

Camille Saint-Saens  
Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

3<sup>e</sup> COR (chromatique)

I

En FA Adagio 2 H<sup>b</sup> 2 Fl. 3 All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> VOLS

6 1<sup>er</sup> VOLS 3<sup>e</sup> Cor cresc. f mf p

A 8 1<sup>er</sup> Cor 3<sup>e</sup> Cor p

cresc. B 10 C 3 f mf p

1<sup>er</sup> VOLS 3<sup>e</sup> Cor mf

2 cresc. molto D dim. mf ff

9 E 7 F 3<sup>e</sup> Cor pp p

4 1 p

2G 6 pp cresc.

f sf

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

3<sup>e</sup> COR (chromatique)

**H** *ff* *p* *pp* *4* *12* [Fl.]

*5<sup>e</sup> Cor* *p* *pp* *4* **J** *4*

*6* *1* *p* *p* *mf* *1* *p* *crése.* *f* *9* *1<sup>er</sup> Viol.*

*5<sup>e</sup> Cor* *ff* **L**

*2* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **M** *6* *ff*

*ff* **N** *sempre ff* *9*

*dim.* *mf* **9**

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

4

3<sup>e</sup> COR (chromatique)

Musical score for the 3<sup>e</sup> Cor (chromatique) part, measures 1 through 19. The score is written in C minor and 4/4 time. It features various dynamics including *pp*, *p*, and *p poco cresc.*. The score includes several measures with rests, marked with letters O, P, Q, R, S, T, U, V, and X. Performance instructions include *Poco adagio Orgue* and *Von solo*. The score is divided into two systems by a double bar line.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

II

Musical score for the 3<sup>e</sup> Cor (chromatique) part, measures 20 through 27. The tempo is marked *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*. The score begins with a dynamic of *f*. It includes measures with rests marked with letters A and B. Performance instructions include *p cresc.* and *Vons*. The score is written in C minor and 4/4 time.

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

3<sup>e</sup> COR (chromatique)

3

3<sup>e</sup> Cor

1

4 C 9

3<sup>e</sup> Cor

Presto

3

1 D 8

1<sup>ers</sup> Vons

3<sup>e</sup> Cor

E

7

p

F 2

18

1<sup>ers</sup> Vons

cresc.

cresc.

f

3<sup>e</sup> Cor

G

4

p

1

1

1

cresc.

2

3

4

5

6

f

H

I

5

2

p

2

2

cresc.

J

12

K

p

cresc.

f

1

2

4

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

f

# Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

5

3<sup>e</sup>. COR (chromatique)

3<sup>e</sup> Cor

*f*

L

5

*p* cresc.

12 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> 3<sup>e</sup> Cor M 7 Fl. 3<sup>e</sup> Cor

1

4 N Fl.

8 3<sup>e</sup> Cor O Presto *f* *p*

10 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> H<sup>b</sup> 3<sup>e</sup> Cor *p*

P

3 Q 33 V<sup>ous</sup> *mf*

5<sup>e</sup> Cor 2 3 4 R 5 6 7 8 *pp*

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

1 1 *ppp*

Maestoso

Basses 3<sup>e</sup> Cor *f*

S

1 1 1 1 1 1 1 1

9/4 6/4 9/4 6/4 9/4 6/4 9/4 6/4

# Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

3<sup>e</sup> COR (chromatique)

7

Tromb. 3<sup>e</sup> Cor *ff*

14 U *f* 3<sup>e</sup> Cor

3 V *mf* Solo

9 X H<sup>b</sup> 3<sup>e</sup> Cor *pp* (sons bouchés)

3 4<sup>e</sup> Cor Y 6 3<sup>e</sup> Cor *p*

1 Z 7 Tromp. *mf*

3<sup>e</sup> Cor A A *f*

*ff*

8 BB *ff* vous

# Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

8

3<sup>e</sup> COR (chromatique)

1<sup>er</sup> Fl. et Cl.

3<sup>e</sup> Cor

4<sup>e</sup> Cor

3<sup>e</sup> Cor

1<sup>er</sup> Fl. et Cl.

dim.

Solo.

2<sup>e</sup> Violles

Altos

2<sup>es</sup> Vols

1<sup>er</sup> Vols

3<sup>e</sup> Cor

cresc.

*f*

*f*

8 *ff* string

Piu all°

une mesure comme trois du mouv! précédent

Molto all°

1 GG Pesante

Fl. et Vols

même valeur de mesure

1<sup>er</sup> Vols

3<sup>e</sup> Cor

Sans presser