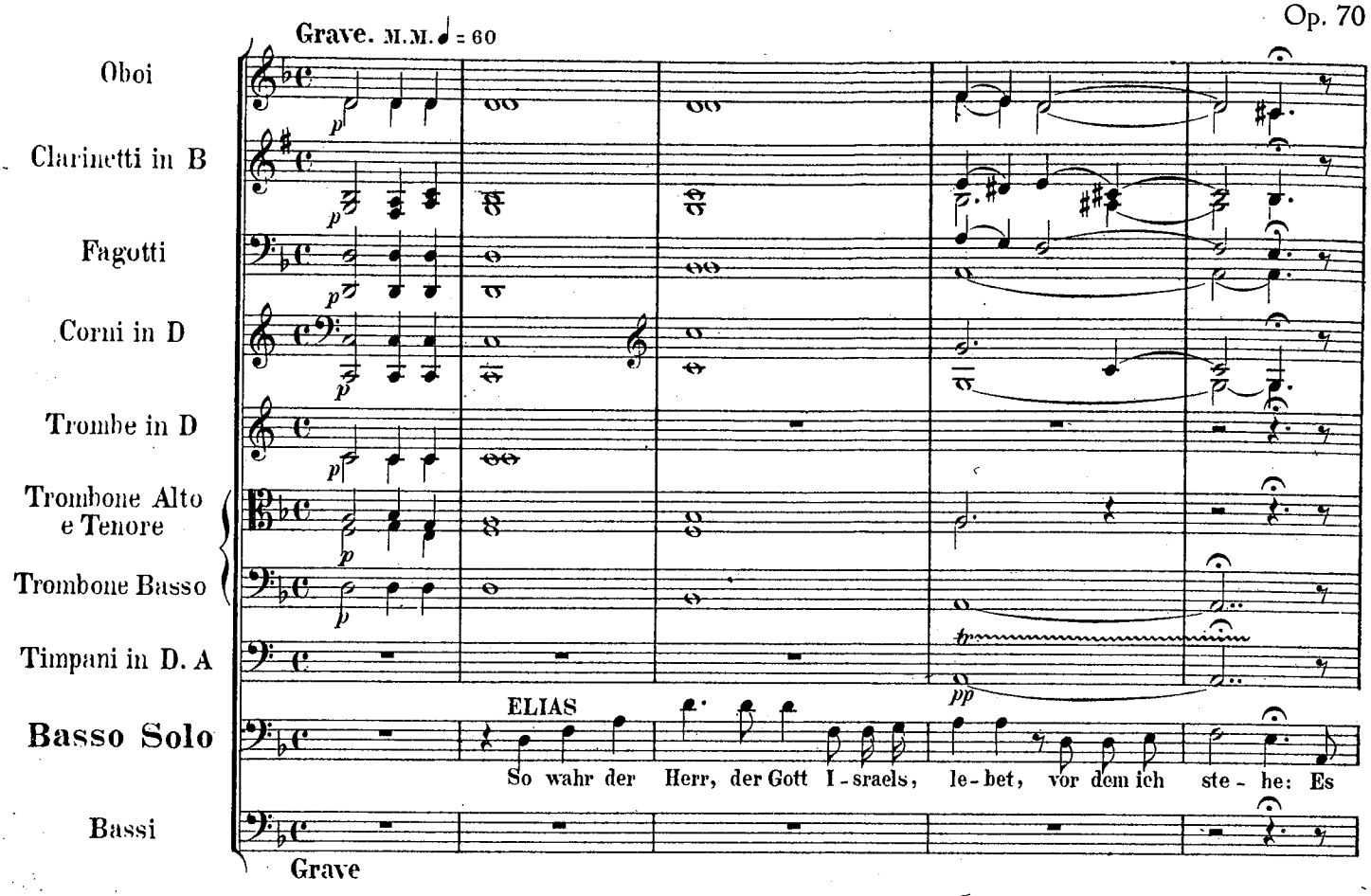BUND DEUTSCHER
LIEBHABERORCHESTER E.V.
SCHLEGELSTRASSE 14
90491 NÜRNBERG
TEL. 0911/591309
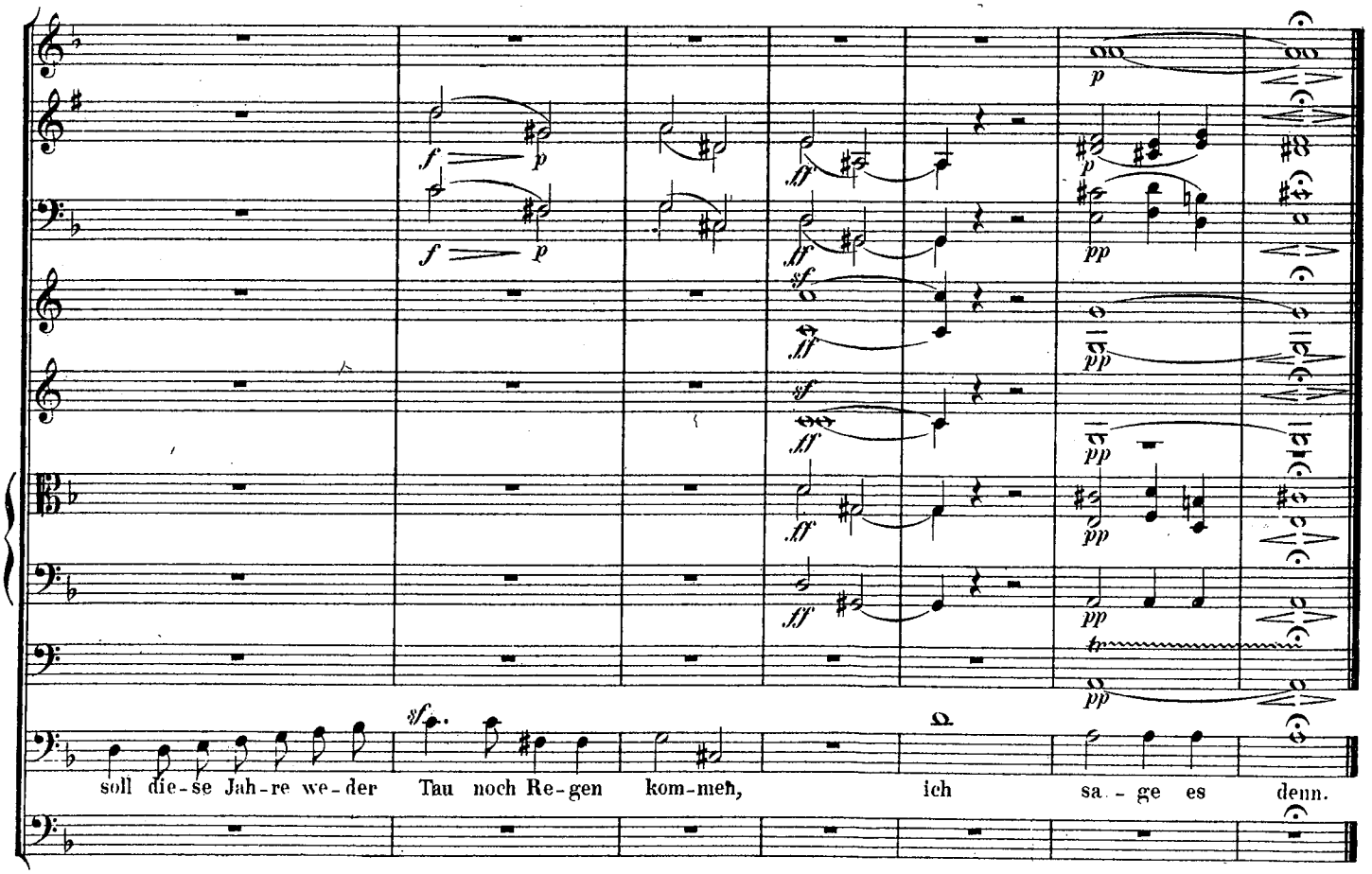
ERSTER TEIL

Einleitung
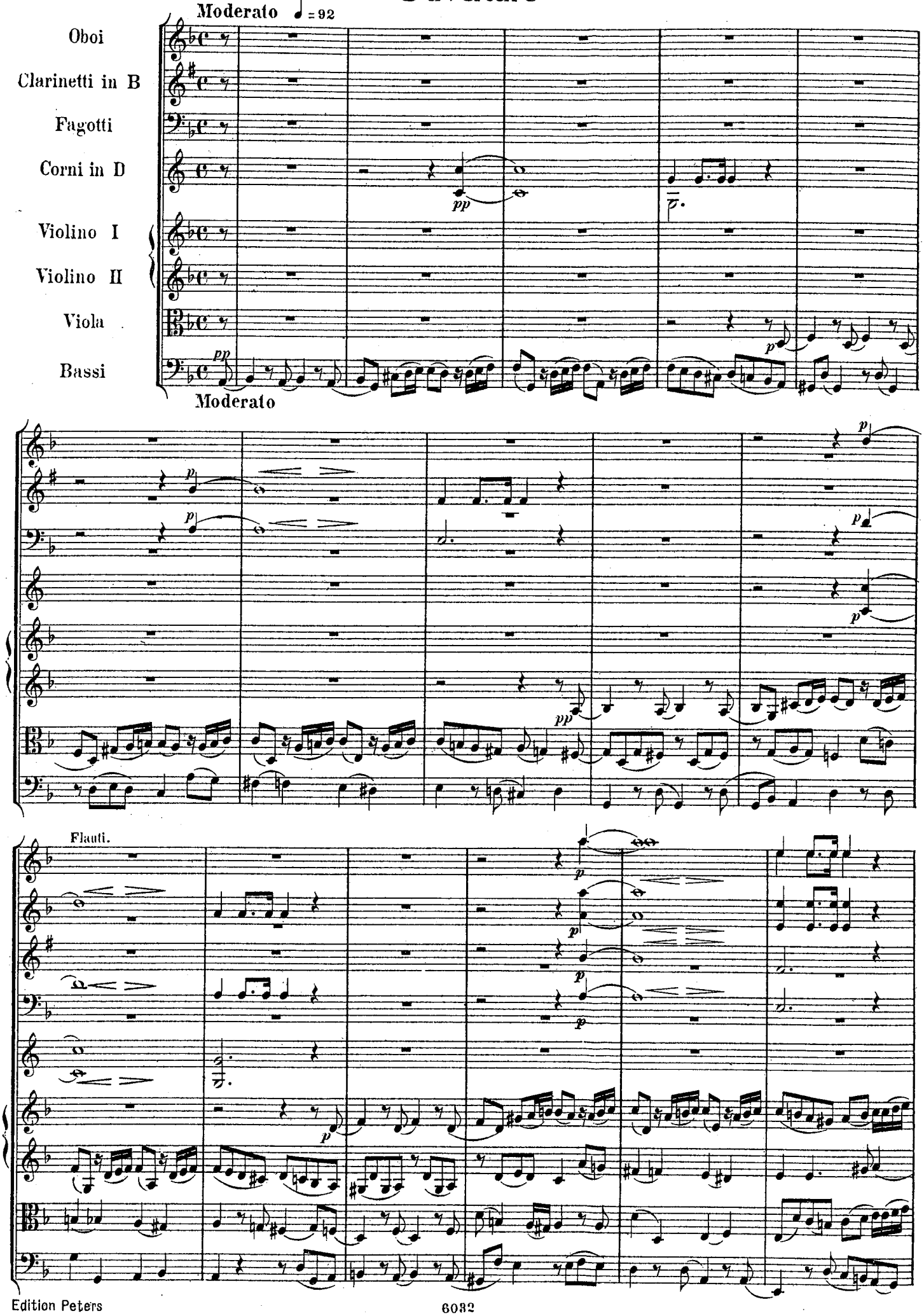
F. Mendelssohn Bartholdy ⟨1809-1847⟩
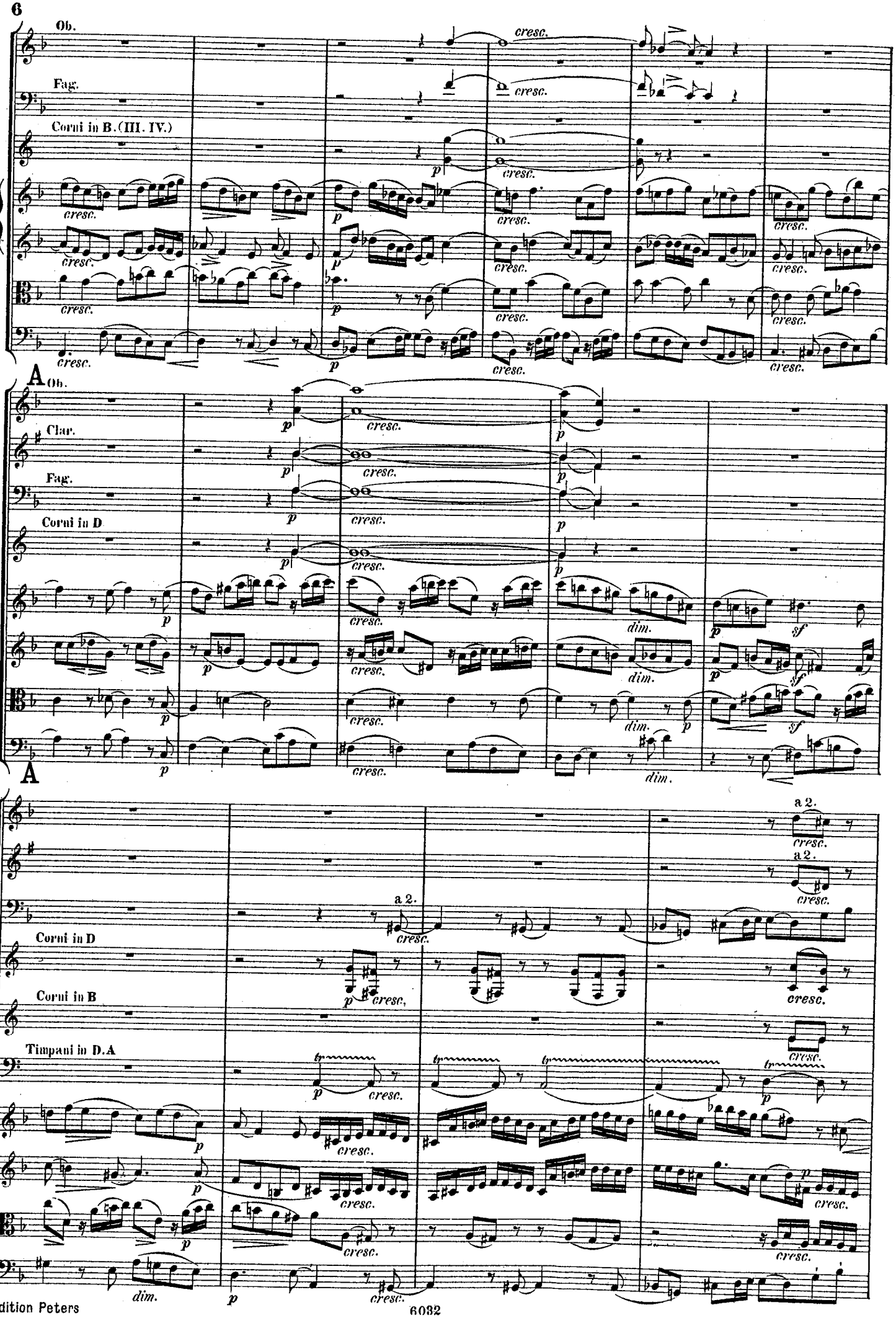
Op. 70
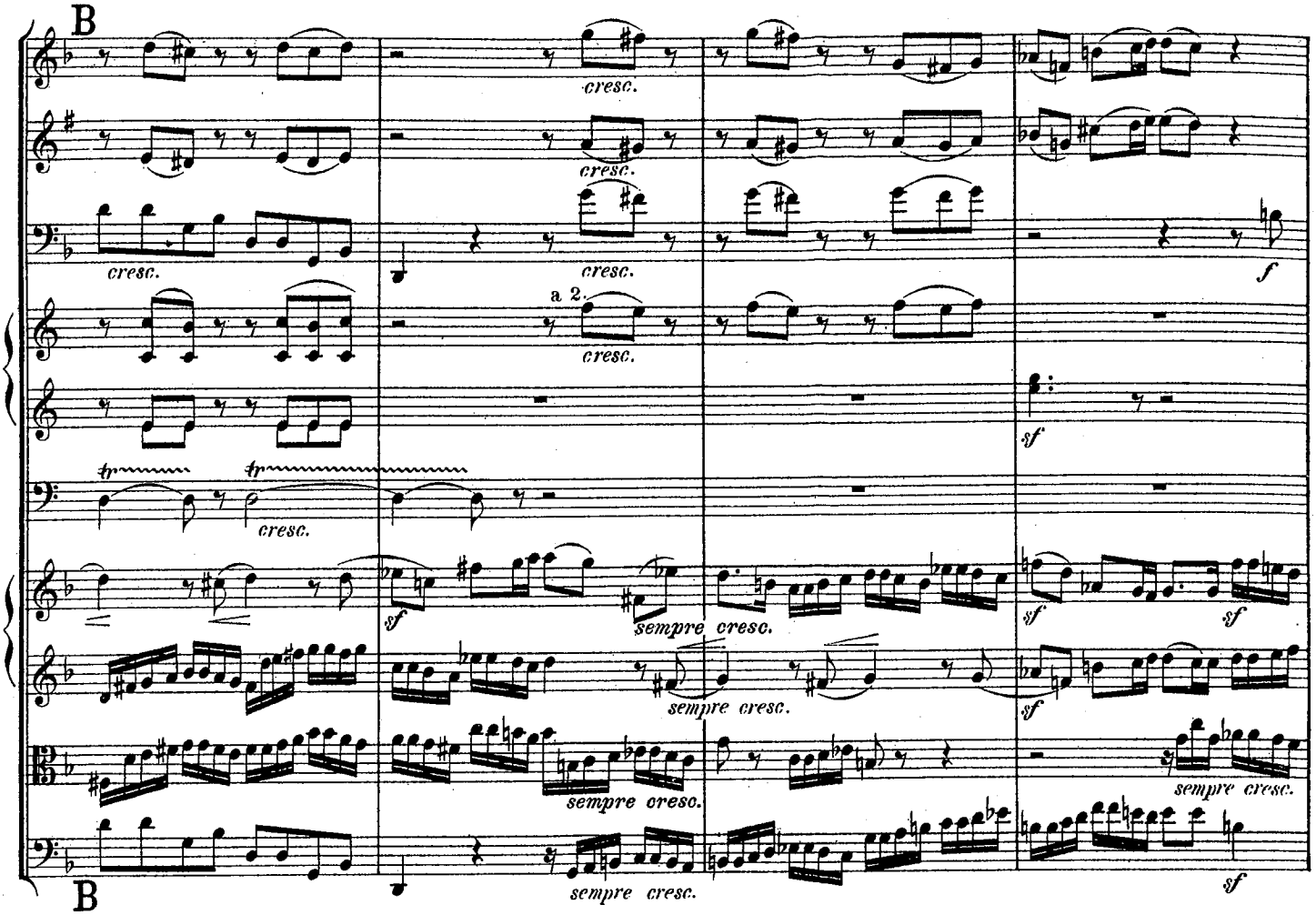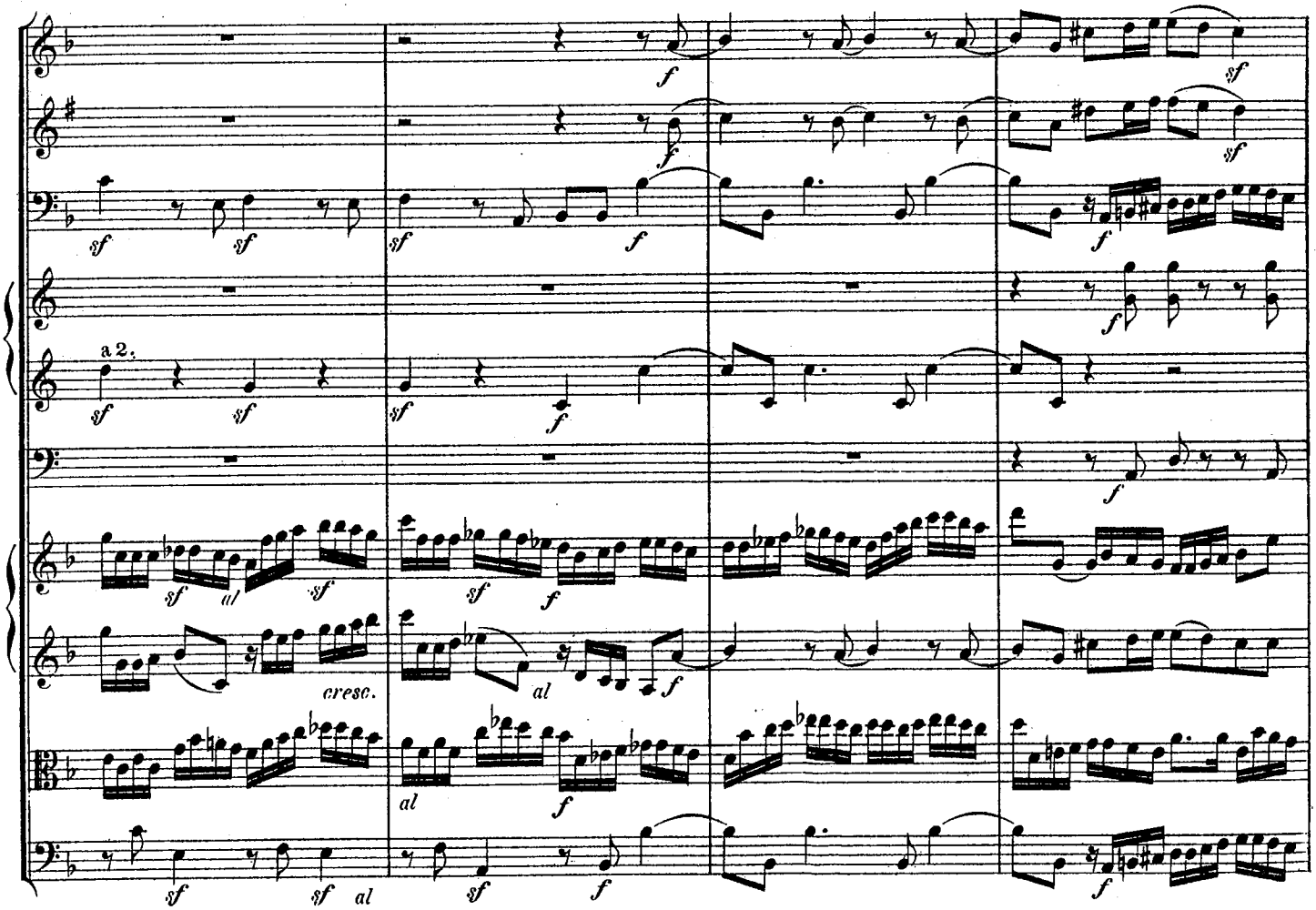




 © 1994 by C.F. Peters


Moderato ♩ = 92
Oboi
Clarinetti in B
Fagotti
Corni in D
Violino I
Violino II
Viola
Bassi
Moderato
Flauti.


Ob.
Fag.
Corni in B. (III. IV.)
A
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in D
A
a 2.
Corni in D
Corni in B
Timpani in D.A
cresc.
dim.
p
sf


B
cresc.
a 2.
f
sf
sempre cresc.


B
f
sf
a 2.
al
cresc.

C

Tromboni

Ophicleide

Timp.

più f

più f

più f

C

a 2.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.
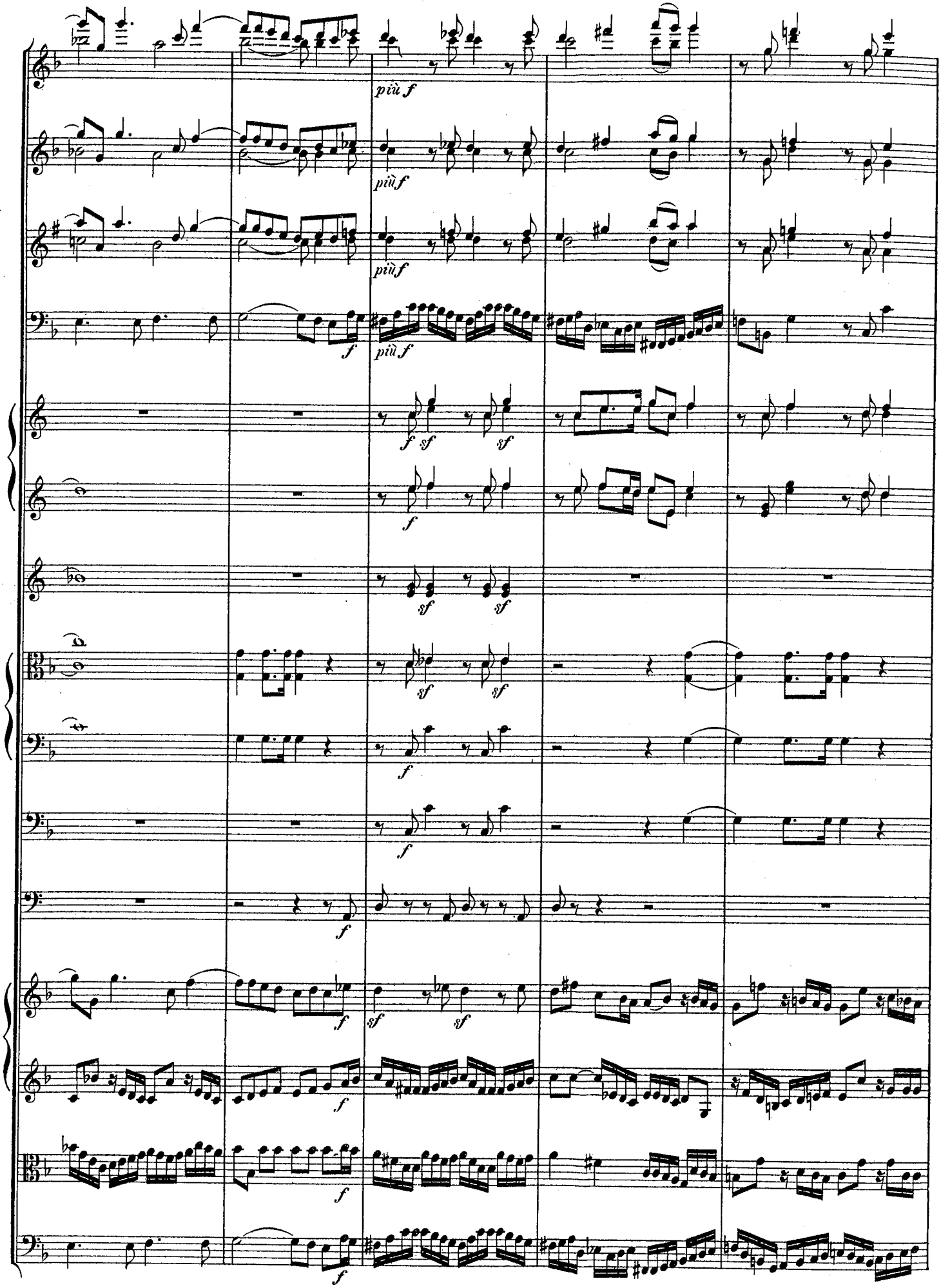
Corni.
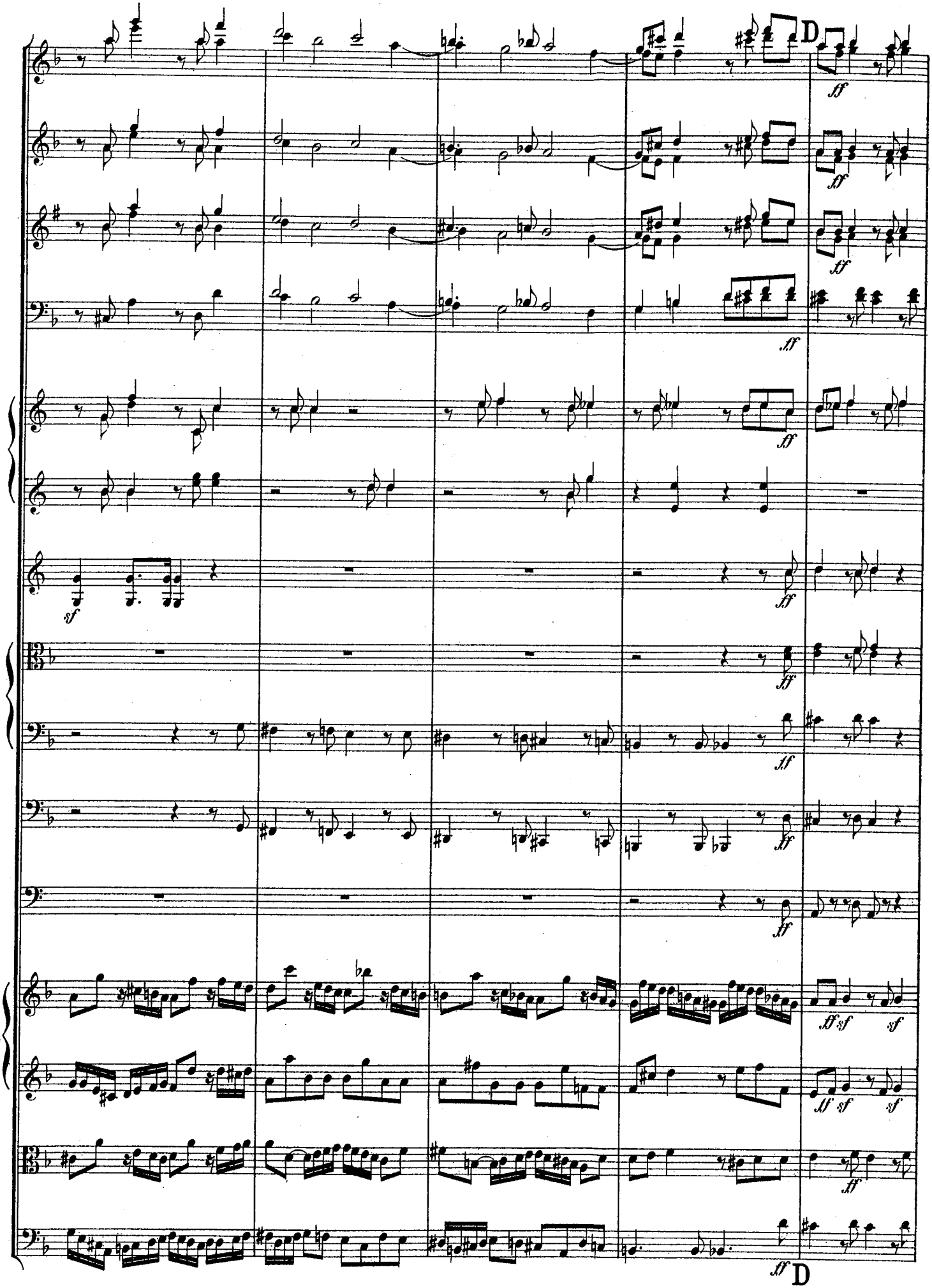
a 2.
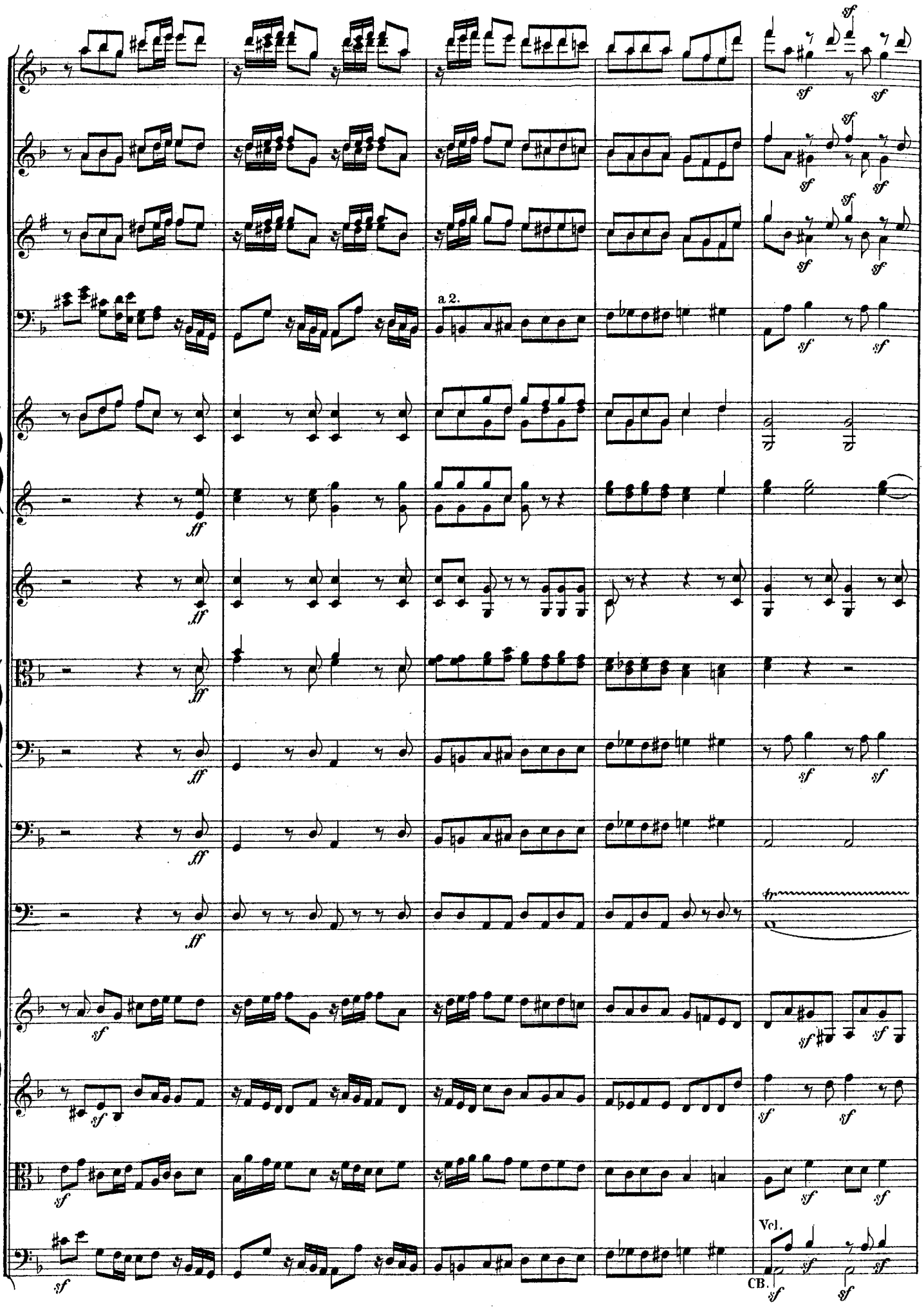
a 2.
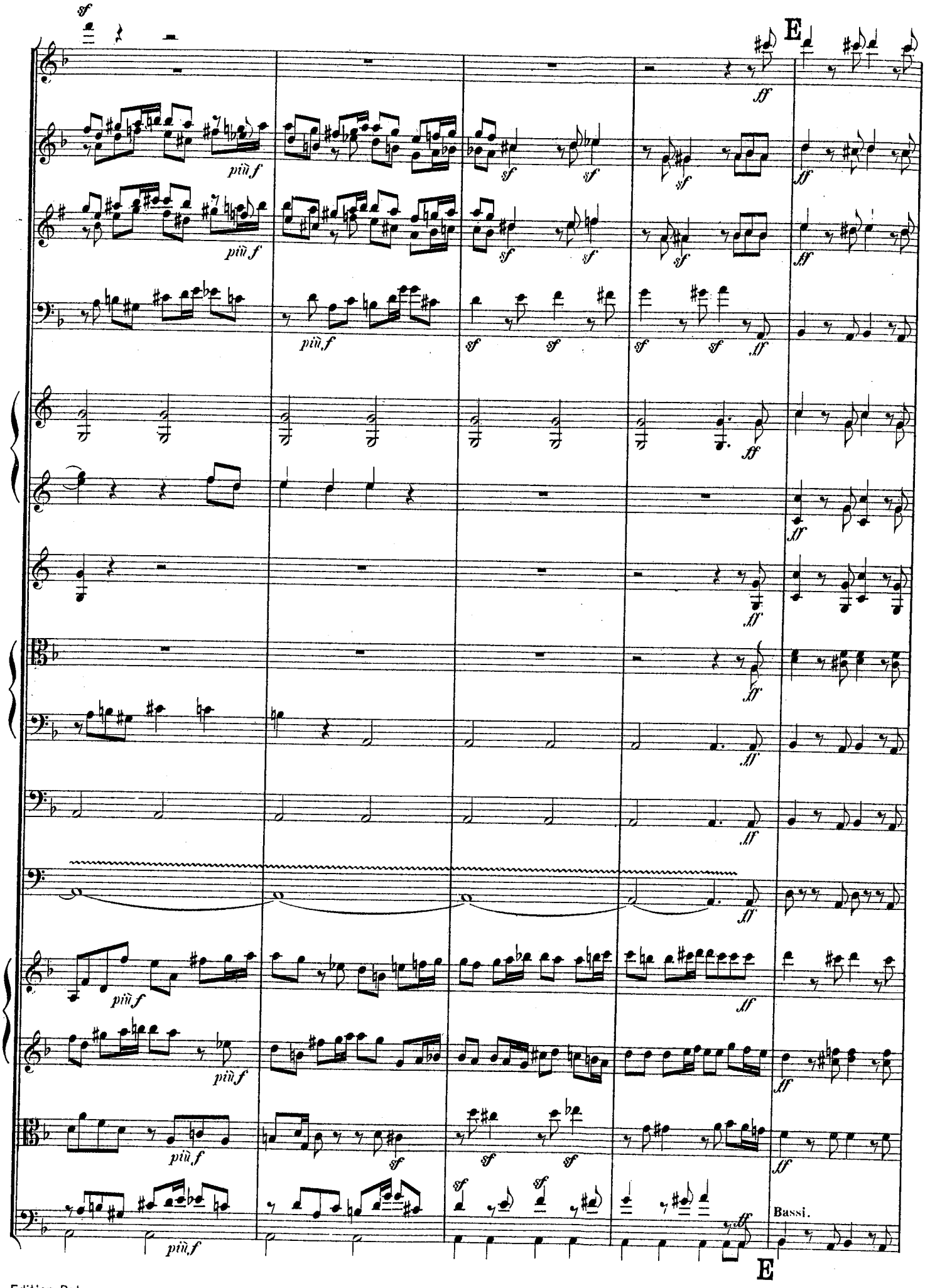
Trombe in D
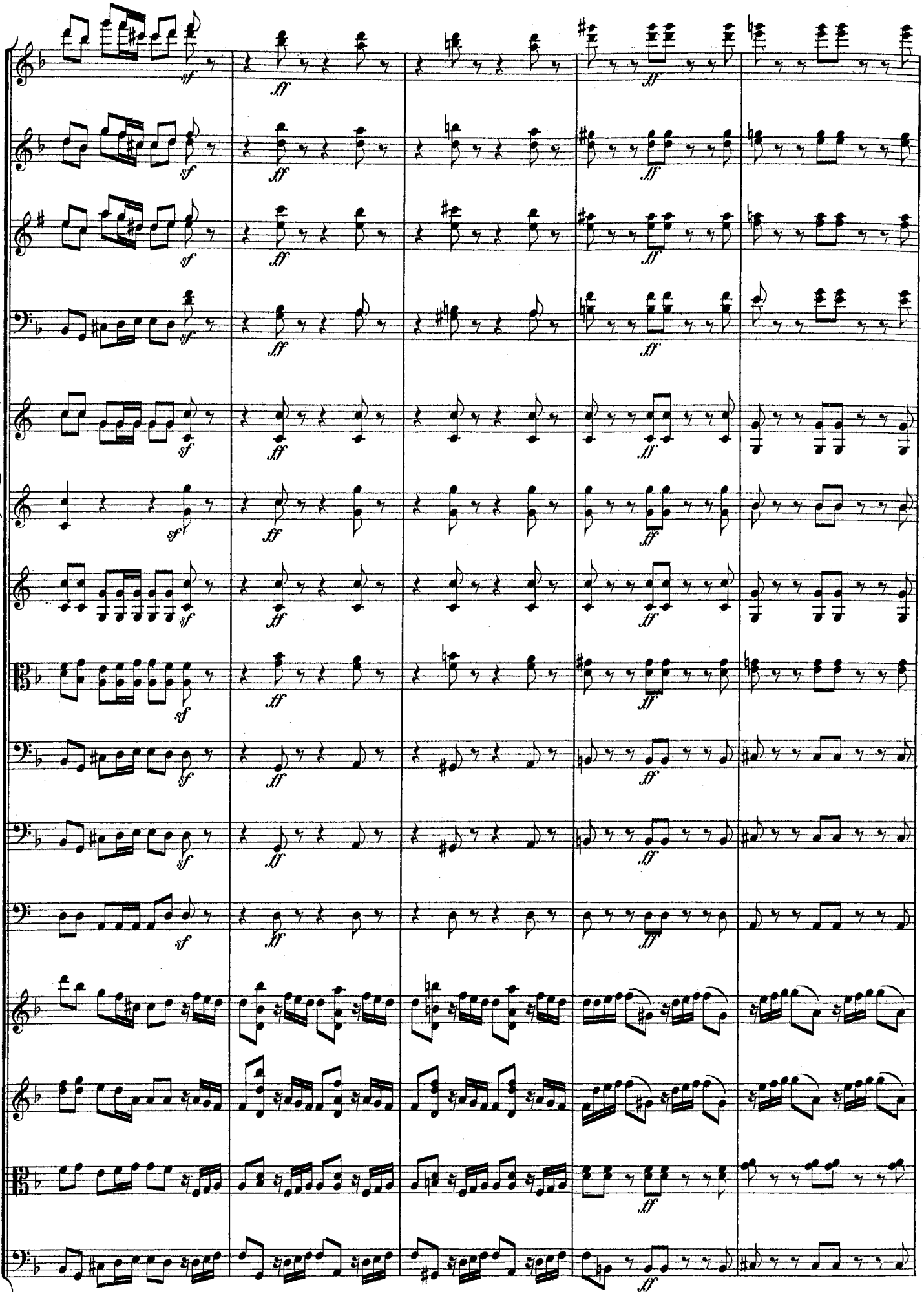
Tromboni
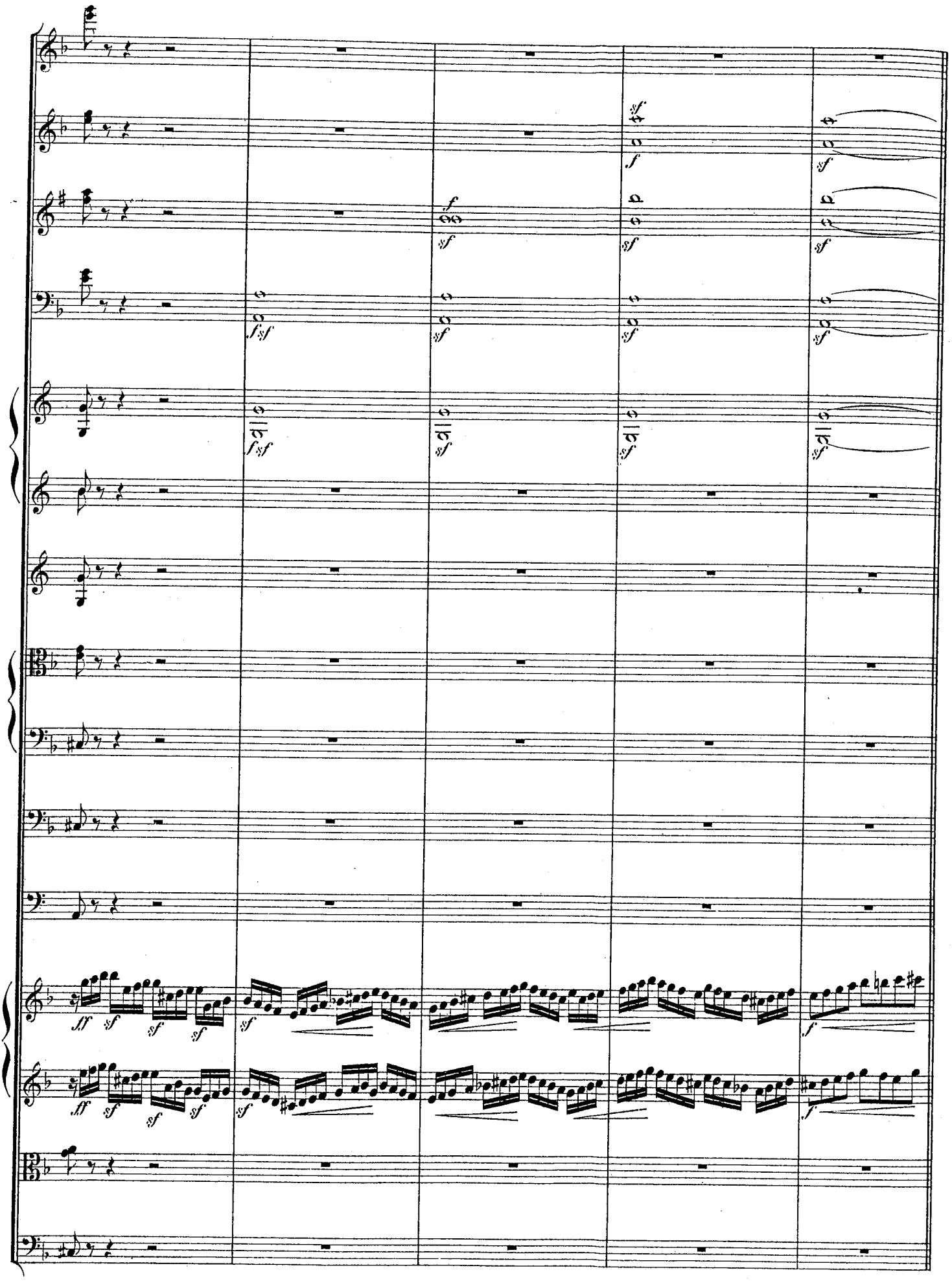

più f
più f
più f
più f
f
f sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
f
f
f
f
sf
sf
f
f
f


D
ff
sf
ff sf
D
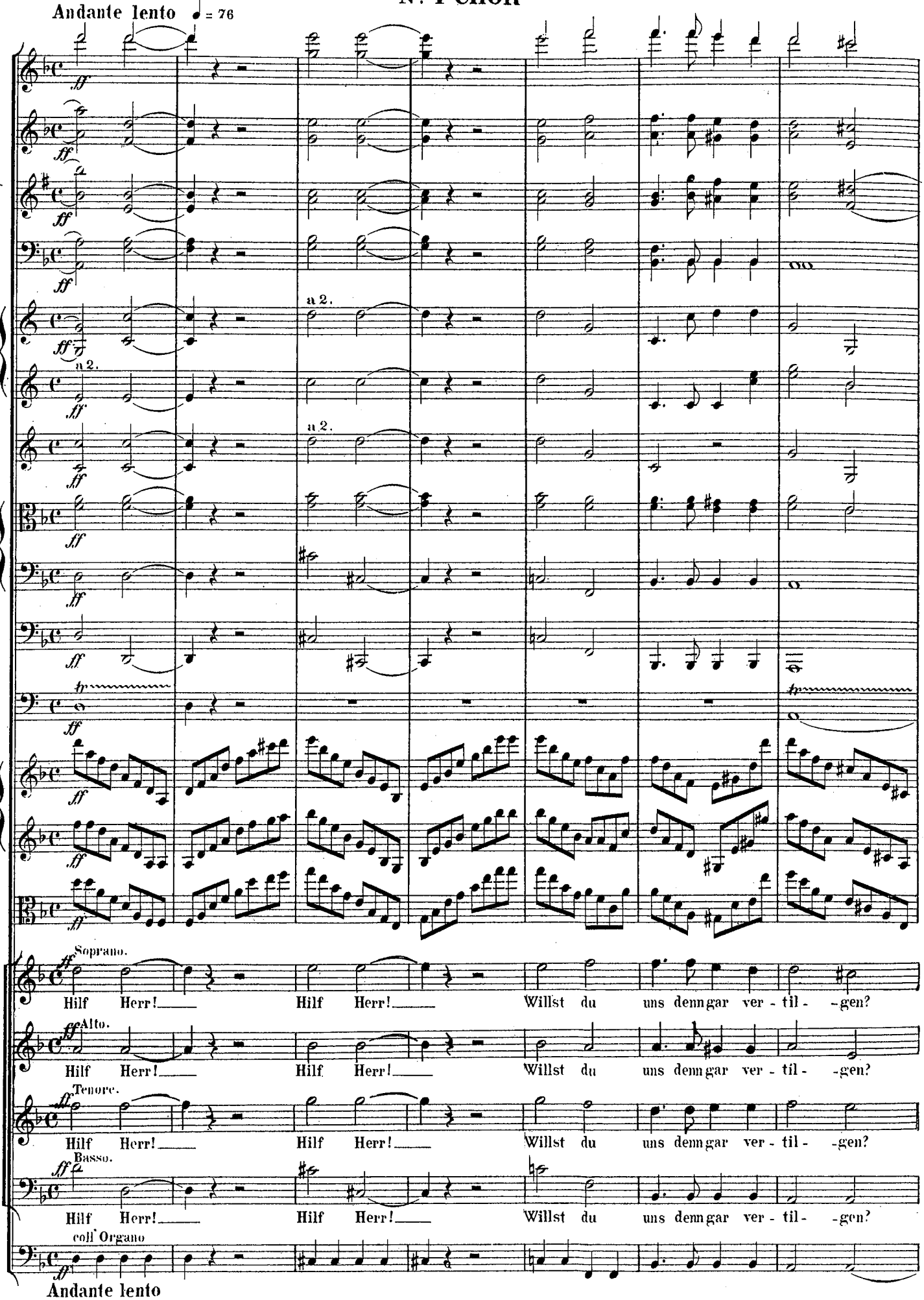

a 2.
Vcl.
CB.
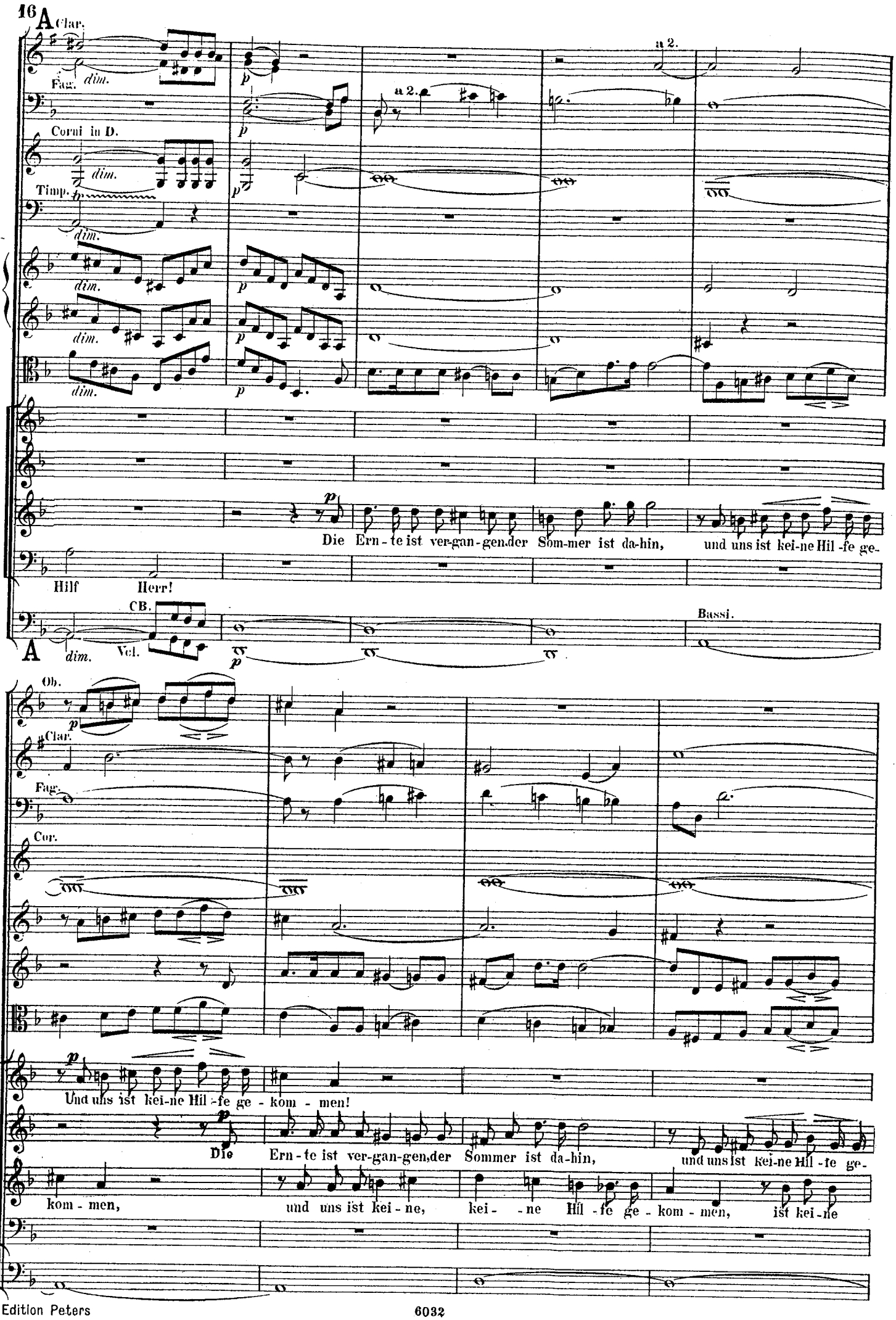

E
più f
sf
ff
Bassi.
E
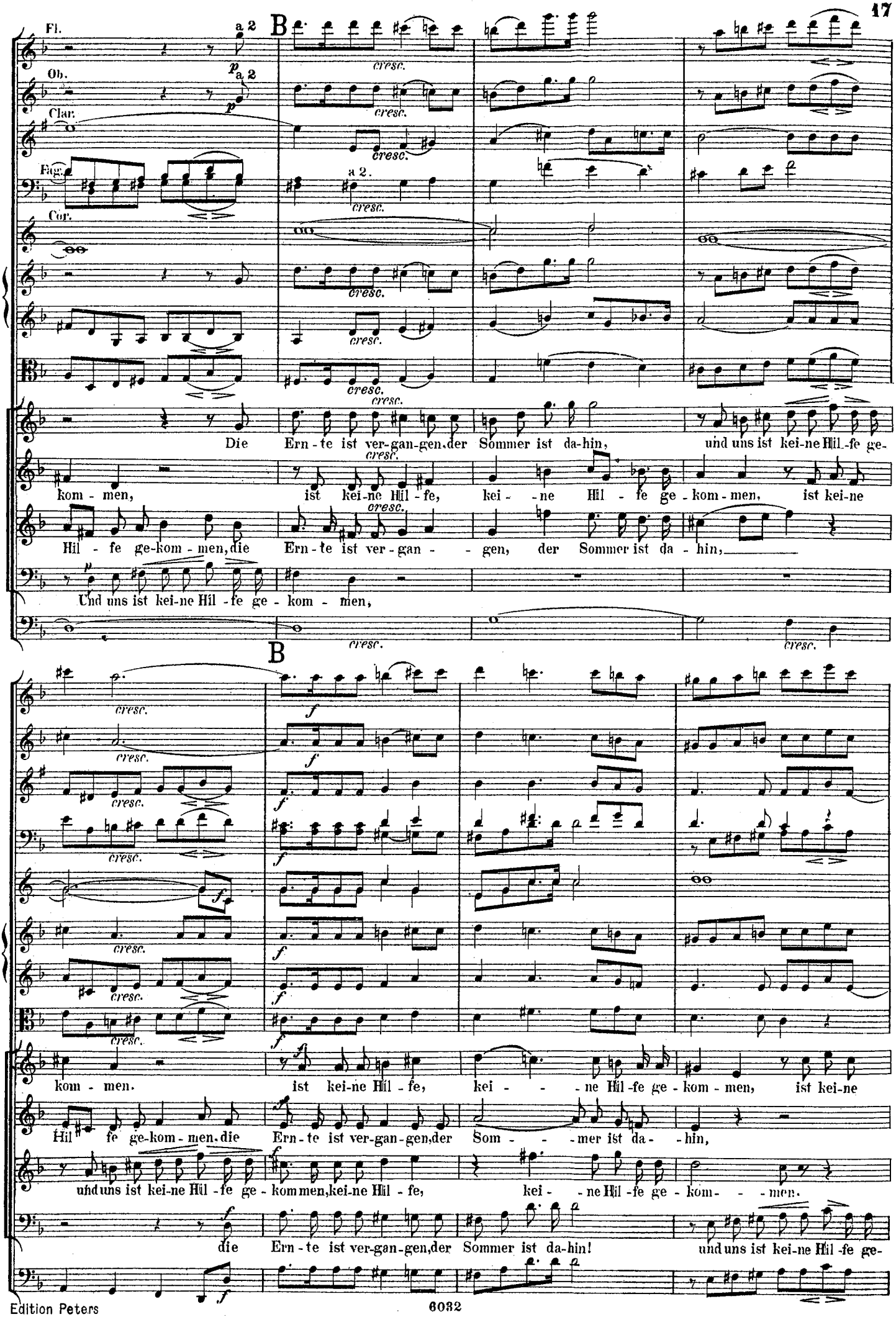


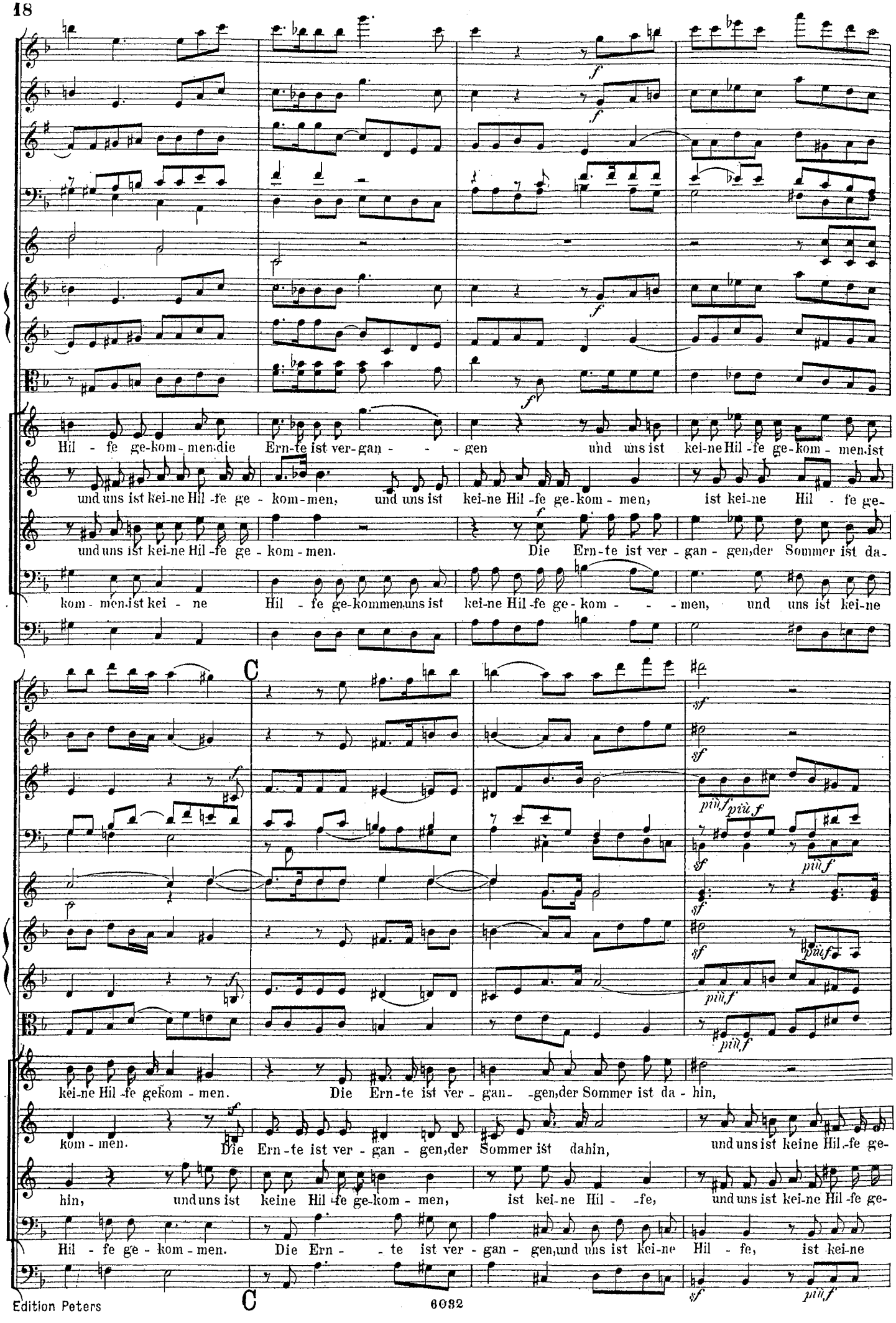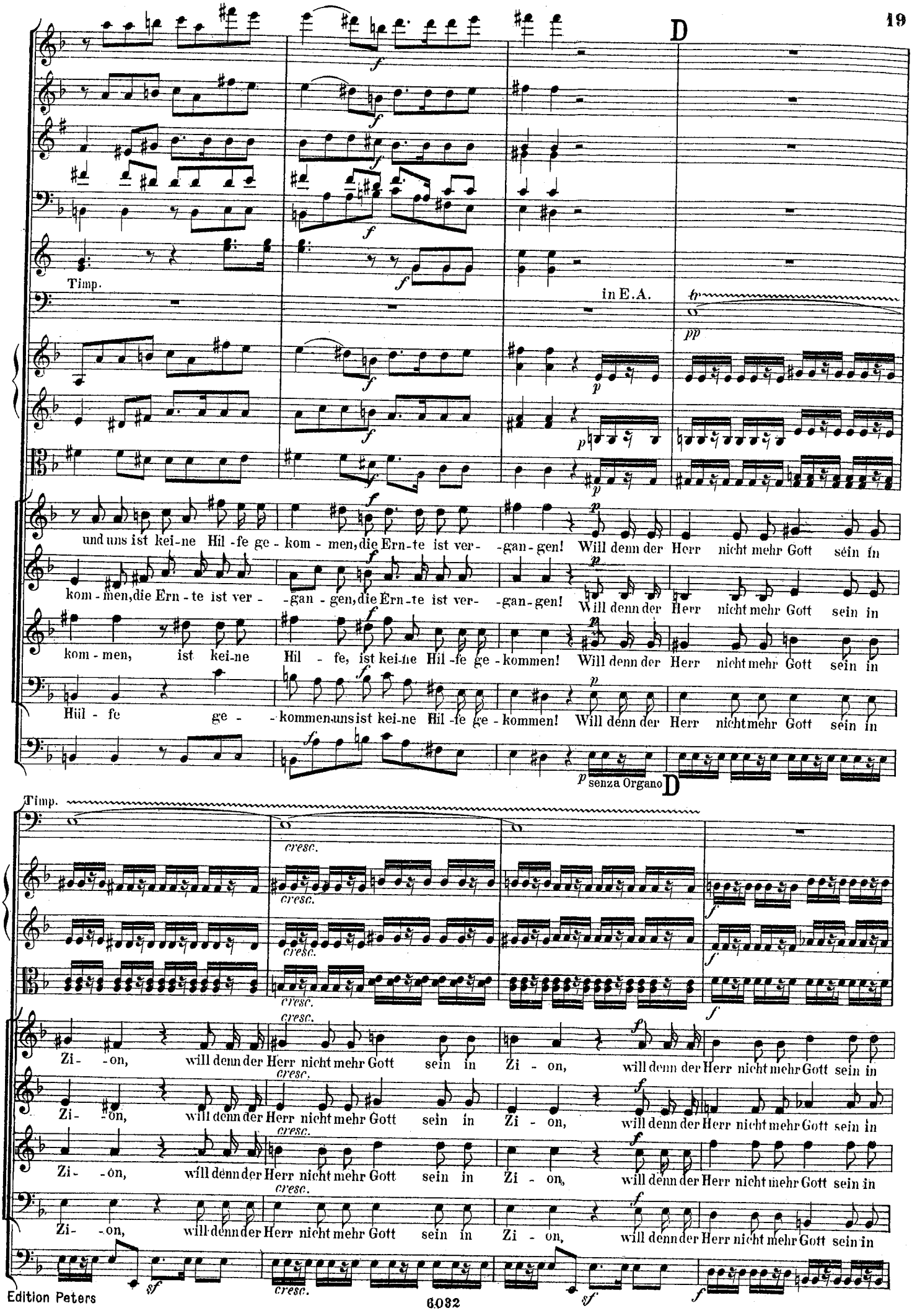


Nº 1 CHOR
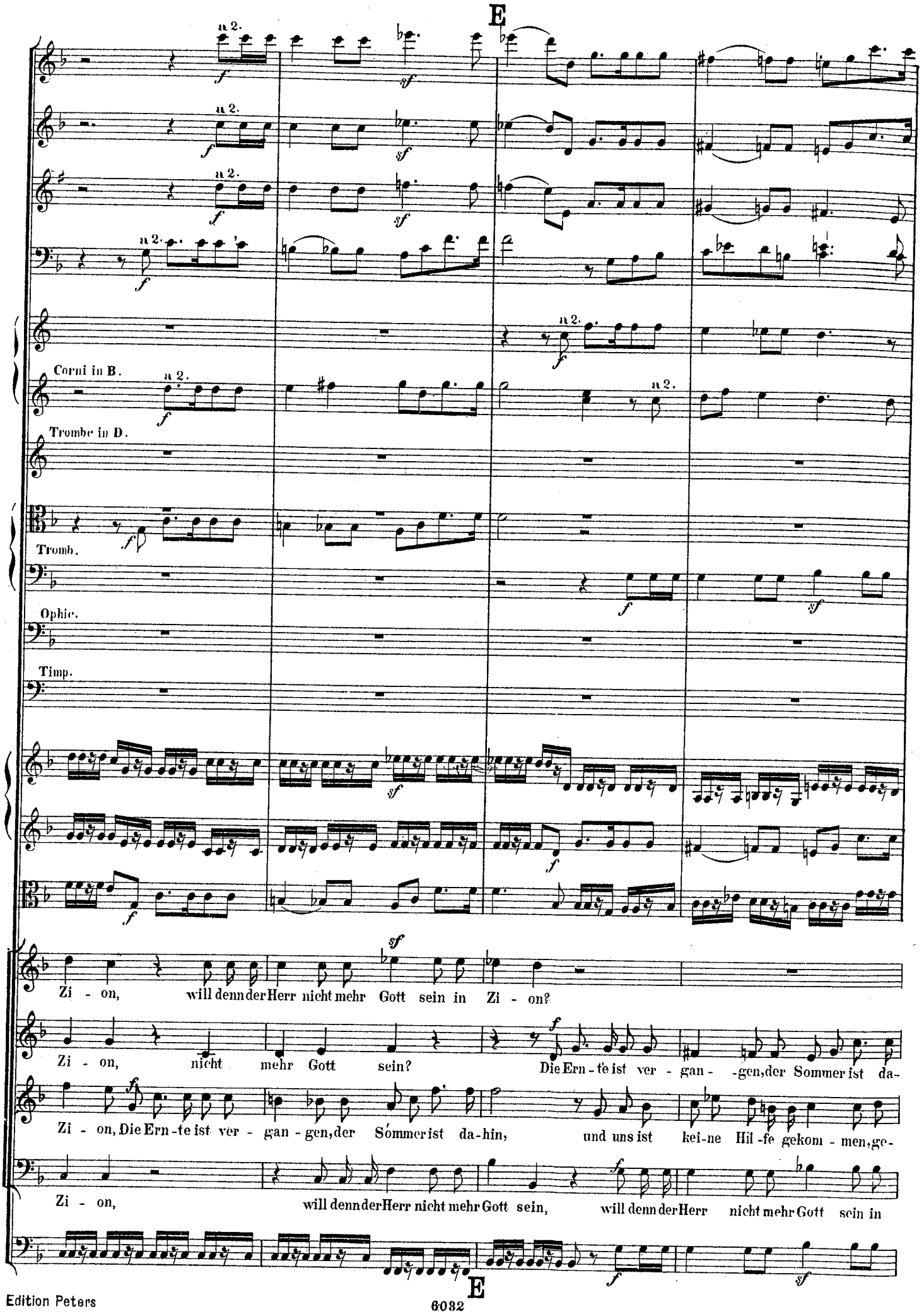

Andante lento ♩ = 76
a 2.
a 2.
a 2.
Soprano.
Hilf Herr! Hilf Herr! Willst du uns denn gar ver - til - gen?
Alto.
Hilf Herr! Hilf Herr! Willst du uns denn gar ver - til - gen?
Tenore.
Hilf Herr! Hilf Herr! Willst du uns denn gar ver - til - gen?
Basso.
Hilf Herr! Hilf Herr! Willst du uns denn gar ver - til - gen?
coll' Organo
Andante lento
CHOR. Das Volk.
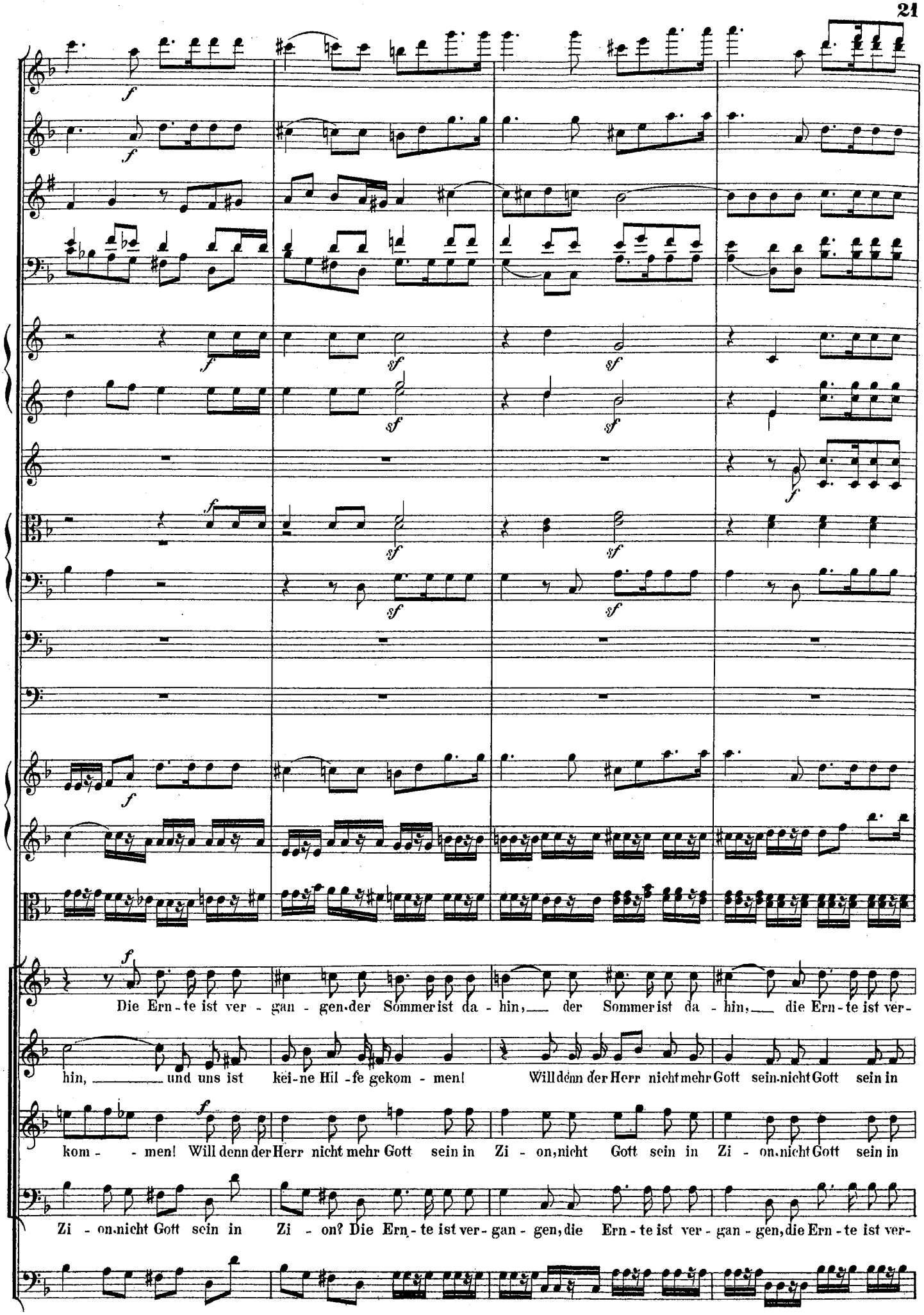

16
A
Clar.
Fag.
dim.
p
a 2.
Corni in D.
Timp.
Die Ern - te ist ver-gan-gen, der Som-mer ist da-hin, und uns ist kei-ne Hil-fe ge-
Hilf Herr!
CB.
Vcl.
Bassi.
Ob.
Cor.
Und uns ist kei-ne Hil-fe ge - kom - men!
Die Ern - te ist ver-gan-gen, der Sommer ist da-hin, und uns ist kei-ne Hil-fe ge-
kom - men, und uns ist kei - ne, kei - ne Hil-fe ge - kom - men, ist kei-ne
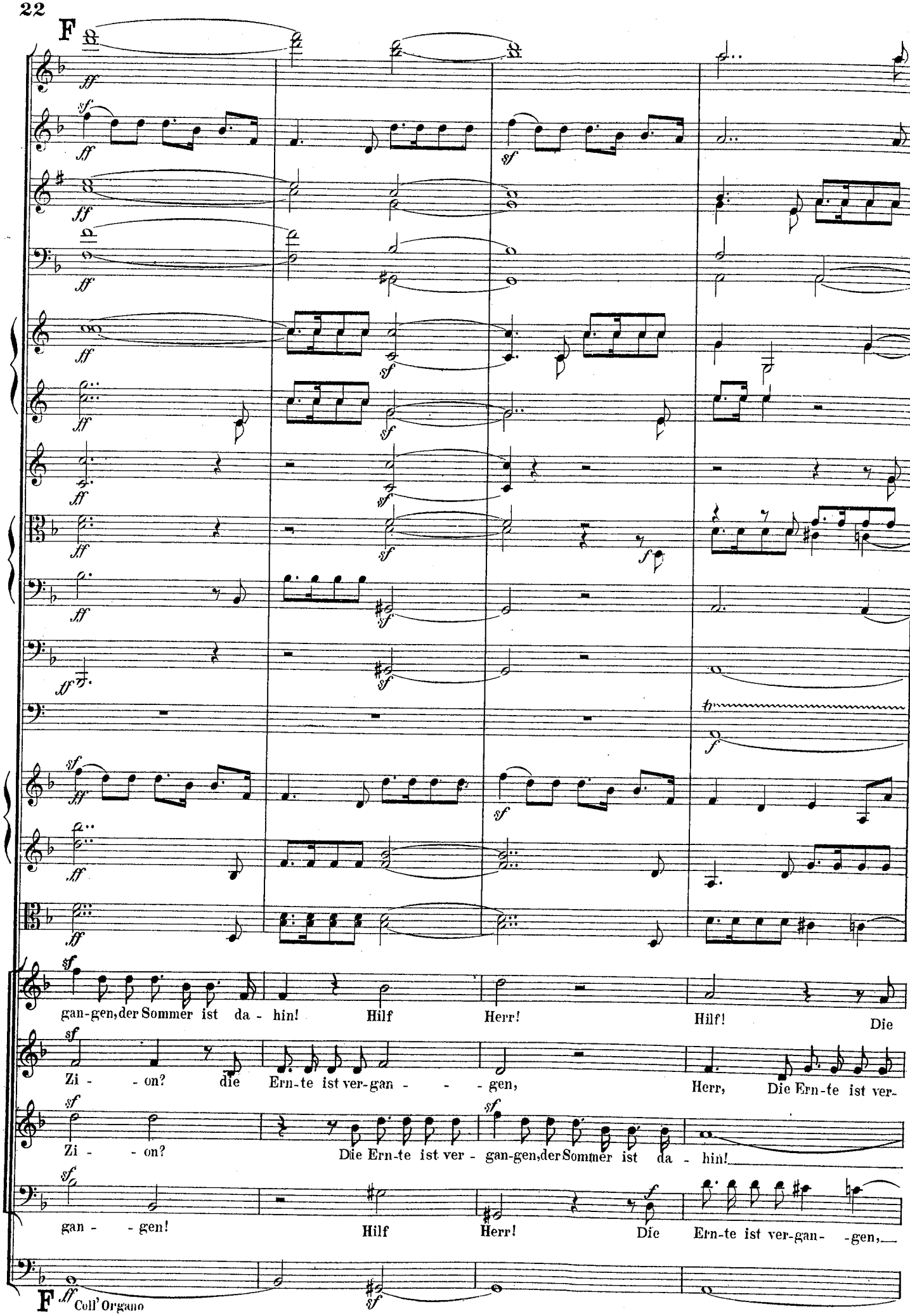

Fl.
a 2
B
Ob.
a 2
Clar.
Fag.
a 2.
Cor.
cresc.
Die Ern - te ist ver-gan-gen, der Sommer ist da-hin, und uns ist kei-ne Hil-fe ge-
kom - men, ist kei-ne Hil - fe, kei - ne Hil - fe ge - kom - men, ist kei-ne
Hil - fe ge-kom - men, die Ern - te ist ver-gan - gen, der Sommer ist da - hin,
Und uns ist kei-ne Hil - fe ge - kom - men,
B
kom - men. ist kei-ne Hil - fe, kei - ne Hil-fe ge - kom - men, ist kei-ne
Hil fe ge-kom - men, die Ern - te ist ver-gan-gen, der Som - mer ist da - hin,
und uns ist kei-ne Hil - fe ge - kommen, kei-ne Hil - fe, kei - ne Hil-fe ge - kom - men.
die Ern - te ist ver-gan-gen, der Sommer ist da-hin! und uns ist kei-ne Hil-fe ge-
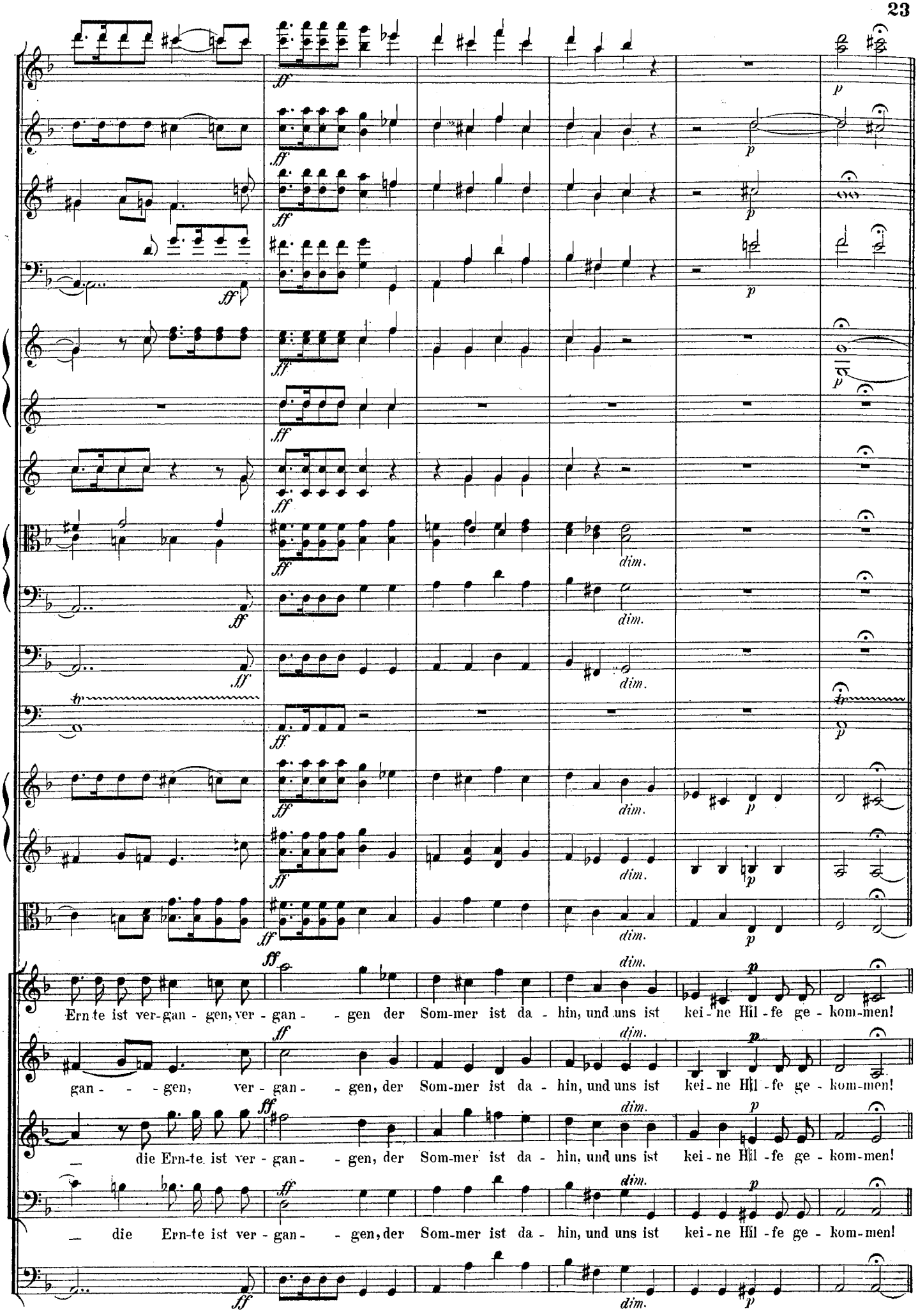

Hil - fe ge-kom - men.die Ern-te ist ver-gan - - - gen und uns ist kei-ne Hil -fe ge-kom - men.ist
und uns ist kei-ne Hil -fe ge - kom-men, und uns ist kei-ne Hil -fe ge-kom - men, ist kei-ne Hil - fe ge-
und uns ist kei-ne Hil -fe ge - kom-men. Die Ern-te ist ver - gan - gen,der Sommer ist da-
kom - men.ist kei - ne Hil - fe ge-kommen.uns ist kei-ne Hil -fe ge - kom - - - men, und uns ist kei-ne
C
kei-ne Hil -fe gekom - men. Die Ern-te ist ver - gan- -gen,der Sommer ist da - hin,
kom - men. Die Ern -te ist ver - gan - gen,der Sommer ist dahin, und uns ist keine Hil -fe ge-
hin, und uns ist keine Hil -fe ge-kom - men, ist kei-ne Hil - -fe, und uns ist kei-ne Hil -fe ge-
Hil - fe ge - kom - men. Die Ern - - te ist ver - gan - gen,und uns ist kei-ne Hil - fe, ist kei-ne
C


D
Timp.
in E.A.
pp
und uns ist kei-ne Hil-fe ge-kom-men, die Ern-te ist ver--gan-gen! Will denn der Herr nicht mehr Gott sein in
kom-men, die Ern-te ist ver--gan-gen, die Ern-te ist ver--gan-gen! Will denn der Herr nicht mehr Gott sein in
kom-men, ist kei-ne Hil-fe, ist kei-ne Hil-fe ge-kommen! Will denn der Herr nicht mehr Gott sein in
Hil-fe ge--kommen uns ist kei-ne Hil-fe ge-kommen! Will denn der Herr nicht mehr Gott sein in
senza Organo
D
Timp.
cresc.
Zi--on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in
Zi--on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in
Zi--on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in
Zi--on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in


E
a 2.
Corni in B.
Trombe in D.
Tromb.
Ophic.
Timp.
Zi - on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi - on?
Zi - on, nicht mehr Gott sein? Die Ern - te ist ver - gan - gen, der Sommer ist da-
Zi - on, Die Ern - te ist ver - gan - gen, der Sommer ist da-hin, und uns ist kei-ne Hil-fe gekom - men, ge-
Zi - on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in
E
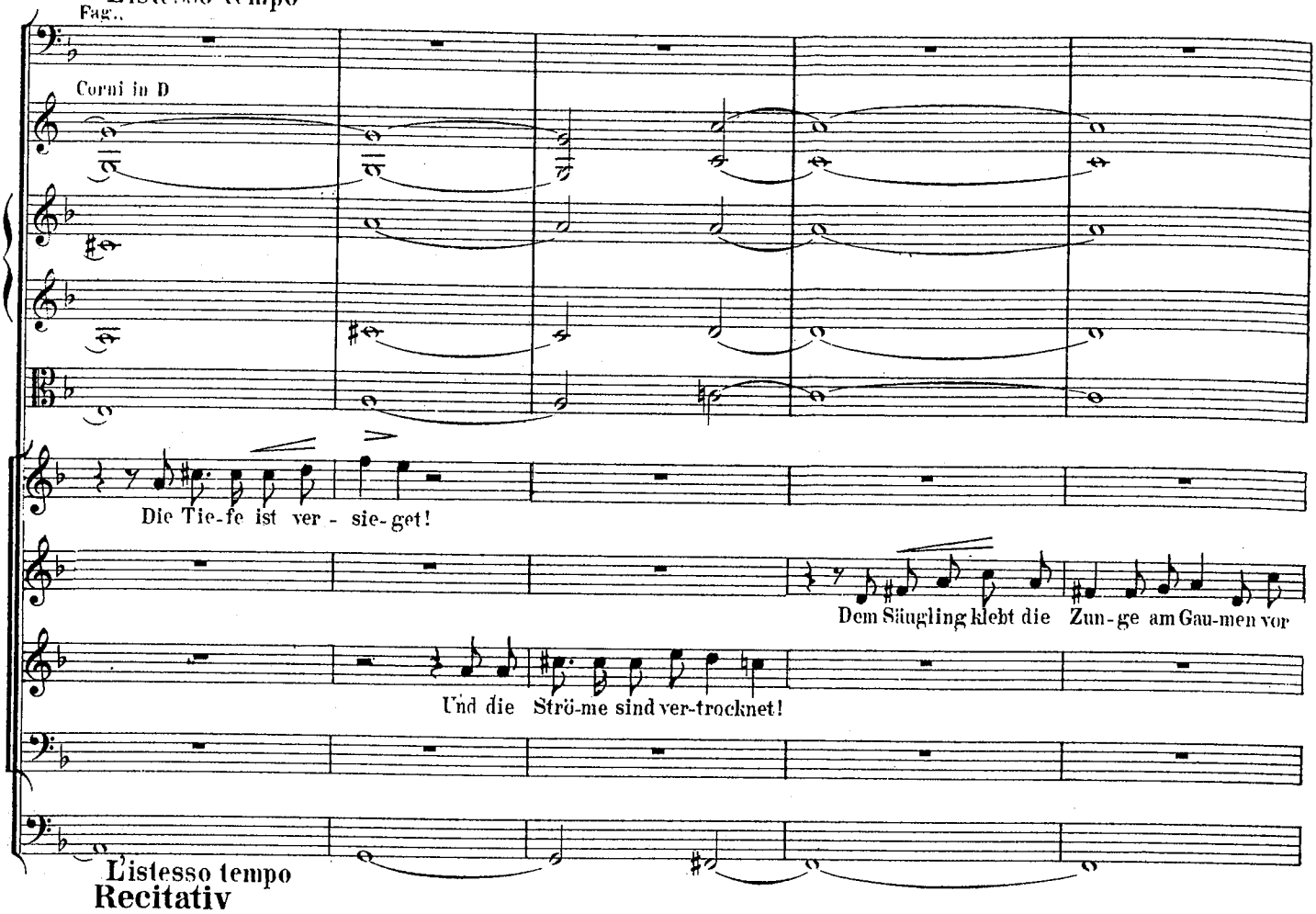

Die Ern - te ist ver - gan - gen, der Sommer ist da - hin, der Sommer ist da - hin, die Ern - te ist ver-
hin, und uns ist kei - ne Hil - fe gekom - men! Will denn der Herr nicht mehr Gott sein, nicht Gott sein in
kom - men! Will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi - on, nicht Gott sein in Zi - on, nicht Gott sein in
Zi - on, nicht Gott sein in Zi - on? Die Ern - te ist ver - gan - gen, die Ern - te ist ver - gan - gen, die Ern - te ist ver-


F
ff
sf
f
gan-gen, der Sommer ist da - hin! Hilf Herr! Hilf! Die
Zi - - on? die Ern-te ist ver-gan - - - gen, Herr, Die Ern-te ist ver-
Zi - - on? Die Ern-te ist ver - gan-gen, der Sommer ist da - hin!
gan - - gen! Hilf Herr! Die Ern-te ist ver-gan- -gen,
F ff Coll' Organo


Ern-te ist ver-gan - gen, ver - gan - - gen der Som-mer ist da - hin, und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom-men!
gan - - - gen, ver - gan - - gen, der Som-mer ist da - hin, und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom-men!
die Ern-te ist ver - gan - - gen, der Som-mer ist da - hin, und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom-men!
die Ern-te ist ver - gan - - gen, der Som-mer ist da - hin, und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom-men!
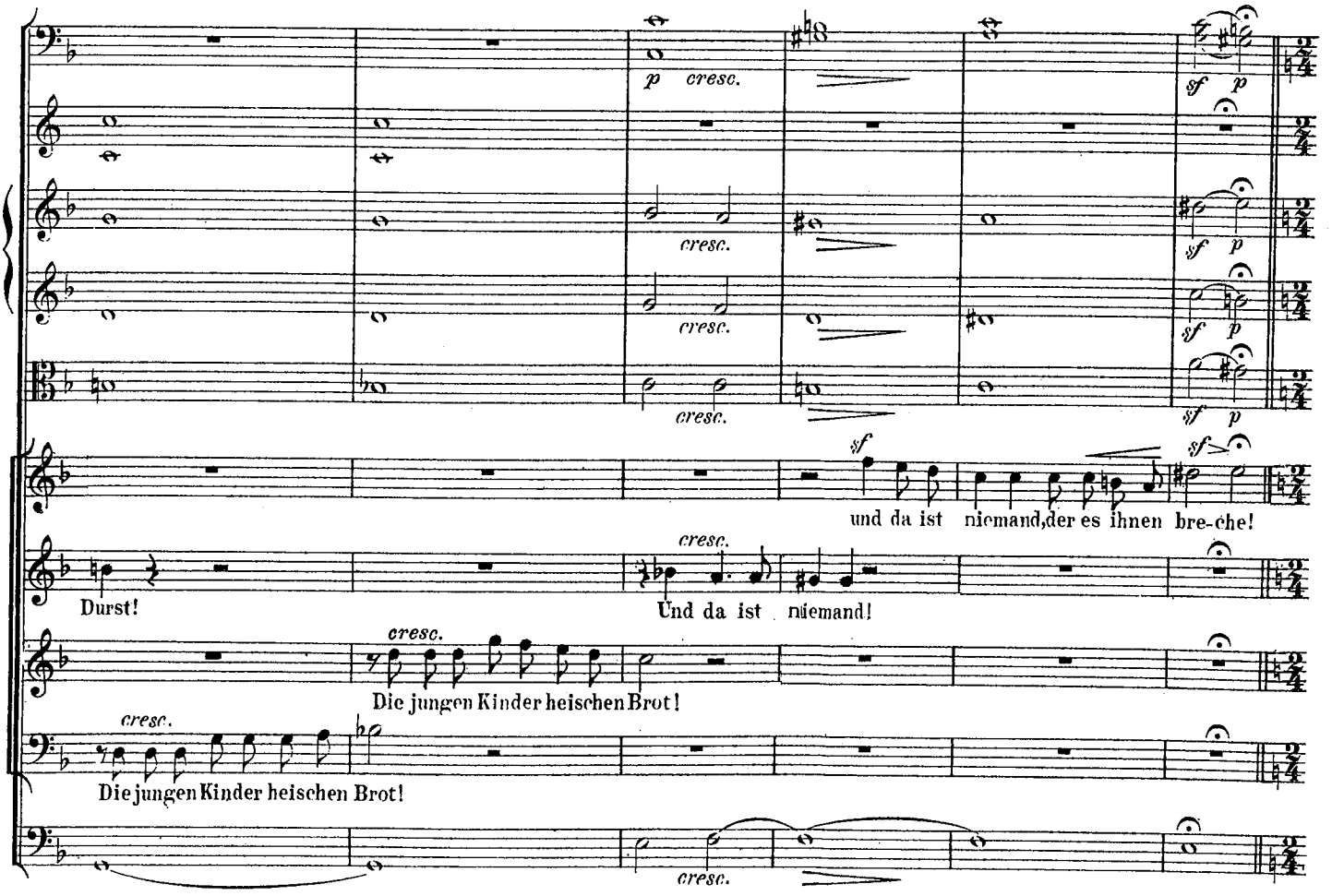
Recitativ

L'istesso tempo
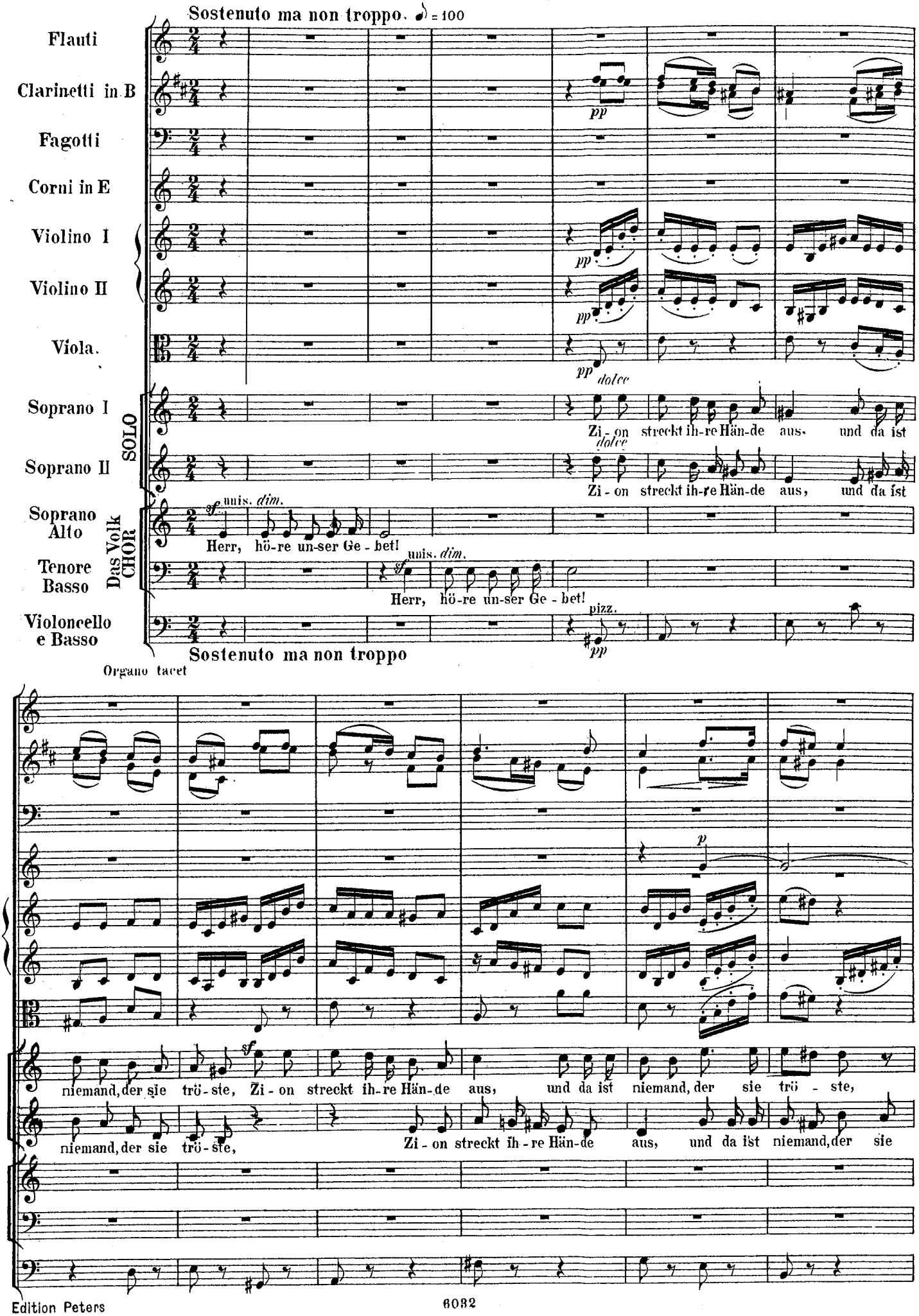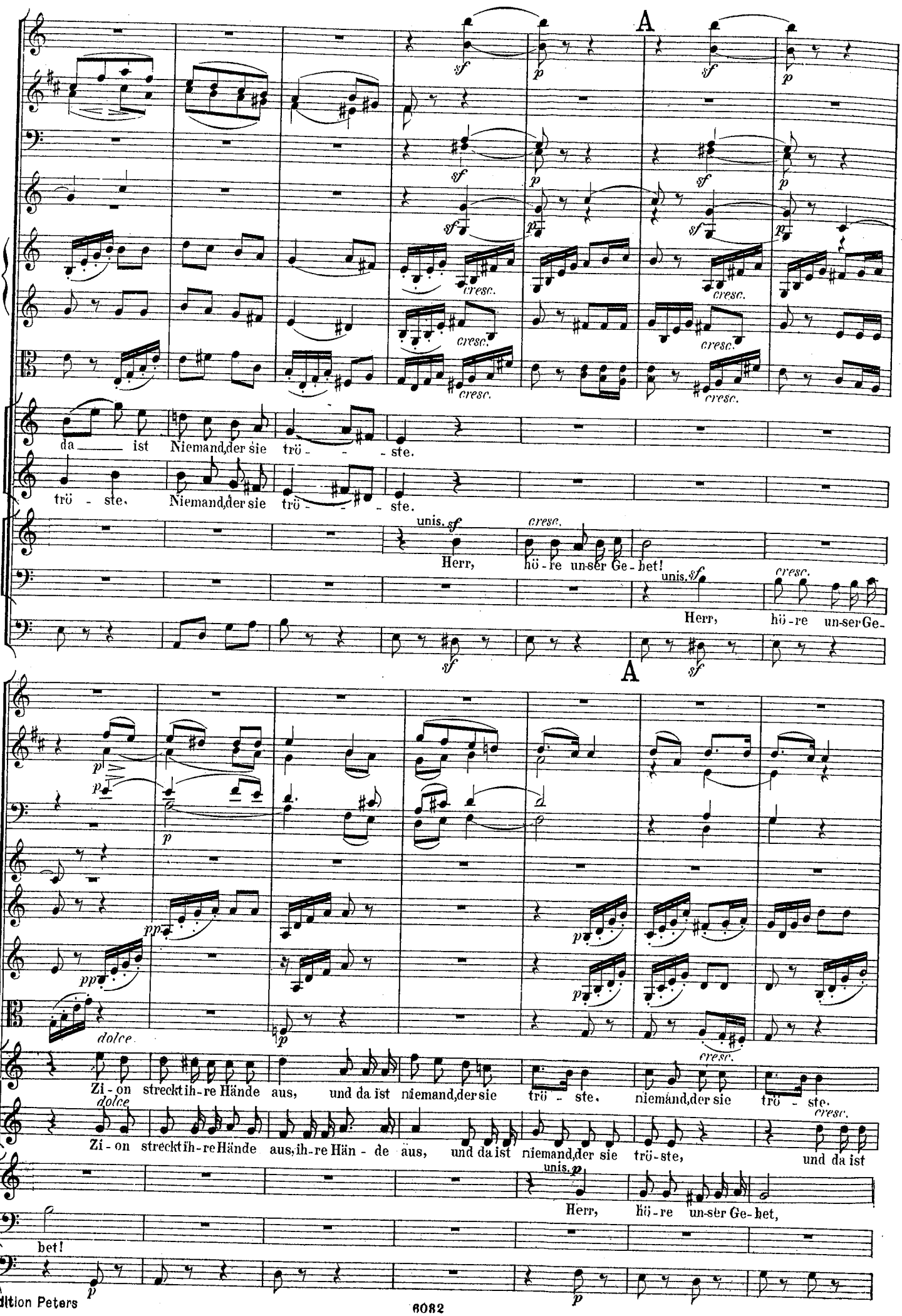


L'istesso tempo
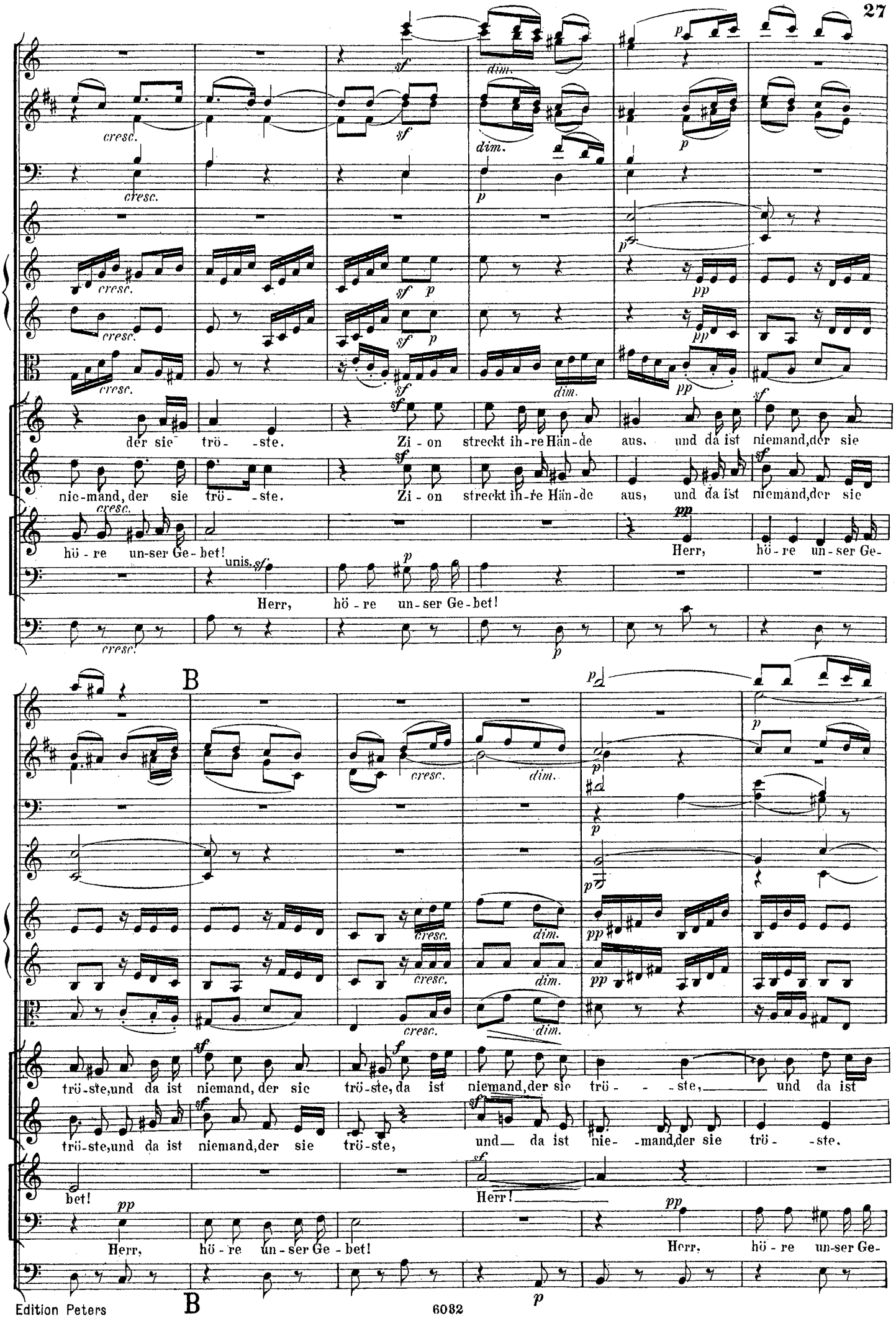
Recitativ
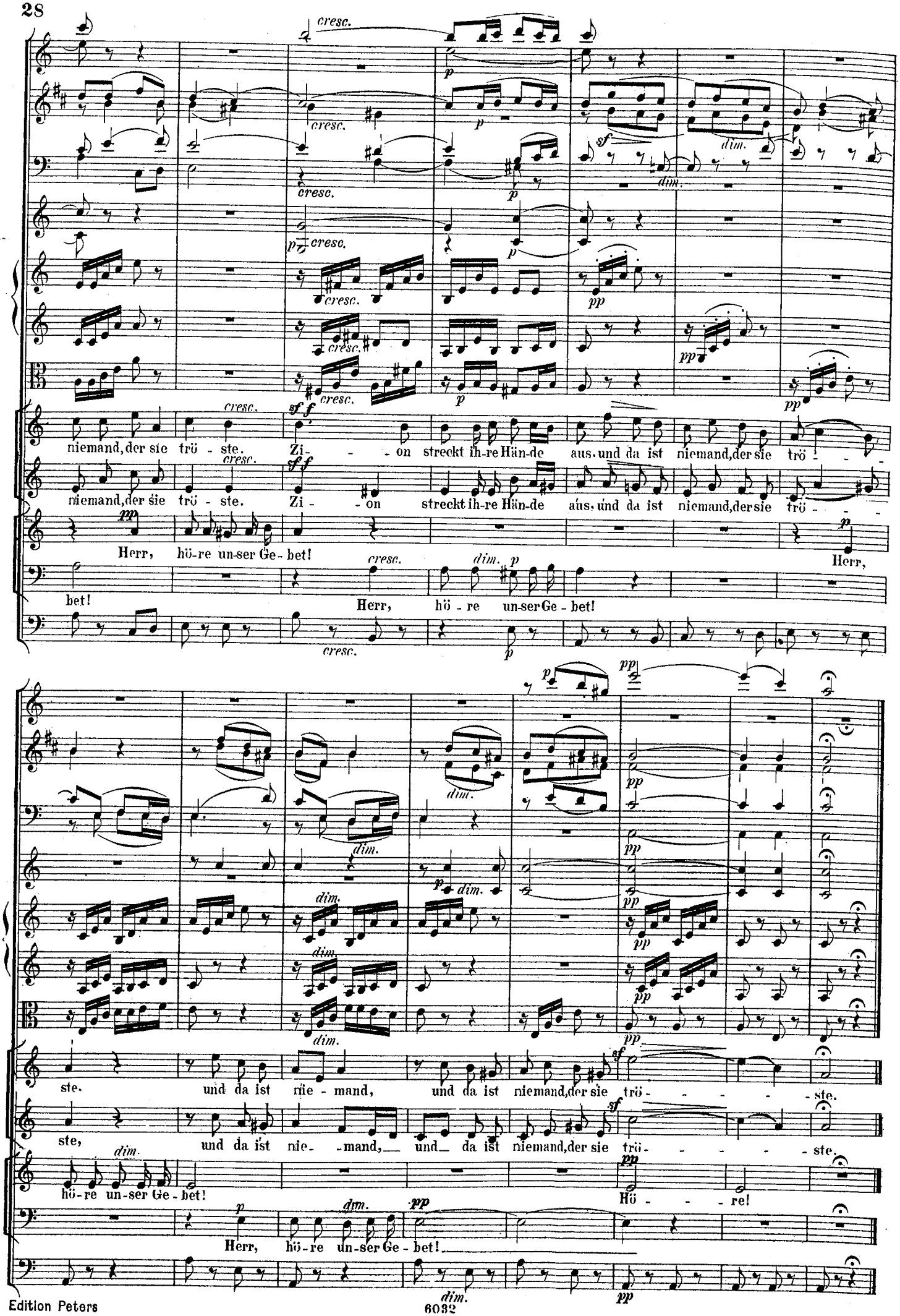


Nº 2 DUETT mit CHOR
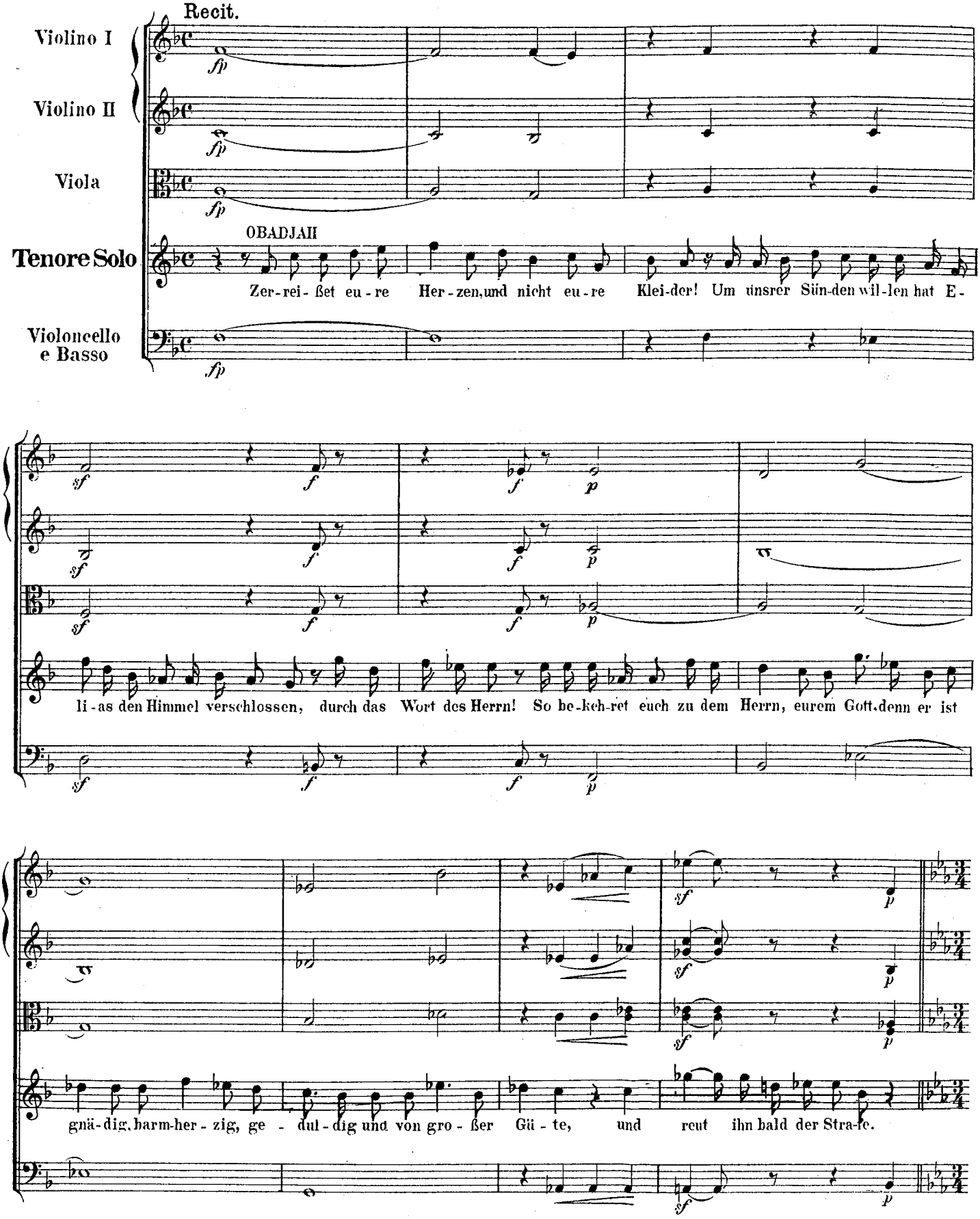



A
da ist Niemand,der sie trö - ste.
trö - ste. Niemand,der sie trö - ste.
unis.
Herr, hö - re un-ser Ge - bet!
Herr, hö - re un-ser Ge-
A
dolce
Zi - on streckt ih-re Hände aus, und da ist niemand,der sie trö - ste. niemand,der sie trö - ste.
dolce
Zi - on streckt ih-re Hände aus, ih-re Hän - de aus, und da ist niemand,der sie trö-ste, und da ist
Herr, hö - re un-ser Ge-bet,
bet!
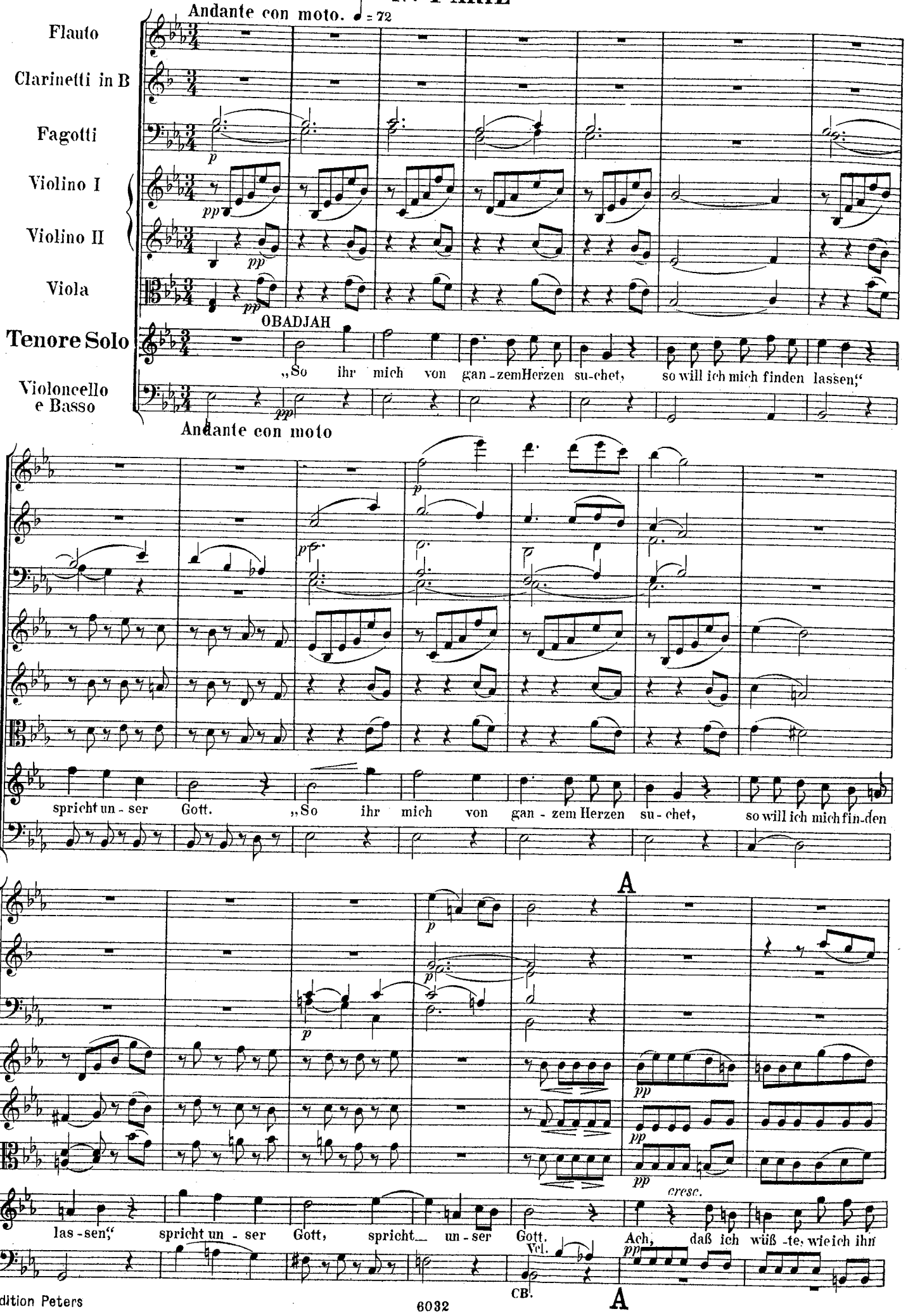

cresc.
dim.
sf
p
pp
der sie trö - ste. Zi - on streckt ih - re Hän - de aus, und da ist niemand, der sie
nie - mand, der sie trö - ste. Zi - on streckt ih - re Hän - de aus, und da ist niemand, der sie
hö - re un - ser Ge - bet! Herr, hö - re un - ser Ge -
unis.
Herr, hö - re un - ser Ge - bet!
B
trö - ste, und da ist niemand, der sie trö - ste, da ist niemand, der sie trö - - - ste, und da ist
trö - ste, und da ist niemand, der sie trö - ste, und da ist nie - mand, der sie trö - ste.
bet! Herr!
Herr, hö - re un - ser Ge - bet! Herr, hö - re un - ser Ge -
B
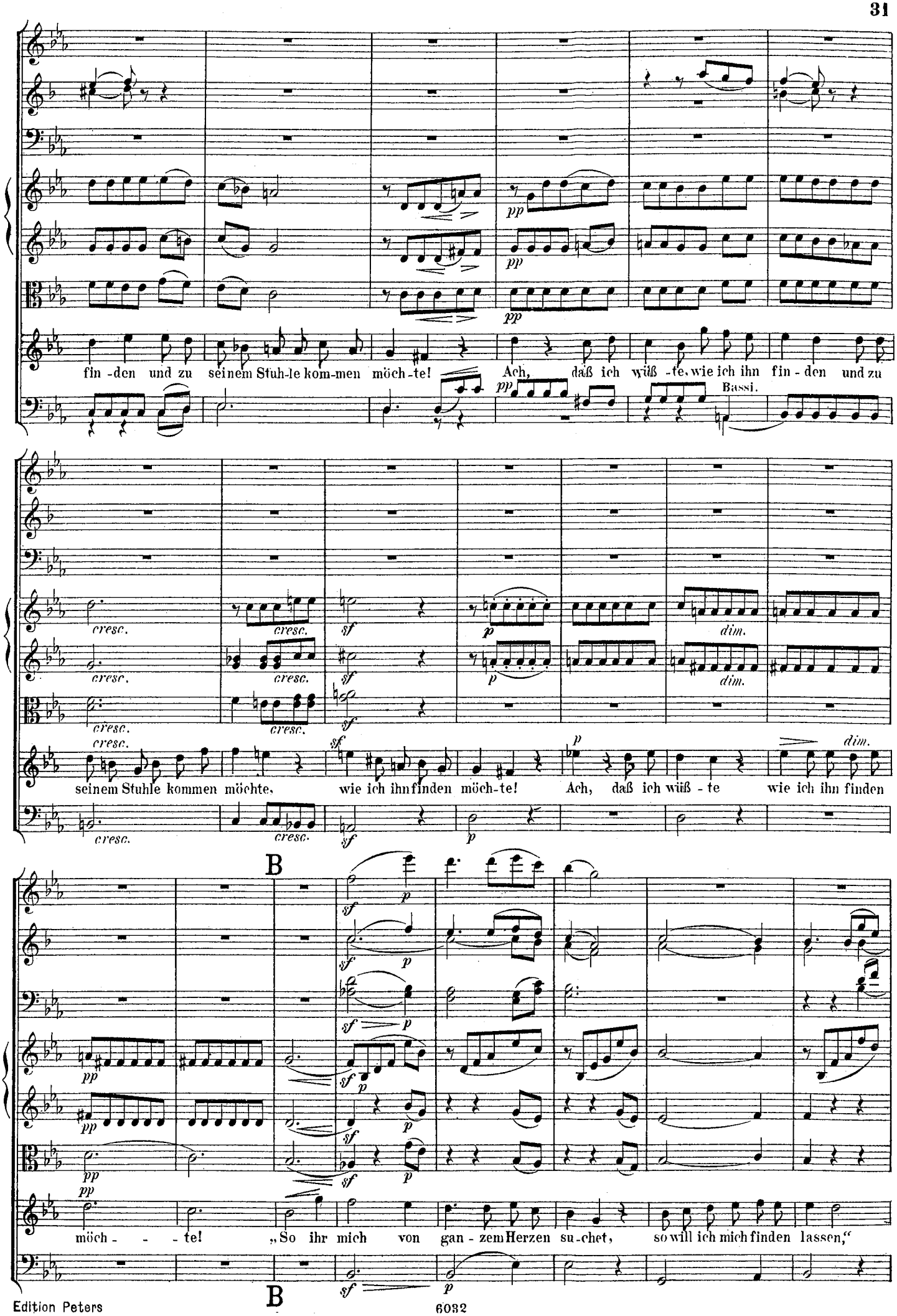

cresc.
p
dim.
sf
pp
sf f
niemand, der sie trö - ste. Zi - - - on streckt ih-re Hän-de aus, und da ist niemand, der sie trö - - -
Herr, hö-re un-ser Ge-bet!
Herr, hö - re un-ser Ge - bet!
ste. und da ist nie - mand, und da ist niemand, der sie trö - - - - - ste.
hö-re un-ser Ge-bet!
Hö - - - re!
Herr, hö-re un-ser Ge-bet!
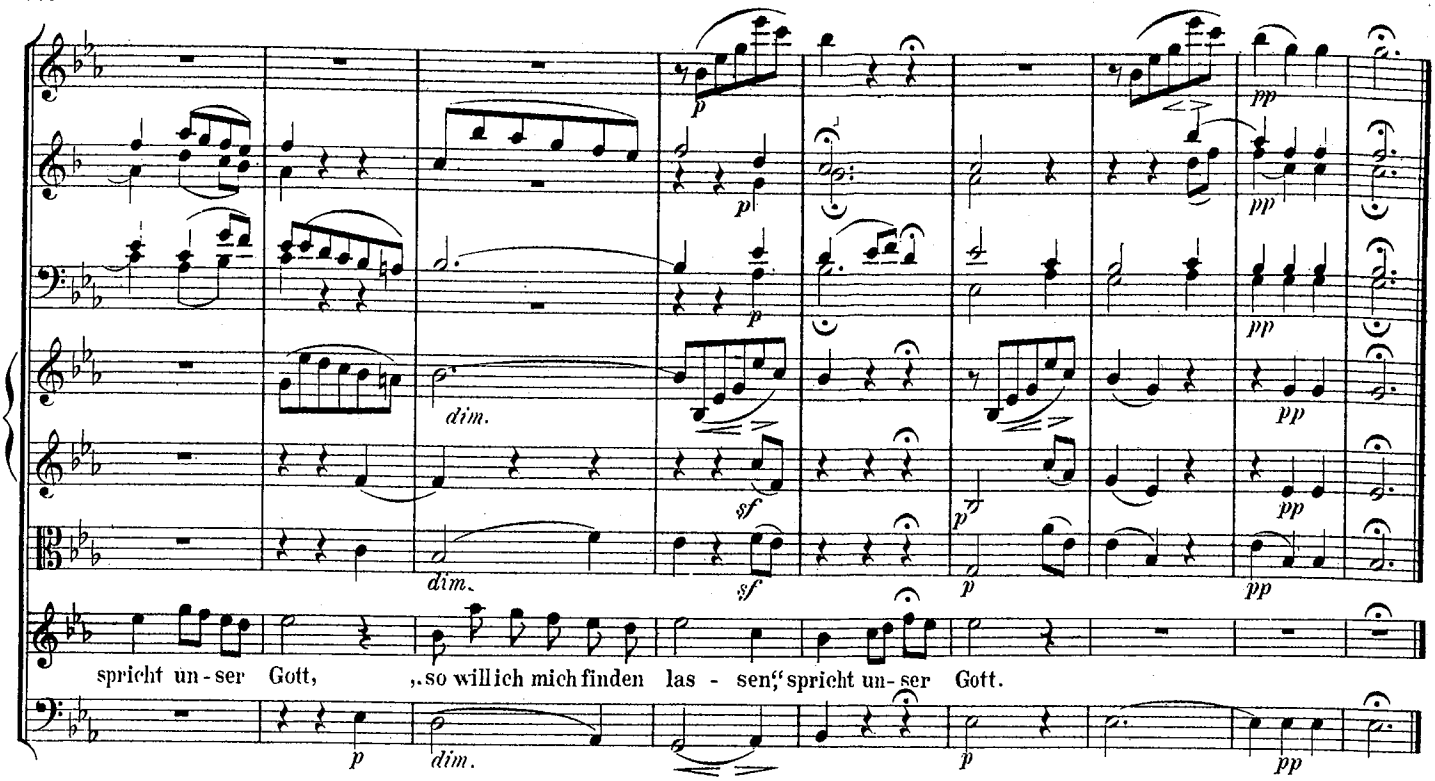
Nº 3. RECITATIV



Nº 4 ARIE


Andante con moto. ♩ = 72
Flauto
Clarinetti in B
Fagotti
Violino I
Violino II
Viola
OBADJAH
Tenore Solo
„So ihr mich von gan-zem Herzen su-chet, so will ich mich finden lassen;"
Violoncello e Basso
Andante con moto
spricht un-ser Gott. „So ihr mich von gan-zem Herzen su-chet, so will ich mich fin-den
A
las-sen;" spricht un-ser Gott, spricht un-ser Gott.
Vcl.
CB.
Ach, daß ich wüß-te, wie ich ihn
cresc.
A


fin - den und zu seinem Stuh-le kom-men möch-te!
Ach, daß ich wüß - te, wie ich ihn fin - den und zu
Bassi.
seinem Stuhle kommen möchte,
wie ich ihn finden möch-te!
Ach, daß ich wüß - te
wie ich ihn finden
möch - - - te!
„So ihr mich von gan - zem Herzen su - chet,
so will ich mich finden lassen,“



Nº 5 CHOR

Allegro vivace ♩ = 96

Oboi

Fagotti

a 2.

Corni in C

Trombe in C

Timpani in C.G

Violino I

Violino II

Viola

CHOR. Das Volk

Soprano

Er spottet un - ser!

Alto

A-ber der Herr sieht es nicht, er spottet un - ser!

Tenore

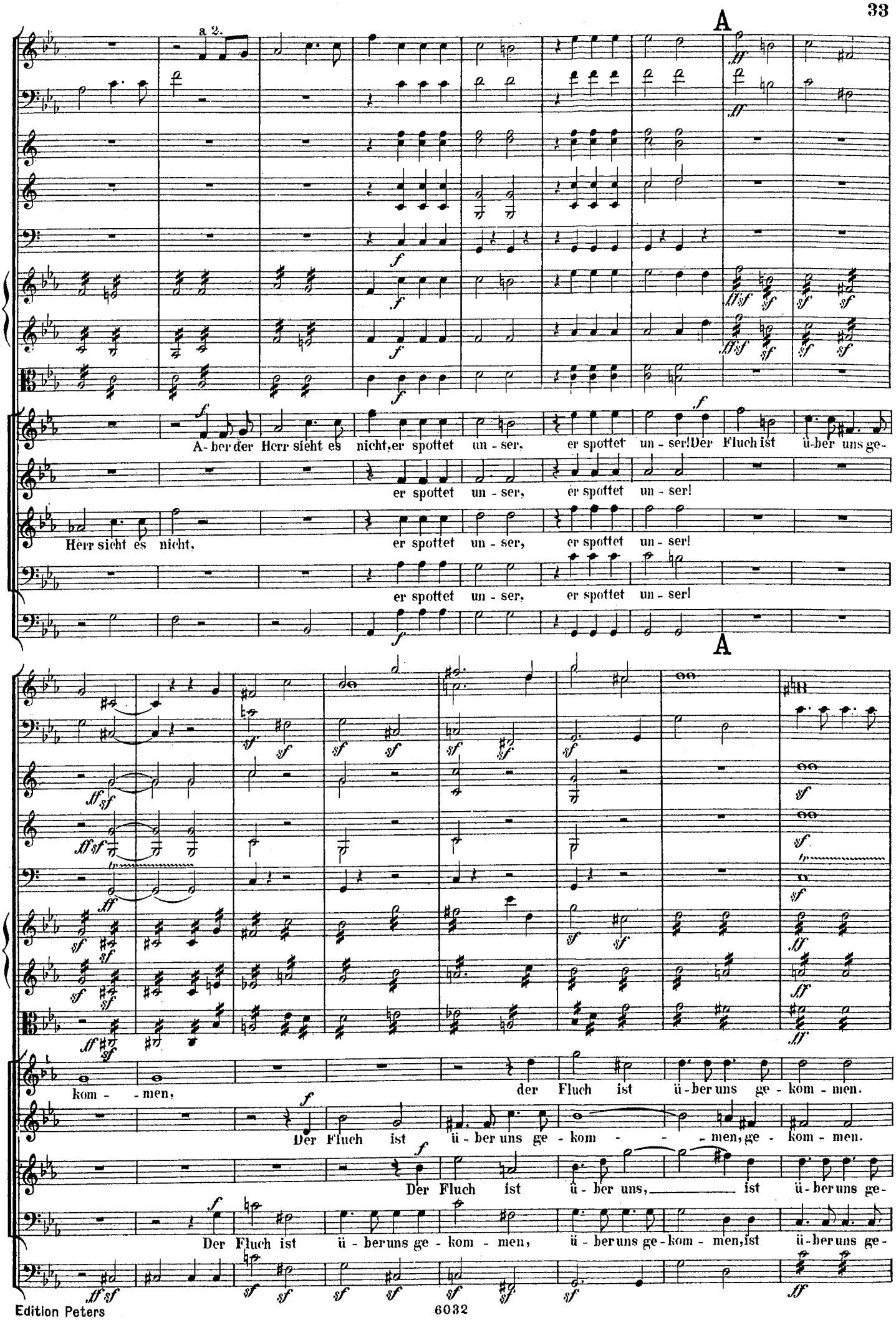
Er spottet un - ser! A-ber der

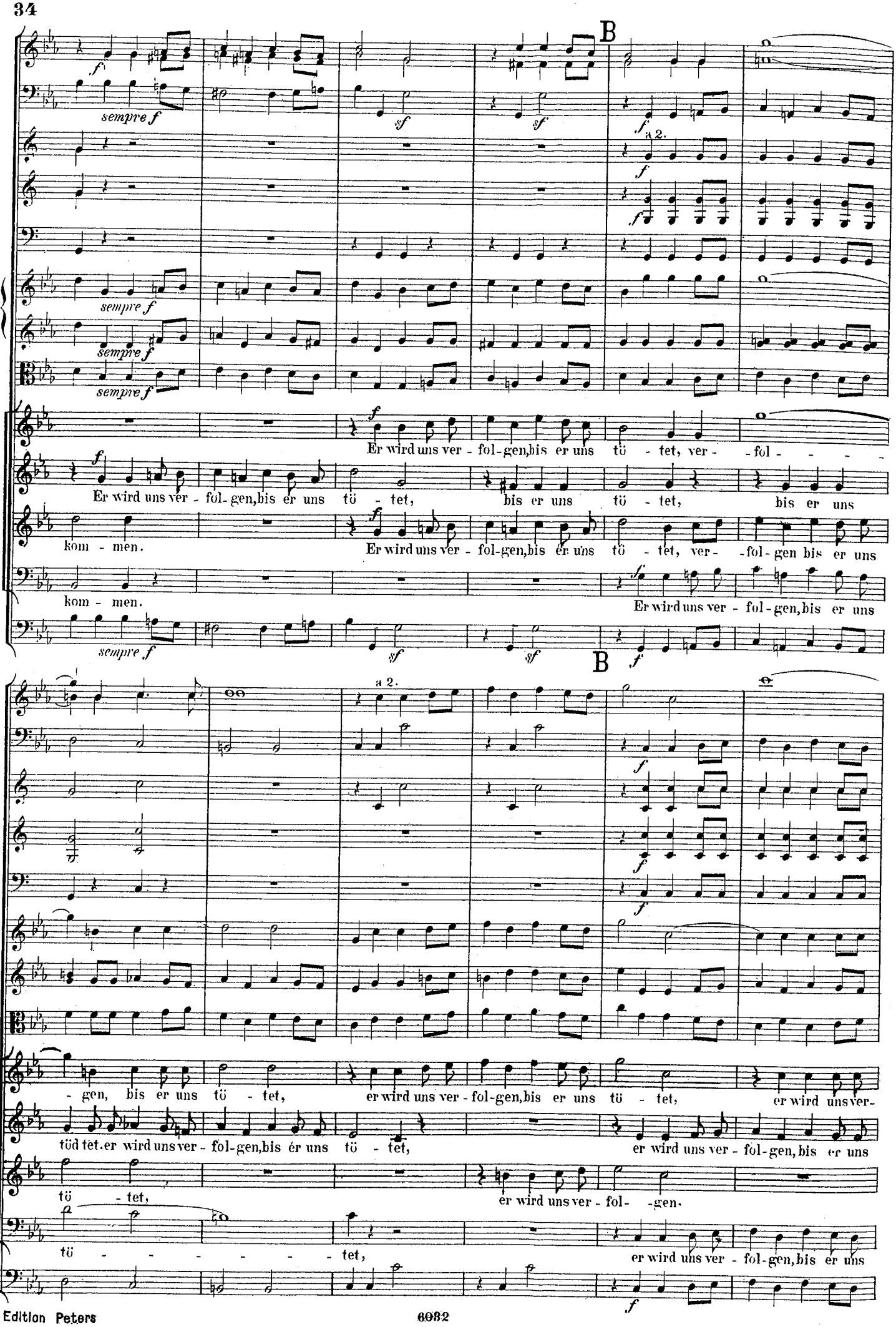
Basso
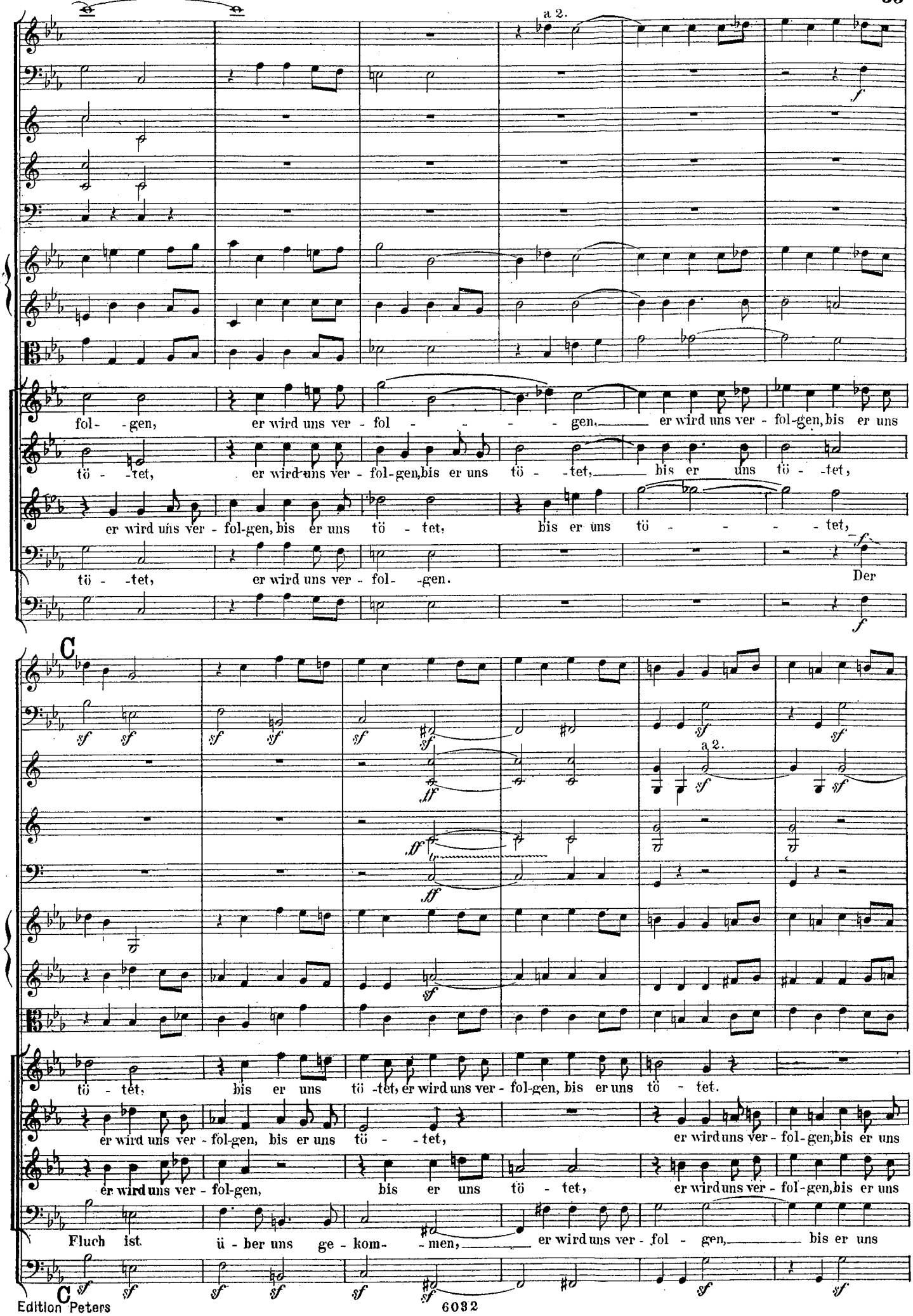
A-ber der Herr sieht es nicht, Er spottet un - ser!
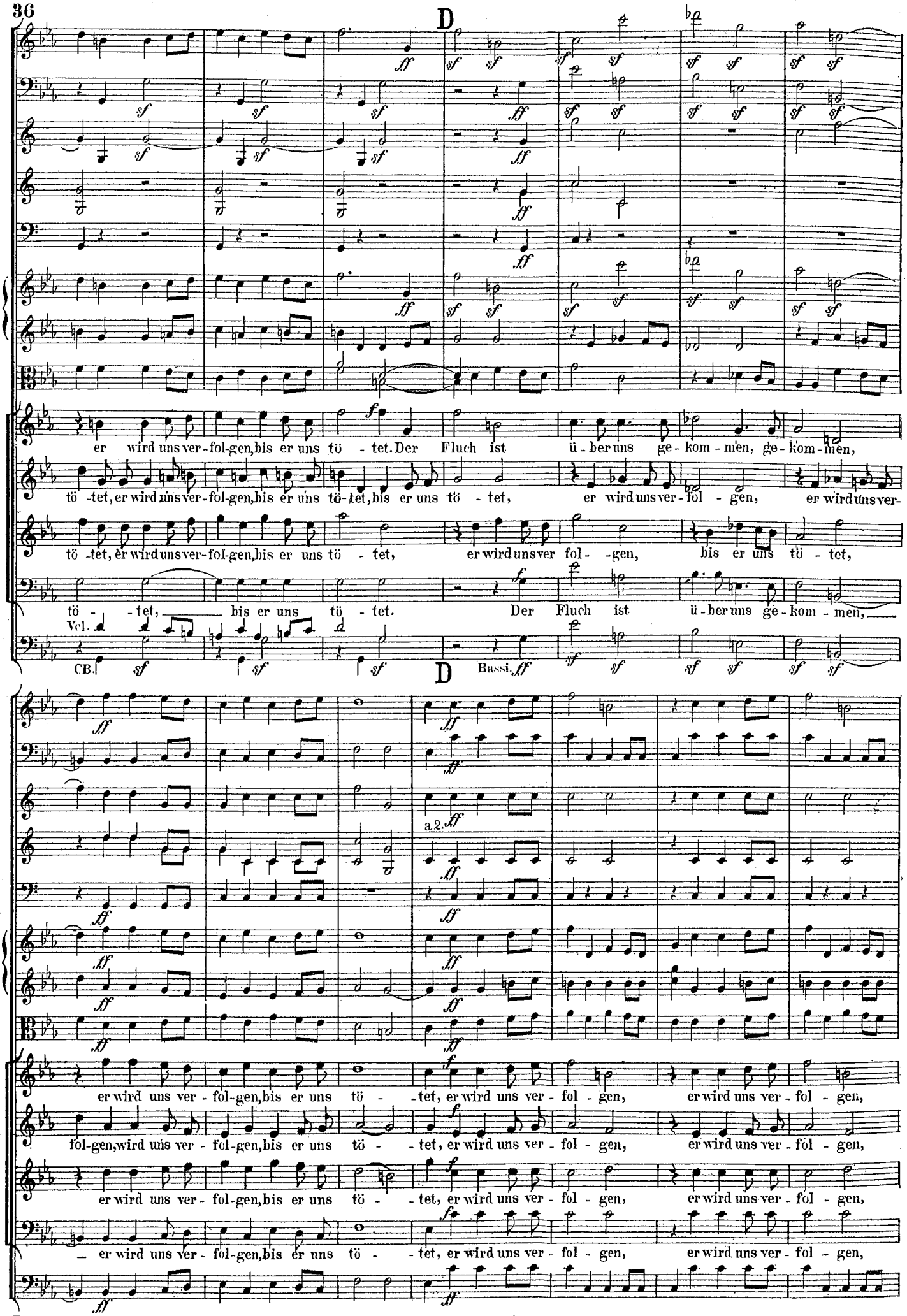
Violoncello e Basso
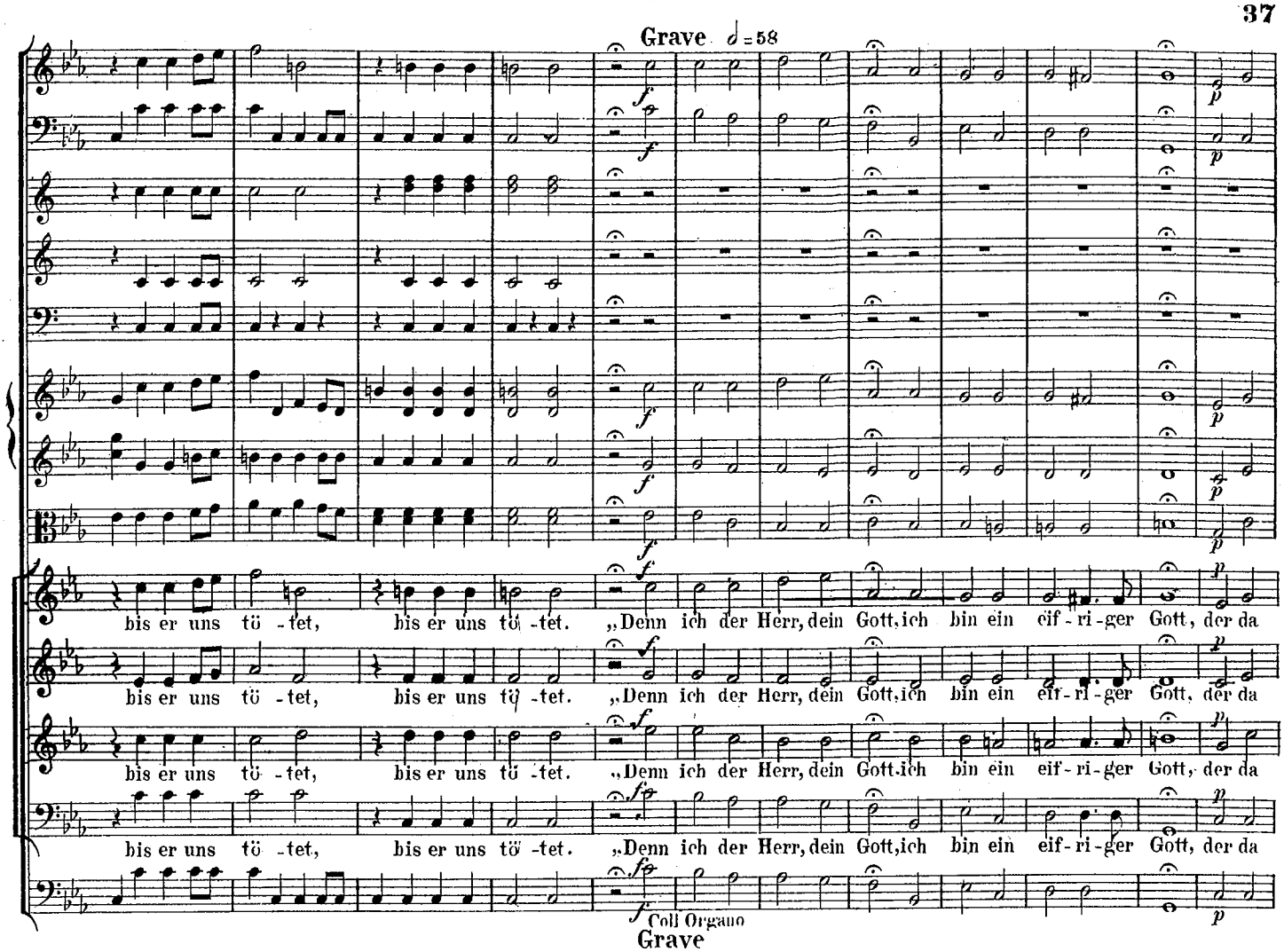
Allegro vivace
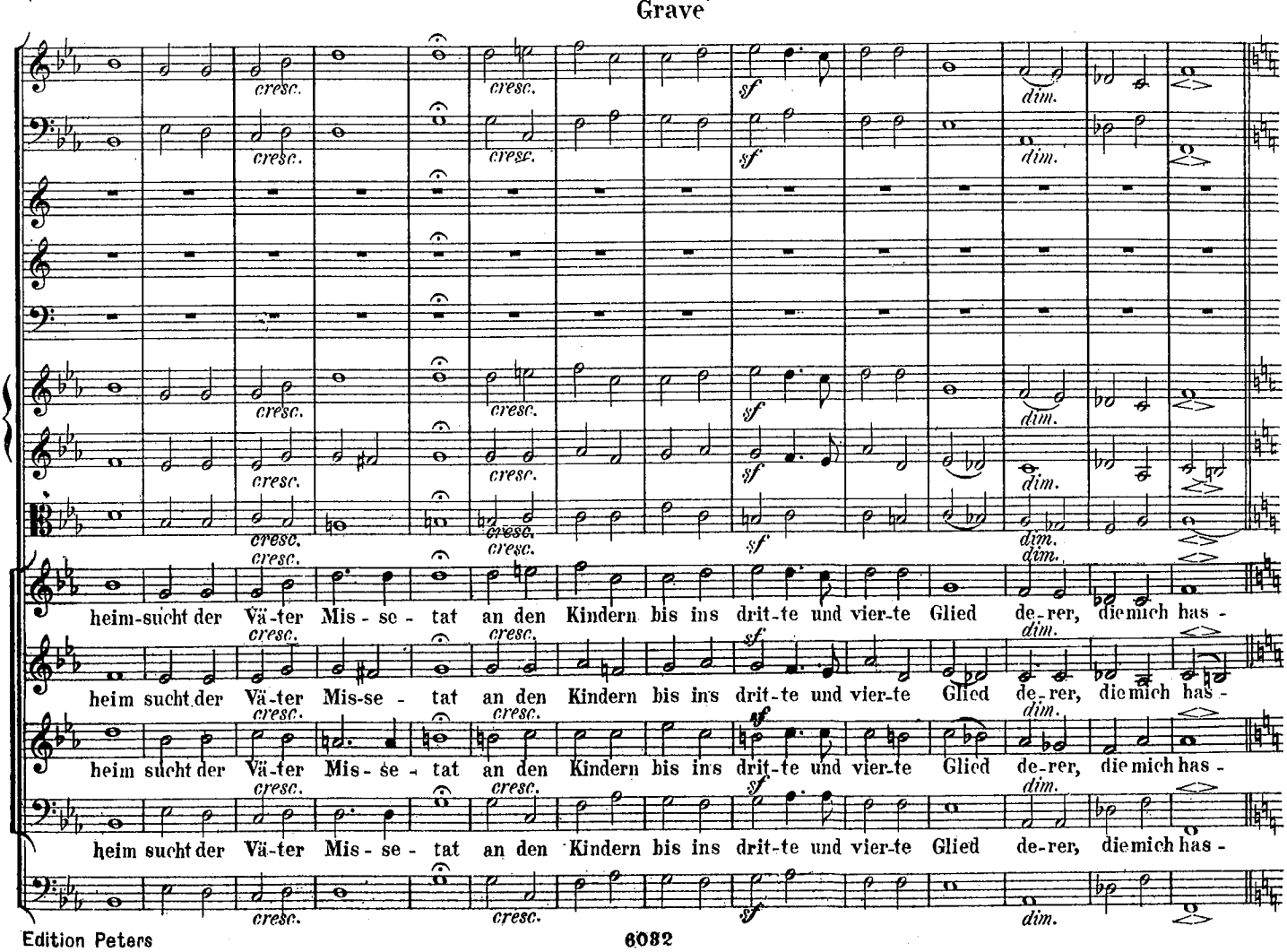

A
a 2.
A
A-ber der Herr sieht es nicht, er spottet un - ser, er spottet un - ser! Der Fluch ist ü-ber uns ge-
er spottet un - ser, er spottet un - ser!
Herr sieht es nicht, er spottet un - ser, er spottet un - ser!
er spottet un - ser, er spottet un - ser!
kom - - men, der Fluch ist ü - ber uns ge - kom - men.
Der Fluch ist ü - ber uns ge - kom - - - men, ge - kom - men.
Der Fluch ist ü - ber uns, ist ü - ber uns ge-
Der Fluch ist ü - ber uns ge - kom - men, ü - ber uns ge - kom - men, ist ü - ber uns ge-
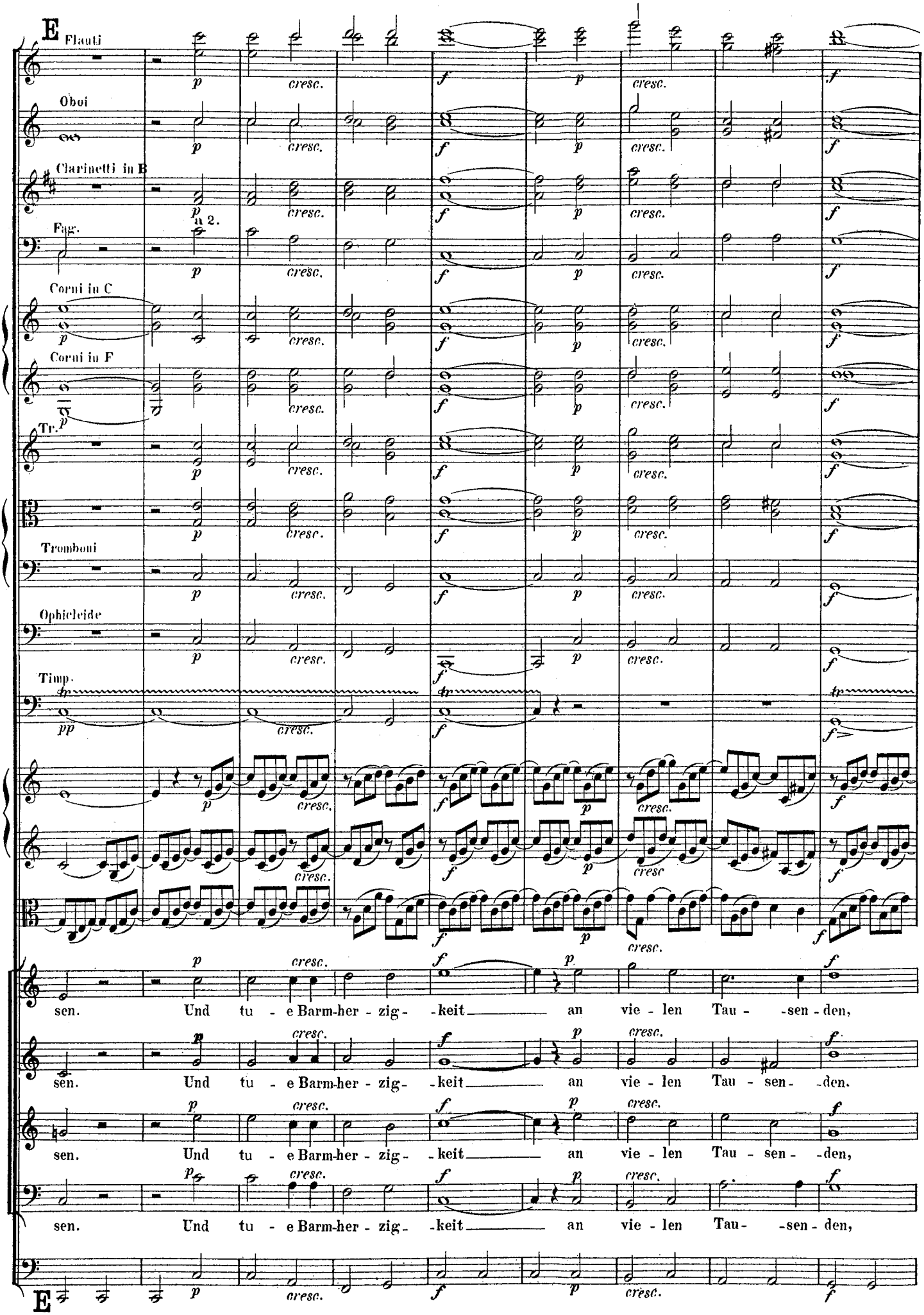

B
sempre f
sf
a 2.
Er wird uns ver - fol-gen,bis er uns tö - tet, ver - fol - - - -
Er wird uns ver - fol-gen,bis er uns tö - tet, bis er uns
kom - men.
Er wird uns ver - fol-gen,bis er uns tö - tet, ver- -fol-gen bis er uns
kom - men.
Er wird uns ver - fol-gen, bis er uns
B
- gen, bis er uns tö - tet, er wird uns ver - fol-gen,bis er uns tö - tet, er wird uns ver-
töd tet.er wird uns ver - fol-gen,bis er uns tö - tet, er wird uns ver - fol-gen, bis er uns
tö - tet, er wird uns ver - fol- -gen.
tö - - - - - - - tet, er wird uns ver - fol-gen, bis er uns
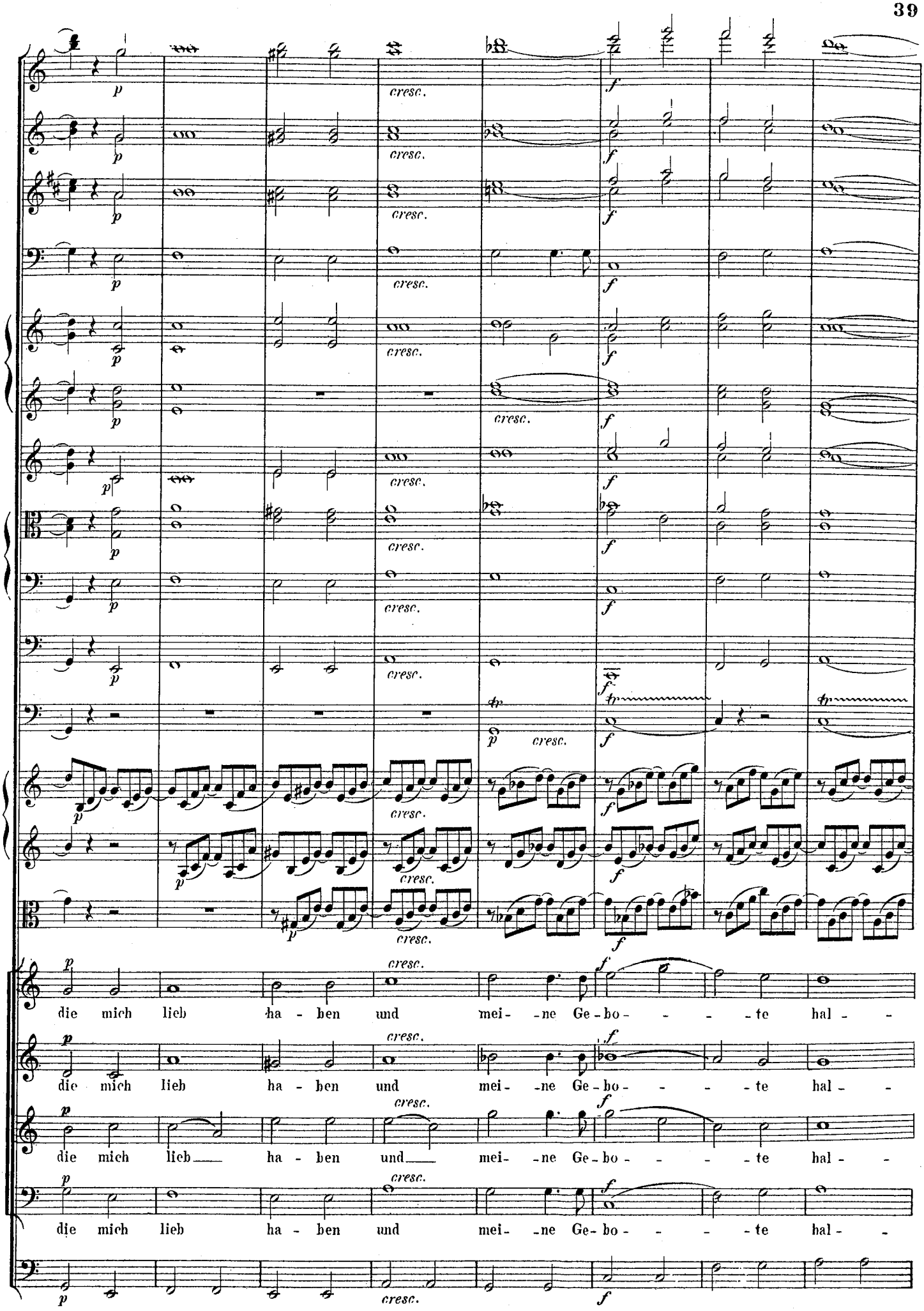

a 2.
fol- -gen, er wird uns ver - fol - - - - gen, er wird uns ver - fol-gen, bis er uns
tö - -tet, er wird uns ver - fol-gen, bis er uns tö - -tet, bis er uns tö - -tet,
er wird uns ver - fol-gen, bis er uns tö - tet, bis er uns tö - - - - tet,
tö - -tet, er wird uns ver - fol- -gen. Der
C
a 2.
tö - tet, bis er uns tö -tet, er wird uns ver - fol-gen, bis er uns tö - tet.
er wird uns ver - fol-gen, bis er uns tö - -tet, er wird uns ver - fol-gen, bis er uns
er wird uns ver - fol-gen, bis er uns tö - tet, er wird uns ver - fol-gen, bis er uns
Fluch ist ü - ber uns ge - kom- -men, er wird uns ver - fol - gen, bis er uns
C
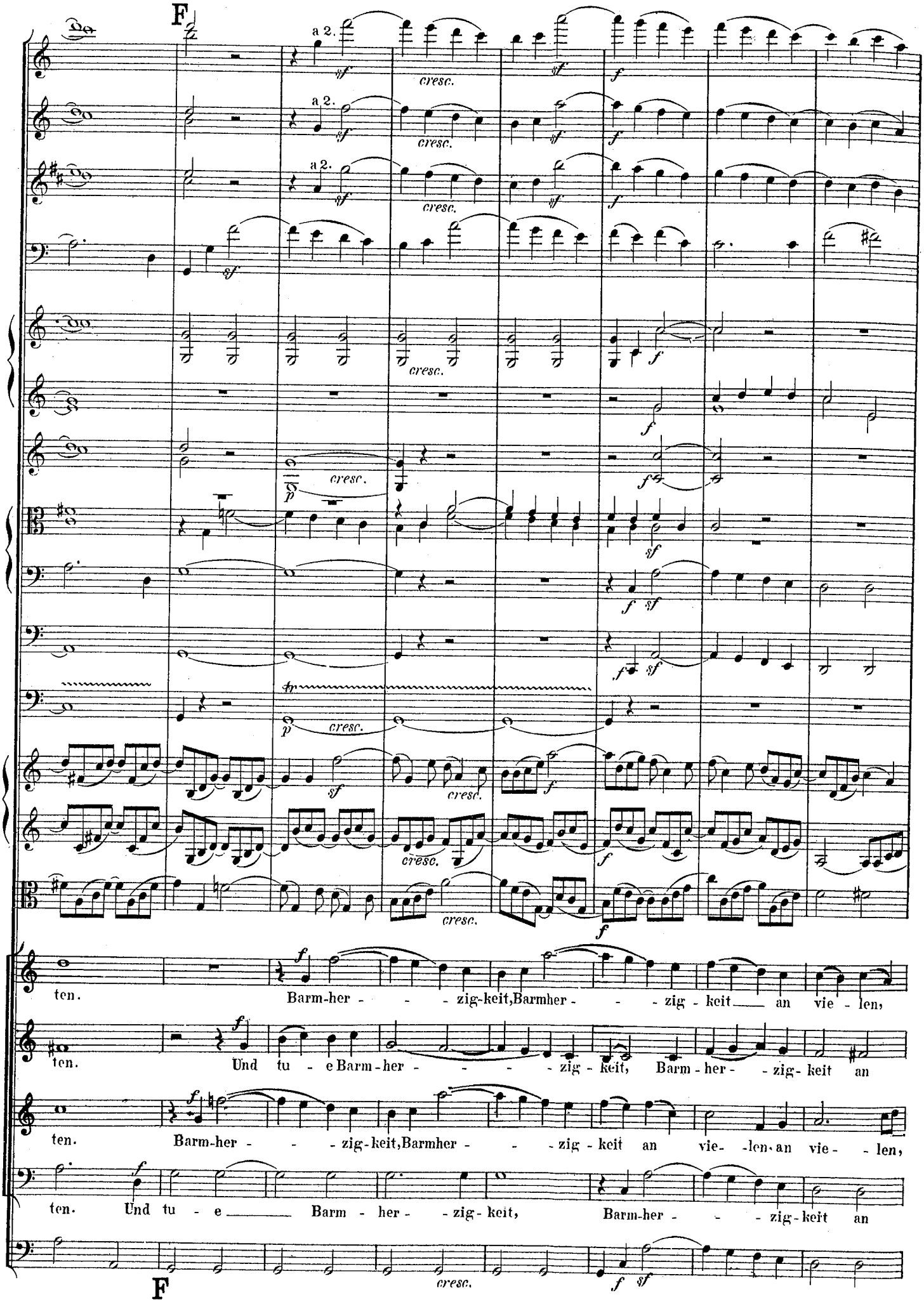

D
er wird uns ver-fol-gen, bis er uns tö - tet. Der Fluch ist ü-ber uns ge-kom-men, ge-kom-men,
tö - tet, er wird uns ver-fol-gen, bis er uns tö-tet, bis er uns tö - tet, er wird uns ver-fol - gen, er wird uns ver-
tö - tet, er wird uns ver-fol-gen, bis er uns tö - tet, er wird uns ver fol - gen, bis er uns tö - tet,
tö - - tet, bis er uns tö - tet. Der Fluch ist ü-ber uns ge-kom - men,
Vcl.
CB.
Bassi.
D
a 2.
er wird uns ver - fol-gen, bis er uns tö - - tet, er wird uns ver - fol - gen, er wird uns ver - fol - gen,
fol-gen, wird uns ver - fol-gen, bis er uns tö - - tet, er wird uns ver - fol - gen, er wird uns ver - fol - gen,
er wird uns ver - fol-gen, bis er uns tö - - tet, er wird uns ver - fol - gen, er wird uns ver - fol - gen,
er wird uns ver - fol-gen, bis er uns tö - - tet, er wird uns ver - fol - gen, er wird uns ver - fol - gen,
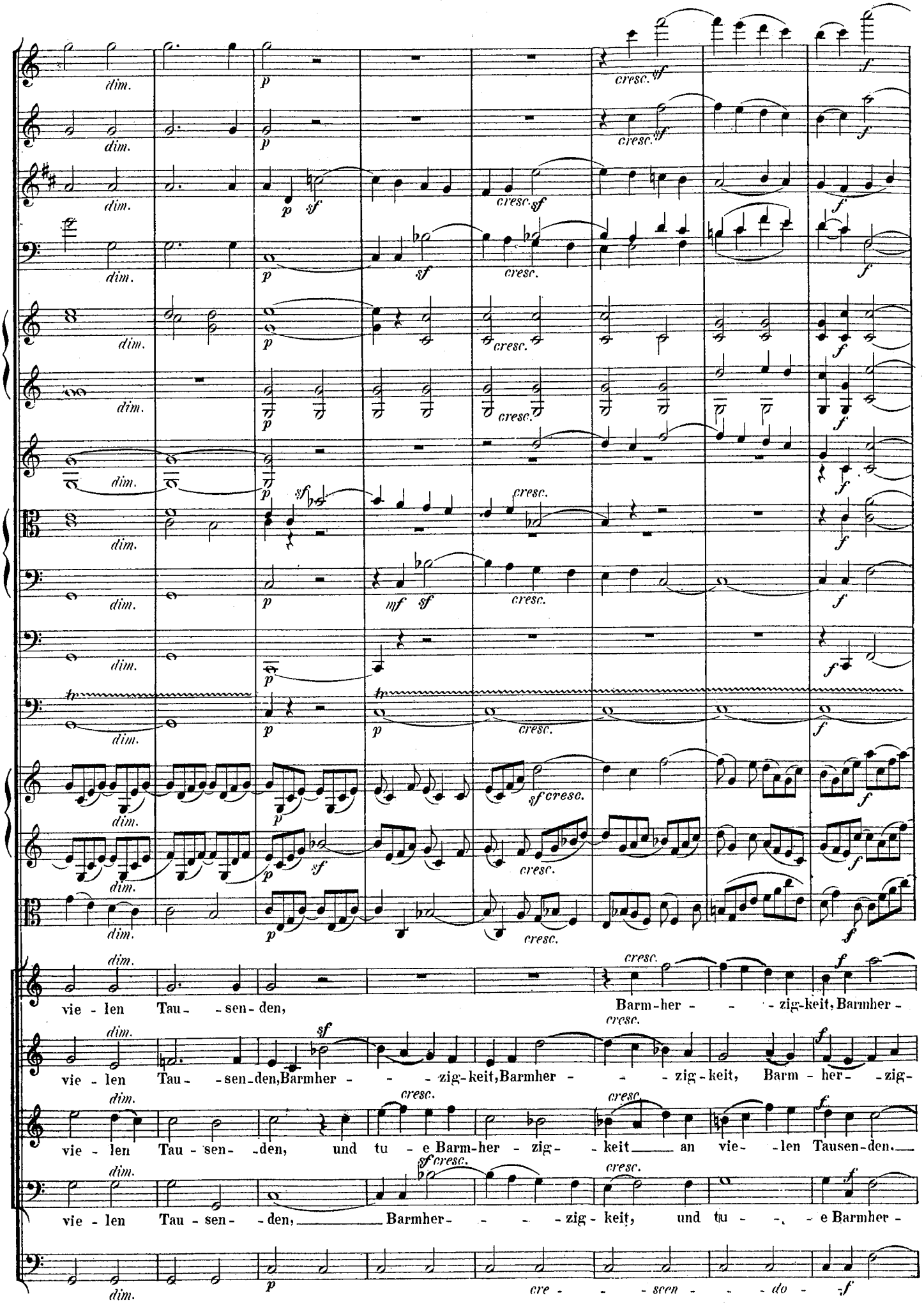

Grave ♩=58
bis er uns tö - tet, bis er uns tö - tet. „Denn ich der Herr, dein Gott, ich bin ein eif - ri - ger Gott, der da
bis er uns tö - tet, bis er uns tö - tet. „Denn ich der Herr, dein Gott, ich bin ein eif - ri - ger Gott, der da
bis er uns tö - tet, bis er uns tö - tet. „Denn ich der Herr, dein Gott, ich bin ein eif - ri - ger Gott, der da
bis er uns tö - tet, bis er uns tö - tet. „Denn ich der Herr, dein Gott, ich bin ein eif - ri - ger Gott, der da
Coll Organo
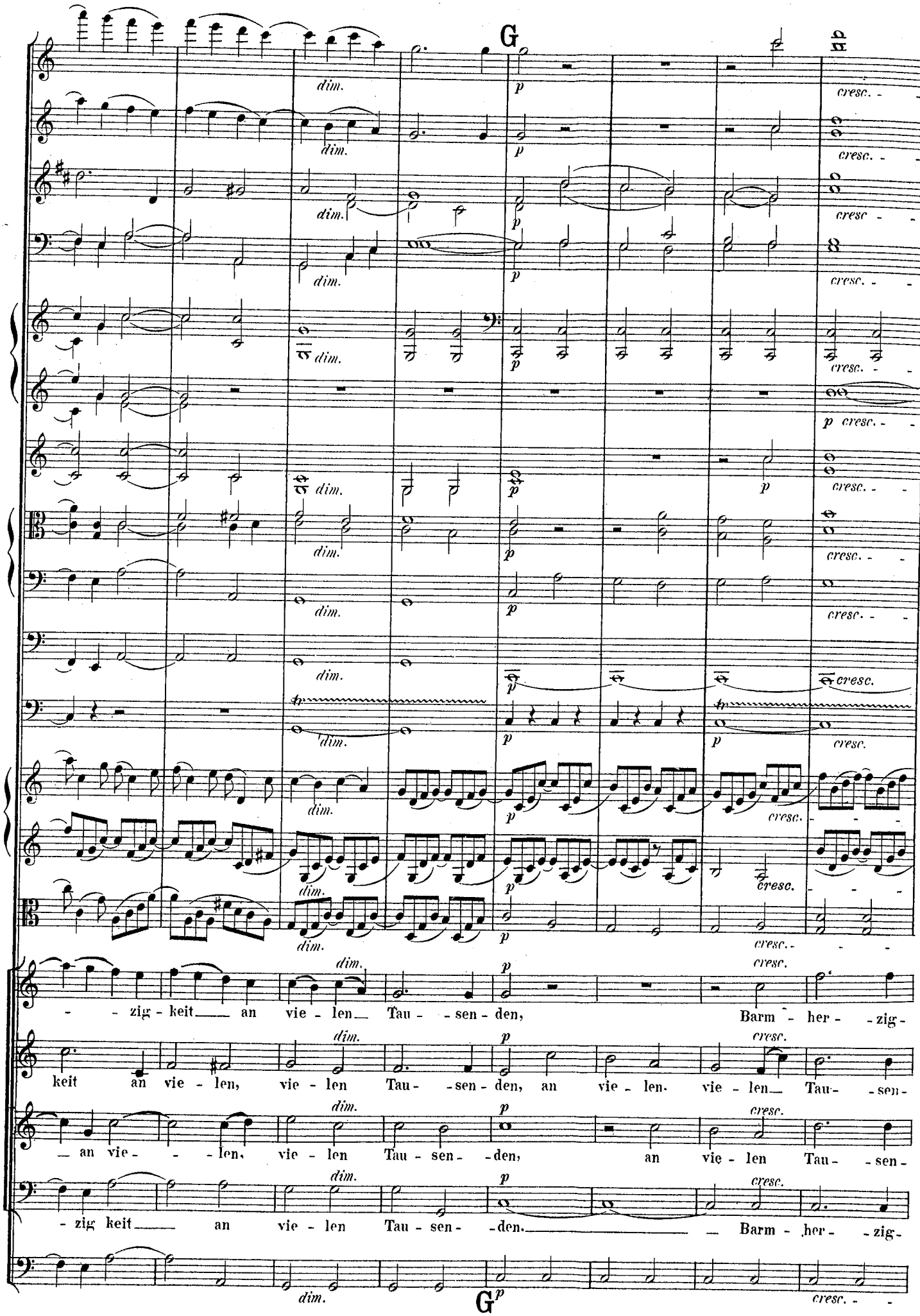

Grave
heim-sucht der Vä - ter Mis - se - tat an den Kindern bis ins drit - te und vier - te Glied de - rer, die mich has -
heim sucht der Vä - ter Mis - se - tat an den Kindern bis ins drit - te und vier - te Glied de - rer, die mich has -
heim sucht der Vä - ter Mis - se - tat an den Kindern bis ins drit - te und vier - te Glied de - rer, die mich has -
heim sucht der Vä - ter Mis - se - tat an den Kindern bis ins drit - te und vier - te Glied de - rer, die mich has -
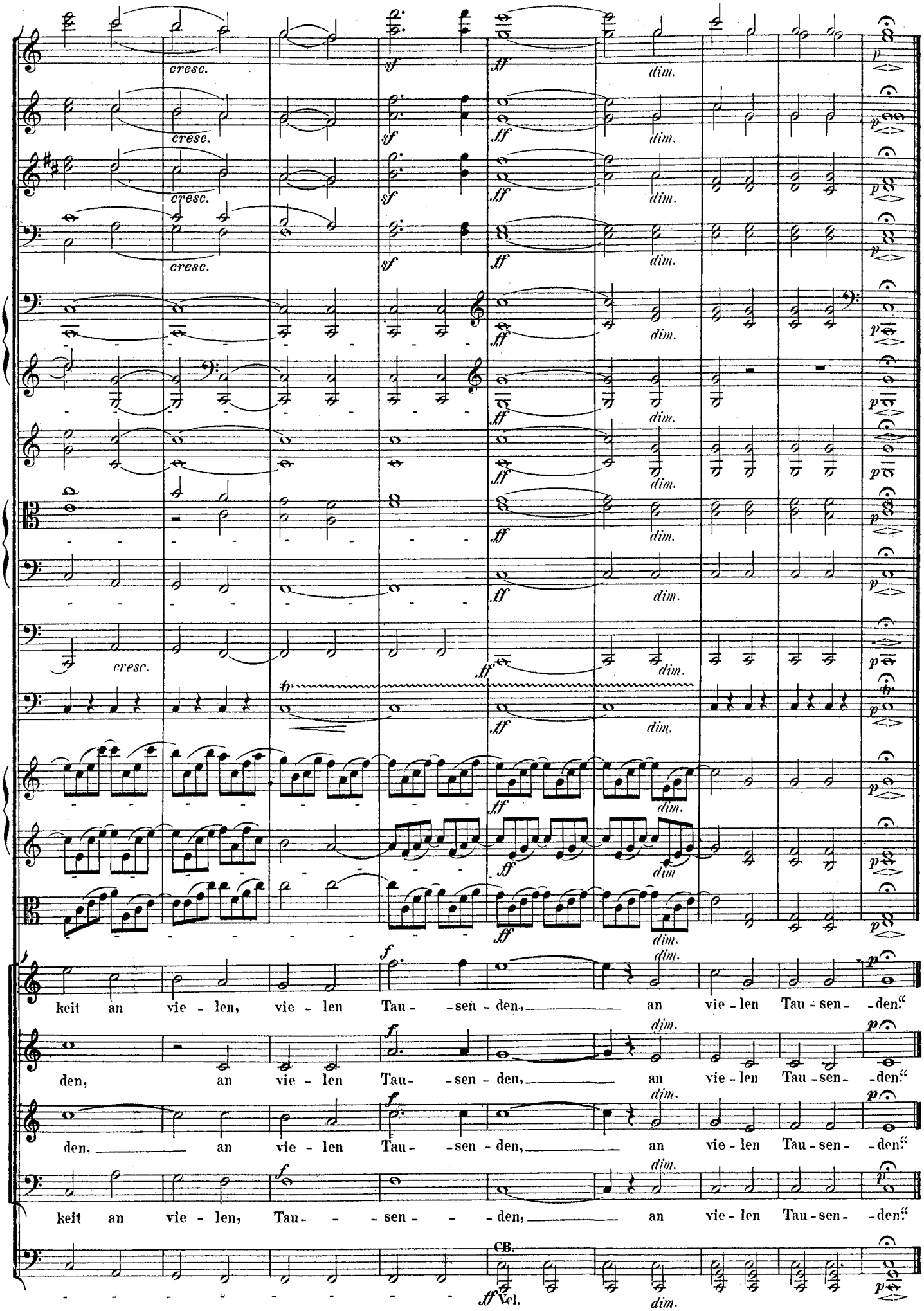

E
Flauti
Oboi
Clarinetti in B
Fgg.
a 2.
Corni in C
Corni in F
Tr.
Tromboni
Ophicleide
Timp.
p
cresc.
f
sen. Und tu - e Barm-her - zig- -keit an vie - len Tau - -sen - den,
sen. Und tu - e Barm-her - zig- -keit an vie - len Tau - sen- -den.
sen. Und tu - e Barm-her - zig- -keit an vie - len Tau - sen- -den,
sen. Und tu - e Barm-her - zig- -keit an vie - len Tau- -sen - den,
E


die mich lieb ha - ben und mei- -ne Ge-bo- - - -te hal - -
die mich lieb ha - ben und mei- -ne Ge-bo- - - -te hal - -
die mich lieb ha - ben und mei- -ne Ge-bo- - - -te hal - -
die mich lieb ha - ben und mei- -ne Ge-bo- - - -te hal - -
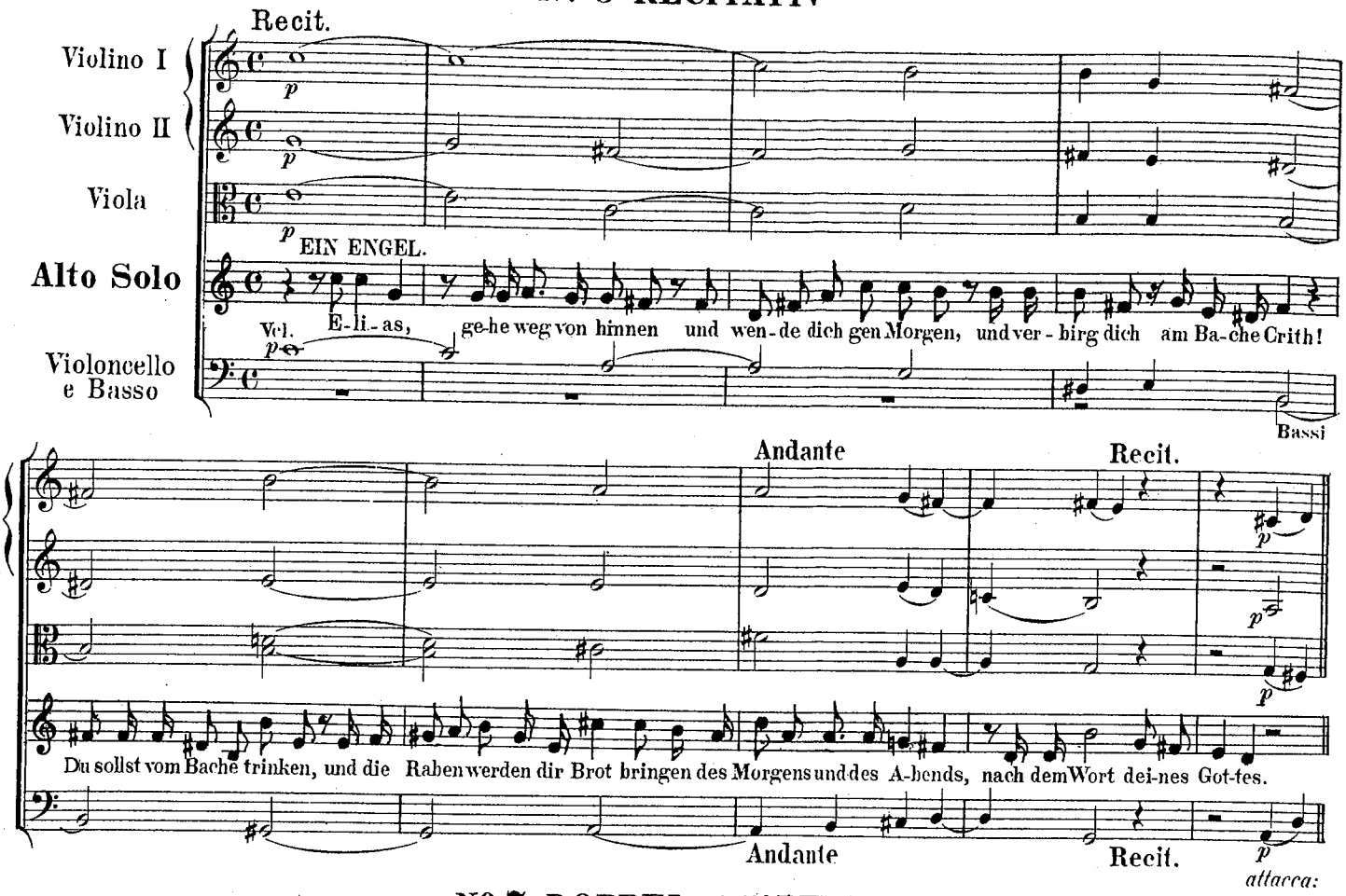

F
a 2.
cresc.
ten. Barm-her - - - zig-keit, Barmher - - - zig - keit an vie - len,
ten. Und tu - e Barm - her - - - - zig - keit, Barm - her - - zig - keit an
ten. Barm-her - - - zig-keit, Barmher - - - zig - keit an vie- -len, an vie- - len,
ten. Und tu - e Barm - her - zig - keit, Barm-her - - - zig - keit an
F


vie - len Tau - - sen - den, Barm - her - - - zig - keit, Barmher -
vie - len Tau - - sen - den, Barmher - - - zig - keit, Barmher - - zig - keit, Barm - her - zig -
vie - len Tau - sen - - den, und tu - e Barm - her - zig - - keit an vie - - len Tausen - den.
vie - len Tau - sen - - den, Barmher - - - - zig - keit, und tu - - - e Barmher -
cre - - - scen - - - do
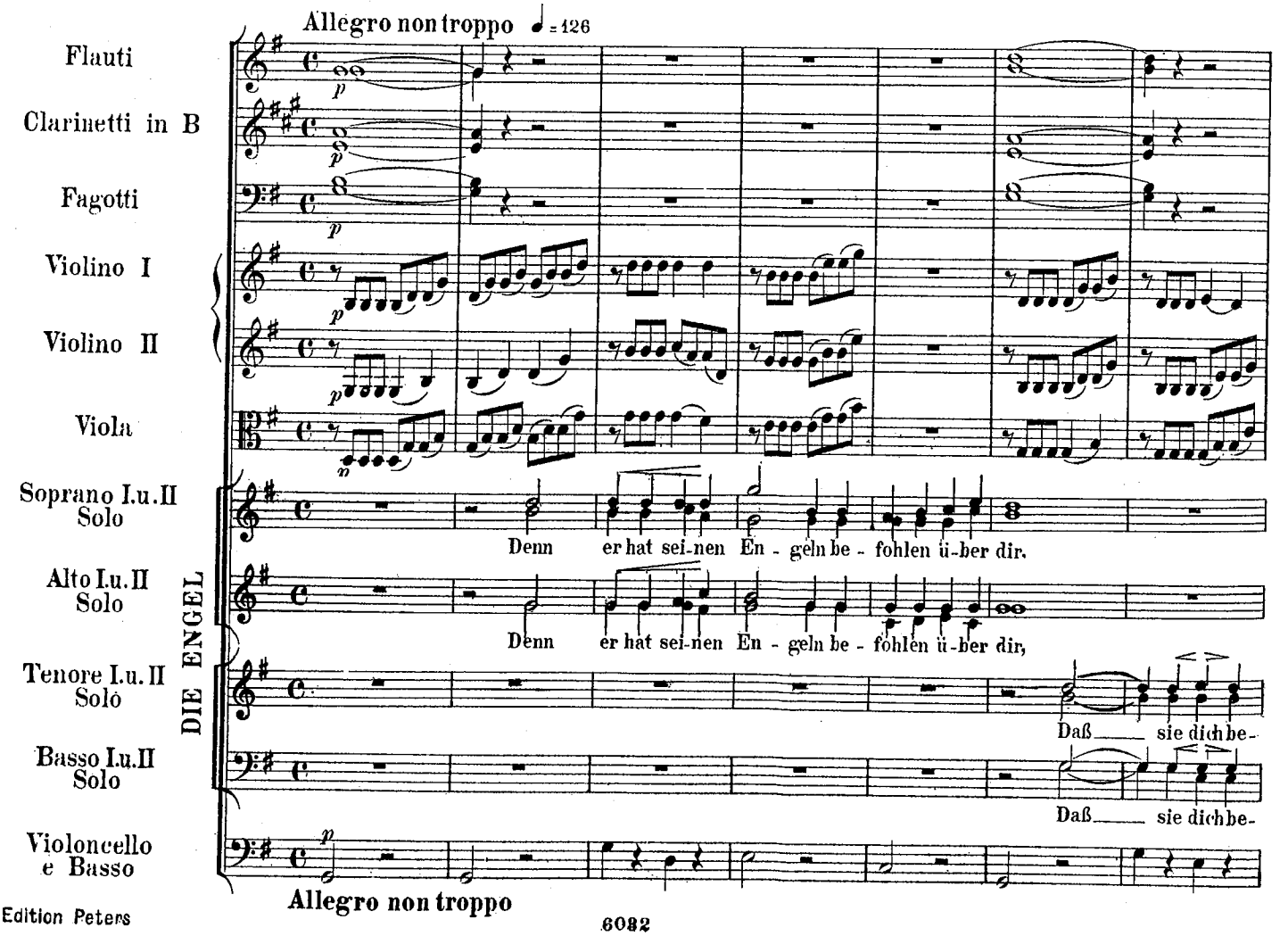

G
dim.
p
cresc.
- - zig - keit an vie - len Tau - - sen - den, Barm - her - - zig -
keit an vie - len, vie - len Tau - - sen - den, an vie - len. vie - len Tau - - sen -
— an vie - - - len, vie - len Tau - sen - - den, an vie - len Tau - - sen -
- zig keit an vie - len Tau - sen - - den. — Barm - her - - zig -
G
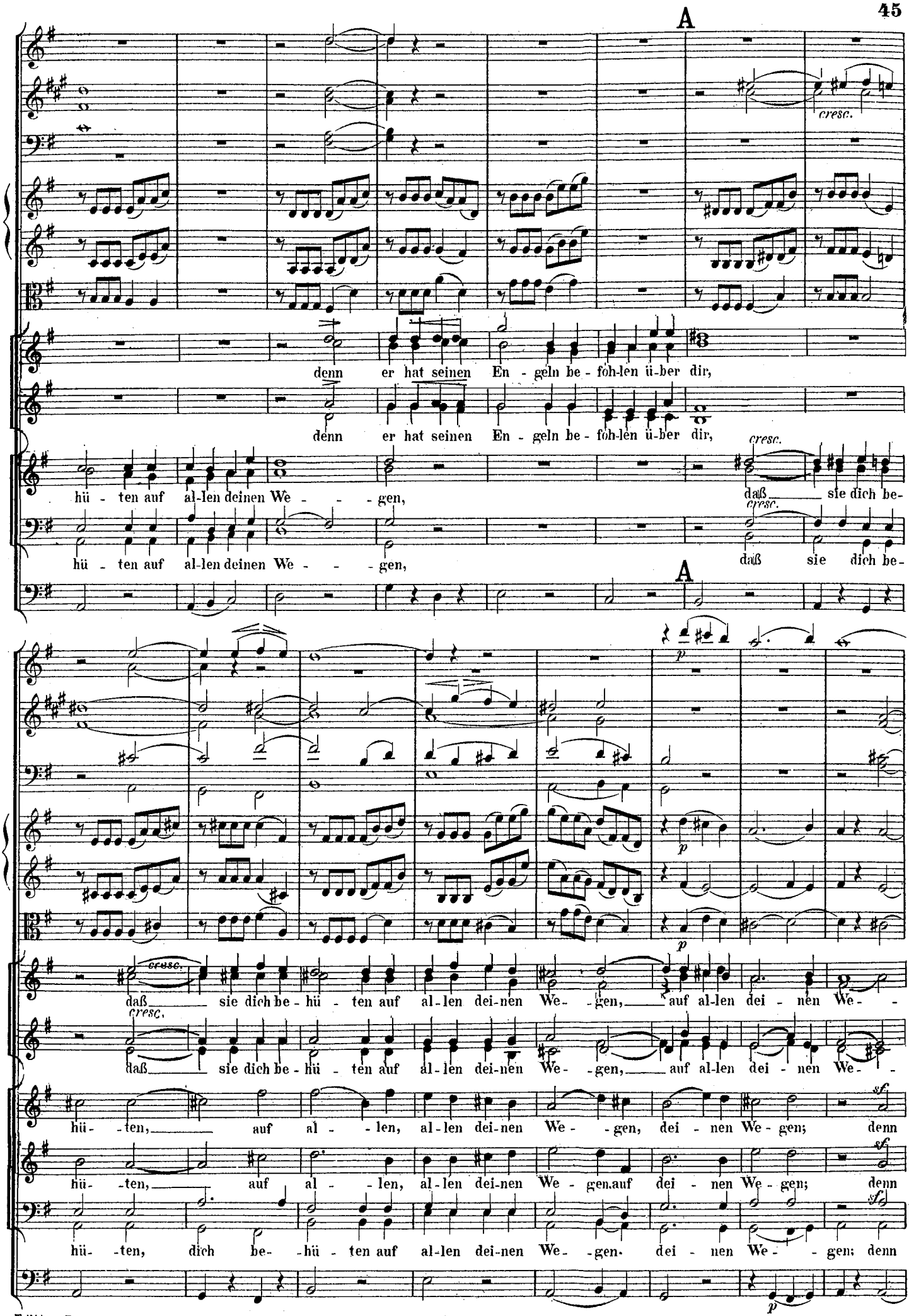

cresc.
sf
ff
dim.
p
keit an vie - len, vie - len Tau - sen - den, an vie - len Tau - sen - den.“
den, an vie - len Tau - sen - den, an vie - len Tau - sen - den.“
den, an vie - len Tau - sen - den, an vie - len Tau - sen - den.“
keit an vie - len, Tau - sen - den, an vie - len Tau - sen - den.“
CB.
Vcl.
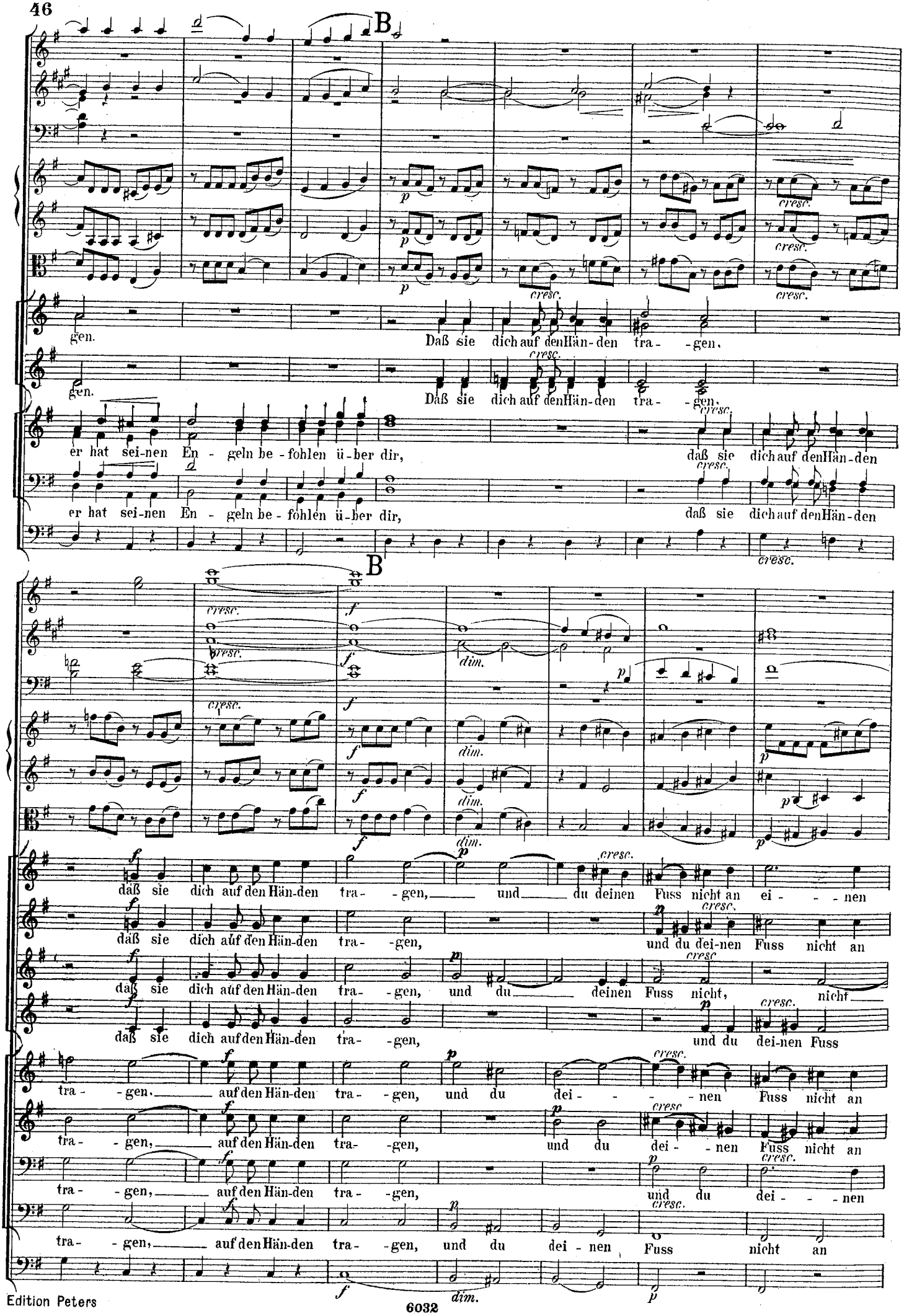
Nº 6 RECITATIV
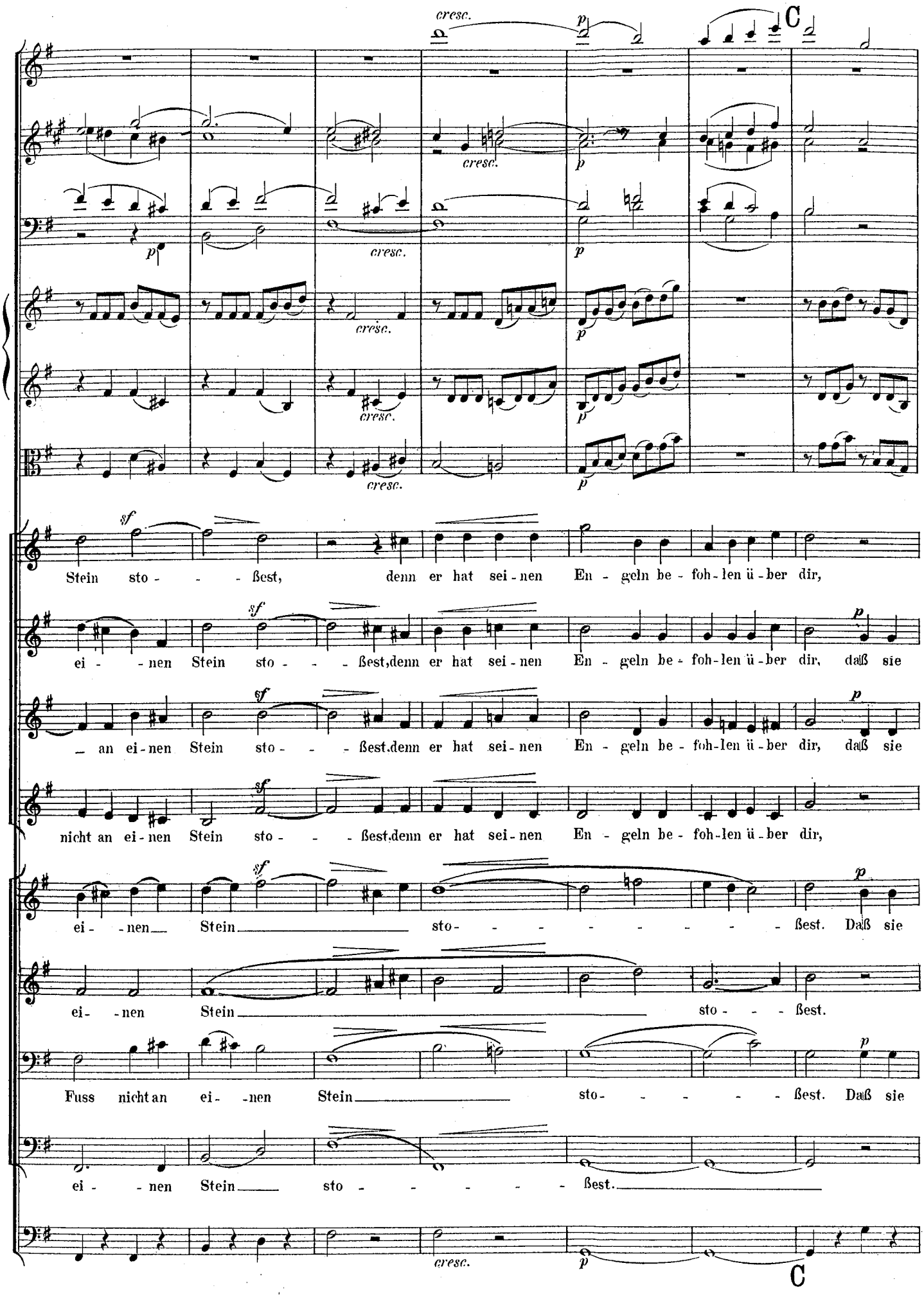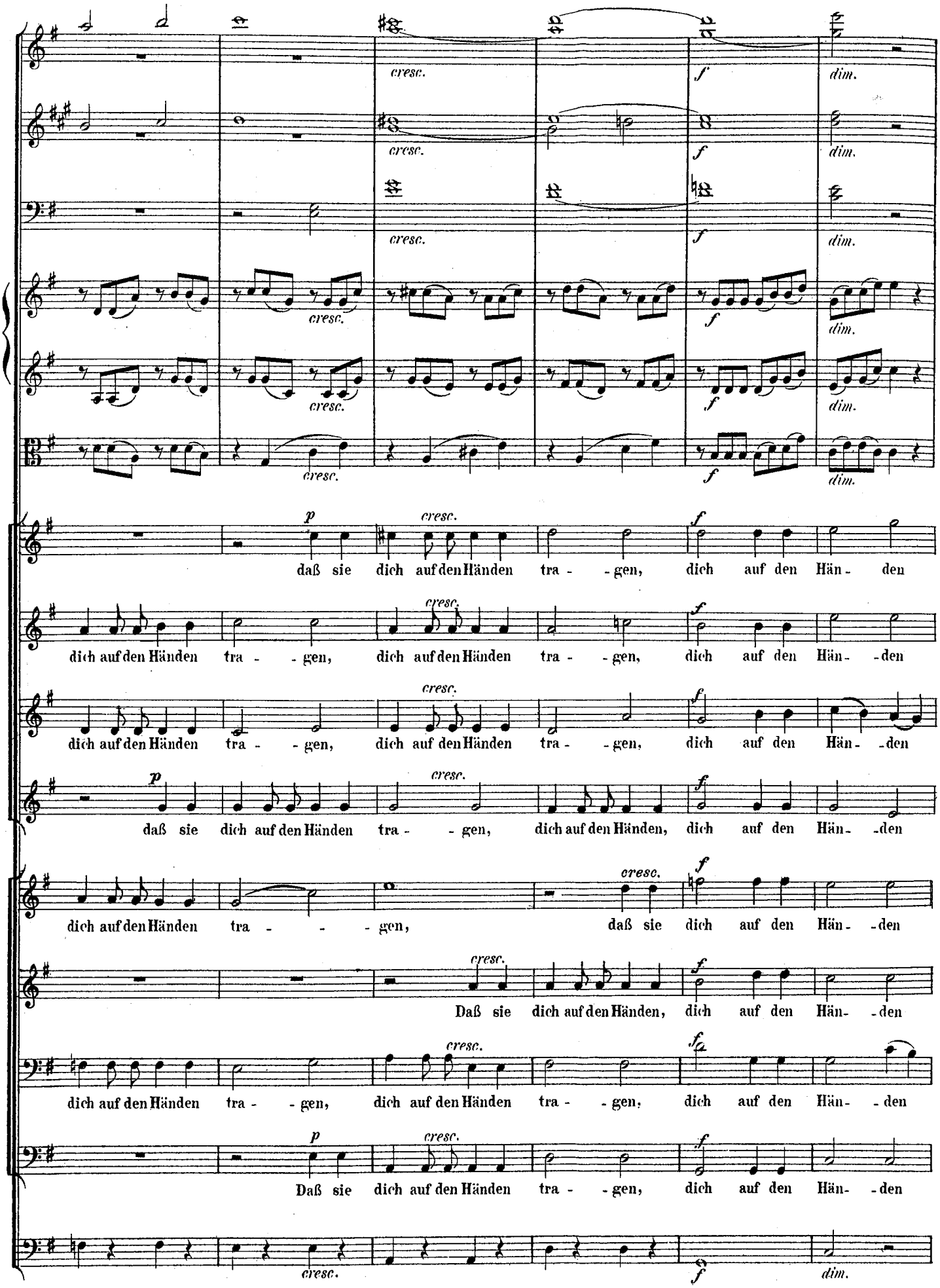


Nº 7 DOPPEL=QUARTETT
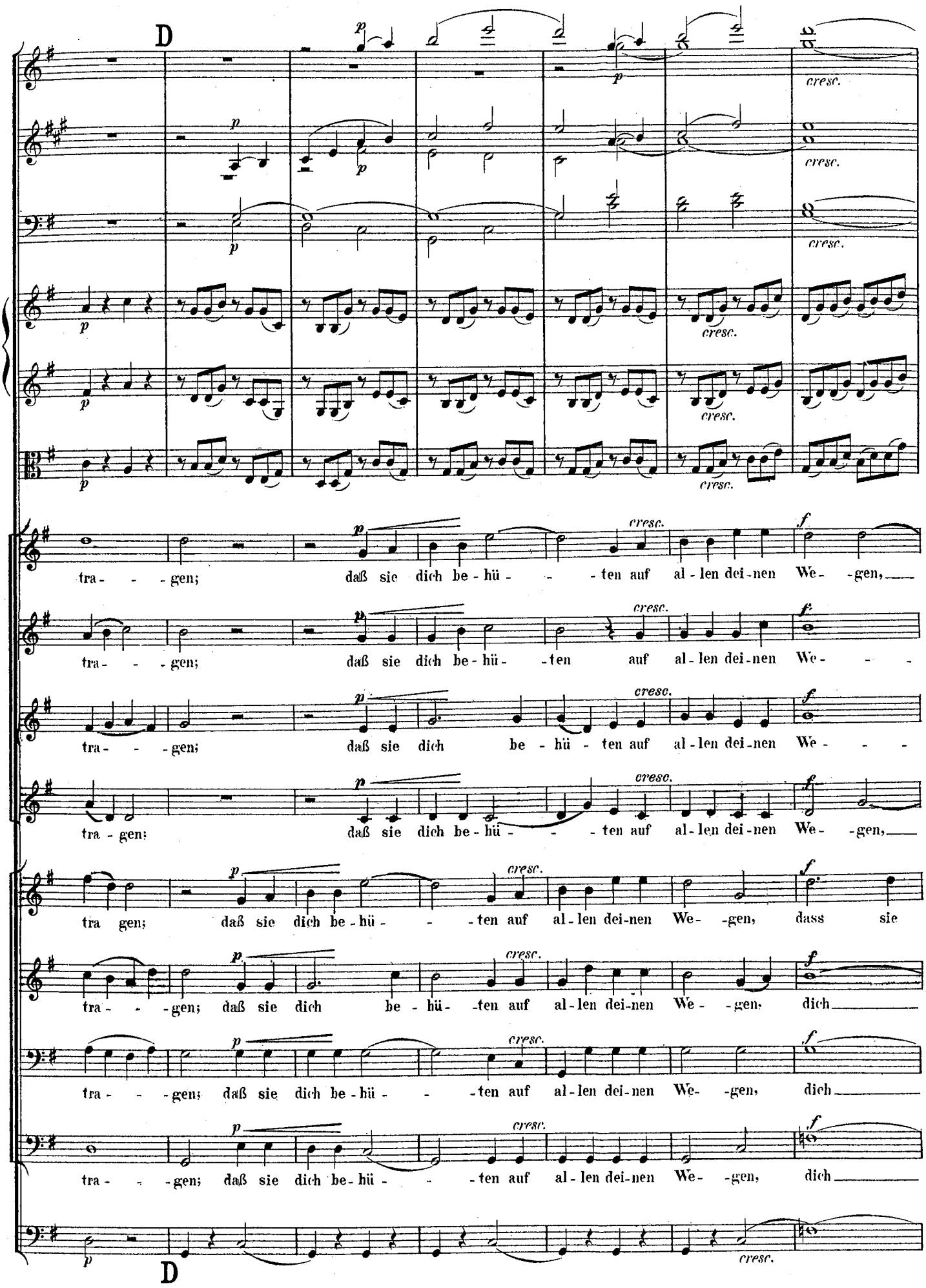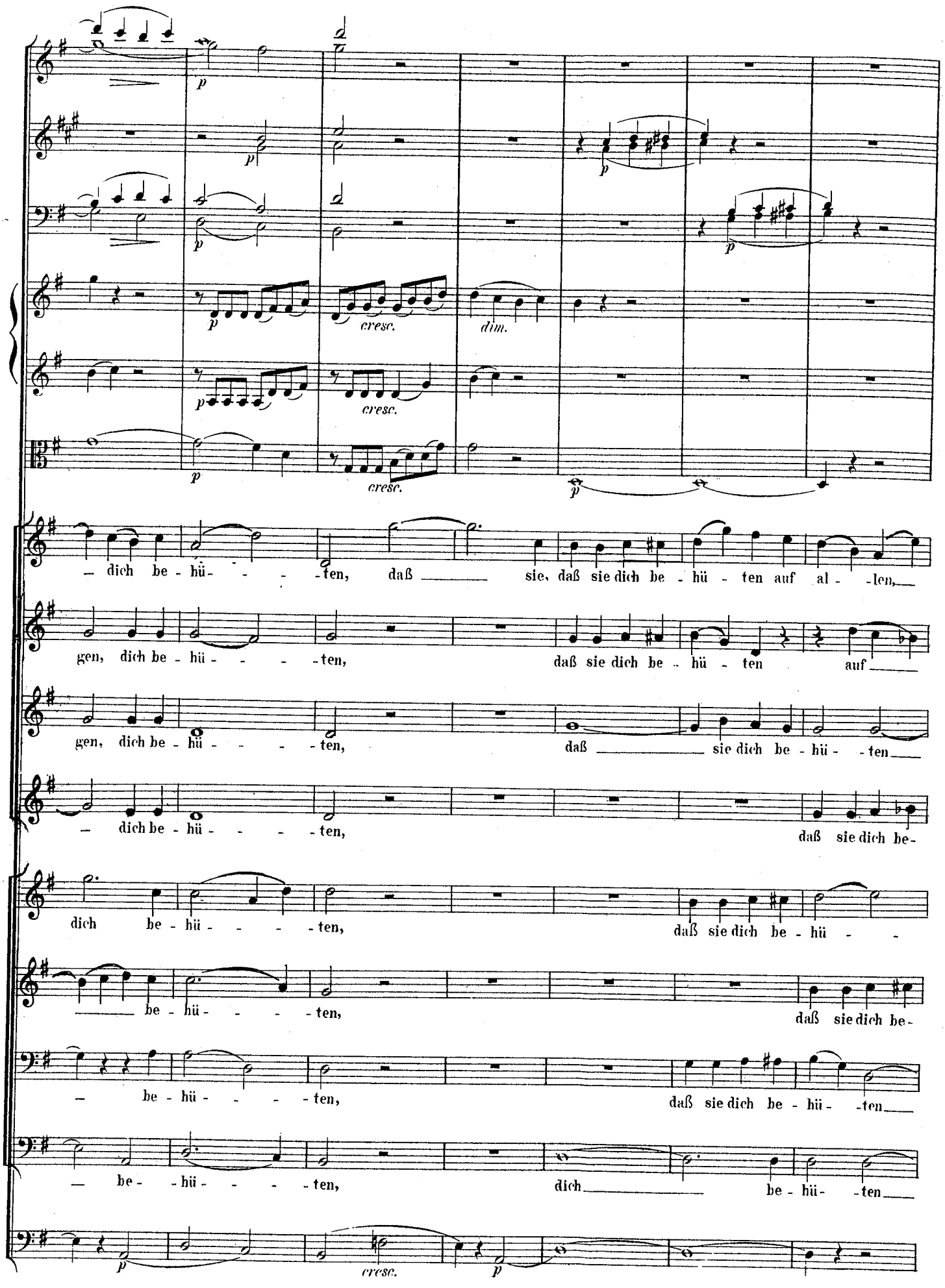



A
cresc.
denn er hat seinen En - geln be - foh-len ü-ber dir,
denn er hat seinen En - geln be - foh-len ü-ber dir,
hü - ten auf al-len deinen We - - - gen,
daß sie dich be-
hü - ten auf al-len deinen We - - - gen,
daß sie dich be-
A
p
daß sie dich be - hü - ten auf al-len dei-nen We- -gen, auf al-len dei - nen We- -
daß sie dich be - hü - ten auf al-len dei-nen We- -gen, auf al-len dei - nen We- -
hü- -ten, auf al - -len, al-len dei-nen We - -gen, dei - nen We-gen; denn
hü- -ten, auf al - -len, al-len dei-nen We - gen.auf dei - nen We-gen; denn
hü- -ten, dich be- -hü - ten auf al-len dei-nen We- -gen. dei - nen We- - gen; denn
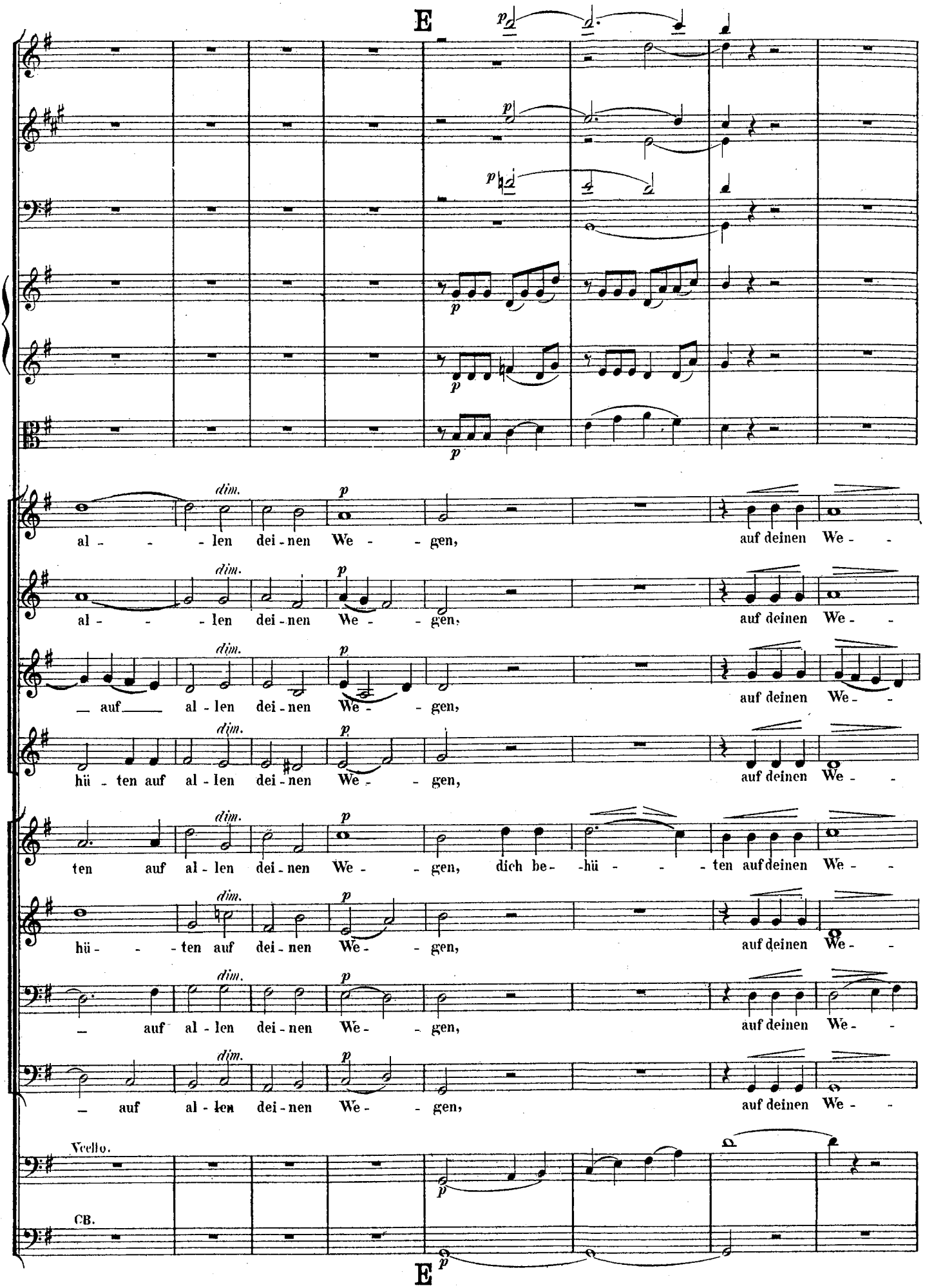

B
gen.
Daß sie dich auf den Hän-den tra- -gen,
gen.
Daß sie dich auf den Hän-den tra- -gen,
er hat sei-nen En- geln be-fohlen ü-ber dir,
daß sie dich auf den Hän-den
er hat sei-nen En- geln be-fohlen ü-ber dir,
daß sie dich auf den Hän-den
B
daß sie dich auf den Hän-den tra- -gen, und du deinen Fuss nicht an ei- - -nen
daß sie dich auf den Hän-den tra- -gen, und du dei-nen Fuss nicht an
daß sie dich auf den Hän-den tra- -gen, und du deinen Fuss nicht, nicht
daß sie dich auf den Hän-den tra- -gen, und du dei-nen Fuss
tra- -gen, auf den Hän-den tra- -gen, und du dei- - -nen Fuss nicht an
tra- -gen, auf den Hän-den tra- -gen, und du dei- -nen Fuss nicht an
tra- -gen, auf den Hän-den tra- -gen, und du dei- - -nen
tra- -gen, auf den Hän-den tra- -gen, und du dei- nen Fuss nicht an
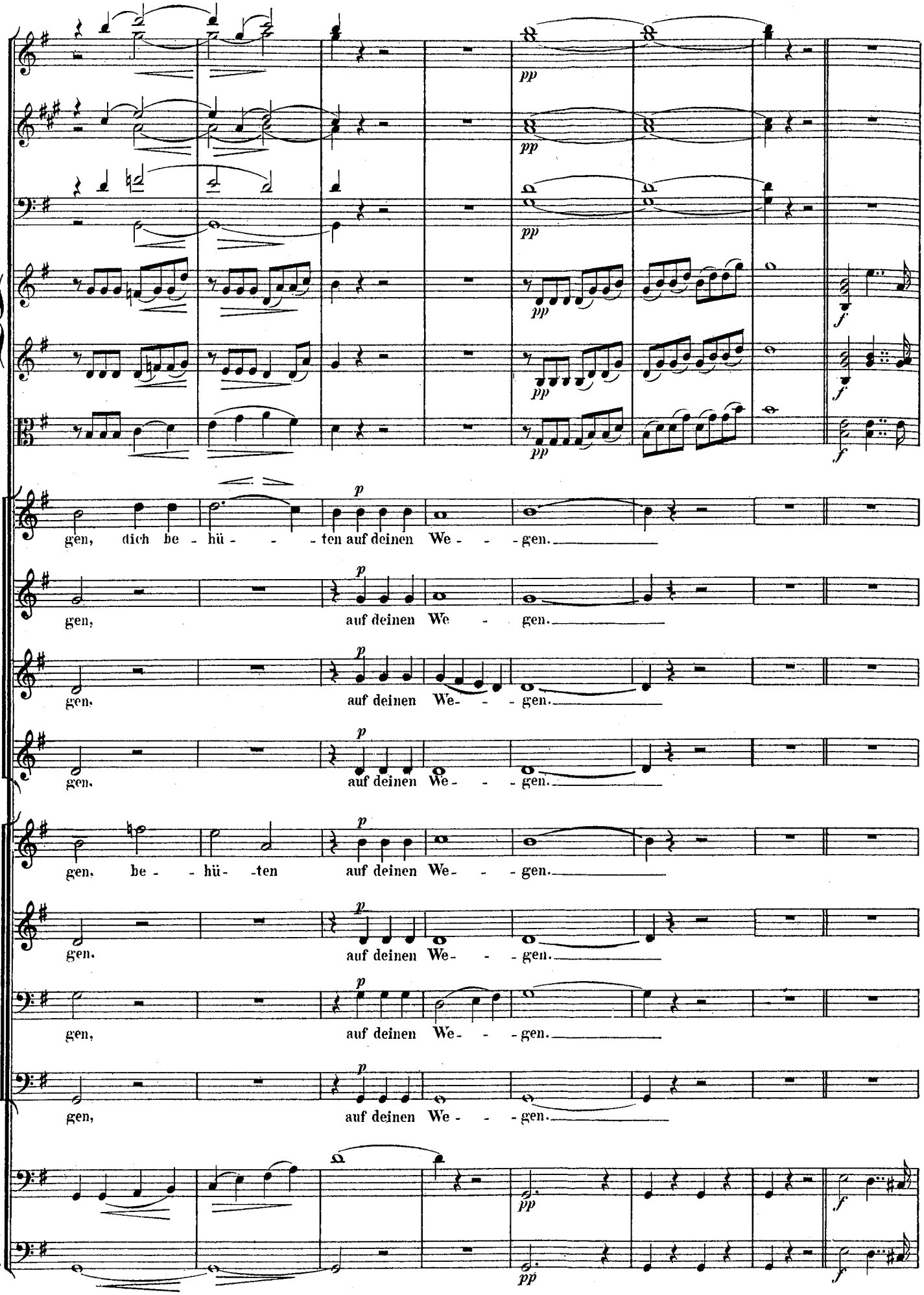

cresc.
p
C
sf
Stein sto - - - ßest, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,
ei - - nen Stein sto - - - ßest, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie
an ei - nen Stein sto - - - ßest, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie
nicht an ei - nen Stein sto - - - ßest, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,
ei - - nen Stein sto - - - - - - - - ßest. Daß sie
ei - - nen Stein sto - - - ßest.
Fuss nicht an ei - - nen Stein sto - - - - - ßest. Daß sie
ei - - nen Stein sto - - - - - ßest.
C
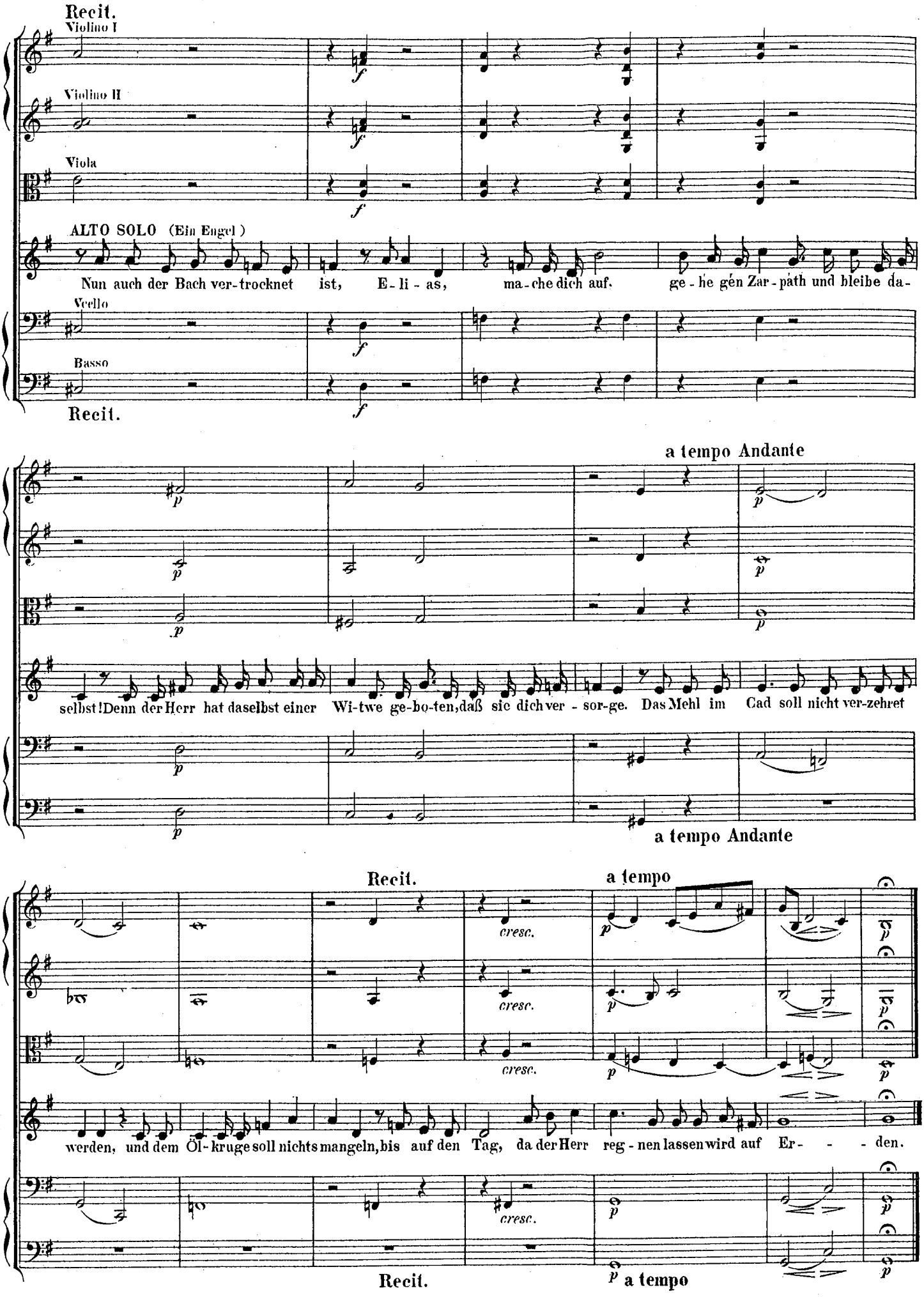

cresc.
f
dim.
p
daß sie dich auf den Händen tra - - gen, dich auf den Hän - den
dich auf den Händen tra - - gen, dich auf den Händen tra - - gen, dich auf den Hän - - den
dich auf den Händen tra - - gen, dich auf den Händen tra - - gen, dich auf den Hän - - den
daß sie dich auf den Händen tra - - gen, dich auf den Händen, dich auf den Hän - den
dich auf den Händen tra - - - - gen, daß sie dich auf den Hän - - den
Daß sie dich auf den Händen, dich auf den Hän - - den
dich auf den Händen tra - - gen, dich auf den Händen tra - - gen, dich auf den Hän - - den
Daß sie dich auf den Händen tra - - gen, dich auf den Hän - - den


D
p
cresc.
tra - - - gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen We - - gen,
tra - - - gen; daß sie dich be - hü - - ten auf al - len dei - nen We - - -
tra - - - gen; daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - - -
tra - gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen We - - gen,
tra gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen We - gen, dass sie
tra - - - gen; daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, dich
tra - - - gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen We - gen, dich
tra - - - gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen We - gen, dich
D
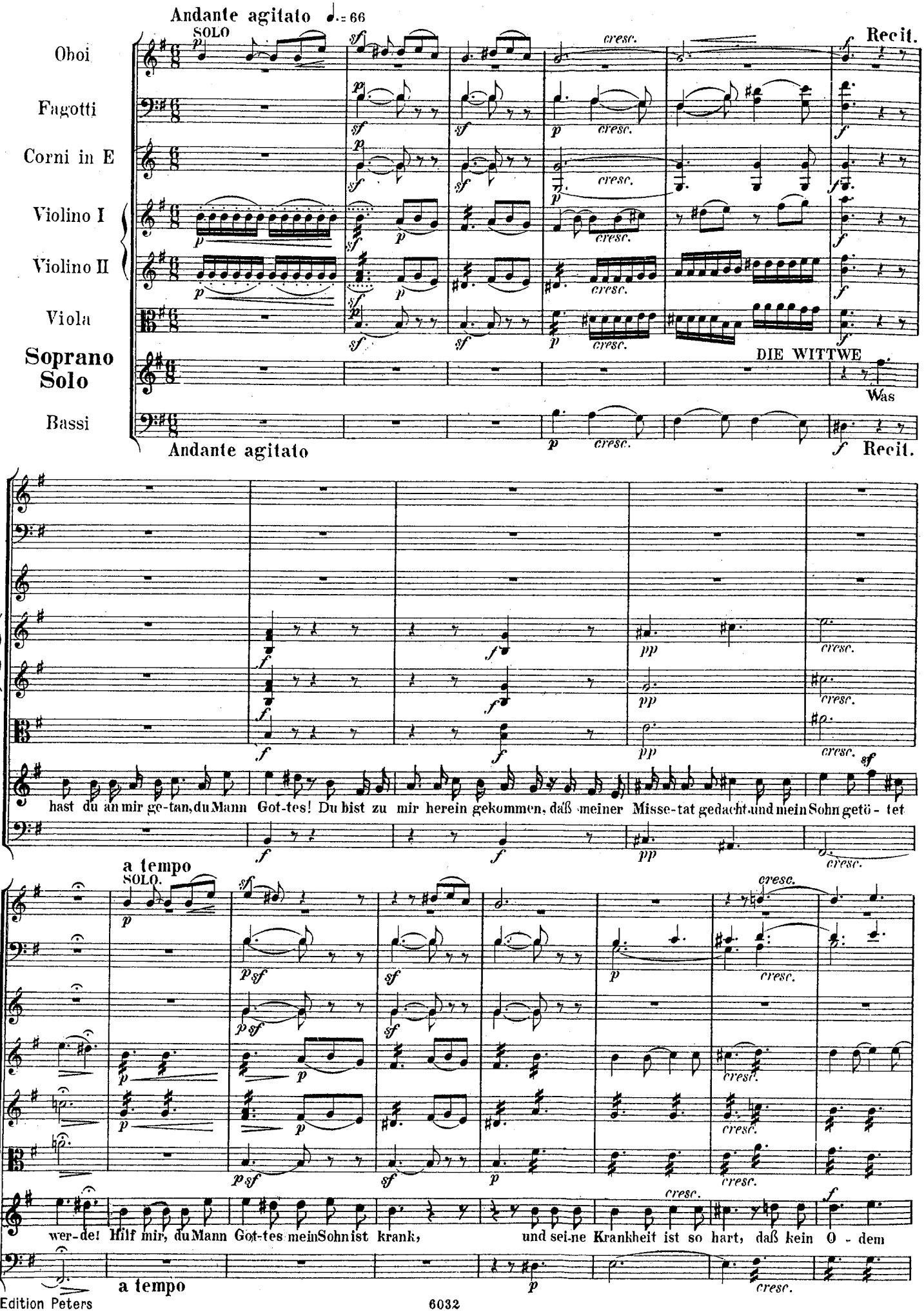

p
cresc.
dim.
– dich be - hü - - - - ten, daß sie, daß sie dich be - hü - ten auf al - len,
gen, dich be - hü - - - - ten, daß sie dich be - hü - ten auf
gen, dich be - hü - - - - ten, daß sie dich be - hü - ten
– dich be - hü - - - - ten, daß sie dich be-
dich be - hü - - - - ten, daß sie dich be - hü - -
be - hü - - - - ten, daß sie dich be-
– be - hü - - - - ten, daß sie dich be - hü - ten
– be - hü - - - - ten, dich be - hü - ten
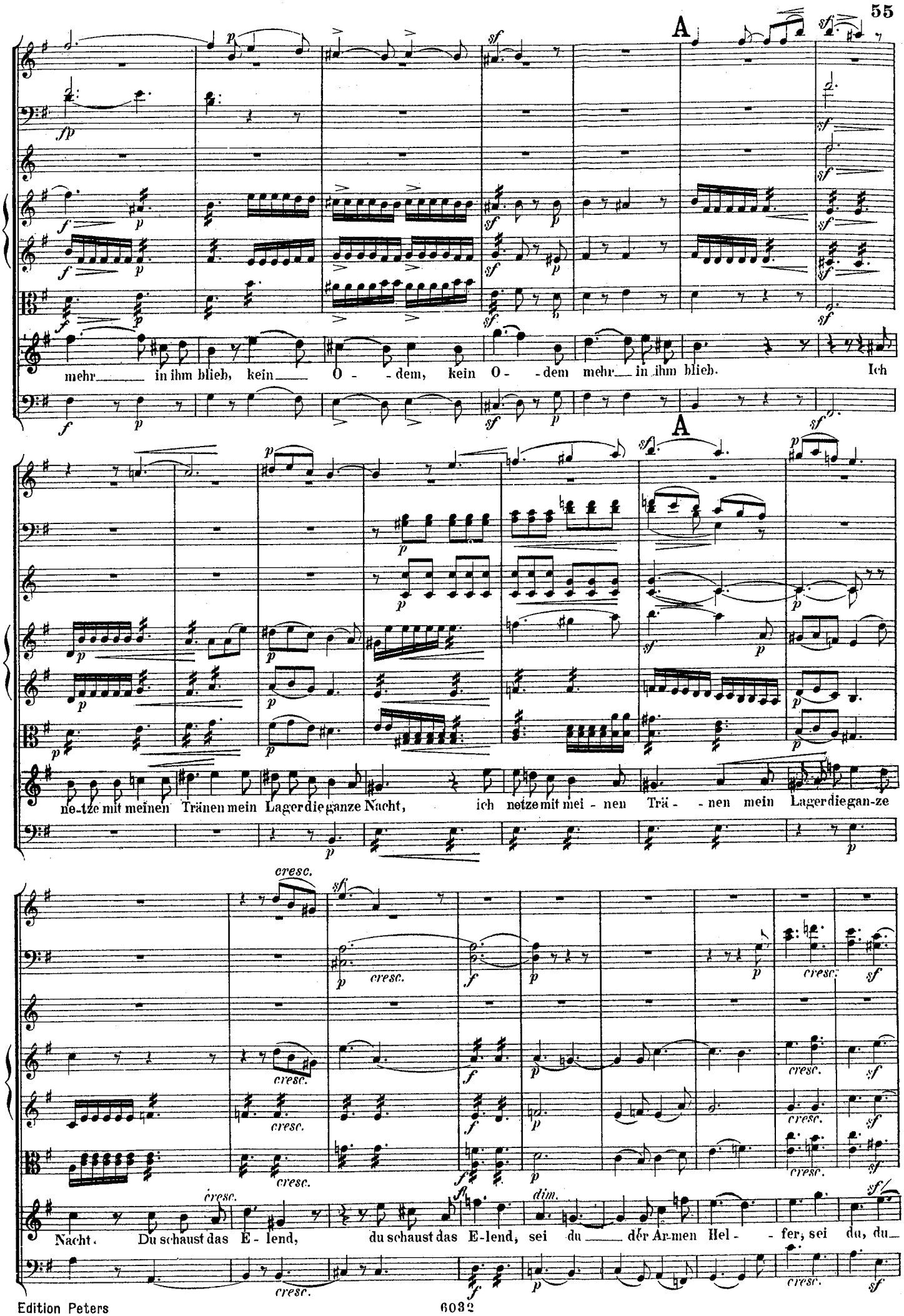

E
p
dim.
al - - - len dei - nen We - - gen, auf deinen We - -
al - - - len dei - nen We - - gen, auf deinen We - -
— auf — al - len dei - nen We - - gen, auf deinen We - -
hü - ten auf al - len dei - nen We - - gen, auf deinen We - -
ten auf al - len dei - nen We - - gen, dich be - hü - - - ten auf deinen We - -
hü - - - ten auf dei - nen We - - gen, auf deinen We - -
— auf al - len dei - nen We - - gen, auf deinen We - -
— auf al - len dei - nen We - - gen, auf deinen We - -
Vcello.
CB.
E
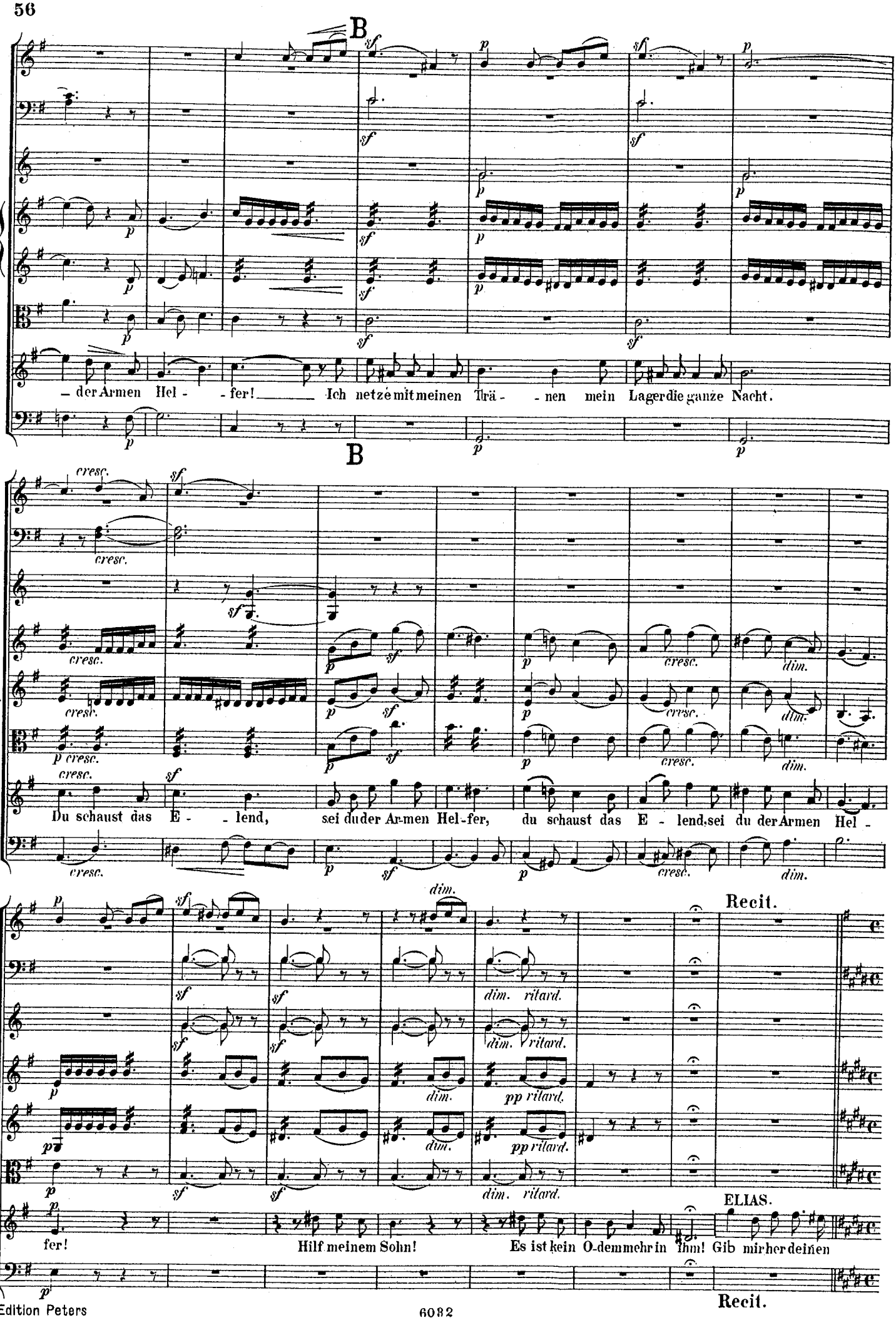

pp
pp
pp
pp
pp
f
f
f
p
gen, dich be - hü - - - ten auf deinen We - - - gen.
p
gen, auf deinen We - - - gen.
p
gen, auf deinen We- - - - gen.
p
gen, auf deinen We- - - - gen.
p
gen, be - - hü- -ten auf deinen We- - - gen.
p
gen, auf deinen We- - - - gen.
p
gen, auf deinen We- - - - gen.
p
gen, auf deinen We - - - gen.
pp
pp
f
f


Recit.
Violino I
Violino II
Viola
ALTO SOLO (Ein Engel)
Nun auch der Bach ver-trocknet ist, E-li-as, ma-che dich auf, ge-he gen Zar-path und bleibe da-
Vcello
Basso
Recit.
a tempo Andante
selbst! Denn der Herr hat daselbst einer Wi-twe ge-bo-ten, daß sie dich ver-sor-ge. Das Mehl im Cad soll nicht ver-zehret
a tempo Andante
Recit.
a tempo
cresc.
werden, und dem Öl-kruge soll nichts mangeln, bis auf den Tag, da der Herr reg-nen lassen wird auf Er- - - den.
Recit.
a tempo

Nº 8 RECITATIV, ARIE und DUETT




A
mehr in ihm blieb, kein O - dem, kein O - dem mehr in ihm blieb. Ich
A
ne-tze mit meinen Tränen mein Lager die ganze Nacht, ich netze mit mei - nen Trä - nen mein Lager die gan-ze
cresc.
Nacht. Du schaust das E - lend, du schaust das E-lend, sei du der Ar-men Hel - fer, sei du, du


B
der Armen Hel - fer! Ich netze mit meinen Trä - nen mein Lager die ganze Nacht.
B
Du schaust das E - lend, sei du der Armen Hel-fer, du schaust das E - lend, sei du der Armen Hel -
Recit.
fer! Hilf meinem Sohn! Es ist kein O-dem mehr in ihm! Gib mir her deinen
ELIAS.
Recit.

Andante sostenuto ♩ = 58

Clar. in A.

Sohn! Herr, mein Gott ver-nimm mein Flehn! Wen-de dich, Herr, und sei ihr gnädig, und hilf dem Soh-ne deiner

Vcello

Andante sostenuto
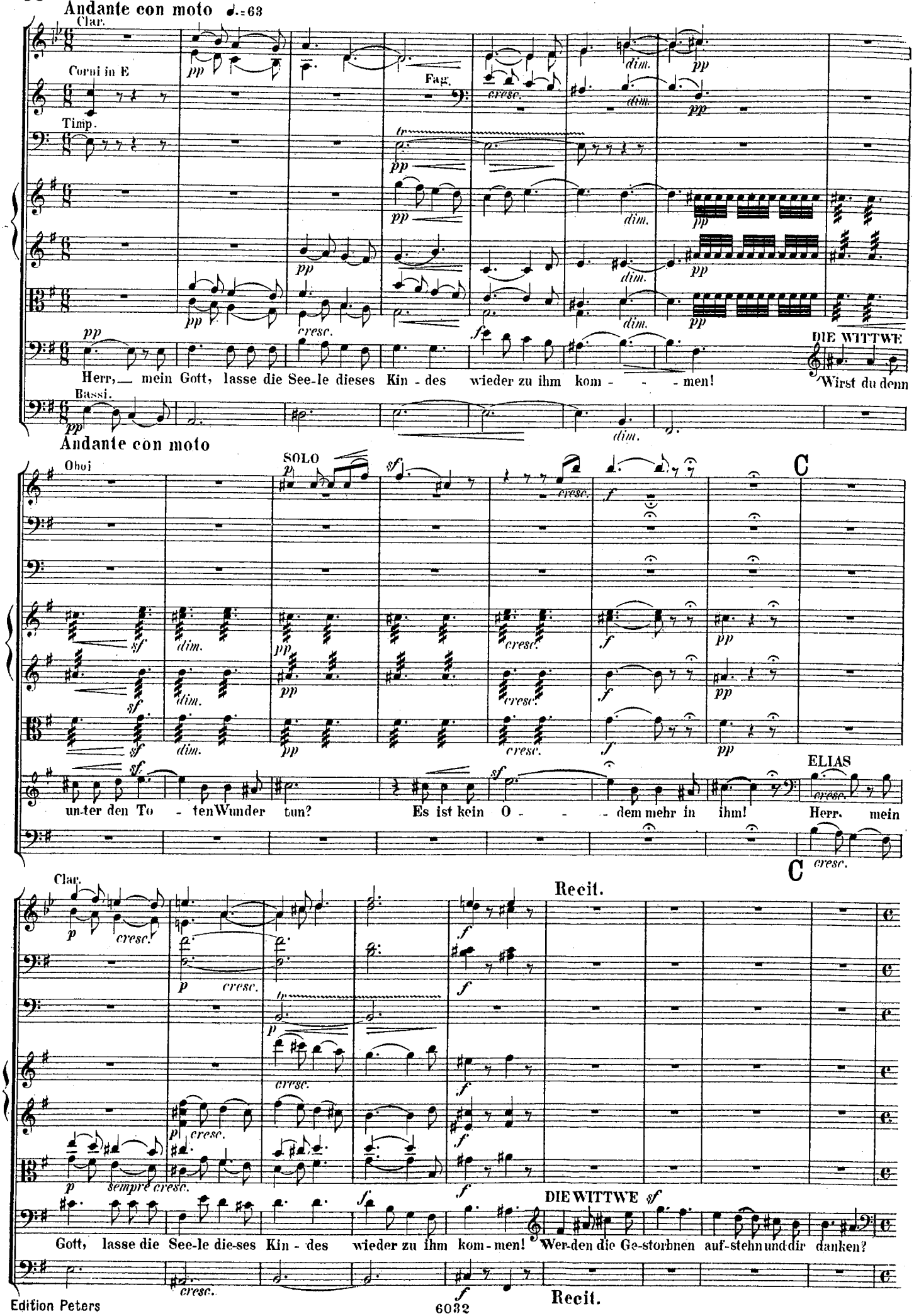
Magd, und hilf dem Soh-ne deiner Magd, Herr, — und hilf dem Sohne deiner Magd! Denn du bist gnä-dig, barmher-zig, ge-
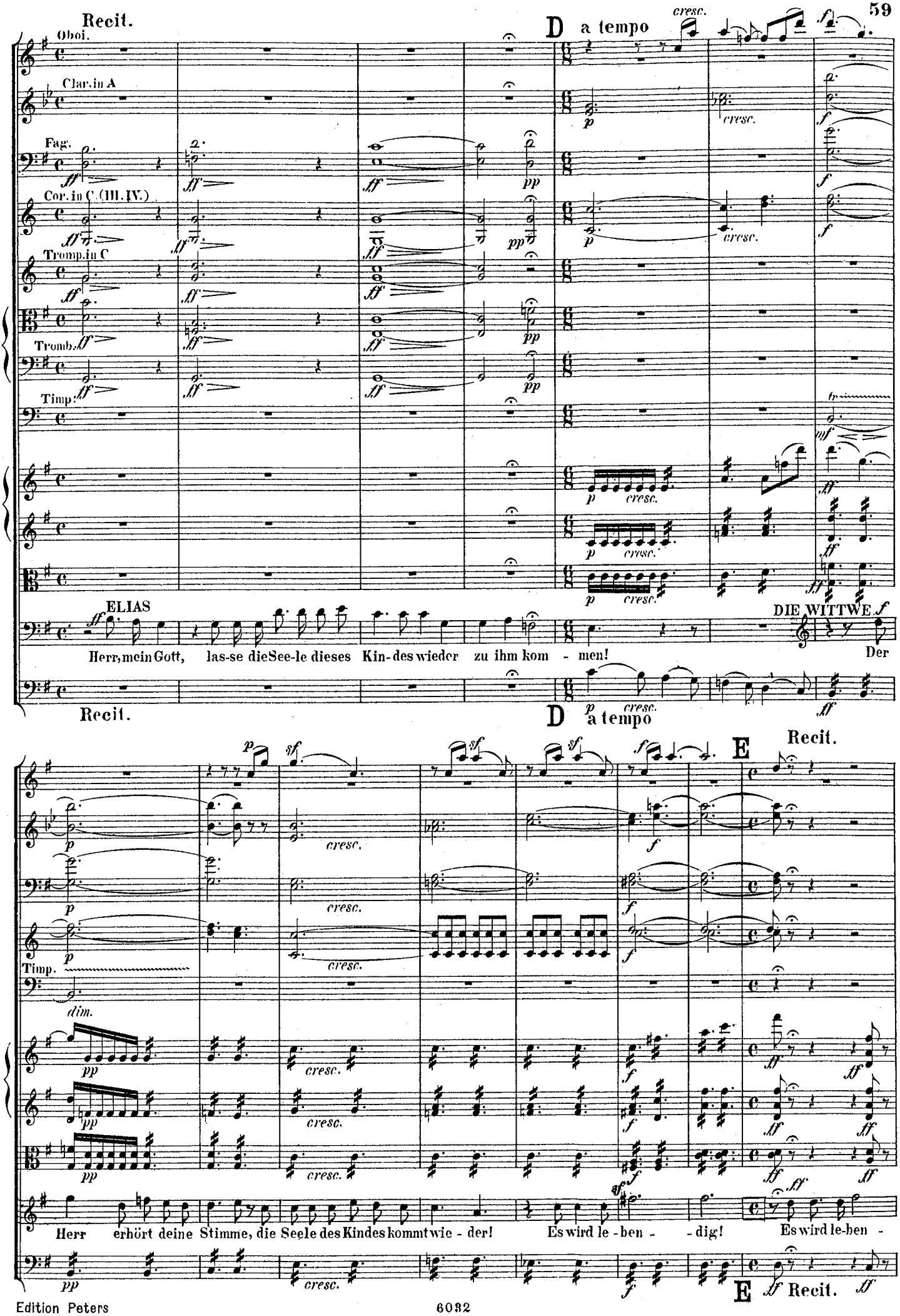
Bassi.
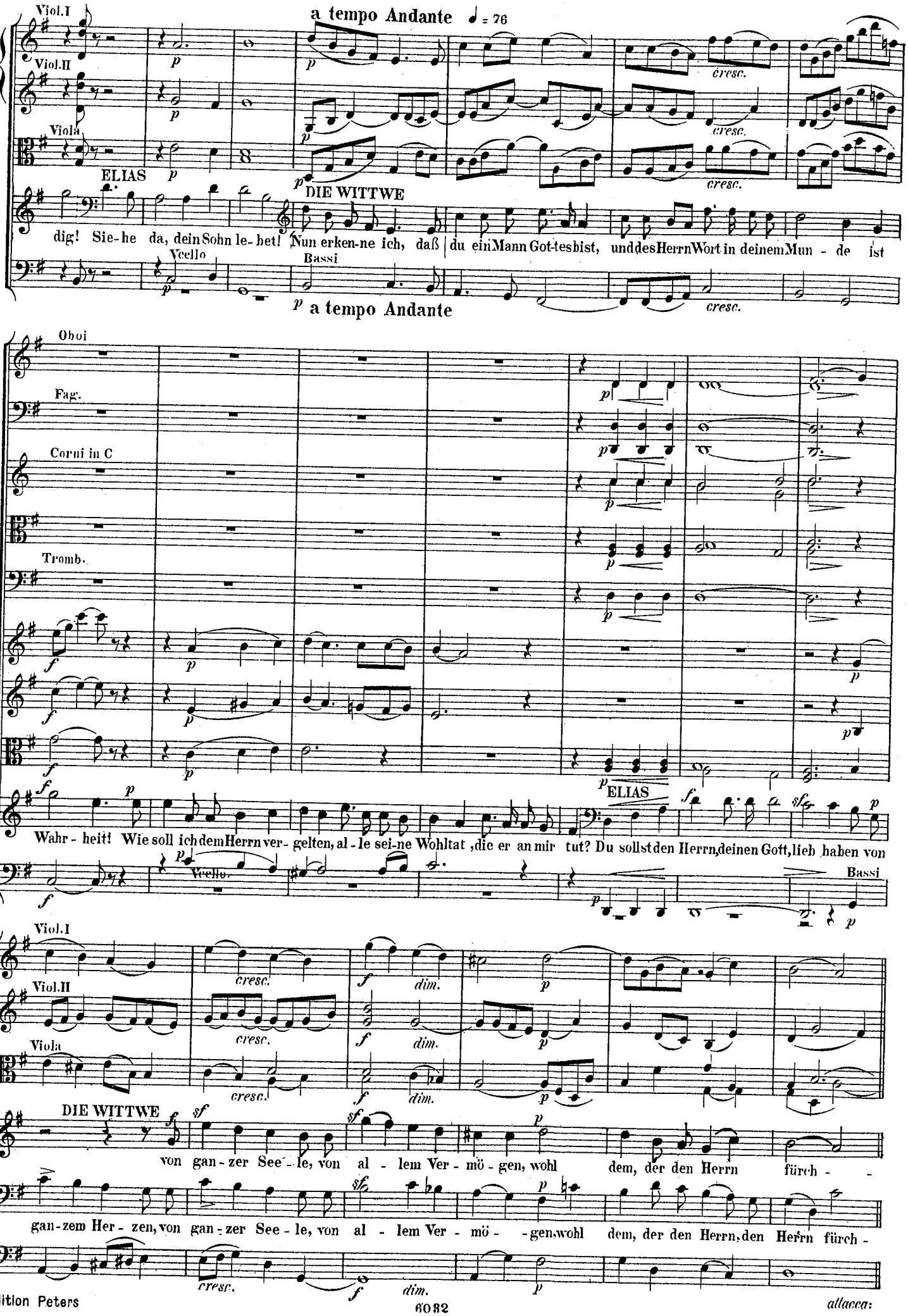
Timp. in E.H.

duldig, und von gro-ßer Gü-te und Treu-e; denn du bist gnädig, barmherzig, ge-duldig und von gro-ßer Gü-te und Treu-e!
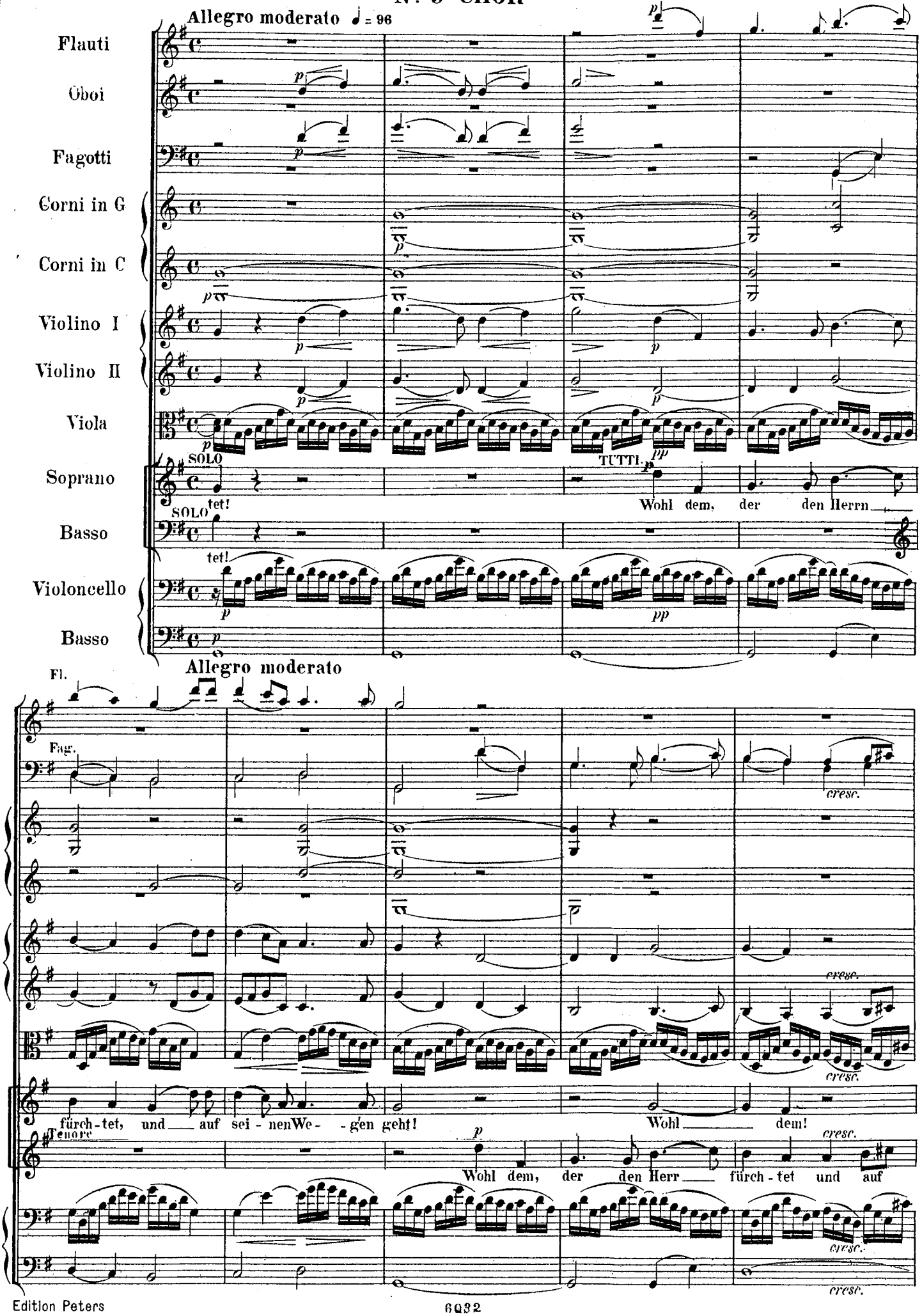
Vcello
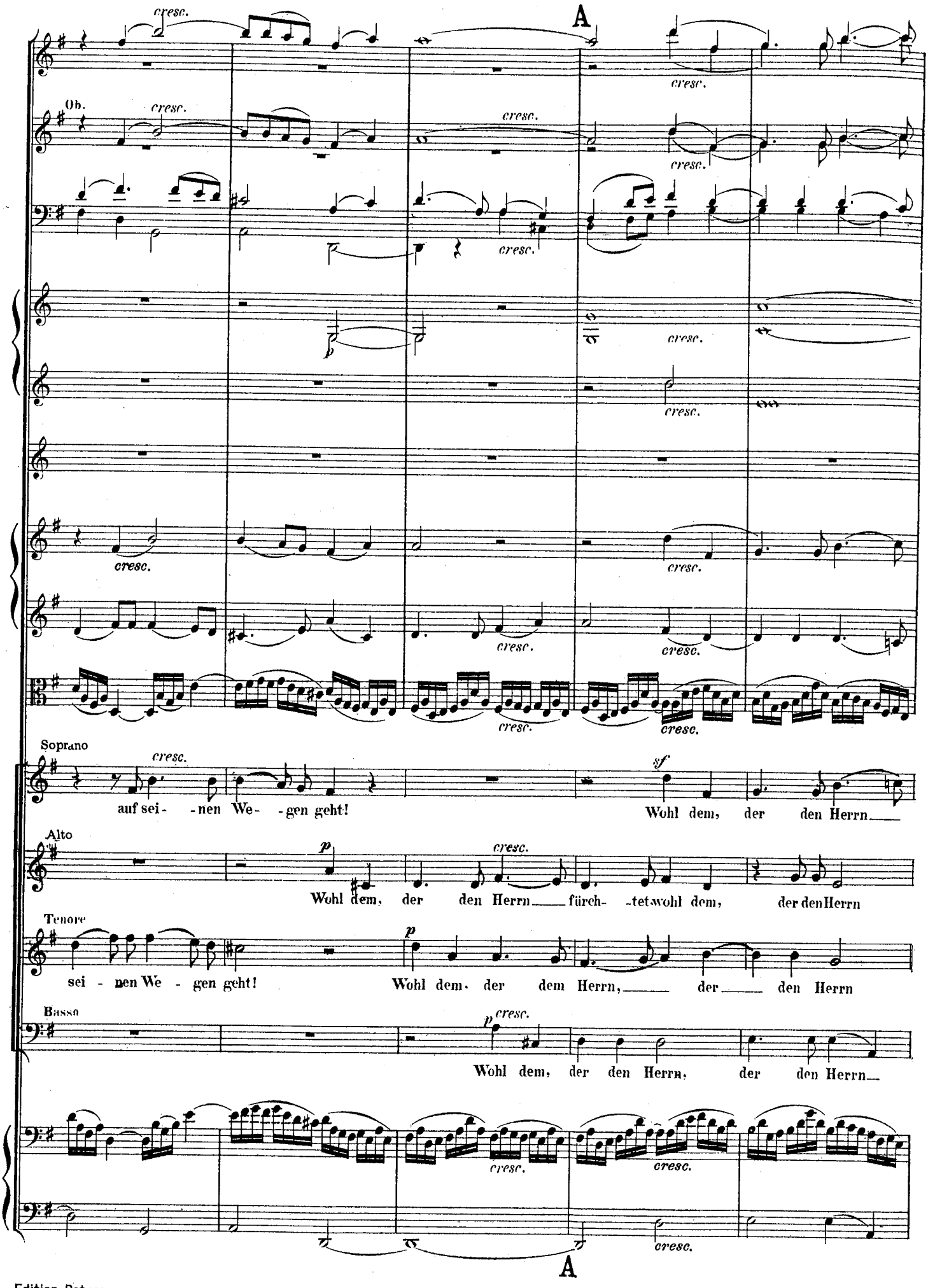

Andante con moto ♩.=63
Clar.
Corni in E
Timp.
Fag.
cresc.
dim.
pp
DIE WITTWE
Herr, mein Gott, lasse die See-le dieses Kin - des wieder zu ihm kom - - - men!
Wirst du denn
Bassi.
Andante con moto
Oboi
SOLO
sf
f
C
un-ter den To - ten Wunder tun?
Es ist kein O - - - dem mehr in ihm!
ELIAS
Herr, mein
Clar.
Recit.
p
sempre cresc.
DIE WITTWE
Gott, lasse die See-le die-ses Kin - des wieder zu ihm kom - men!
Wer-den die Ge-storbnen auf-stehn und dir danken?
Recit.
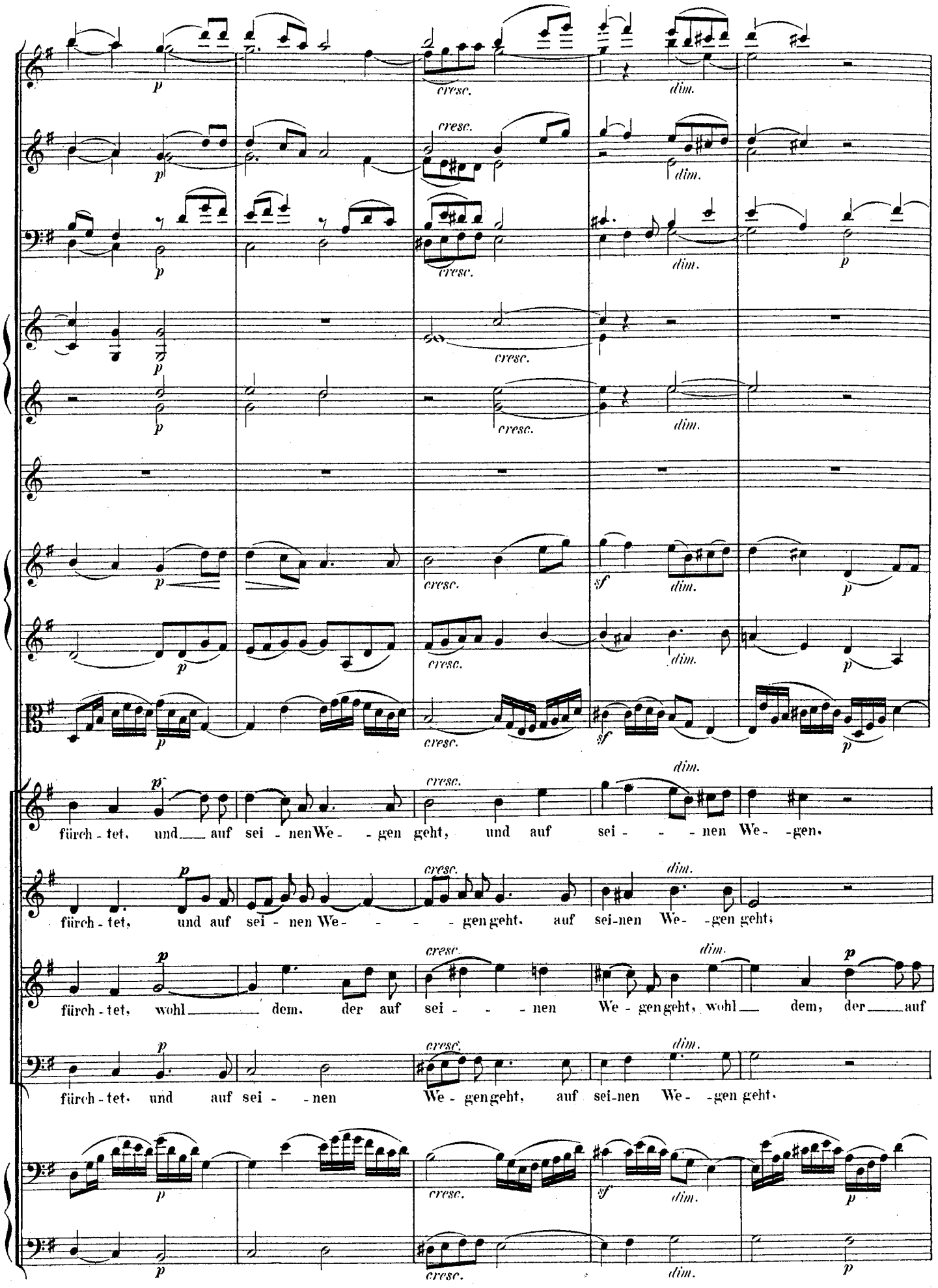

Recit.
Oboi.
Clar. in A
Fag.
Cor. in C (III. IV.)
Tromp. in C
Tromb.
Timp.
D a tempo
cresc.
ELIAS
Herr, mein Gott, las-se die See-le dieses Kin-des wieder zu ihm kom - men!
DIE WITTWE
Der
Recit.
D a tempo
E
Recit.
Timp.
dim.
Herr erhört deine Stimme, die Seele des Kindes kommt wie - der!
Es wird le - ben - dig!
Es wird le-ben -
E
Recit.
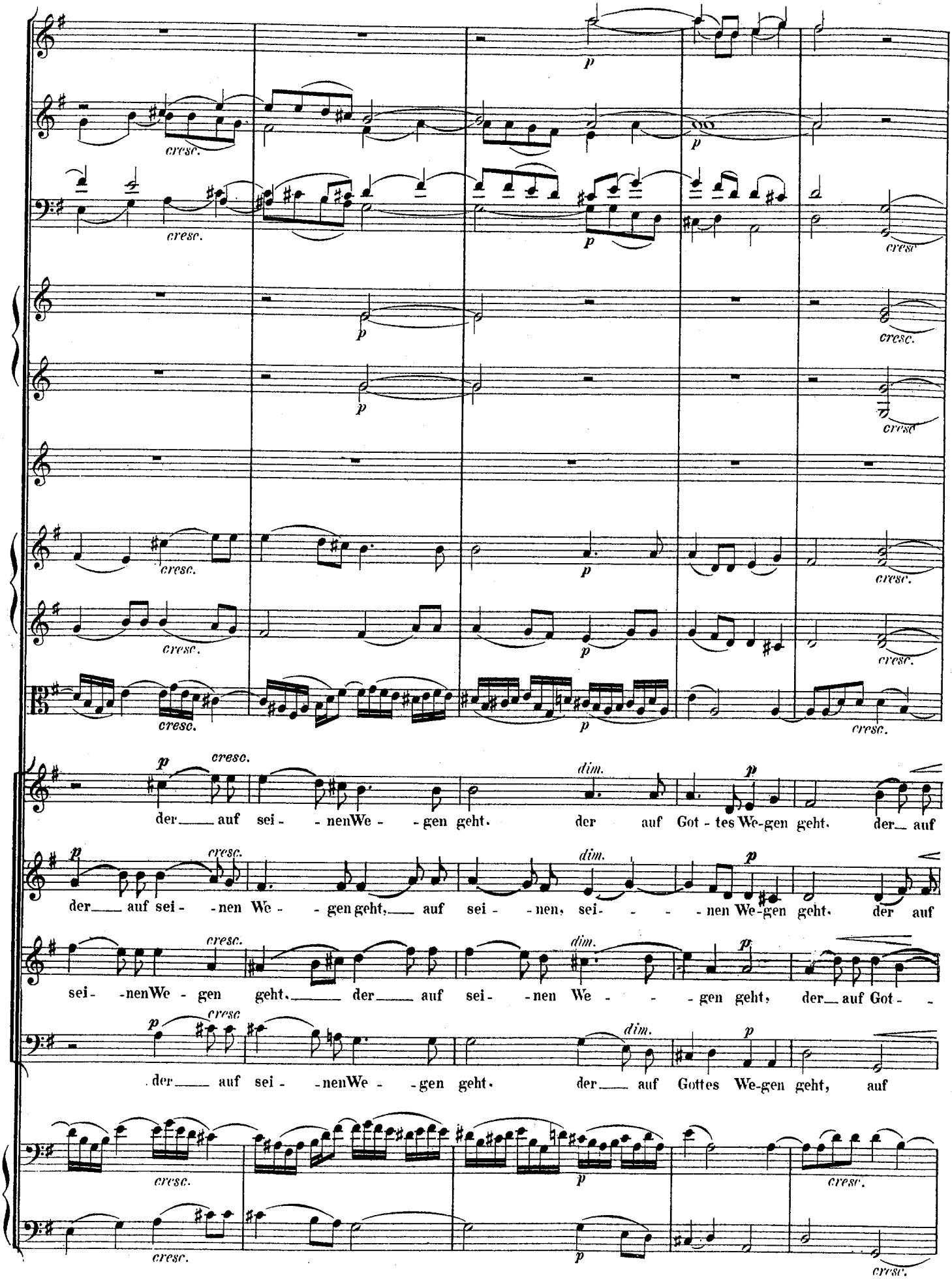

Viol.I
Viol.II
Viola
a tempo Andante ♩ = 76
ELIAS
DIE WITTWE
dig! Sie-he da, dein Sohn le-bet! Nun erken-ne ich, daß du ein Mann Got-tes bist, und des Herrn Wort in dei-nem Mun - de ist
Vcello
Bassi
cresc.
a tempo Andante
Oboi
Fag.
Corni in C
Tromb.
ELIAS
Wahr - heit! Wie soll ich dem Herrn ver - gelten, al - le sei-ne Wohltat, die er an mir tut? Du sollst den Herrn, deinen Gott, lieb haben von
Vcello.
Bassi
Viol.I
Viol.II
Viola
DIE WITTWE
von gan - zer See - le, von al - lem Ver - mö - gen, wohl dem, der den Herrn fürch - -
gan - zem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - lem Ver - mö - - gen, wohl dem, der den Herrn, den Herrn fürch -
cresc.
dim.
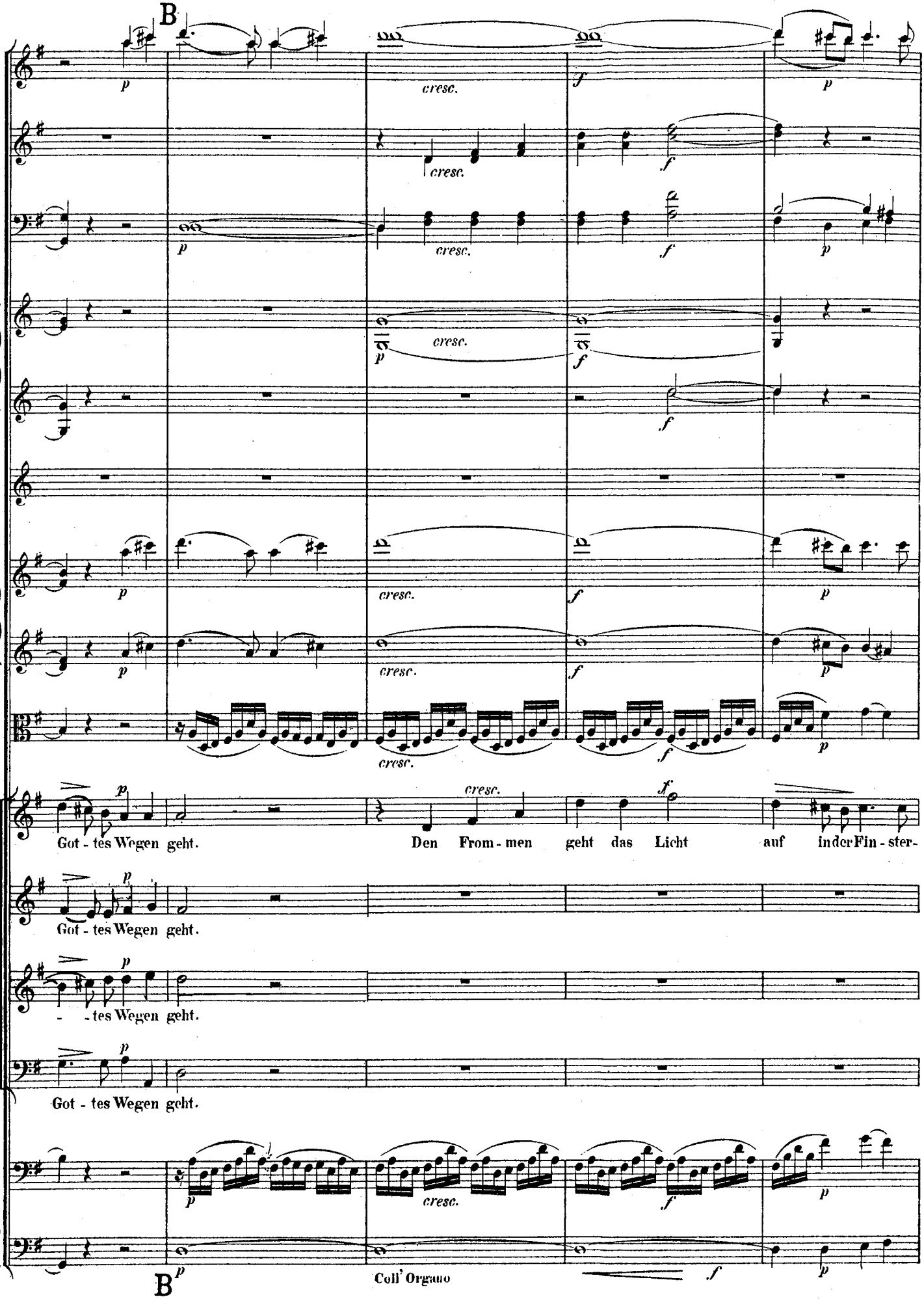
Nº 9 CHOR
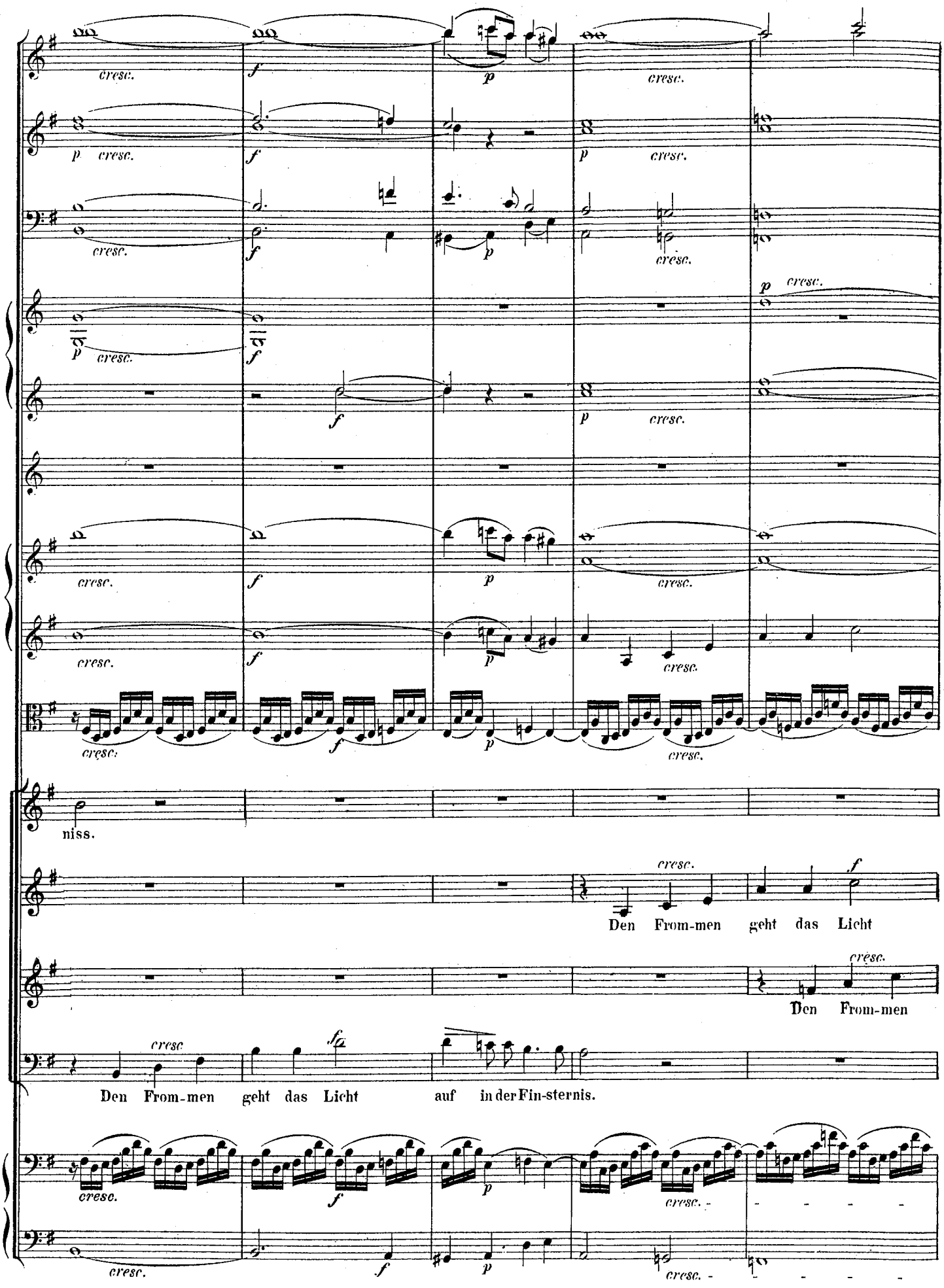

Allegro moderato ♩ = 96
Flauti
Oboi
Fagotti
Corni in G
Corni in C
Violino I
Violino II
Viola
SOLO
Soprano
tet!
Wohl dem, der den Herrn
SOLO
Basso
tet!
Violoncello
Basso
TUTTI
Allegro moderato
Fl.
Fag.
cresc.
fürch - tet, und auf sei - nen We - gen geht!
Wohl dem!
Tenore
Wohl dem, der den Herr fürch - tet und auf
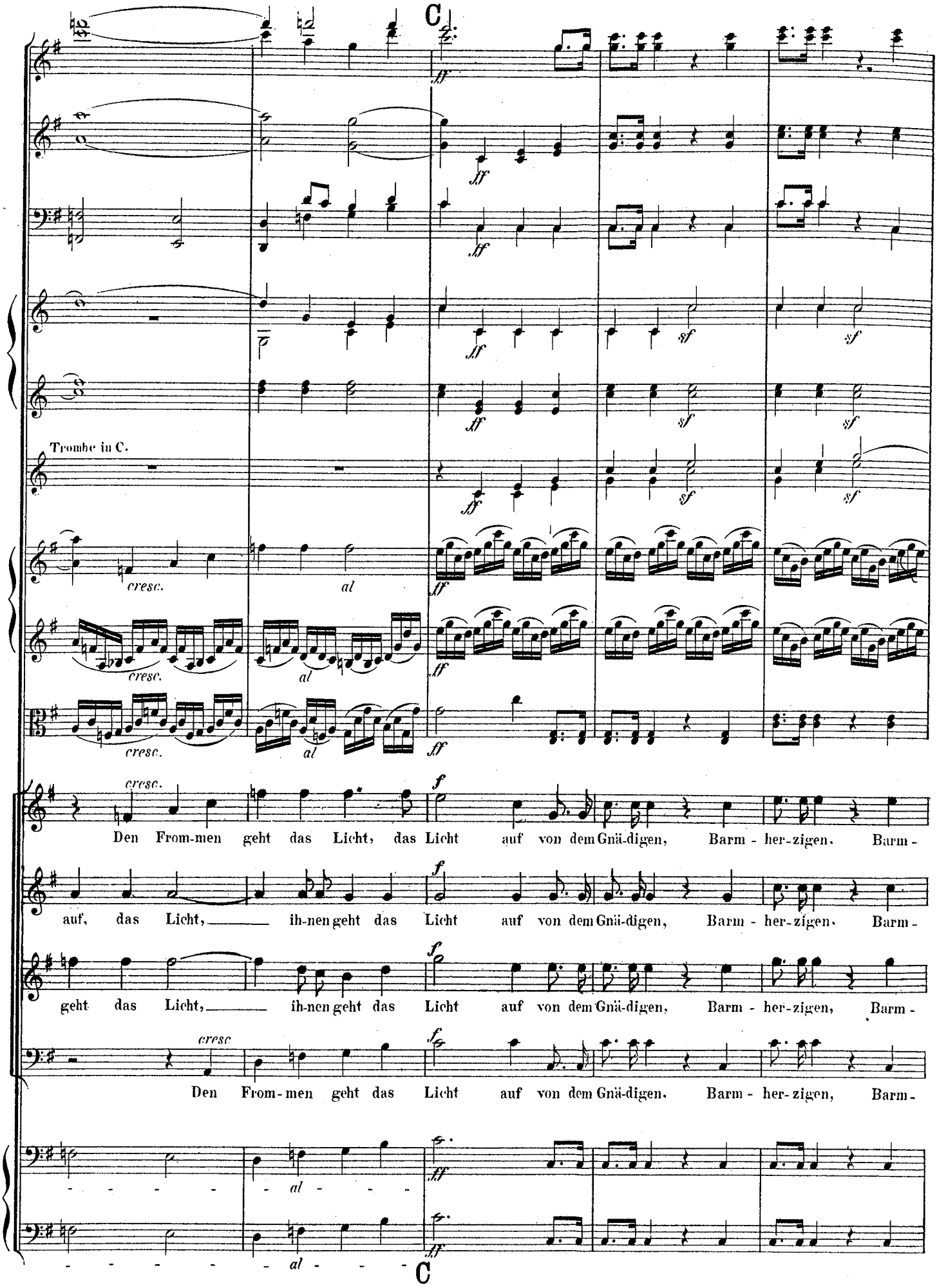

A
cresc.
Ob.
Soprano
auf sei- -nen We- -gen geht!
sf
Wohl dem, der den Herrn
Alto
p
Wohl dem, der den Herrn fürch- -tet wohl dem, der den Herrn
Tenore
sei - nen We - gen geht!
Wohl dem. der dem Herrn, der den Herrn
Basso
Wohl dem, der den Herrn, der den Herrn
A
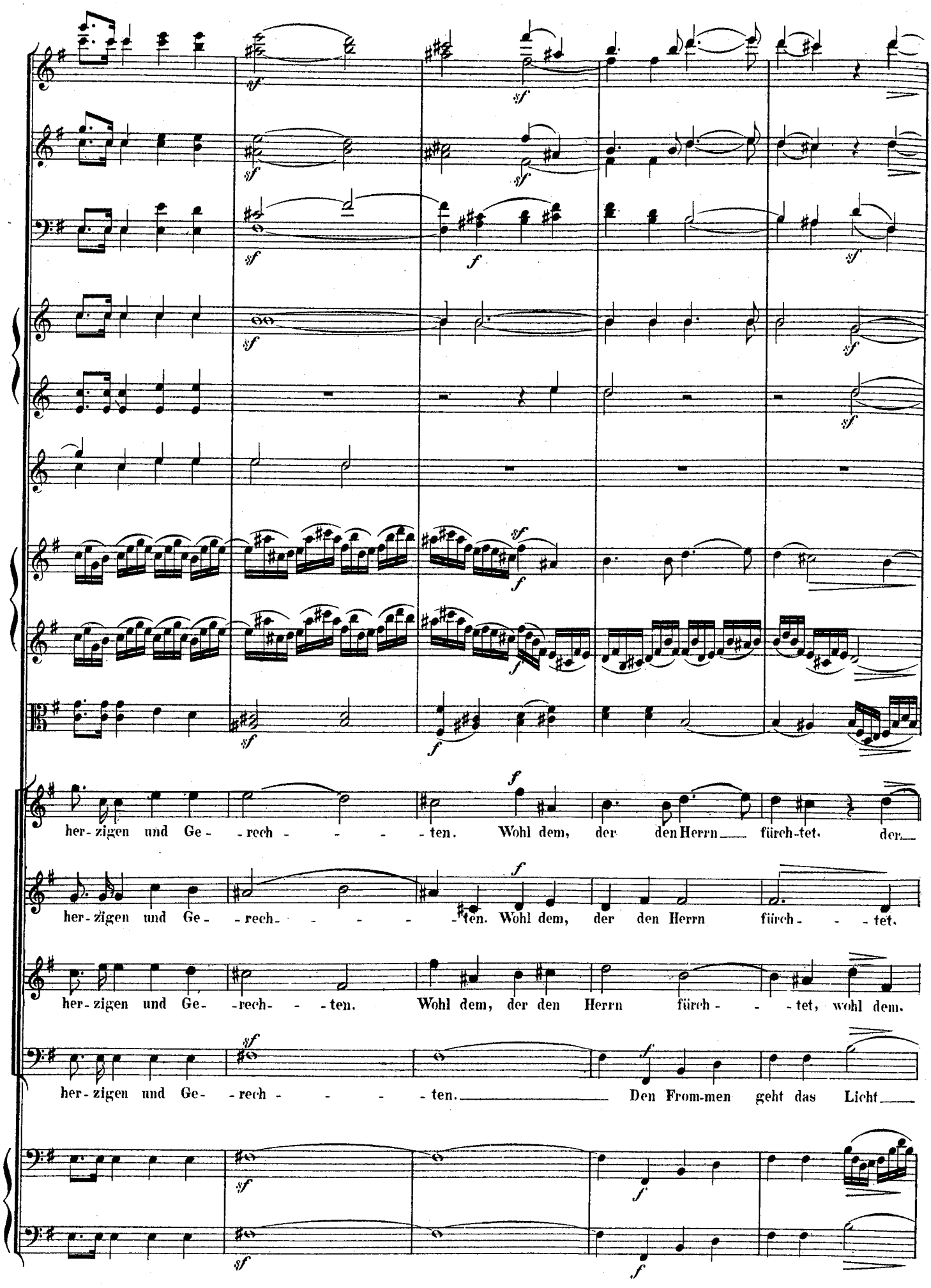

fürch - tet, und auf sei - nen We - - gen geht, und auf sei - - - nen We- -gen,
fürch - tet, und auf sei - nen We- - - - - gen geht, auf sei-nen We- -gen geht;
fürch - tet, wohl dem, der auf sei - - - nen We - gen geht, wohl dem, der auf
fürch - tet, und auf sei - - nen We - gen geht, auf sei-nen We- -gen geht,
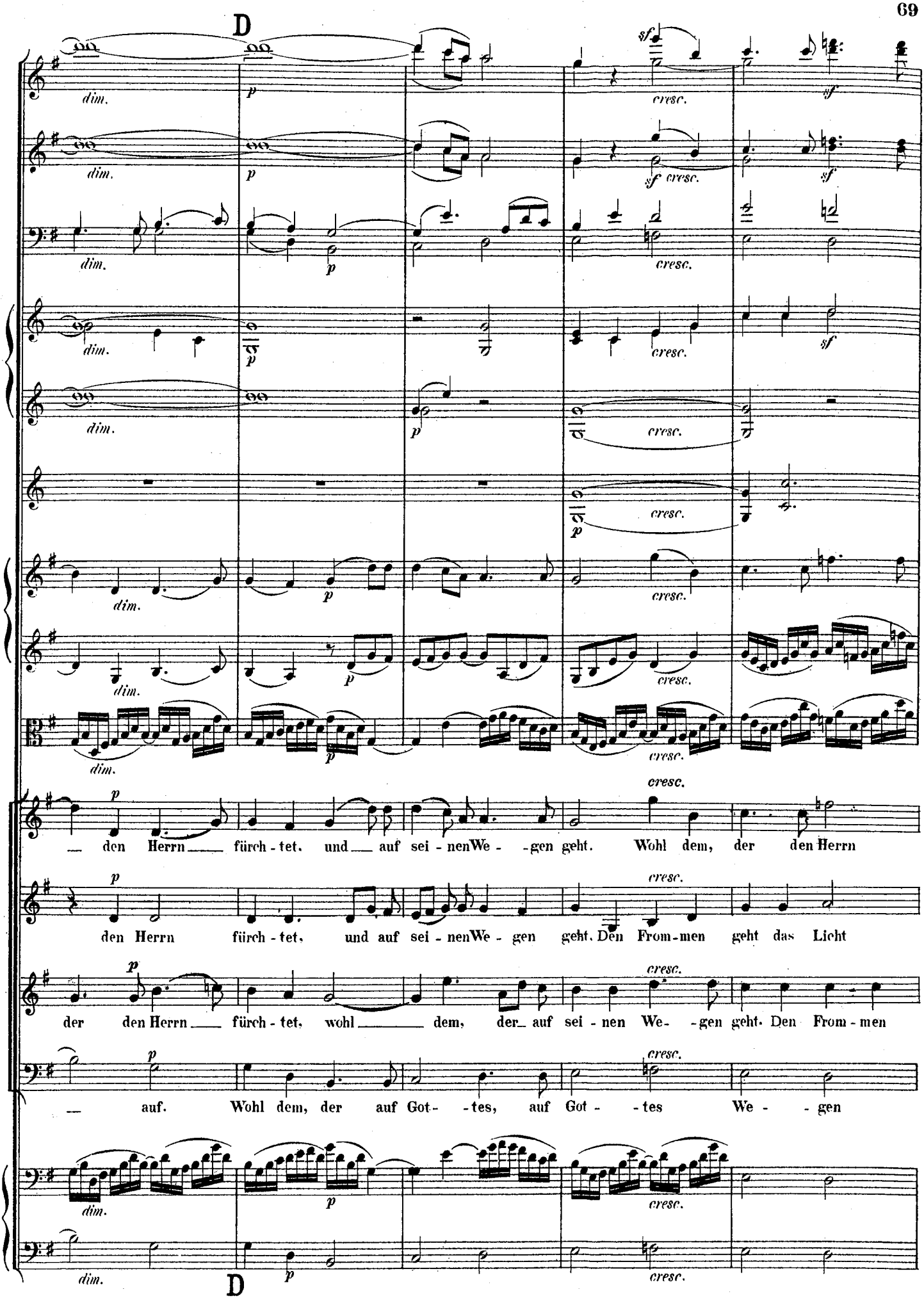

p
cresc.
dim.
der auf sei - nenWe - gen geht. der auf Got - tes We-gen geht. der auf
der auf sei - nen We - gen geht, auf sei - nen, sei - - - nen We-gen geht. der auf
sei - nenWe - gen geht. der auf sei - nen We - - - gen geht, der auf Got -
der auf sei - nenWe - gen geht. der auf Gottes We-gen geht, auf
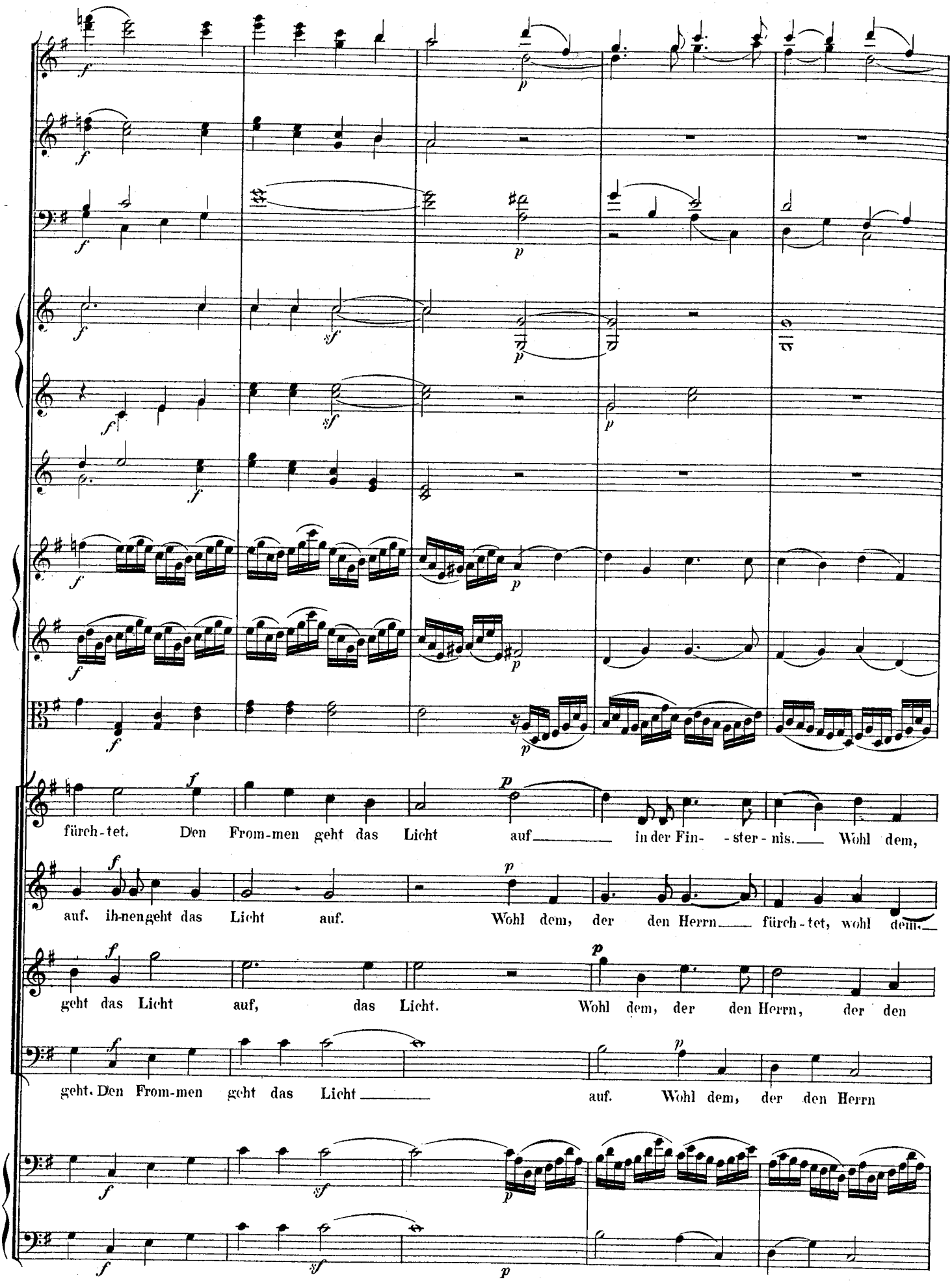

B
cresc.
Got - tes Wegen geht.
Den From - men geht das Licht auf in der Fin - ster-
Got - tes Wegen geht.
- - tes Wegen geht.
Got - tes Wegen geht.
B
Coll' Organo
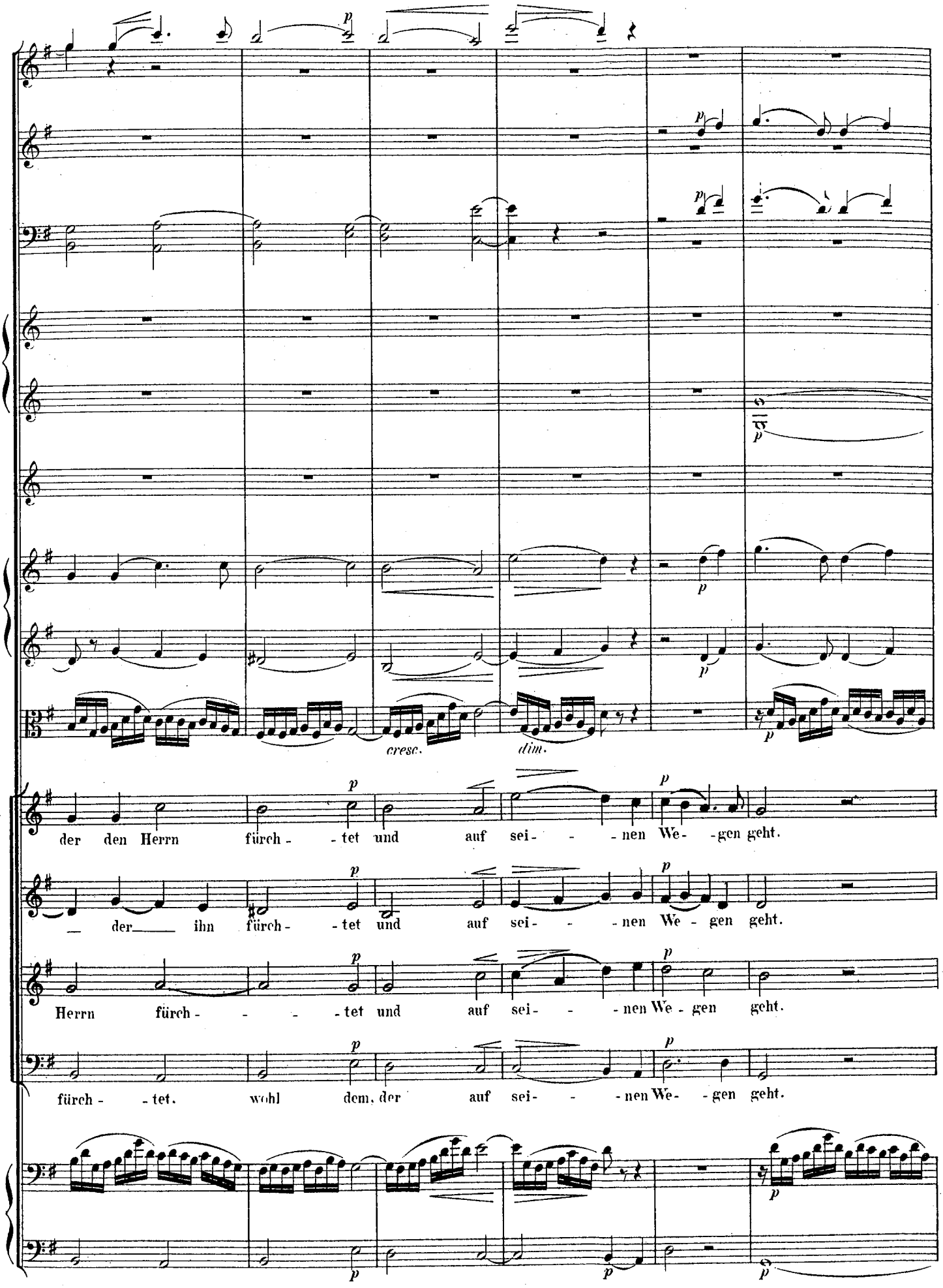

cresc.
niss.
Den From-men geht das Licht
Den From-men
Den From-men geht das Licht auf in der Fin-sternis.
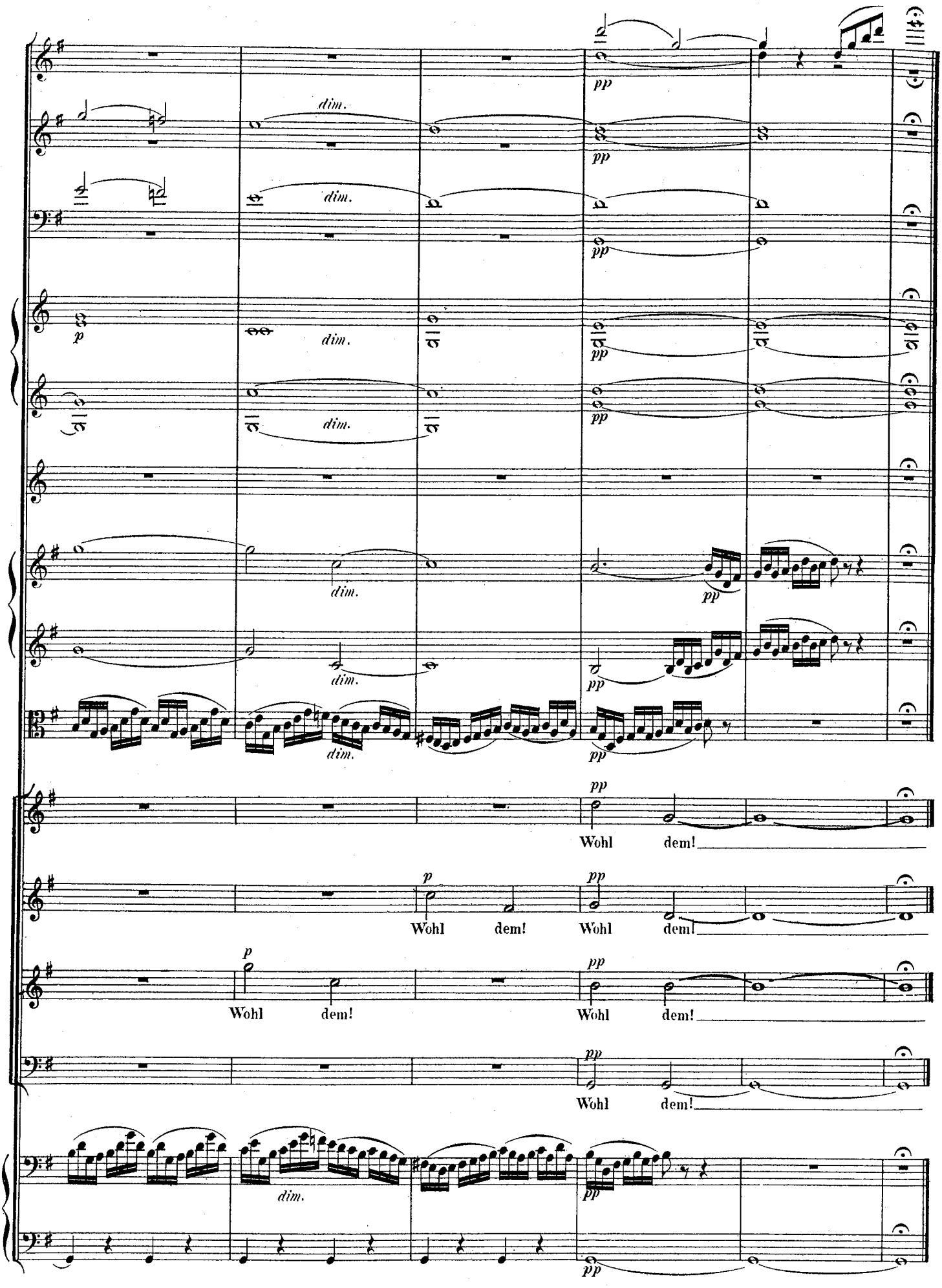

C
Trombe in C.
cresc.
al
Den From-men geht das Licht, das Licht auf von dem Gnä-digen, Barm - her-zigen, Barm-
auf, das Licht, ih-nen geht das Licht auf von dem Gnä-digen, Barm - her-zigen, Barm-
geht das Licht, ih-nen geht das Licht auf von dem Gnä-digen, Barm - her-zigen, Barm-
Den From-men geht das Licht auf von dem Gnä-digen, Barm - her-zigen, Barm-
C


her-zigen und Ge- -rech- - - - -ten. Wohl dem, der den Herrn fürch-tet. der
her-zigen und Ge- -rech- - - - -ten. Wohl dem, der den Herrn fürch- - -tet.
her-zigen und Ge- -rech- - -ten. Wohl dem, der den Herrn fürch- - -tet, wohl dem.
her-zigen und Ge- -rech- - - - -ten. Den From-men geht das Licht
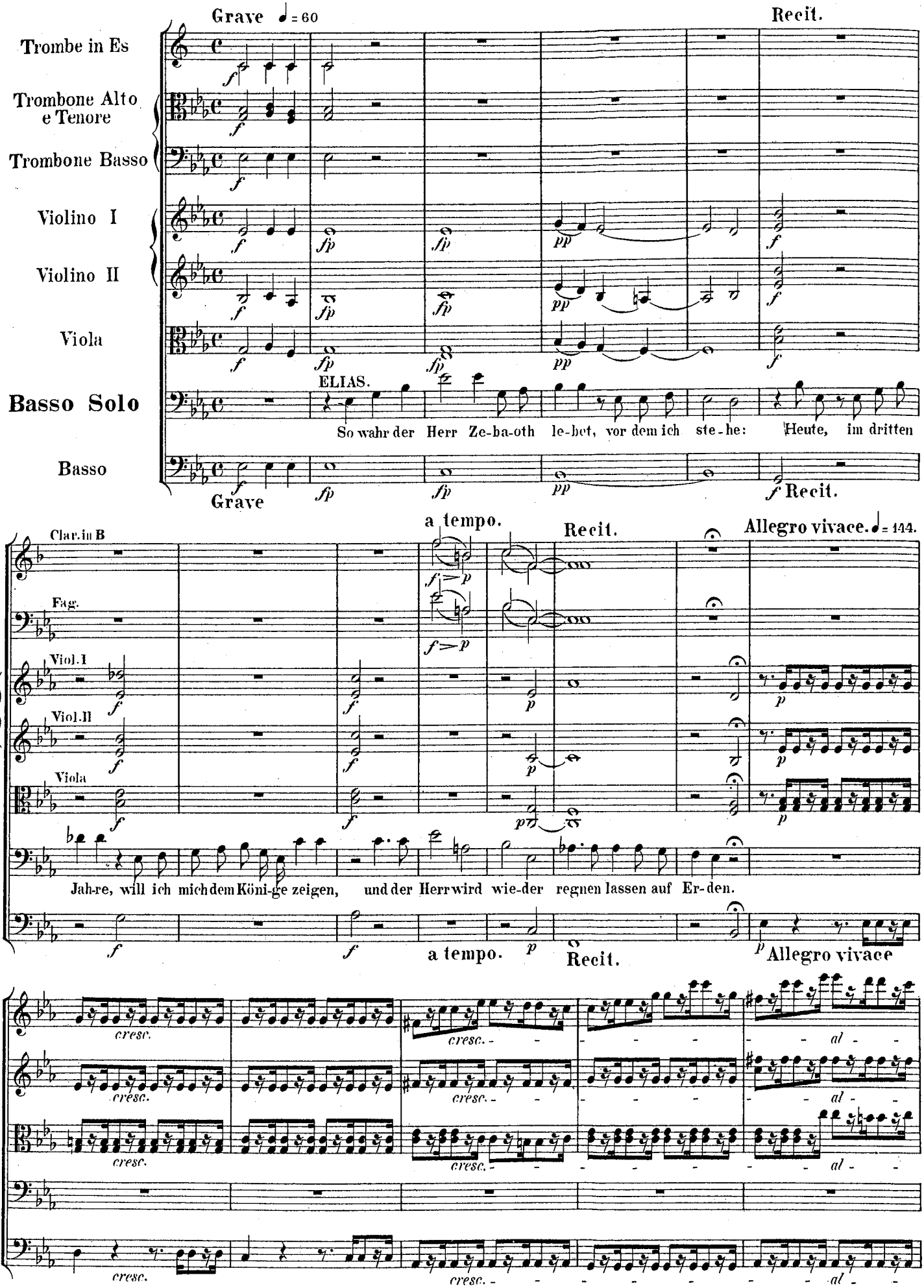

D
dim.
p
sf
cresc.
den Herrn fürch - tet, und auf sei - nen We - gen geht. Wohl dem, der den Herrn
den Herrn fürch - tet, und auf sei - nen We - gen geht. Den From - men geht das Licht
der den Herrn fürch - tet, wohl dem, der auf sei - nen We - gen geht. Den From - men
auf. Wohl dem, der auf Got - tes, auf Got - tes We - gen
D
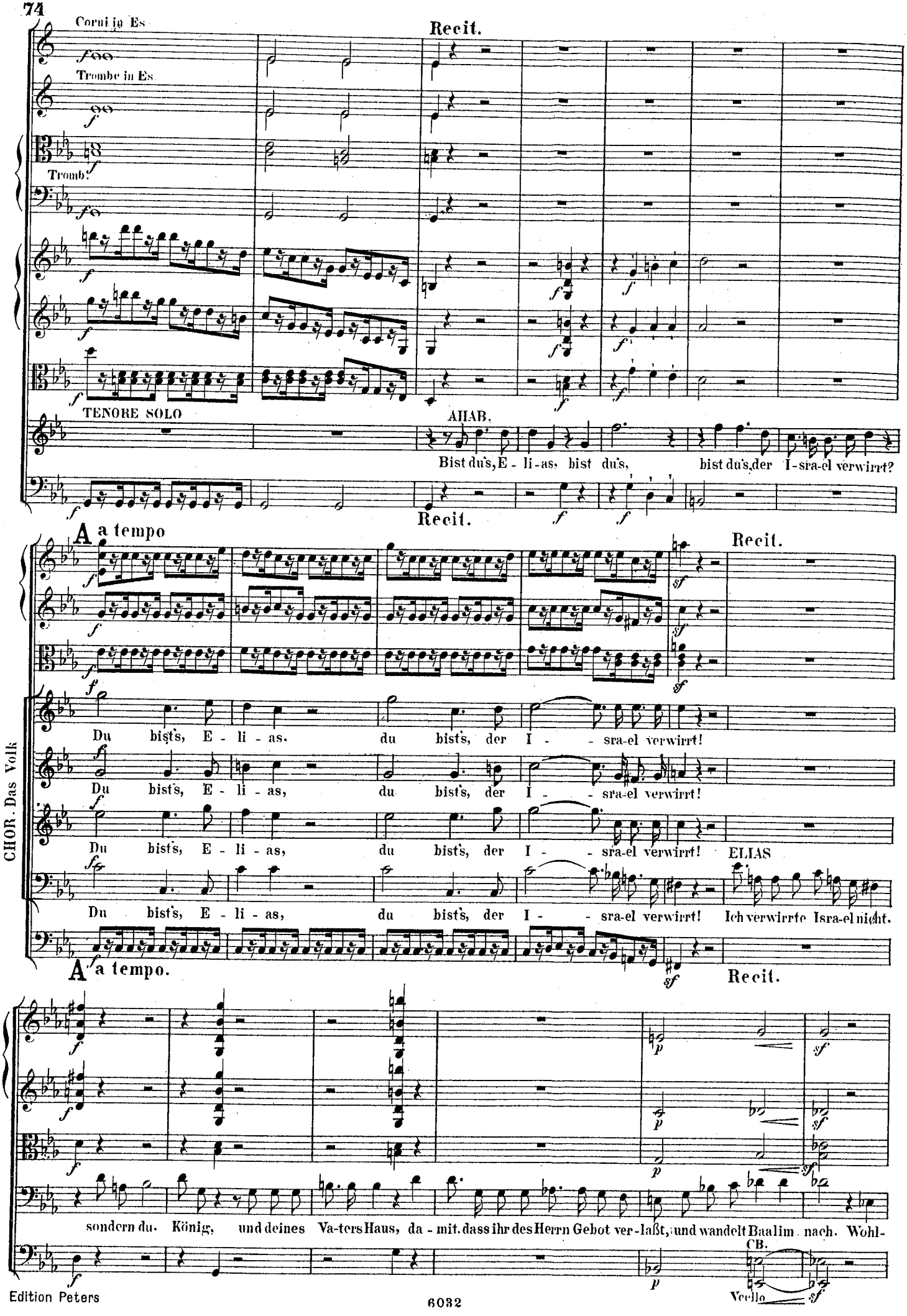

fürch-tet. Den From-men geht das Licht auf in der Fin- -ster-nis. Wohl dem,
auf. ih-nen geht das Licht auf. Wohl dem, der den Herrn fürch-tet, wohl dem,
geht das Licht auf, das Licht. Wohl dem, der den Herrn, der den
geht. Den From-men geht das Licht auf. Wohl dem, der den Herrn


cresc.
dim.
der den Herrn fürch - - tet und auf sei- - - nen We- -gen geht.
— der— ihn fürch- - tet und auf sei- - - nen We - gen geht.
Herrn fürch- - - - tet und auf sei- - - nen We - gen geht.
fürch- - tet. wohl dem, der auf sei- - - nen We- - gen geht.


dim.
pp
p
Wohl dem!
Wohl dem!
Wohl dem!
Wohl dem!
Wohl dem!

Nº 10 RECITATIV mit CHOR




Corni in Es
Recit.
Trombe in Es
Tromb.
TENORE SOLO
AHAB.
Bist du's, E - li - as, bist du's, bist du's, der I - sra-el verwirrt?
Recit.
A a tempo
Recit.
CHOR. Das Volk
Du bist's, E - li - as, du bist's, der I - - sra-el verwirrt!
Du bist's, E - li - as, du bist's, der I - - sra-el verwirrt!
Du bist's, E - li - as, du bist's, der I - - sra-el verwirrt! ELIAS
Du bist's, E - li - as, du bist's, der I - - sra-el verwirrt! Ich verwirrte Isra-el nicht.
A a tempo.
Recit.
sondern du. König, und deines Va-ters Haus, da - mit, dass ihr des Herrn Gebot ver - laßt, und wandelt Baalim nach. Wohl-
CB.
Vcello

a tempo Allegro vivace

Recit.

a tempo

an, so sende nun hin, und versamm-le zu mir das ganze Isra - el. auf den Berg Carmel!

Bassi a tempo. Recit. a tempo

Recit.

und al-le Prophe-ten Baals, und al-le Prophe-ten des Hains, die vom Ti-sche der Kö-nigin es - sen;

Recit.

Oboi B a tempo

Corni in C

Trombe in C

Timp. in C.G
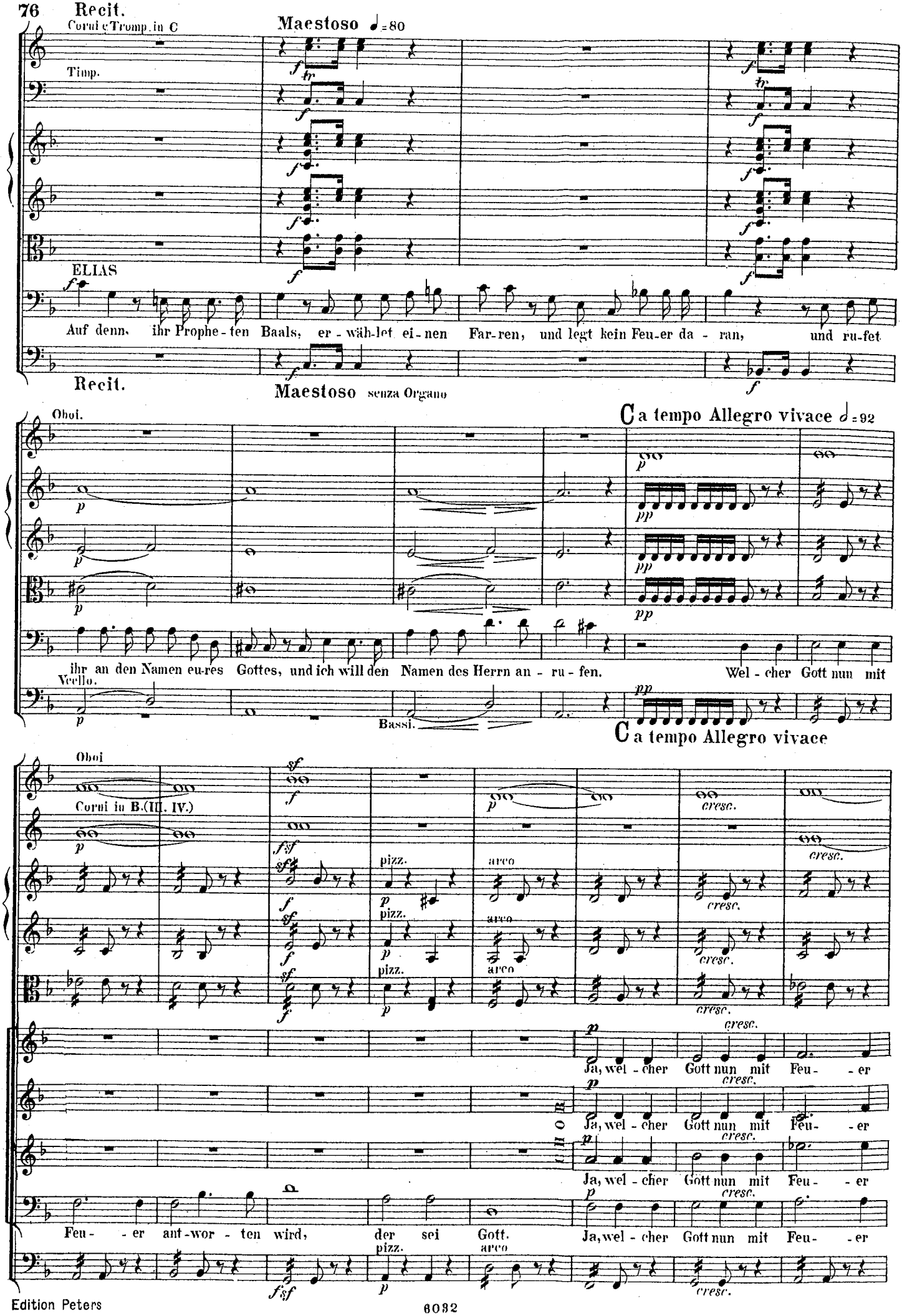
cresc.
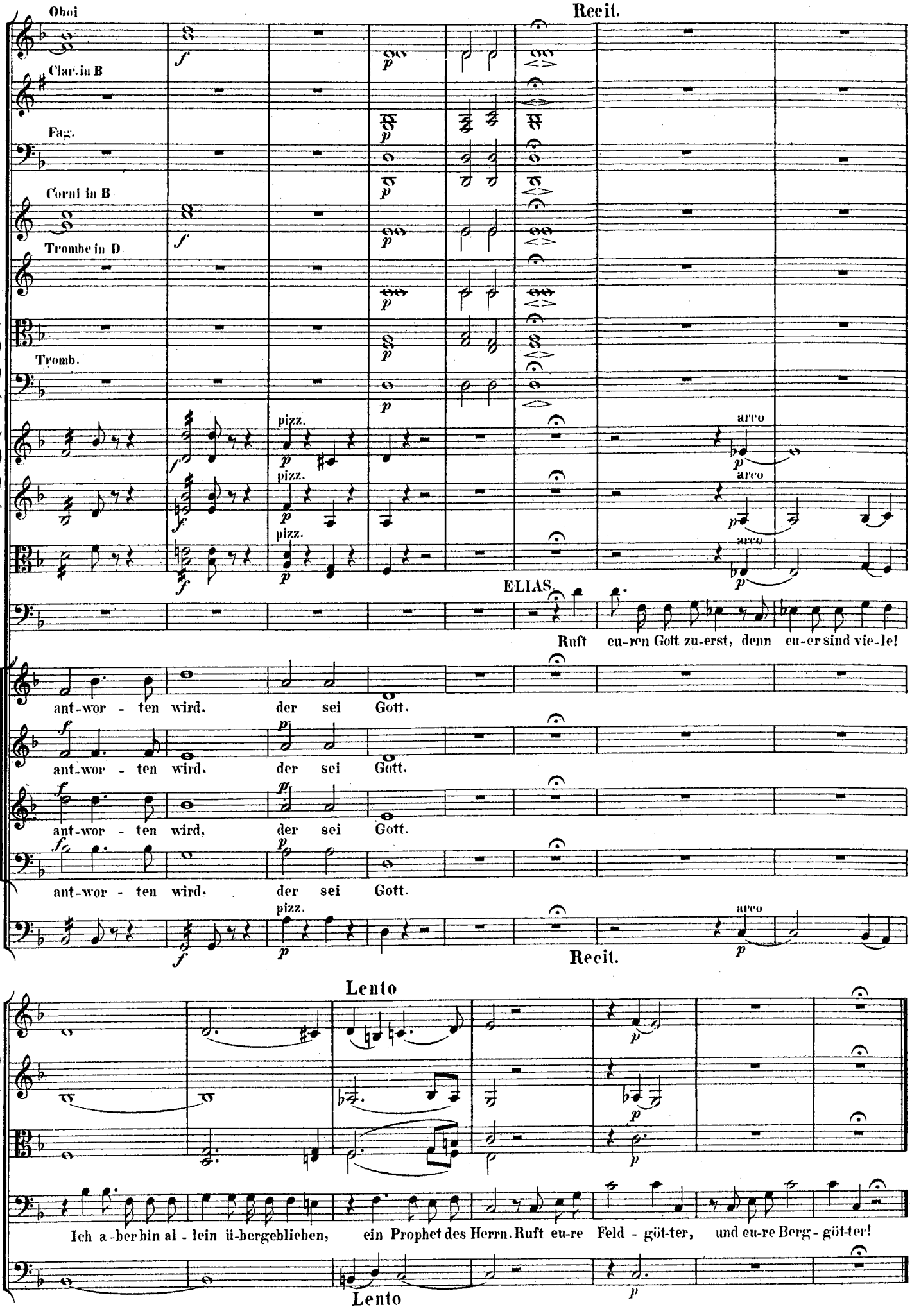
da wol-len wir sehn, ob Gott der Herr ist.

CHOR
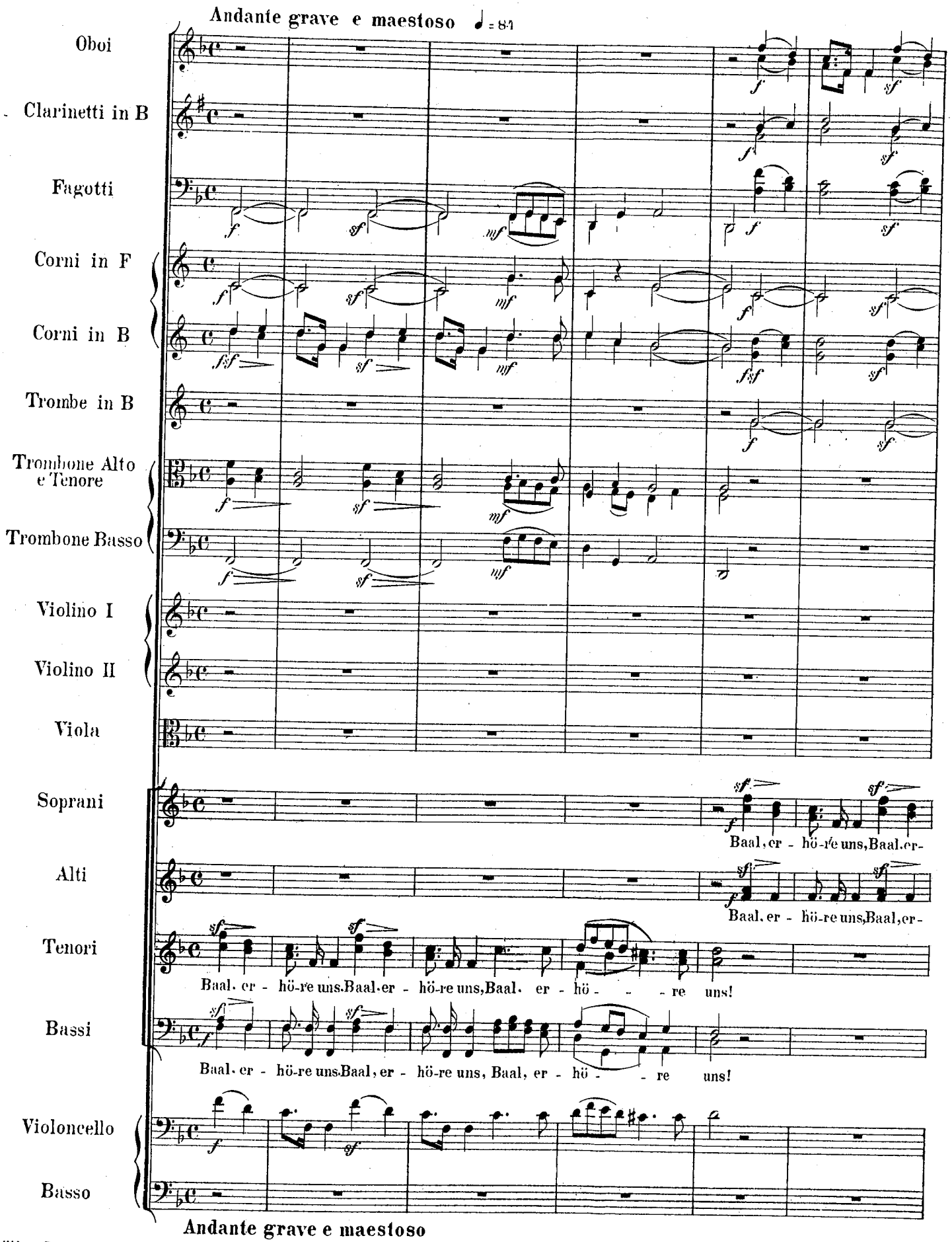
Da wol-len wir sehn, ob Gott der Herr ist.
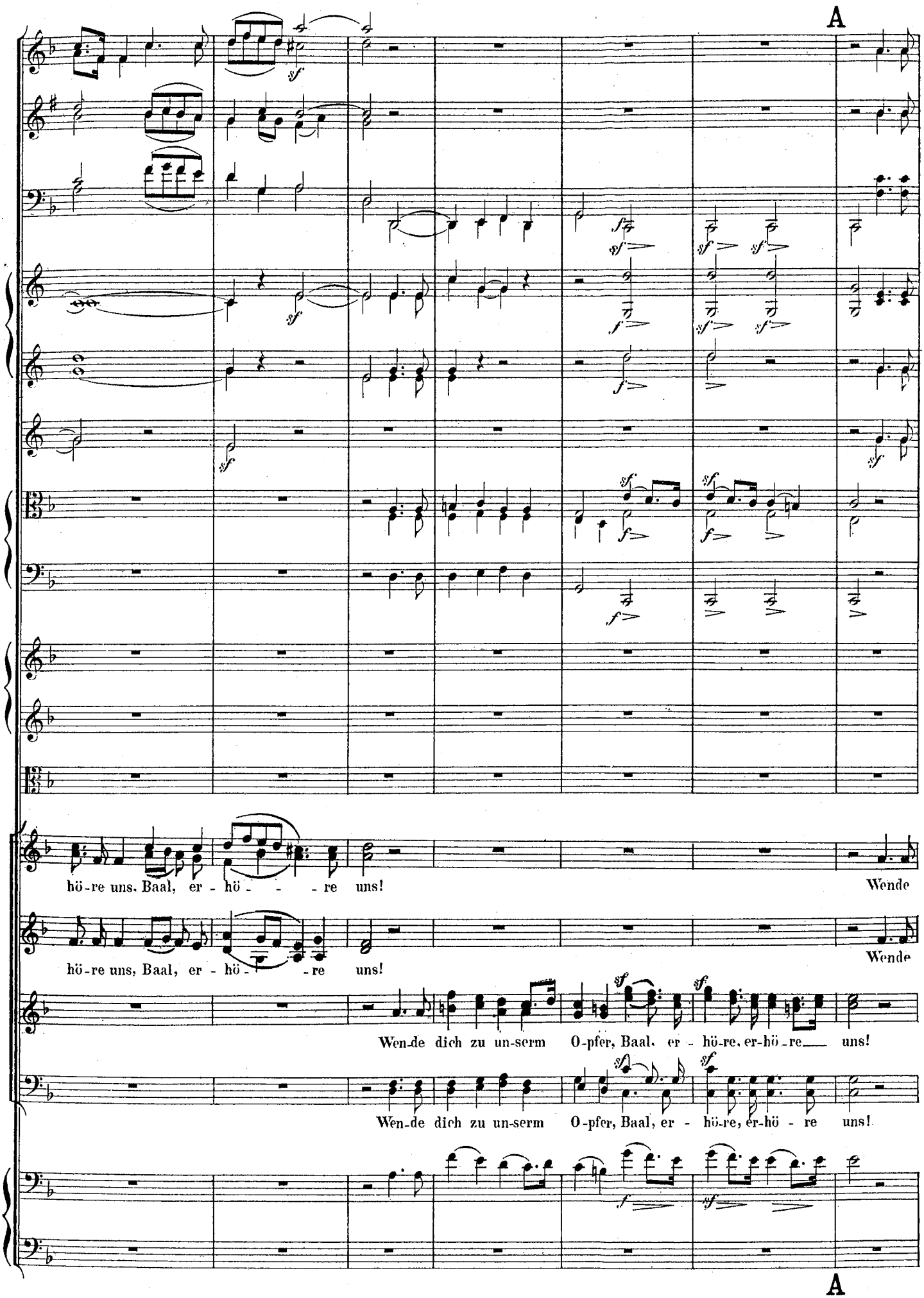
B a tempo
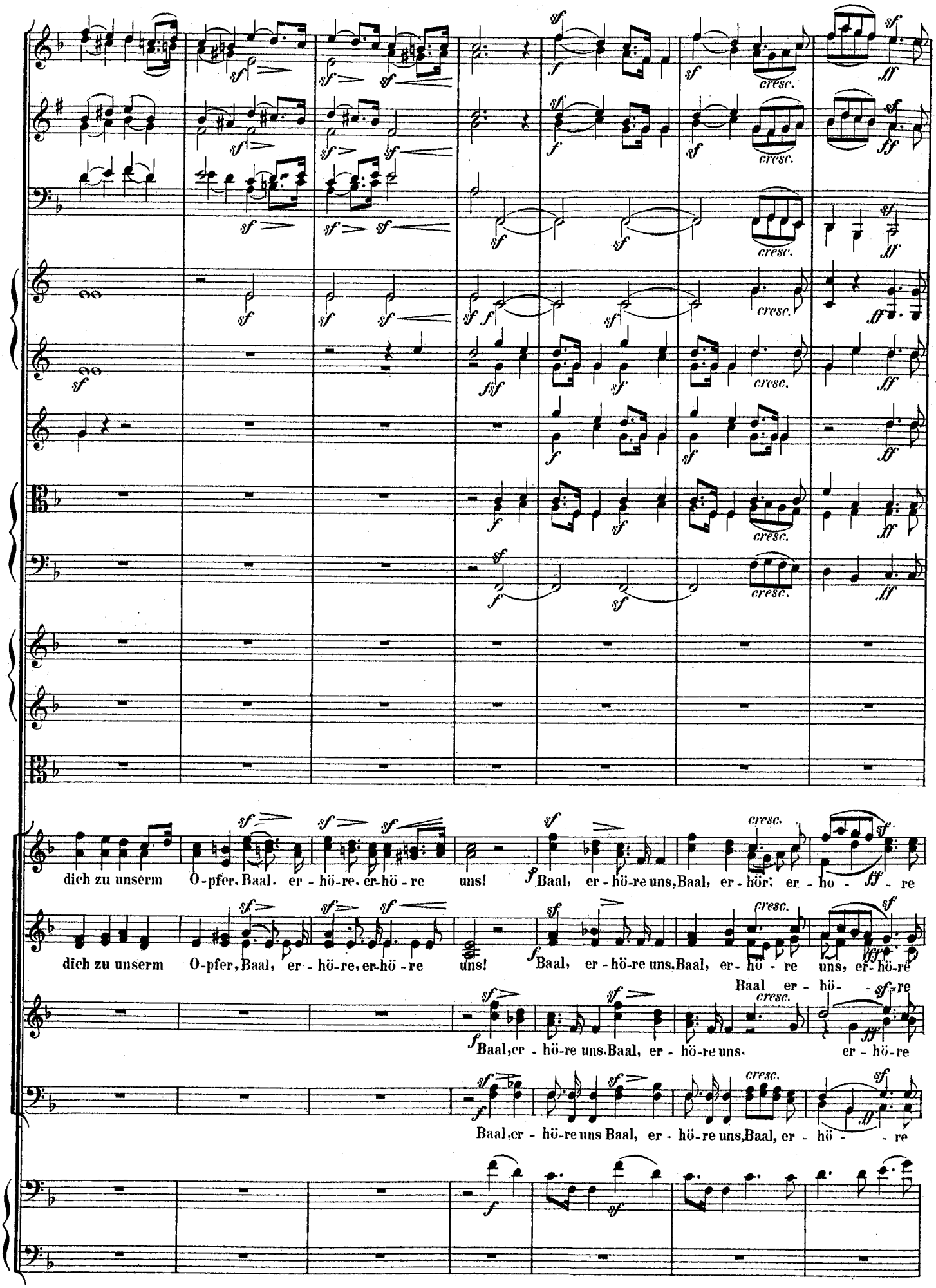

76 Recit.
Corni e Tromp. in C
Maestoso ♩=80
Timp.
ELIAS
Auf denn, ihr Prophe-ten Baals, er-wäh-let ei-nen Far-ren, und legt kein Feu-er da-ran, und ru-fet
Recit.
Maestoso senza Organo
Oboi.
C a tempo Allegro vivace ♩=92
ihr an den Namen eu-res Gottes, und ich will den Namen des Herrn an-ru-fen.
Wel-cher Gott nun mit
Vcello.
Bassi.
C a tempo Allegro vivace
Oboi
Corni in B.(III. IV.)
pizz.
arco
cresc.
Ja, wel-cher Gott nun mit Feu-er
Feu-er ant-wor-ten wird, der sei Gott.
Ja, wel-cher Gott nun mit Feu-er
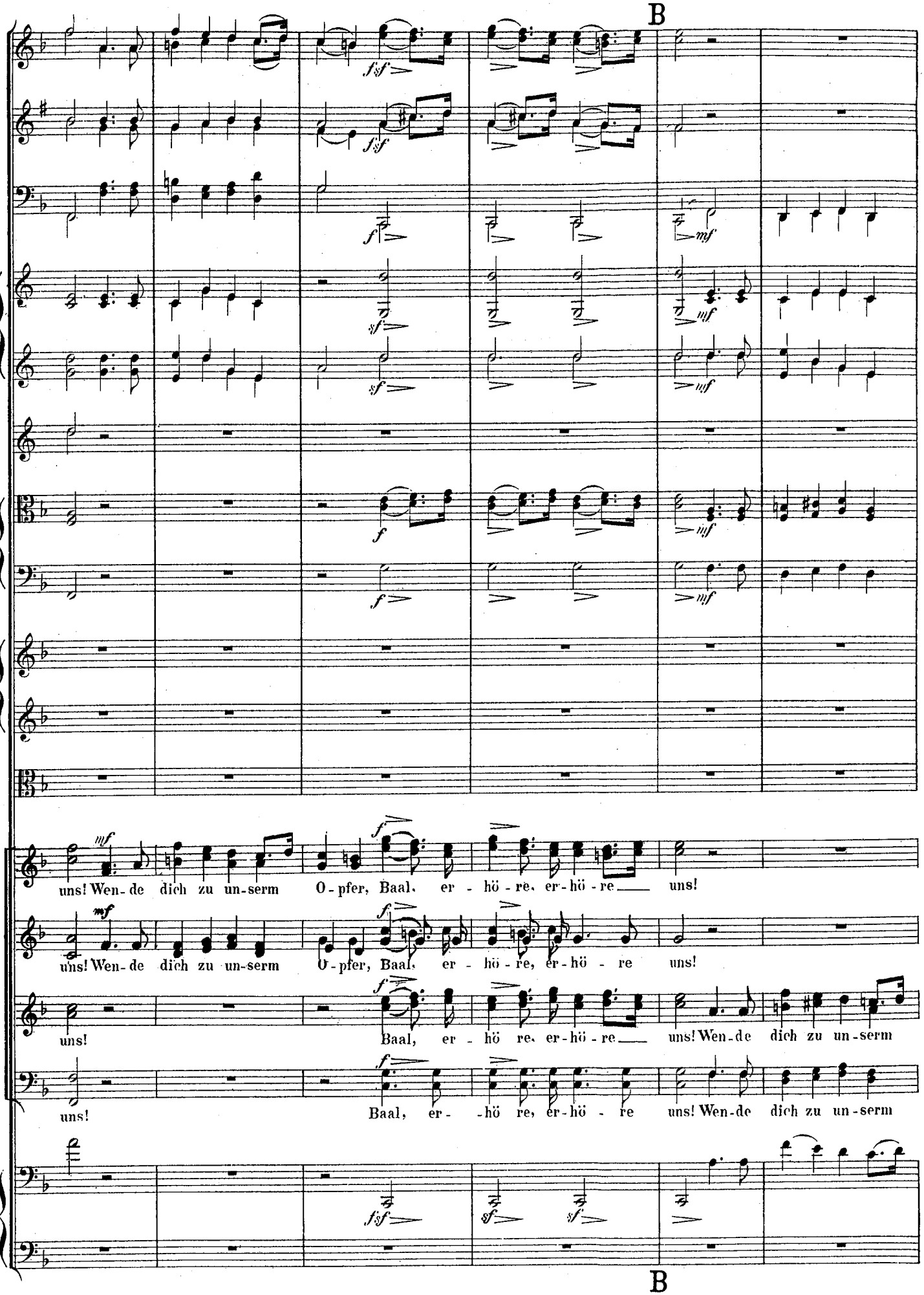

Recit.
Oboi
Clar. in B
Fag.
Corni in B
Trombe in D
Tromb.
pizz.
arco
ELIAS
Ruft eu-ren Gott zu-erst, denn eu-er sind vie-le!
ant-wor - ten wird. der sei Gott.
ant-wor - ten wird. der sei Gott.
ant-wor - ten wird. der sei Gott.
ant-wor - ten wird. der sei Gott.
Recit.
Lento
Ich a-ber bin al - lein ü-bergeblieben, ein Prophet des Herrn. Ruft eu-re Feld - göt-ter, und eu-re Berg - göt-ter!
Lento
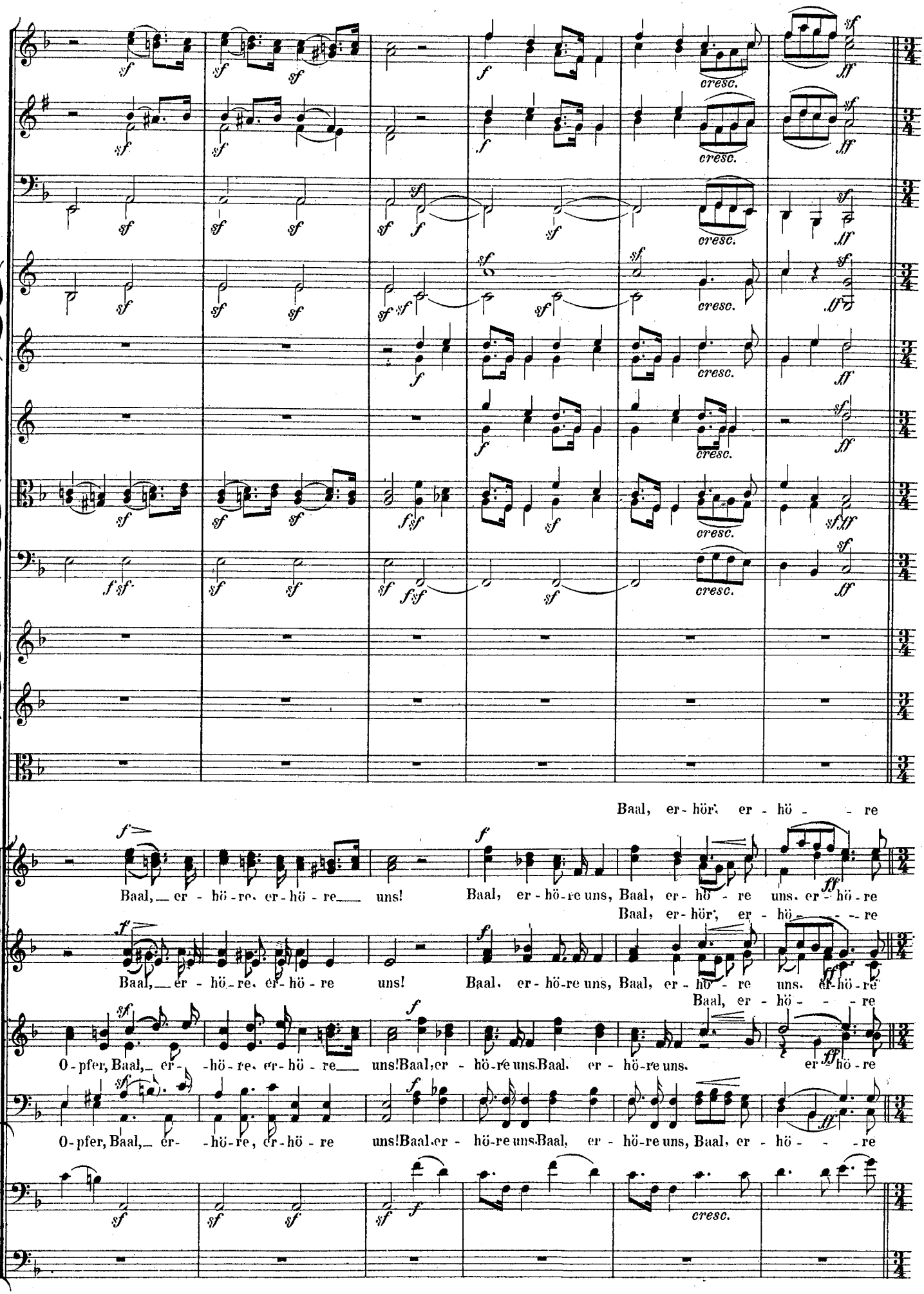
Nº 11 CHOR
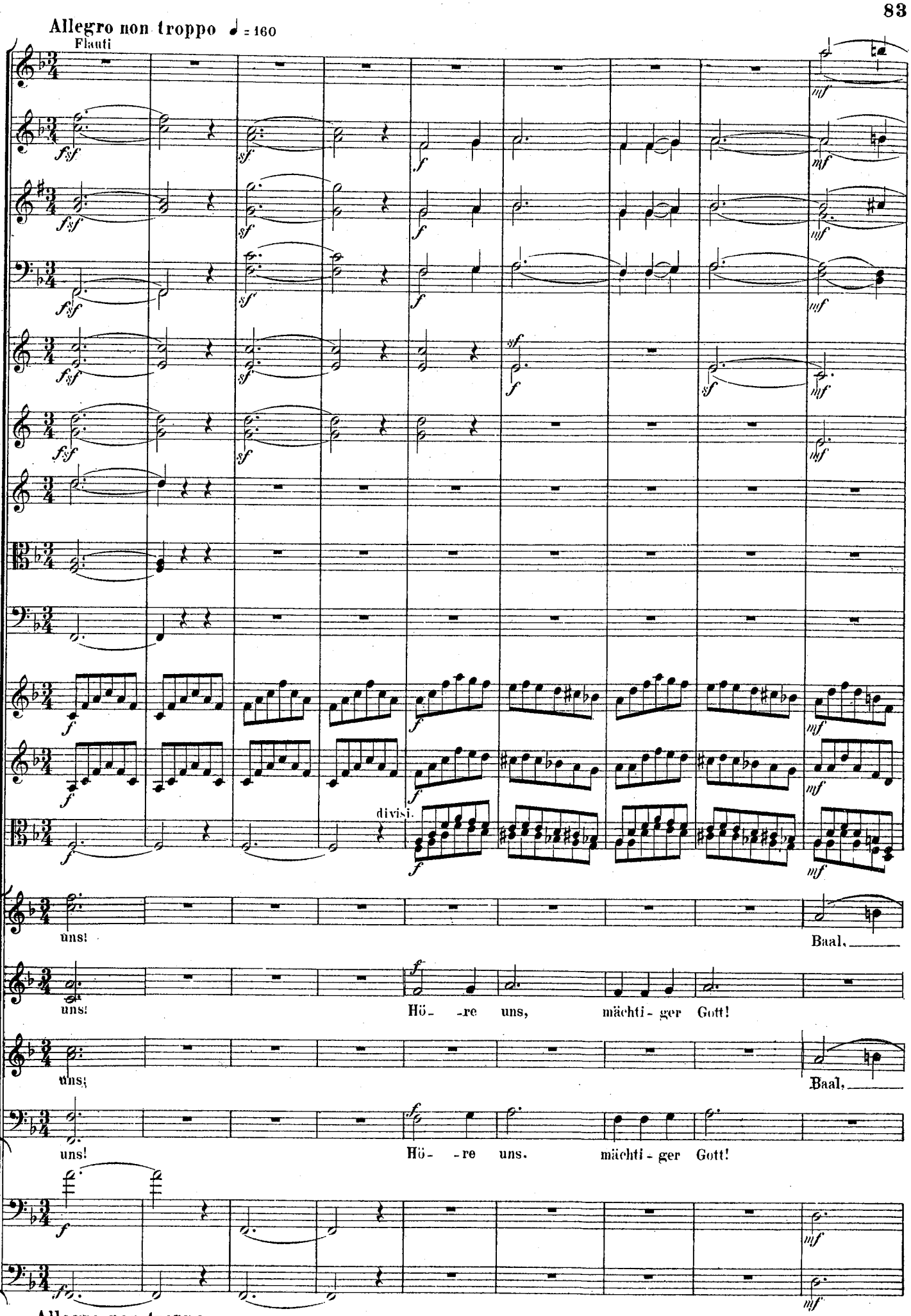

Andante grave e maestoso ♩= 84
Oboi
Clarinetti in B
Fagotti
Corni in F
Corni in B
Trombe in B
Trombone Alto e Tenore
Trombone Basso
Violino I
Violino II
Viola
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Violoncello
Basso
Baal, er - hö-re uns, Baal, er-
Baal, er - hö-re uns, Baal, er-
Baal, er - hö-re uns, Baal, er - hö - re uns!
Baal, er - hö-re uns, Baal, er - hö-re uns, Baal, er - hö - re uns!
Andante grave e maestoso
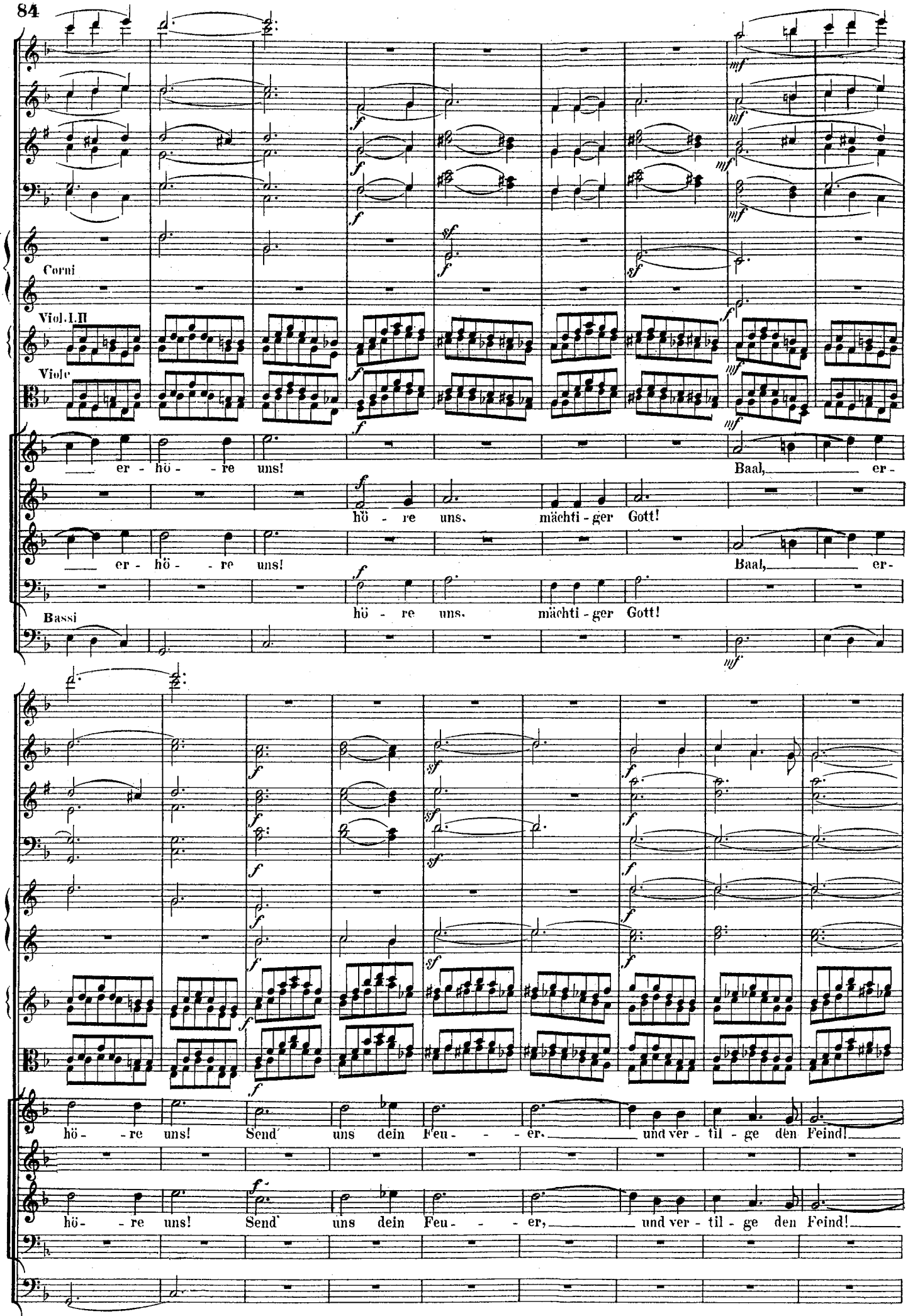

A
hö-re uns, Baal, er - hö - - - re uns!
Wende
hö-re uns, Baal, er - hö - - - re uns!
Wende
Wen-de dich zu un-serm O-pfer, Baal, er - hö-re, er-hö-re uns!
Wen-de dich zu un-serm O-pfer, Baal, er - hö-re, er-hö - re uns!
A
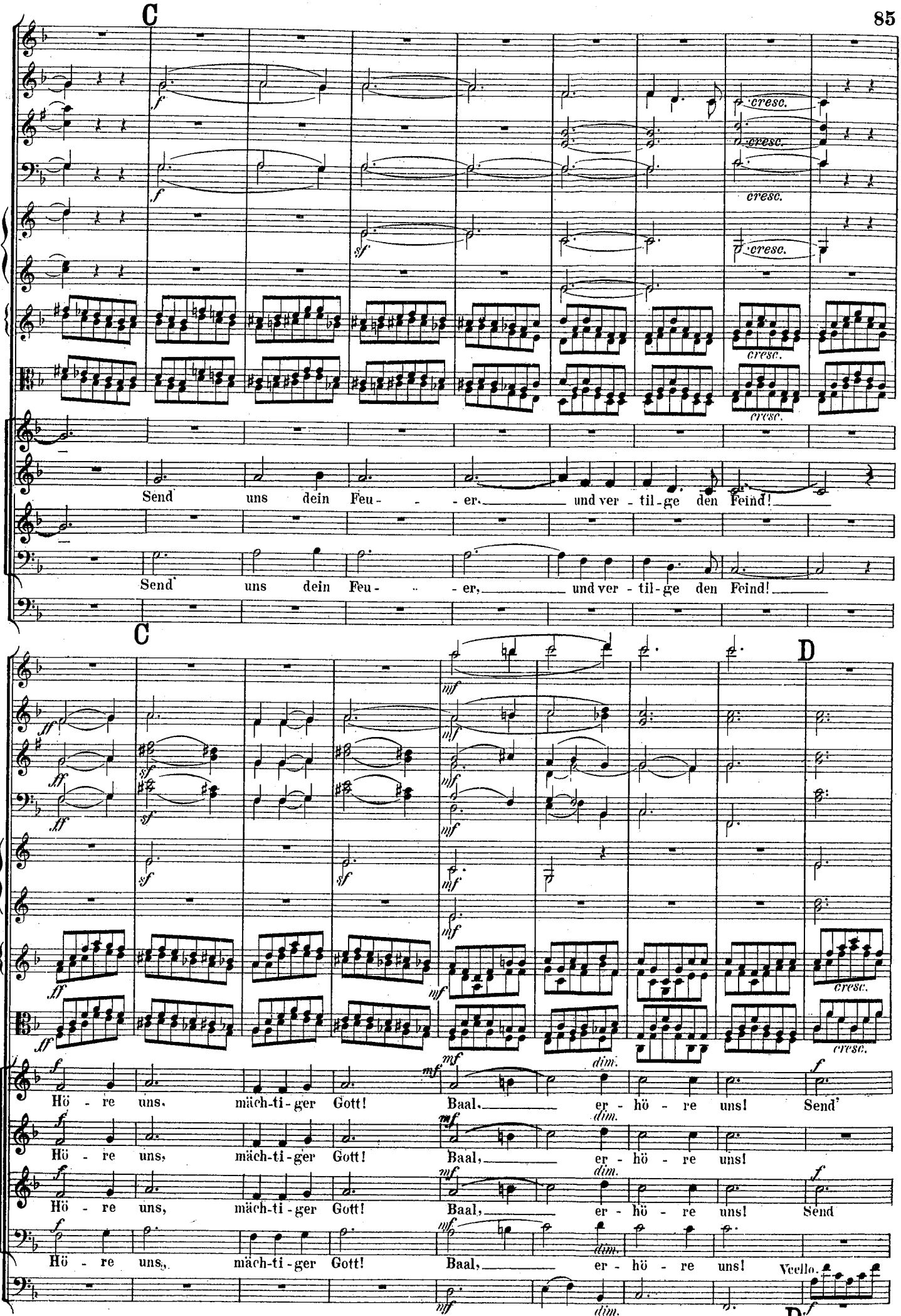

dich zu unserm O-pfer. Baal. er - hö-re. er-hö - re uns! Baal, er - hö-re uns, Baal, er - hör; er - ho - re
dich zu unserm O-pfer, Baal, er - hö-re, er-hö - re uns! Baal, er - hö-re uns. Baal er - hö- re uns, er-hö-re
Baal, er - hö-re uns. Baal, er - hö-re uns. er - hö-re
Baal, er - hö-re uns Baal, er - hö-re uns, Baal, er - hö- re
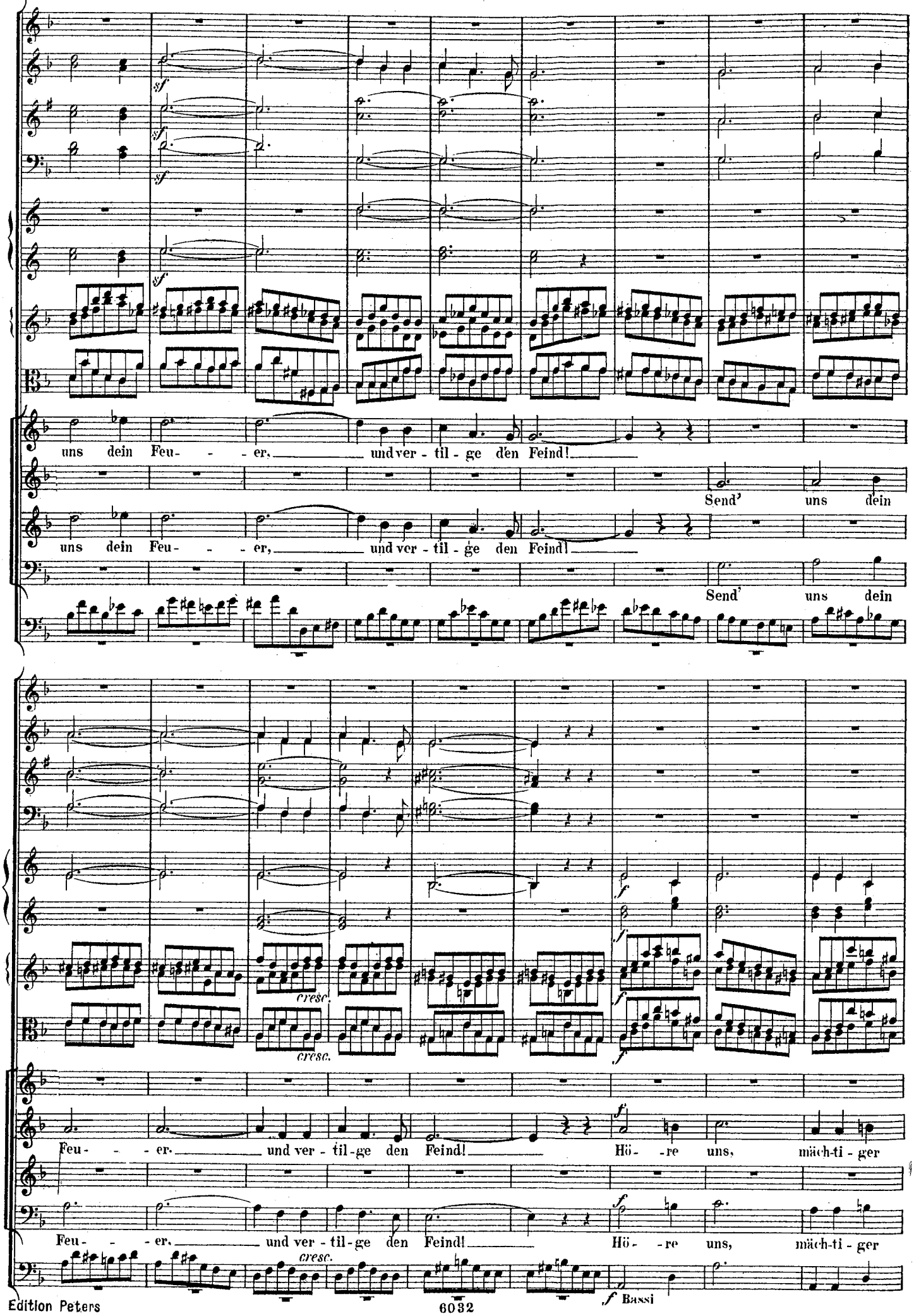

B
uns! Wen-de dich zu un-serm O-pfer, Baal, er-hö-re, er-hö-re uns!
uns! Wen-de dich zu un-serm O-pfer, Baal, er-hö-re, er-hö-re uns!
uns! Baal, er-hö re, er-hö-re uns! Wen-de dich zu un-serm
uns! Baal, er-hö re, er-hö-re uns! Wen-de dich zu un-serm
B
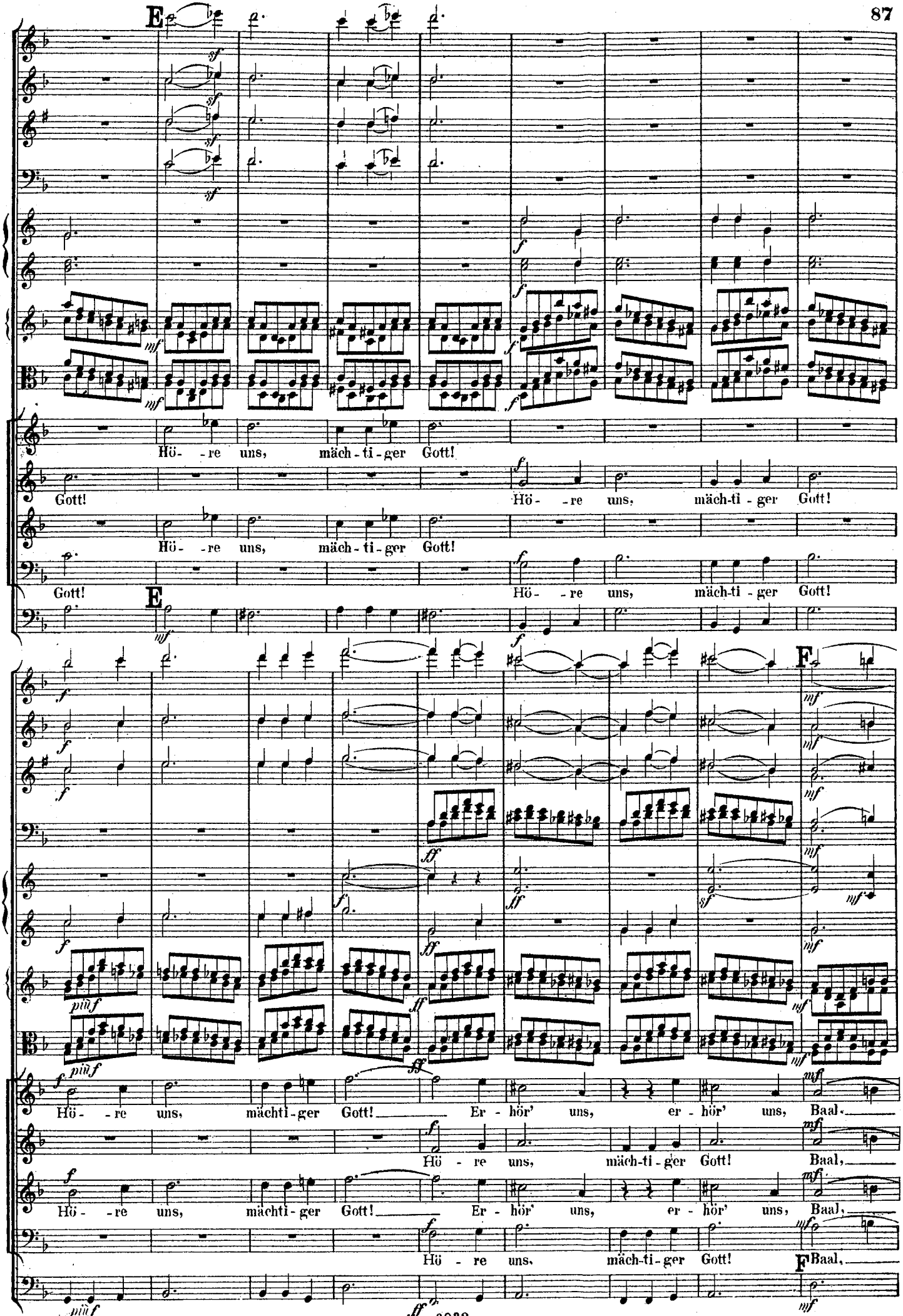

Baal, er - hör', er - hö - - re
Baal, er - hö - re, er - hö - re uns! Baal, er - hö - re uns, Baal, er - hö - re uns, er - hö - re
Baal, er - hör', er - hö - - - re
Baal, er - hö - re, er - hö - re uns! Baal, er - hö - re uns, Baal, er - hö - re uns, er - hö - re
Baal, er - hö - - - re
O - pfer, Baal, er - hö - re, er - hö - re uns! Baal, er - hö - re uns, Baal, er - hö - re uns, er - hö - re
O - pfer, Baal, er - hö - re, er - hö - re uns! Baal, er - hö - re uns, Baal, er - hö - re uns, Baal, er - hö - - - re
cresc.
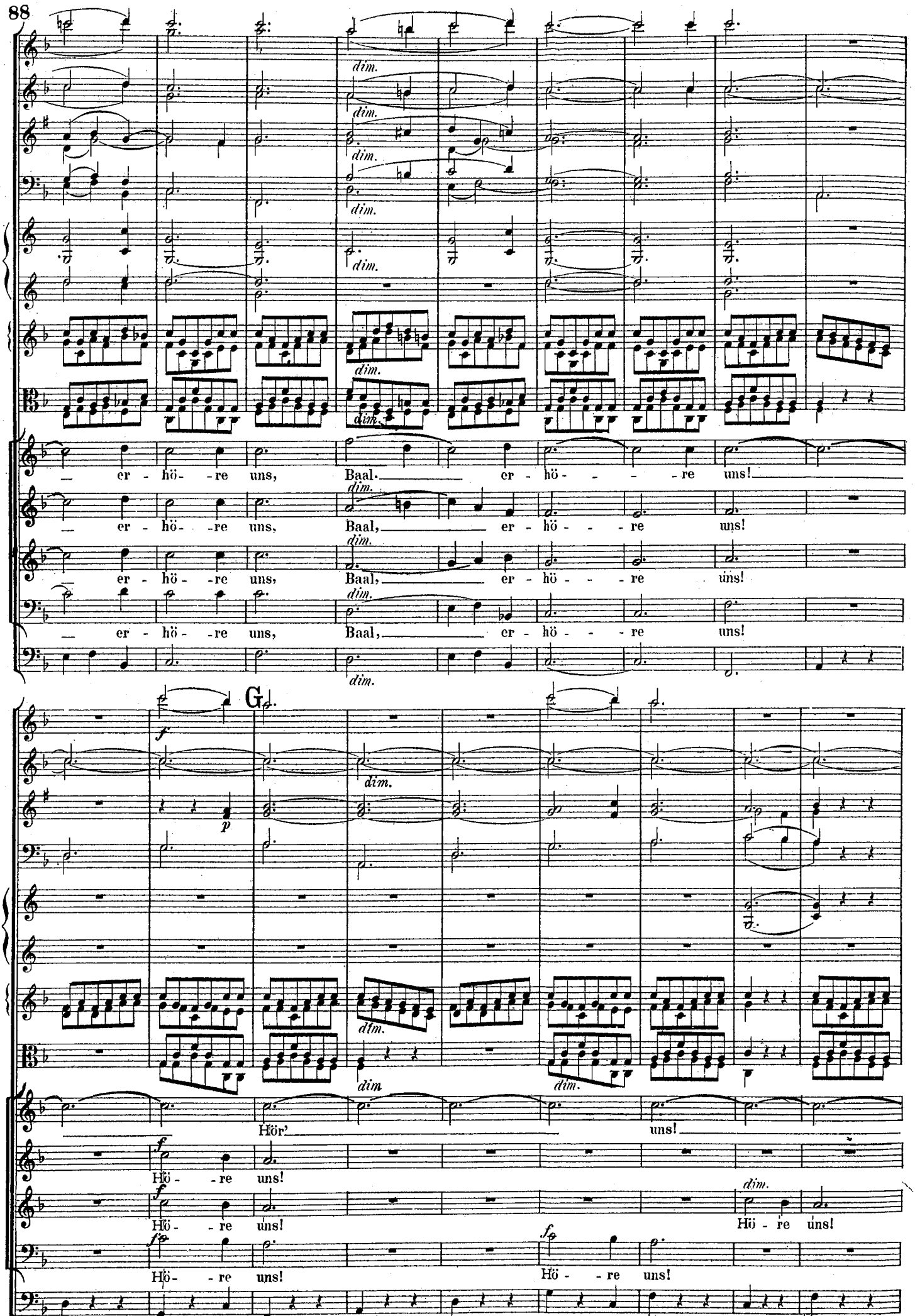

Allegro non troppo ♩ = 160
Flauti
divisi.
uns!
Baal,
uns!
Hö- -re uns, mächti- ger Gott!
uns!
Baal,
uns!
Hö- -re uns, mächti- ger Gott!
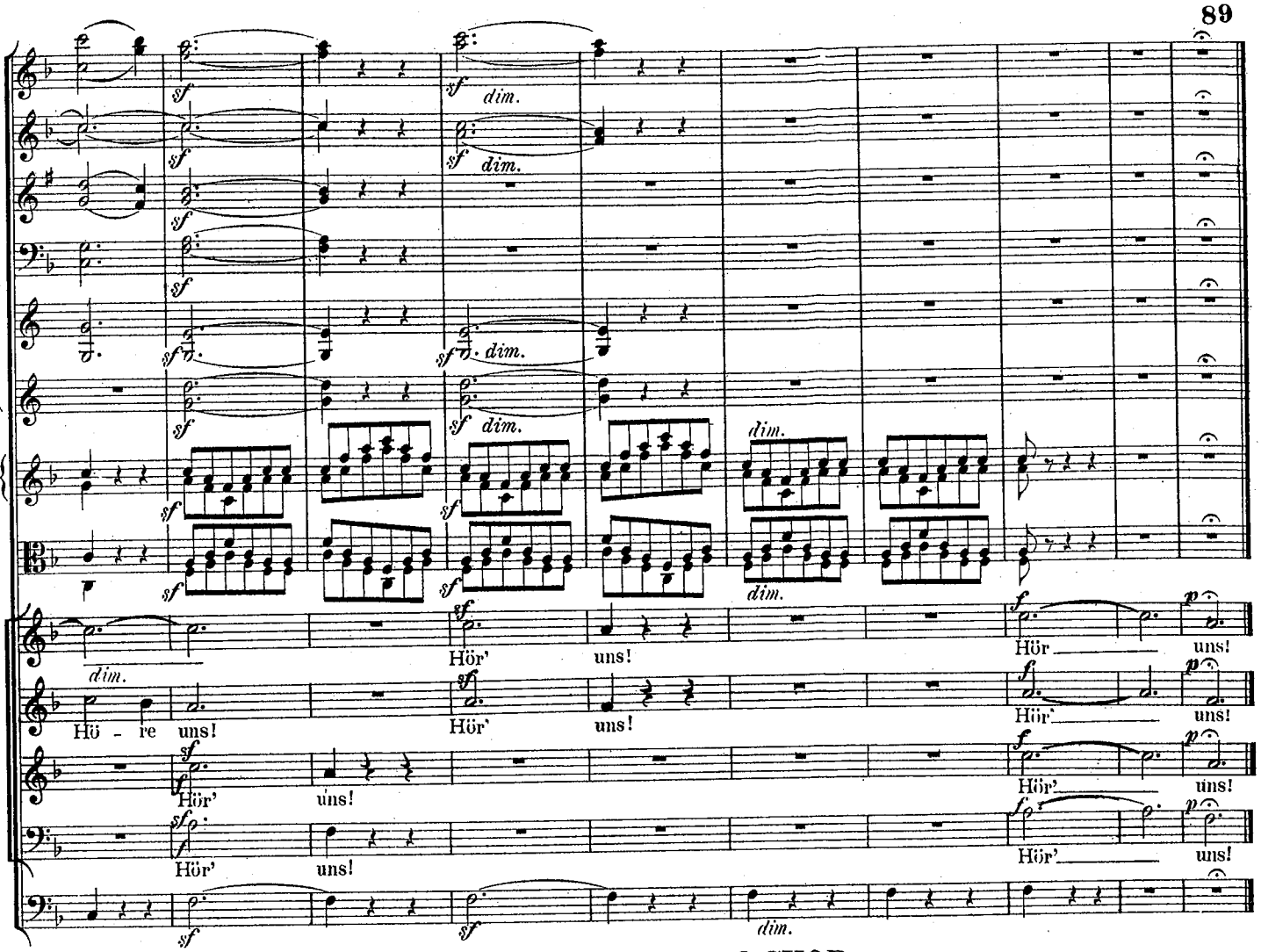

Corni
Viol. I. II
Viole
er - hö - re uns!
Baal, er -
hö - re uns, mächti - ger Gott!
er - hö - re uns!
Baal, er -
hö - re uns, mächti - ger Gott!
Bassi
hö - re uns! Send' uns dein Feu - er, und ver - til - ge den Feind!
hö - re uns! Send' uns dein Feu - er, und ver - til - ge den Feind!


C
cresc.
Send uns dein Feu - - - er, und ver - til - ge den Feind!
Send uns dein Feu - - - er, und ver - til - ge den Feind!
C
D
Hö - re uns, mäch-ti-ger Gott! Baal, er - hö - re uns! Send'
Hö - re uns, mäch-ti-ger Gott! Baal, er - hö - re uns!
Hö - re uns, mäch-ti-ger Gott! Baal, er - hö - re uns! Send
Hö - re uns, mäch-ti-ger Gott! Baal, er - hö - re uns!
Vcello.
D
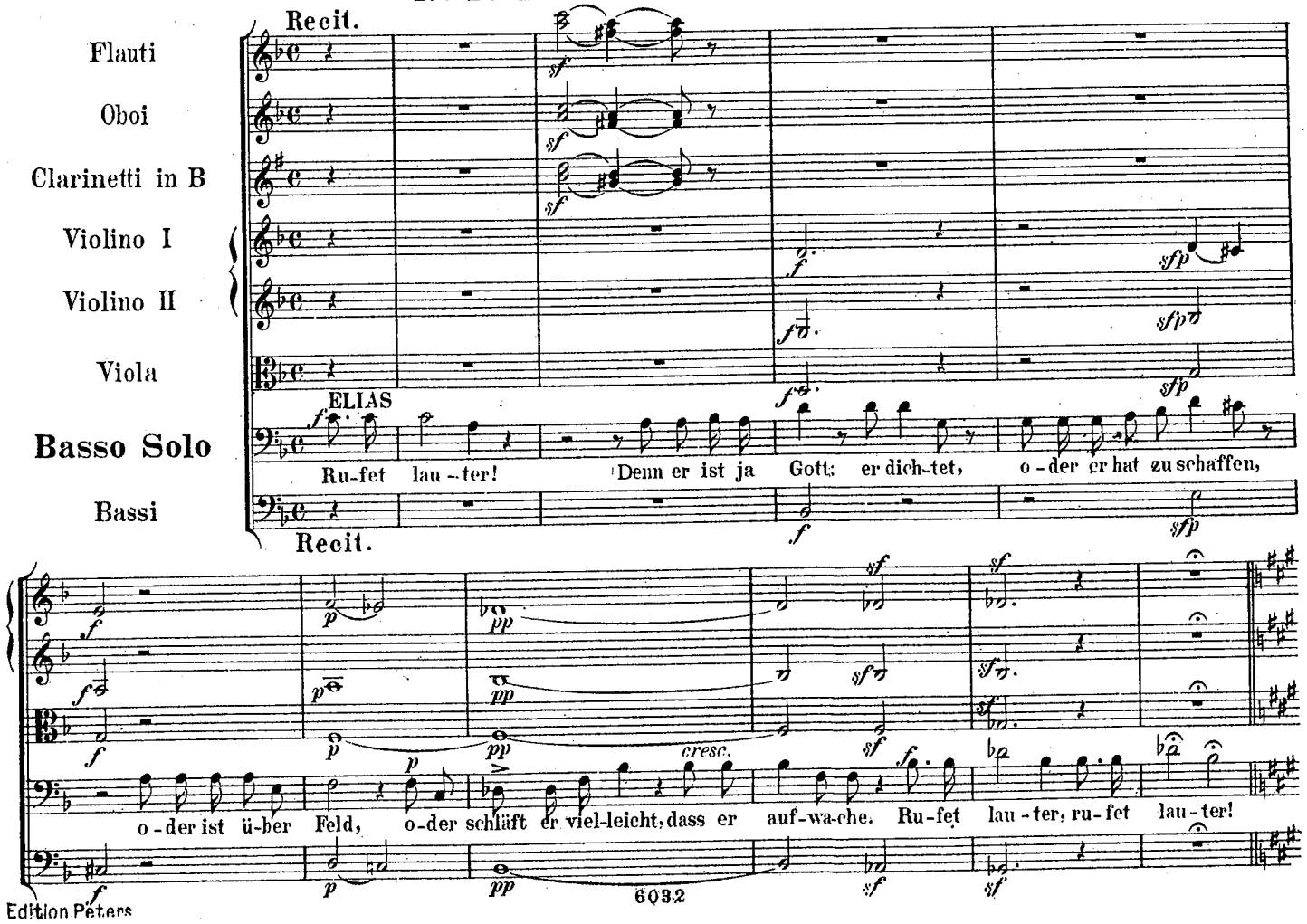

sf
sf
sf
sf
uns dein Feu- - - er, und ver - til - ge den Feind!
Send' uns dein
uns dein Feu- - - er, und ver - til - ge den Feind!
Send' uns dein
cresc.
cresc.
f
f
f
Feu- - - er, und ver - til-ge den Feind! Hö- -re uns, mäch-ti - ger
Feu- - - er, und ver - til-ge den Feind! Hö- -re uns, mäch-ti - ger
cresc.
f Bassi
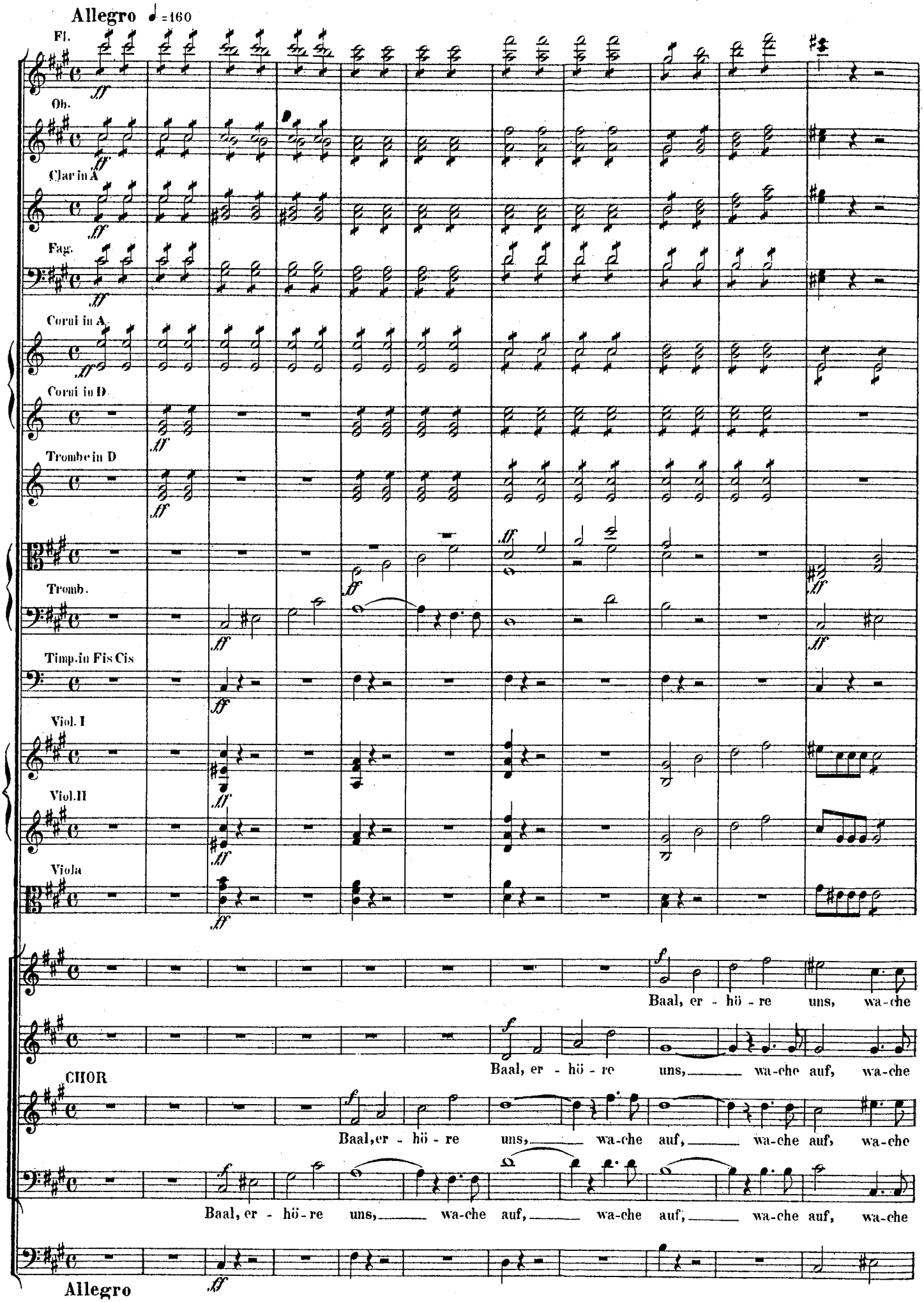

E
Hö- -re uns, mäch-ti-ger Gott!
Gott! Hö- -re uns, mäch-ti-ger Gott!
Hö- -re uns, mäch-ti-ger Gott!
Gott! Hö- -re uns, mäch-ti-ger Gott!
E
F
Hö- -re uns, mächti-ger Gott! Er-hör' uns, er-hör' uns, Baal.
Hö- -re uns, mäch-ti-ger Gott! Baal,
Hö- -re uns, mächti-ger Gott! Er-hör' uns, er-hör' uns, Baal,
Hö- -re uns, mäch-ti-ger Gott! F Baal,
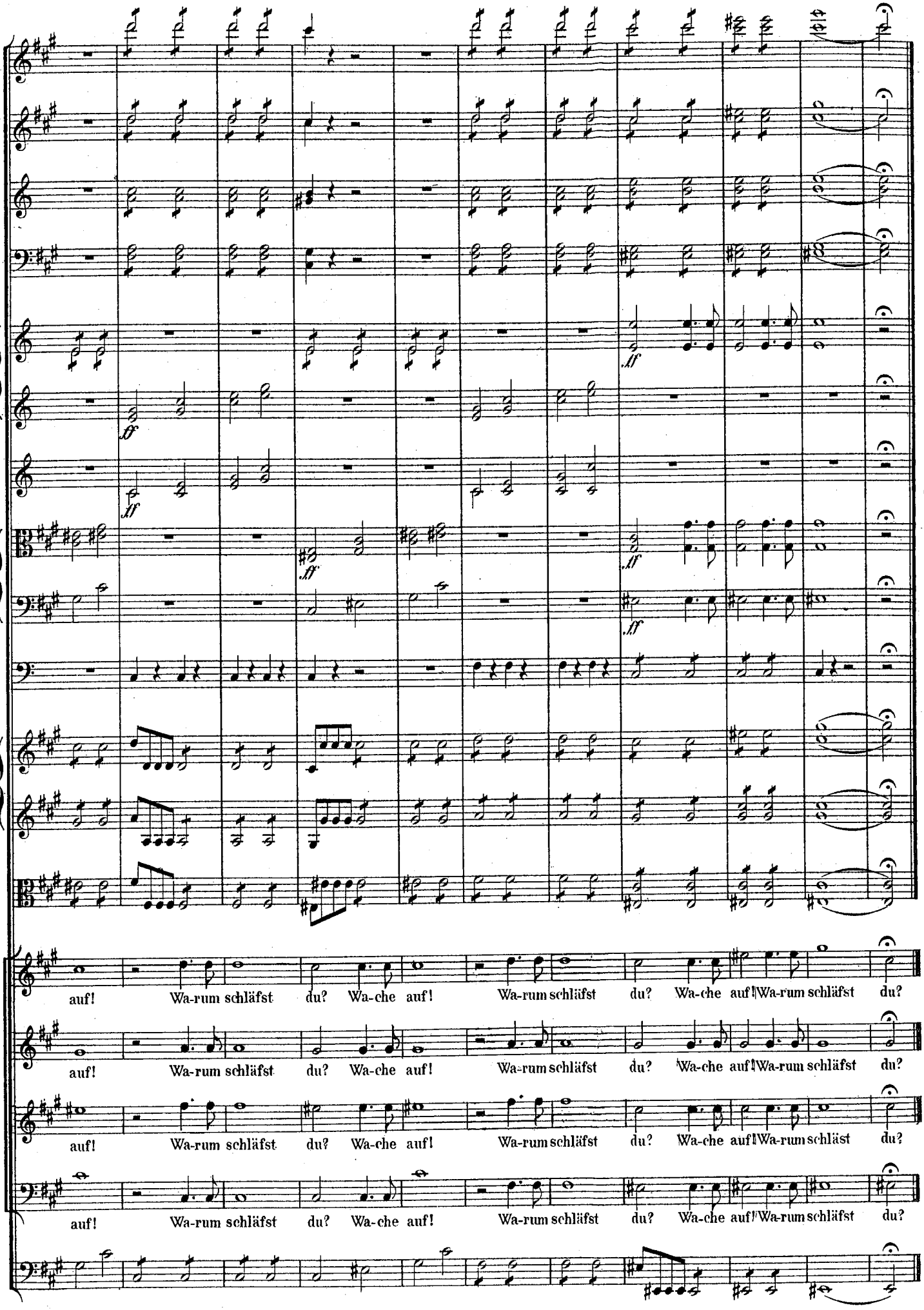

dim.
er - hö - re uns, Baal, er - hö - - - re uns!
er - hö - re uns, Baal, er - hö - - - re uns!
er - hö - re uns, Baal, er - hö - - - re uns!
er - hö - re uns, Baal, er - hö - - - re uns!
G
f
p
Hör' uns!
Hö - re uns!
Hö - re uns!
Hö - re uns!
Hö - re uns!
Hö - re uns!
G
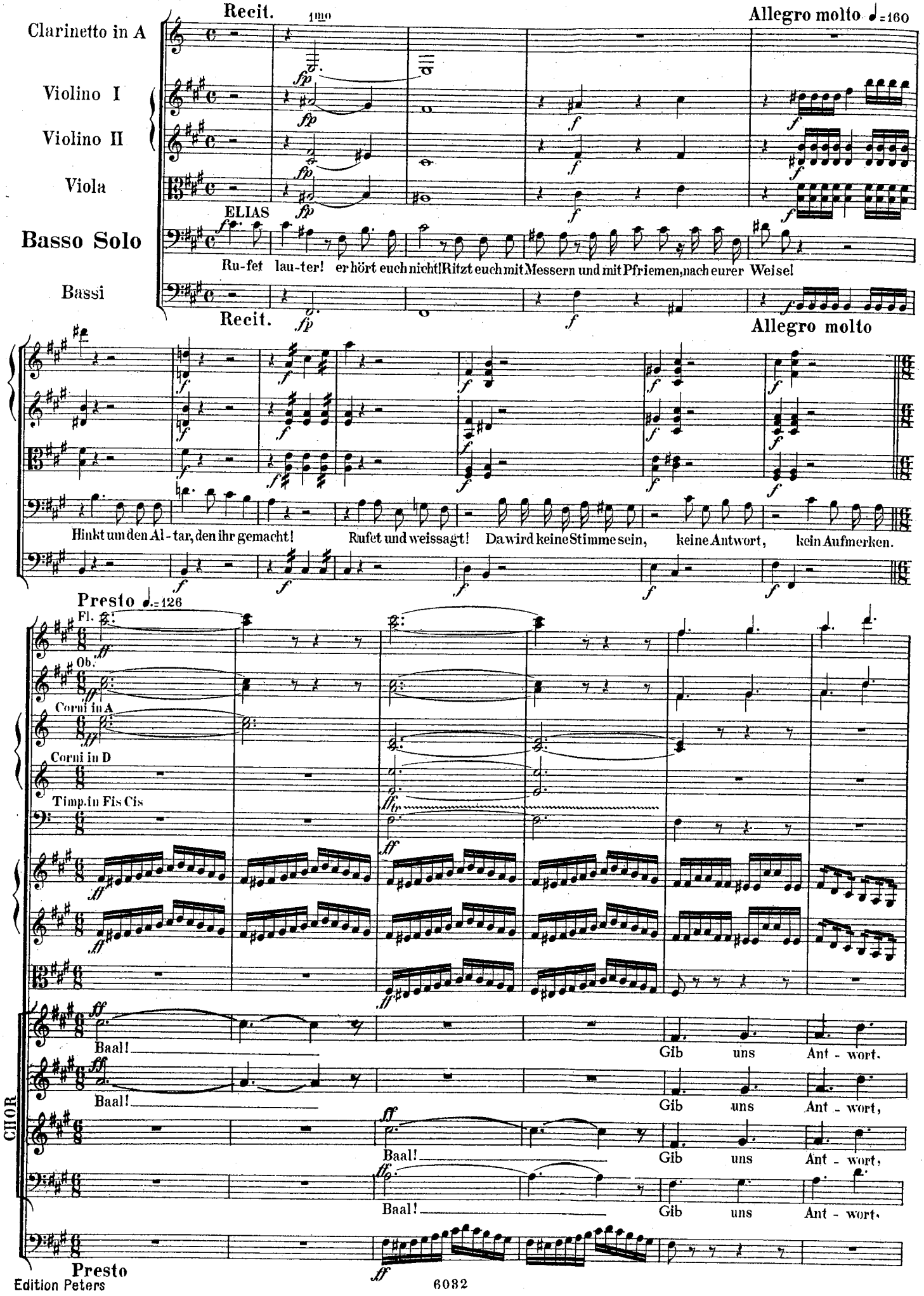


No 12 RECITATIV und CHOR
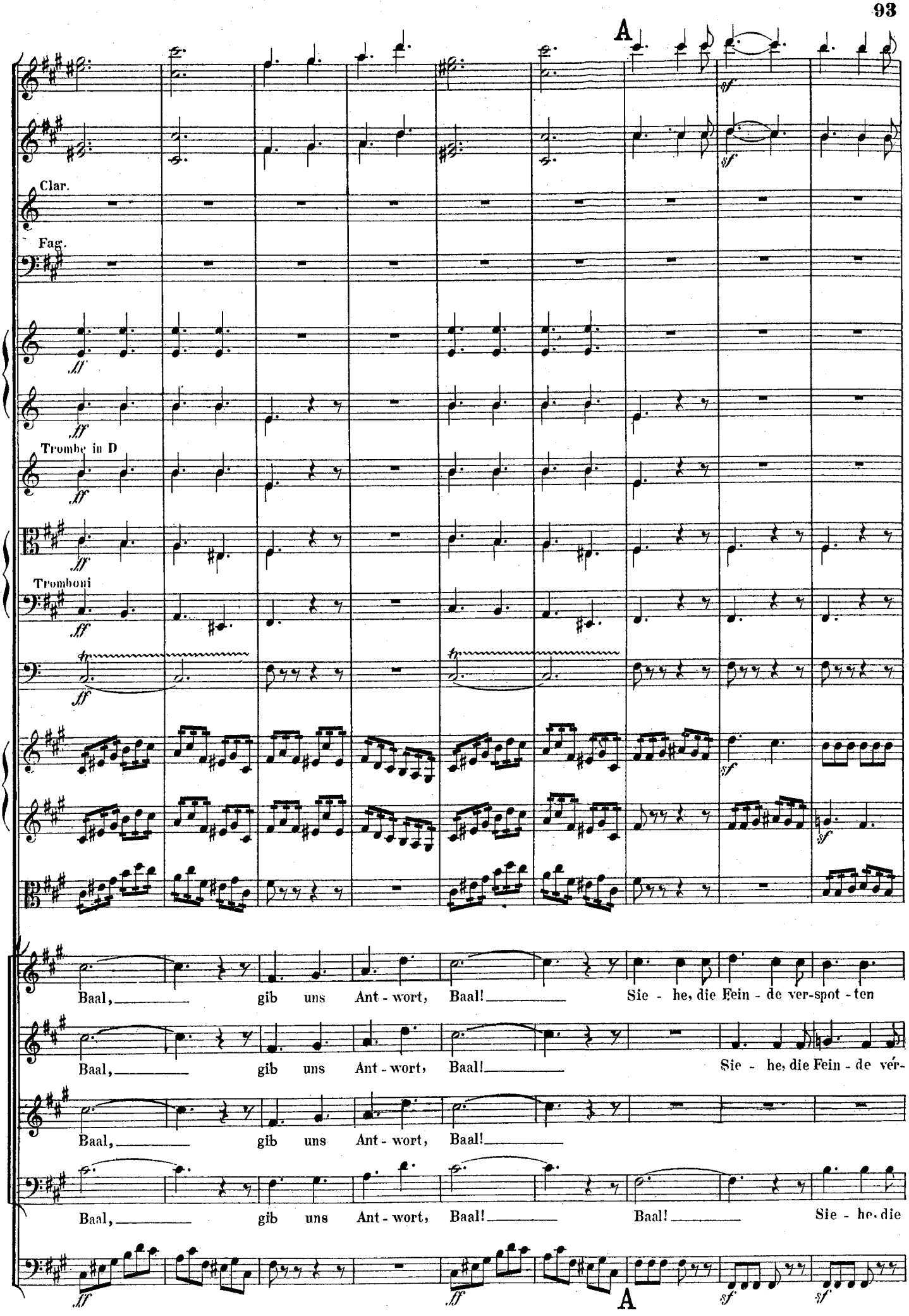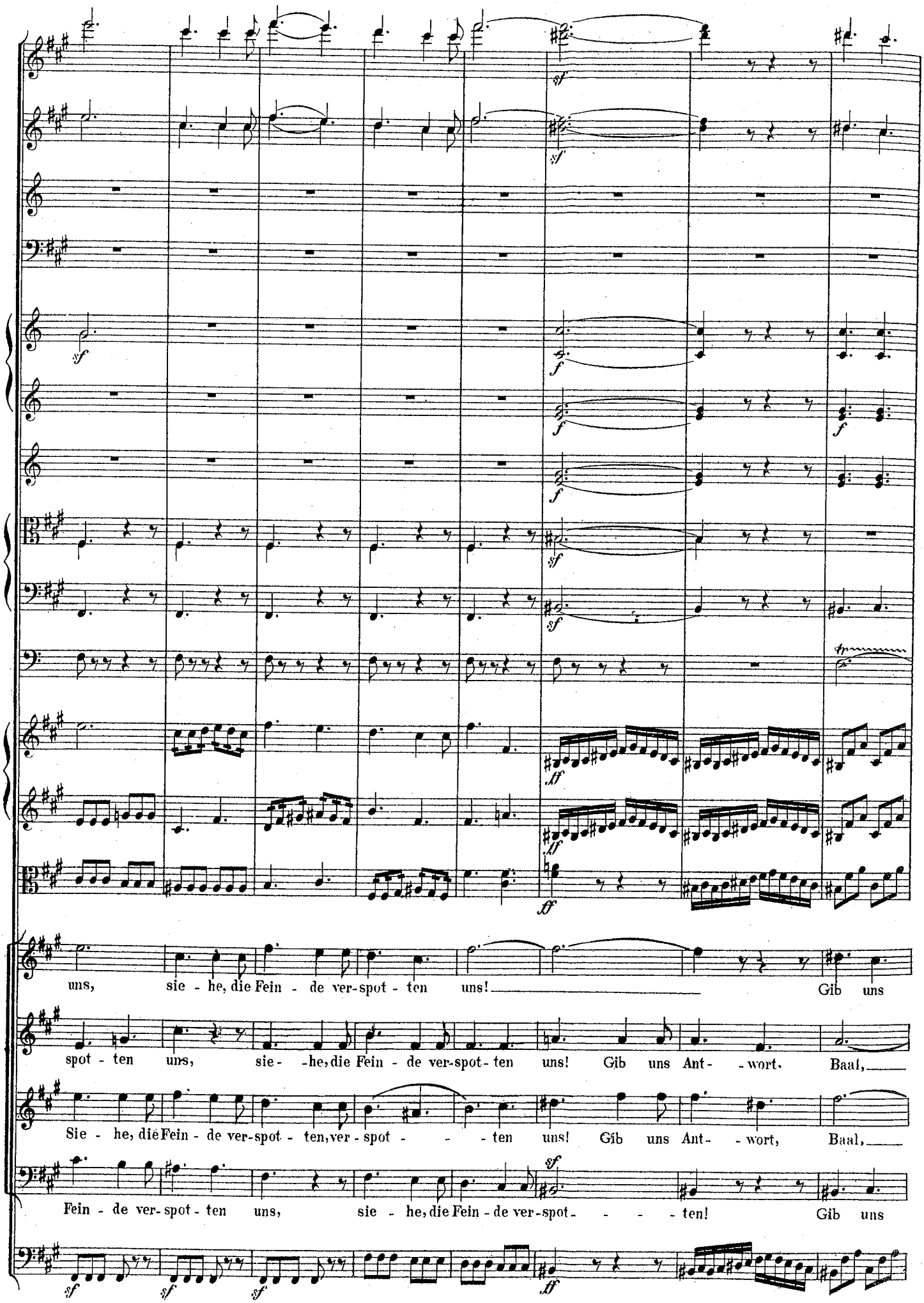



Allegro ♩=160
Fl.
Ob.
Clar in A
Fag.
Corni in A
Corni in D
Trombe in D
Tromb.
Timp.in Fis Cis
Viol. I
Viol.II
Viola
Baal, er - hö - re uns, wa-che
Baal, er - hö - re uns, wa-che auf, wa-che
CHOR
Baal,er - hö - re uns, wa-che auf, wa-che auf, wa-che
Baal, er - hö-re uns, wa-che auf, wa-che auf, wa-che auf, wa-che
Allegro
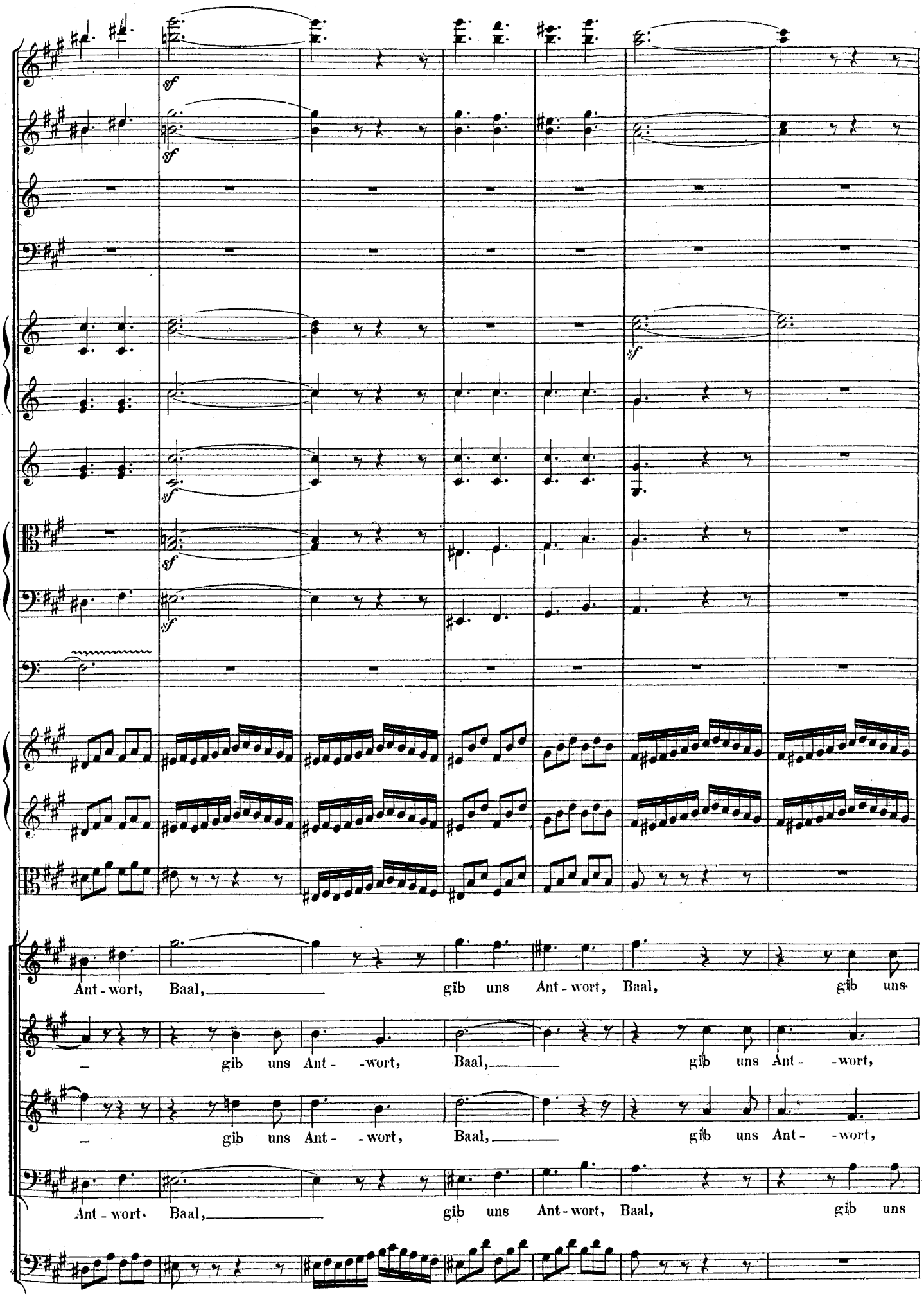

ff
ff
fff
ff
fff
auf! Wa-rum schläfst du? Wa-che auf! Wa-rum schläfst du? Wa-che auf! Wa-rum schläfst du?
auf! Wa-rum schläfst du? Wa-che auf! Wa-rum schläfst du? Wa-che auf! Wa-rum schläfst du?
auf! Wa-rum schläfst du? Wa-che auf! Wa-rum schläfst du? Wa-che auf! Wa-rum schläst du?
auf! Wa-rum schläfst du? Wa-che auf! Wa-rum schläfst du? Wa-che auf! Wa-rum schläfst du?
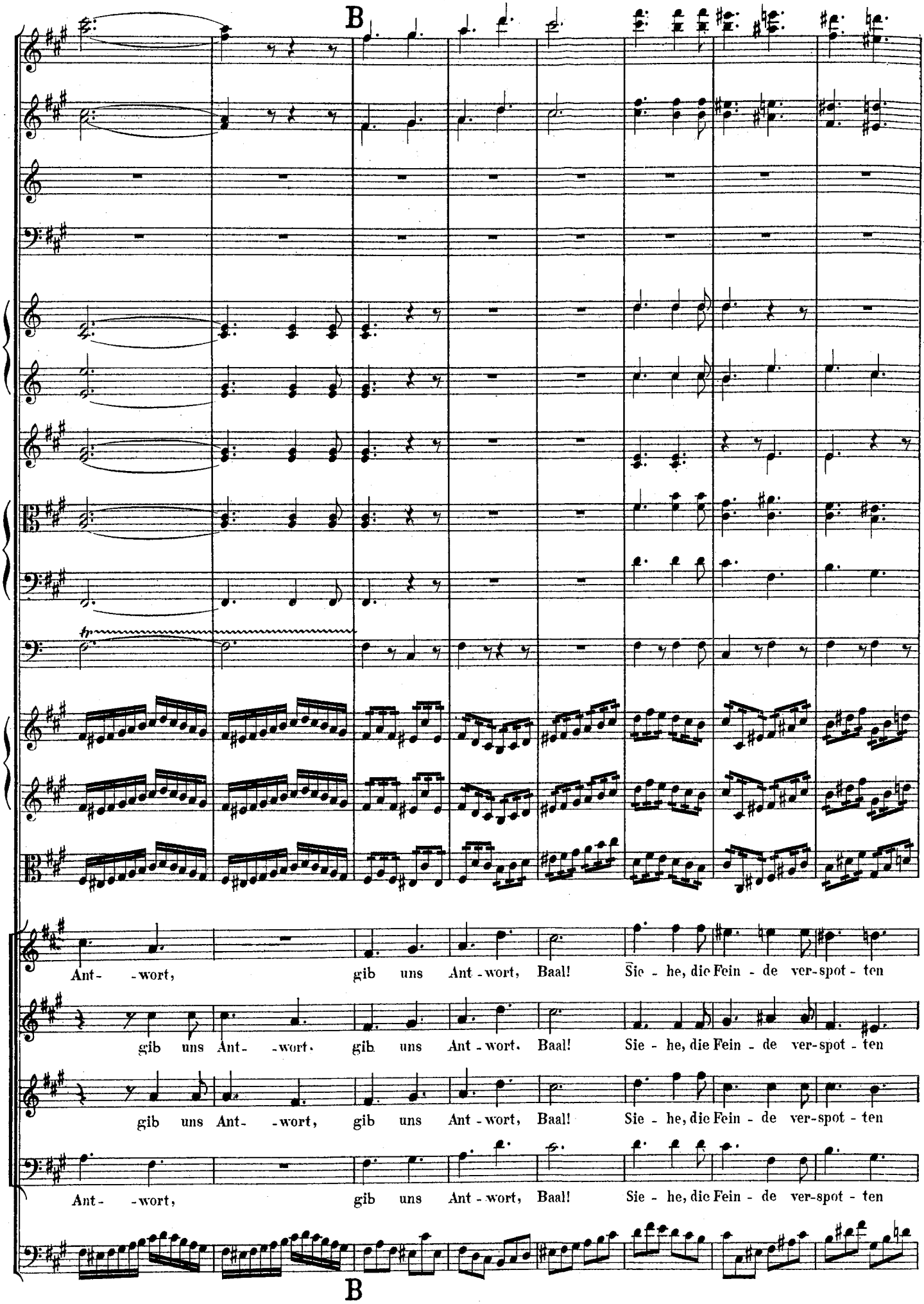
Nº 13 RECITATIV und CHOR
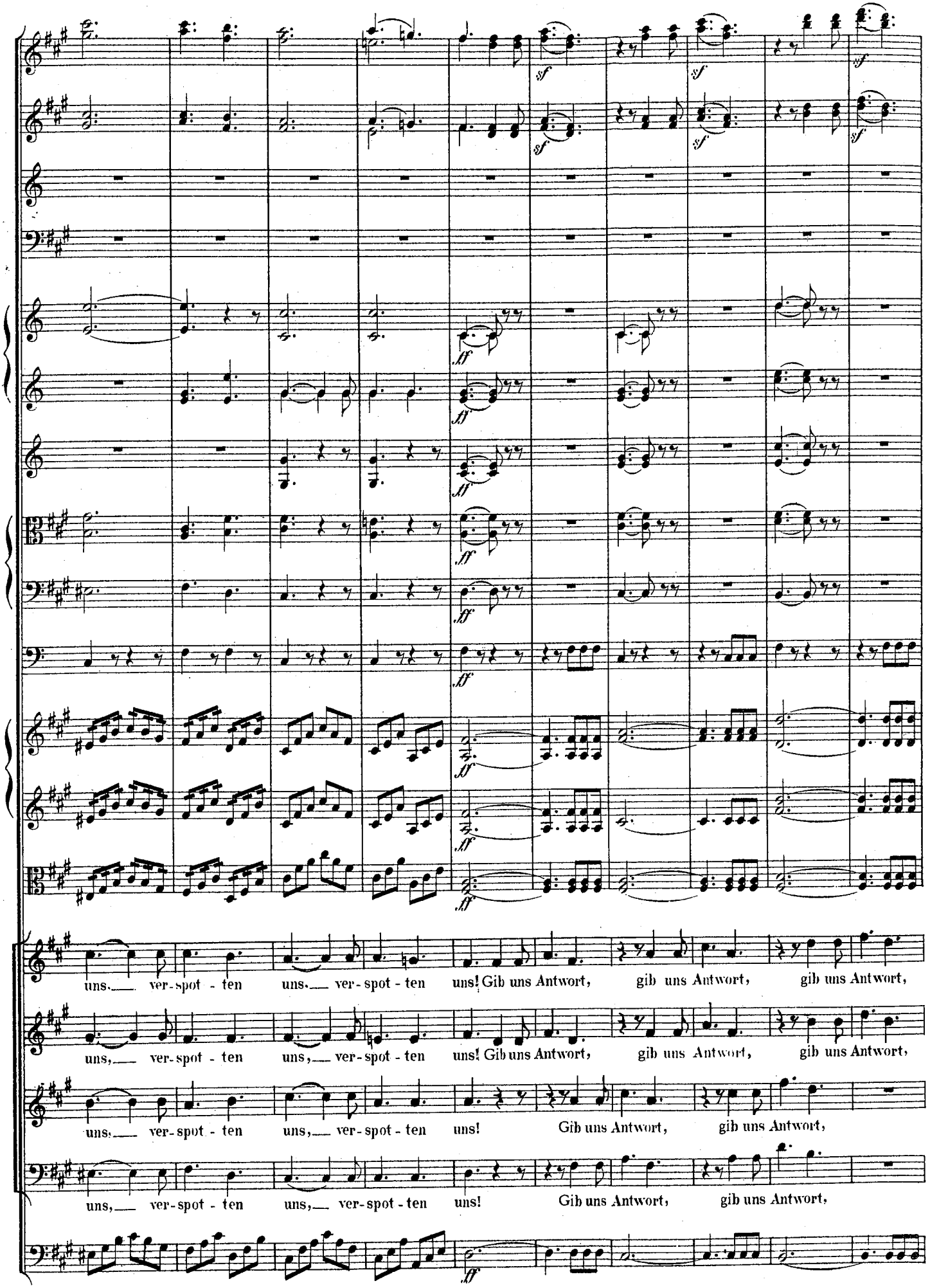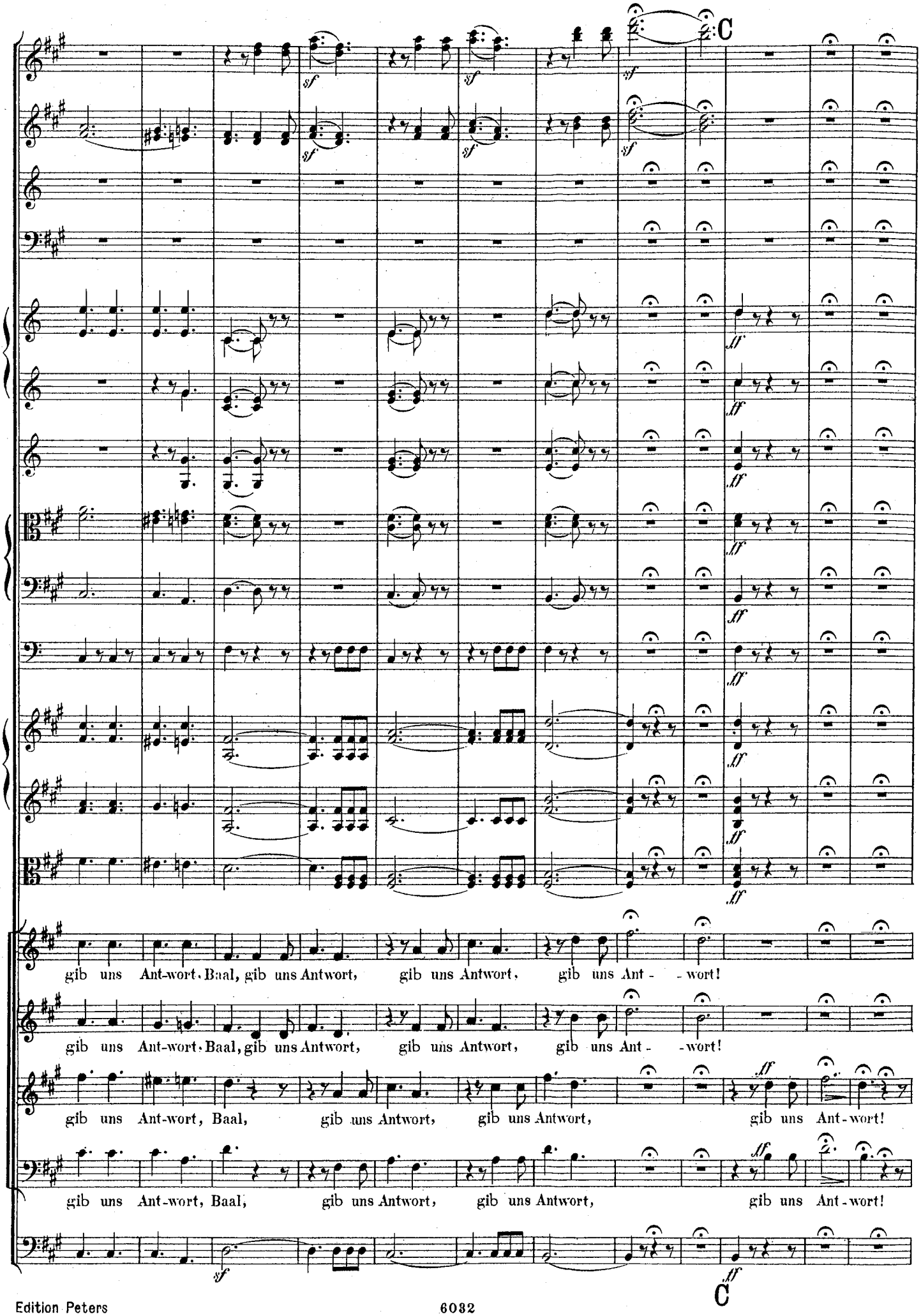



A
Clar.
Fag.
Trombe in D
Tromboni
Baal, gib uns Ant - wort, Baal! Sie - he, die Fein - de ver-spot - ten
Baal, gib uns Ant - wort, Baal! Sie - he, die Fein - de vér-
Baal, gib uns Ant - wort, Baal!
Baal, gib uns Ant - wort, Baal! Baal! Sie - he, die
A
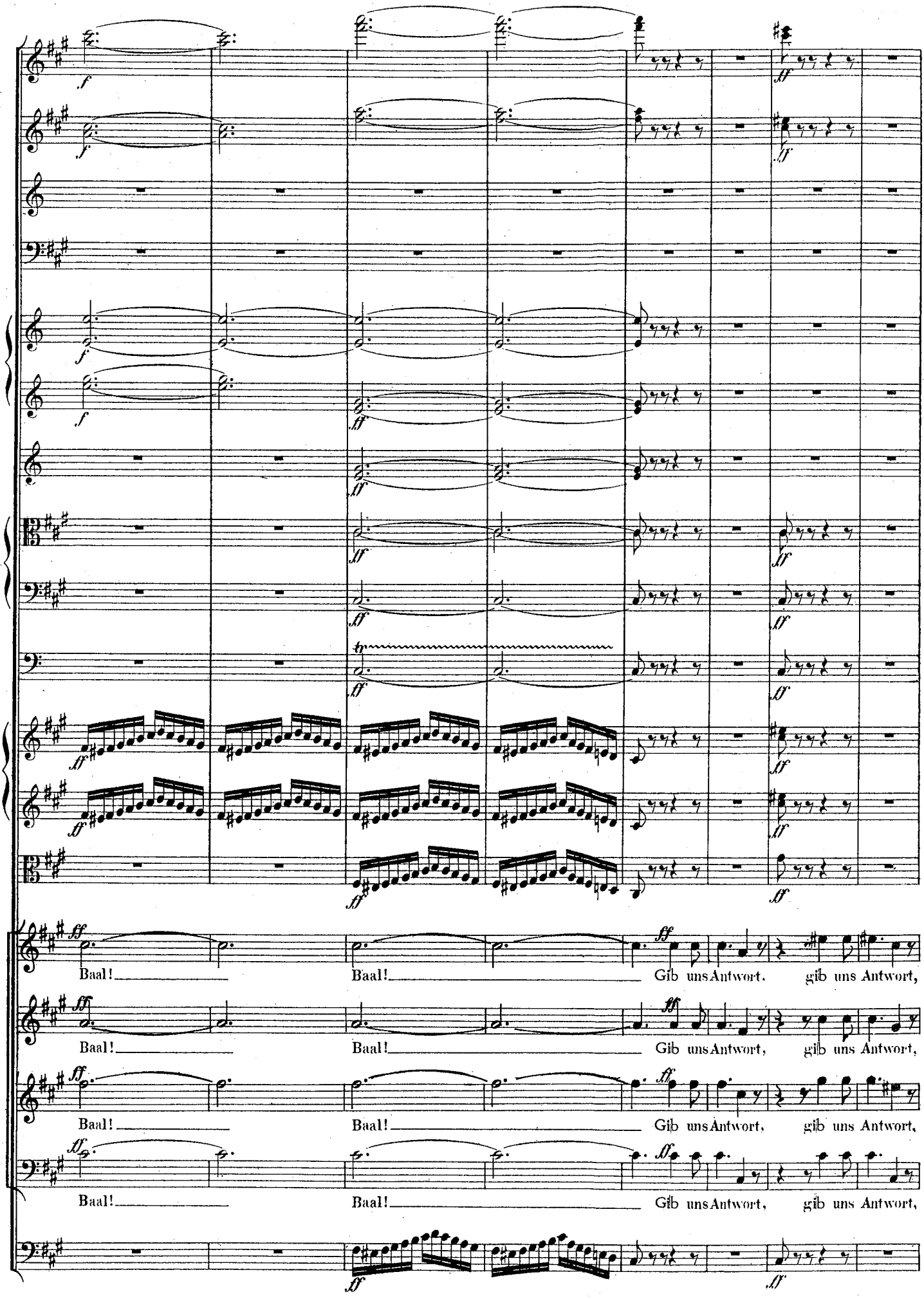

uns, sie - he, die Fein - de ver-spot - ten uns! Gib uns
spot - ten uns, sie - -he, die Fein - de ver-spot - ten uns! Gib uns Ant- - wort, Baal,
Sie - he, die Fein - de ver-spot - ten, ver - spot - - - ten uns! Gib uns Ant- - wort, Baal,
Fein - de ver-spot - ten uns, sie - he, die Fein - de ver-spot- - - - ten! Gib uns
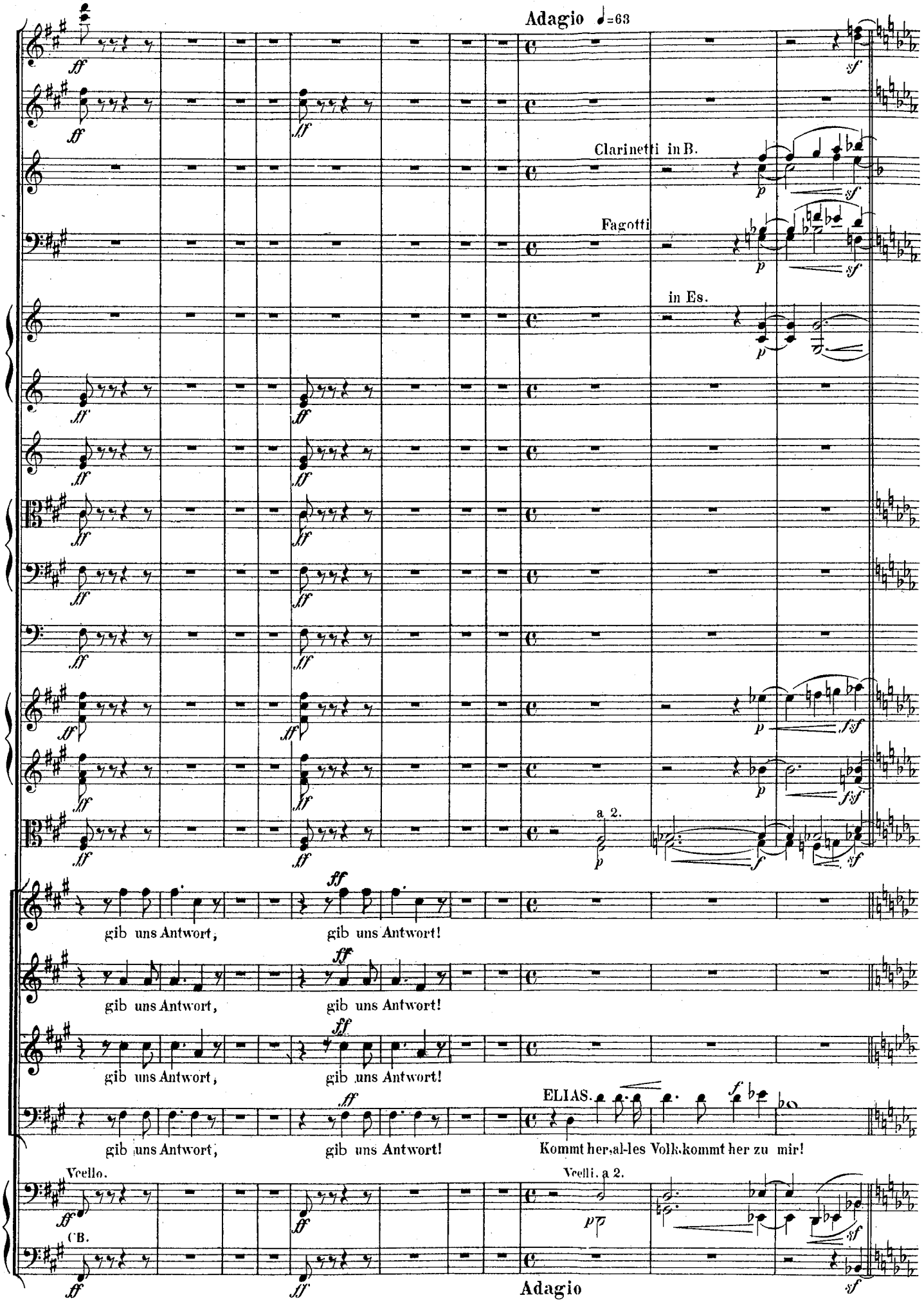

sf
Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort, Baal, gib uns
gib uns Ant - -wort, Baal, gib uns Ant - -wort,
gib uns Ant - -wort, Baal, gib uns Ant - -wort,
Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort, Baal, gib uns


B
Ant- -wort, gib uns Ant-wort, Baal! Sie - he, die Fein - de ver-spot - ten
gib uns Ant- -wort, gib uns Ant-wort, Baal! Sie - he, die Fein - de ver-spot - ten
gib uns Ant- -wort, gib uns Ant-wort, Baal! Sie - he, die Fein - de ver-spot - ten
Ant- -wort, gib uns Ant-wort, Baal! Sie - he, die Fein - de ver-spot - ten
B


uns. ver-spot-ten uns. ver-spot-ten uns! Gib uns Antwort, gib uns Antwort, gib uns Antwort,
uns, ver-spot-ten uns, ver-spot-ten uns! Gib uns Antwort, gib uns Antwort, gib uns Antwort,
uns. ver-spot-ten uns, ver-spot-ten uns! Gib uns Antwort, gib uns Antwort,
uns, ver-spot-ten uns, ver-spot-ten uns! Gib uns Antwort, gib uns Antwort,


C
gib uns Ant-wort, Baal, gib uns Antwort, gib uns Antwort, gib uns Ant - wort!
gib uns Ant-wort, Baal, gib uns Antwort, gib uns Antwort, gib uns Ant - wort!
gib uns Ant-wort, Baal, gib uns Antwort, gib uns Antwort, gib uns Ant-wort!
gib uns Ant-wort, Baal, gib uns Antwort, gib uns Antwort, gib uns Ant-wort!
C


Baal!
Baal!
Gib uns Antwort,
gib uns Antwort,


Adagio ♩=63
Clarinetti in B.
Fagotti
in Es.
a 2.
gib uns Antwort,
gib uns Antwort!
gib uns Antwort,
gib uns Antwort!
gib uns Antwort,
gib uns Antwort!
ELIAS.
gib uns Antwort,
gib uns Antwort!
Kommt her, al-les Volk, kommt her zu mir!
Vcello.
CB.
Vcelli. a 2.
Adagio

Nº 14 ARIE

Adagio ♩ = 63

Flauti

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in Es

Violino I

Violino II

Viola

Basso Solo

ELIAS

Herr Gott Abrahams.
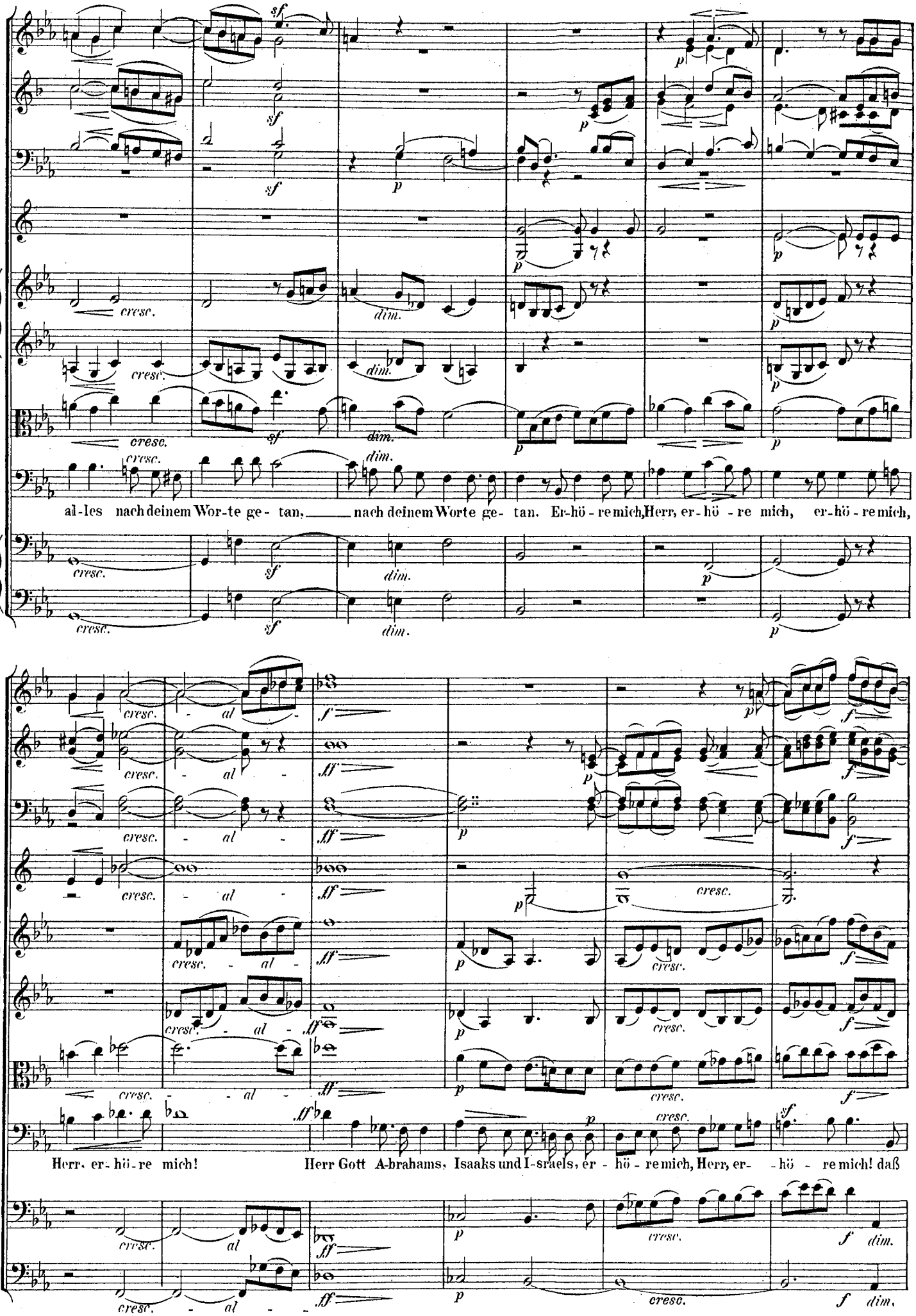
Violoncello
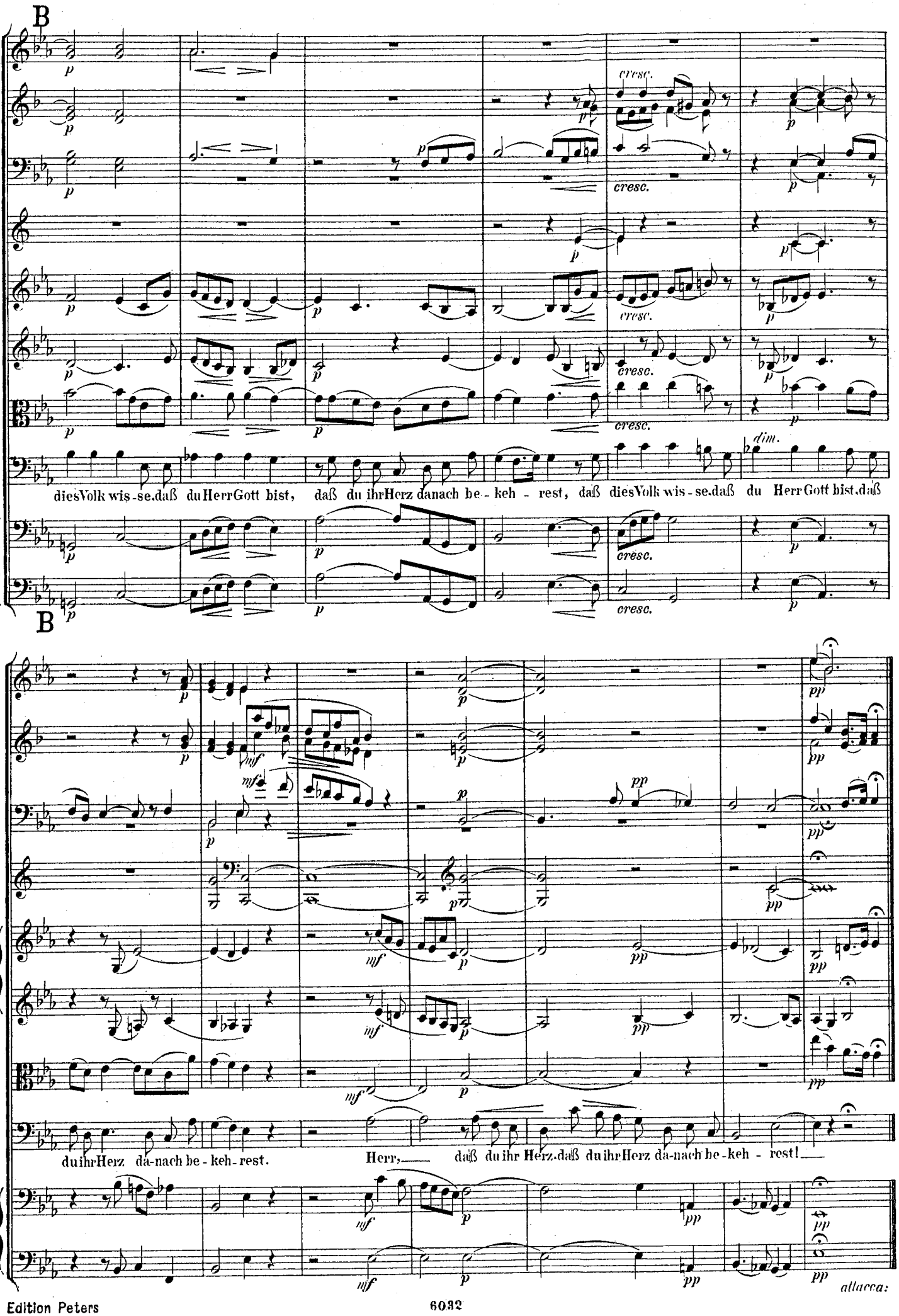
Basso
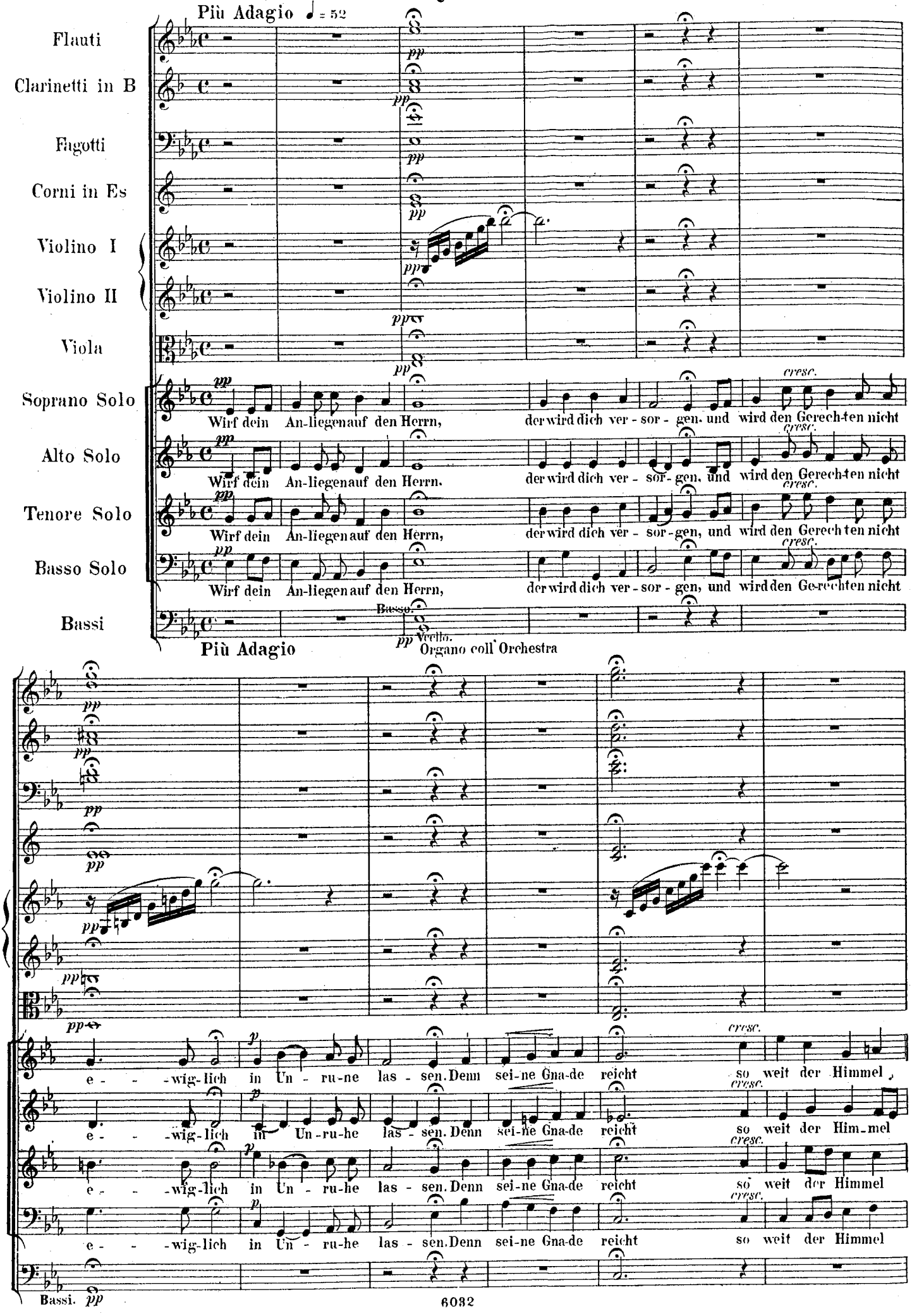
Adagio

A

Isaaks und I-sraels lass heut kund werden, daß du Gott bist und ich dein Knecht! Herr Gott Abrahams! Und daß ich solches


al-les nach deinem Wor-te ge- tan, nach deinem Worte ge- tan. Er-hö - re mich, Herr, er-hö - re mich, er-hö - re mich,
Herr, er-hö-re mich! Herr Gott A-brahams, Isaaks und I-sraels, er - hö - re mich, Herr, er- - hö - re mich! daß


B
cresc.
dim.
dies Volk wis - se, daß du Herr Gott bist, daß du ihr Herz danach be - keh - rest, daß dies Volk wis - se, daß du Herr Gott bist, daß
B
du ihr Herz da - nach be - keh - rest. Herr, daß du ihr Herz, daß du ihr Herz da - nach be - keh - rest!
attacca:


Più Adagio ♩ = 52
Flauti
Clarinetti in B
Fagotti
Corni in Es
Violino I
Violino II
Viola
Soprano Solo
Alto Solo
Tenore Solo
Basso Solo
Bassi
pp
Wirf dein An-liegen auf den Herrn, der wird dich ver-sor-gen, und wird den Gerech-ten nicht
cresc.
Basso.
Violle.
Più Adagio
Organo coll' Orchestra
p
e - - -wig-lich in Un-ru-he las-sen. Denn sei-ne Gna-de reicht so weit der Himmel
Bassi. pp

cresc. pp dim. p

ist. und kei-ner wird zu Schan - den, der sei-ner har - ret.

ist, und kei-ner wird zu Schan - den, der sei-ner har - ret.

ist, und kei-ner wird zu Schan - den, der sei-ner har - ret.

Bassi

Violi

№ 16 RECITATIV mit CHOR

Recit.

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in Es

Timpani in Es H

Violino I

Violino II

Viola
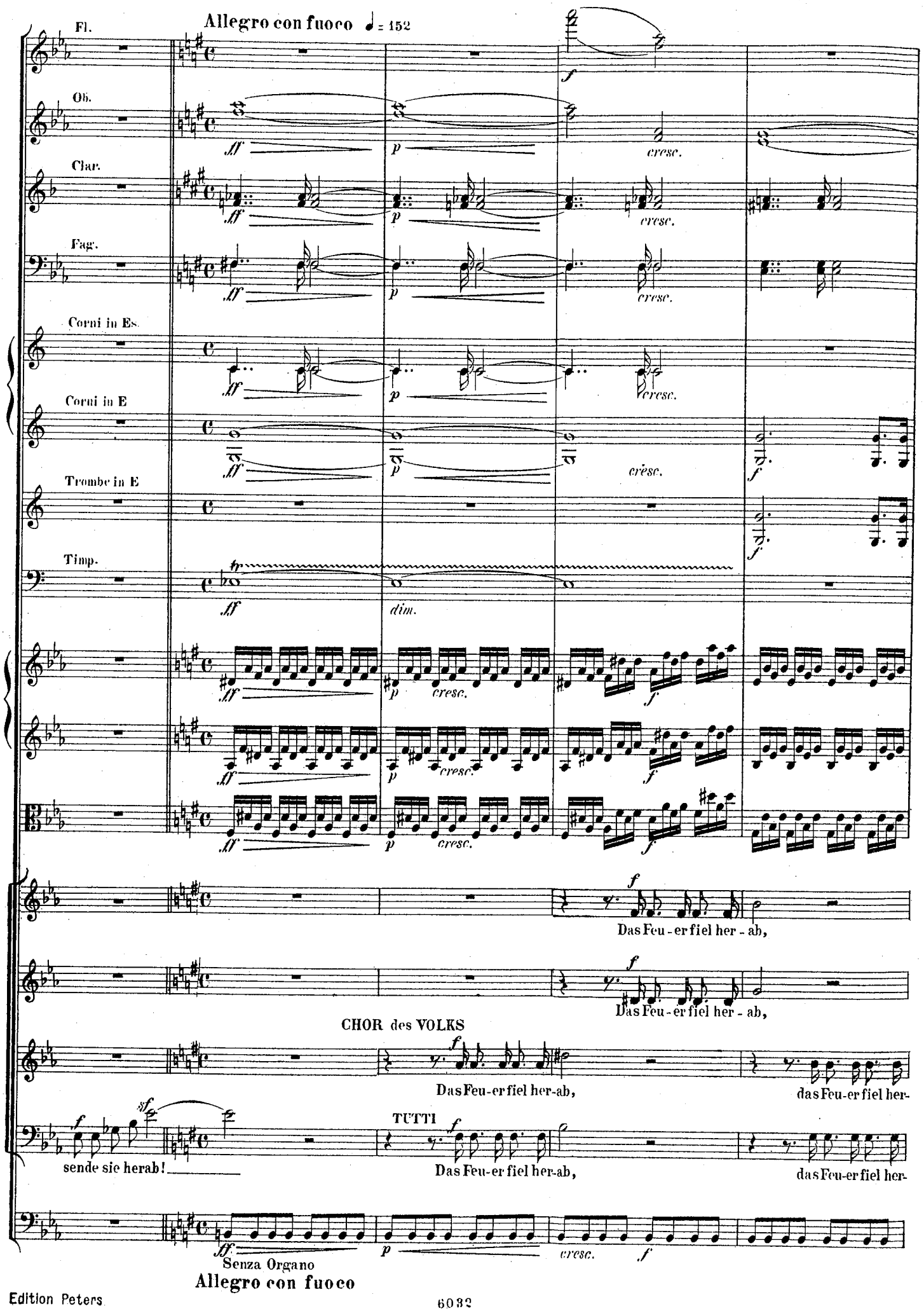
ELIAS
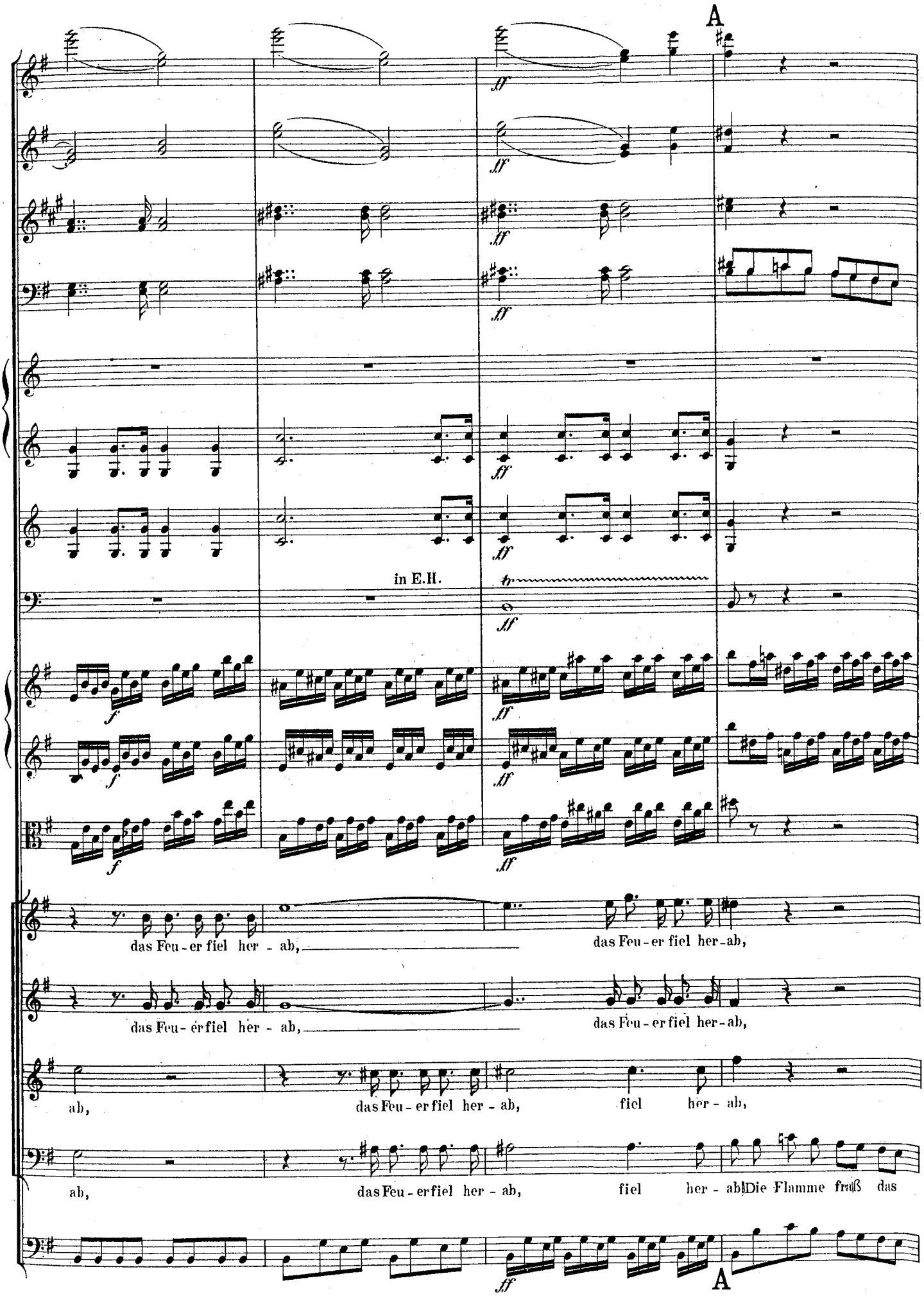
Basso Solo
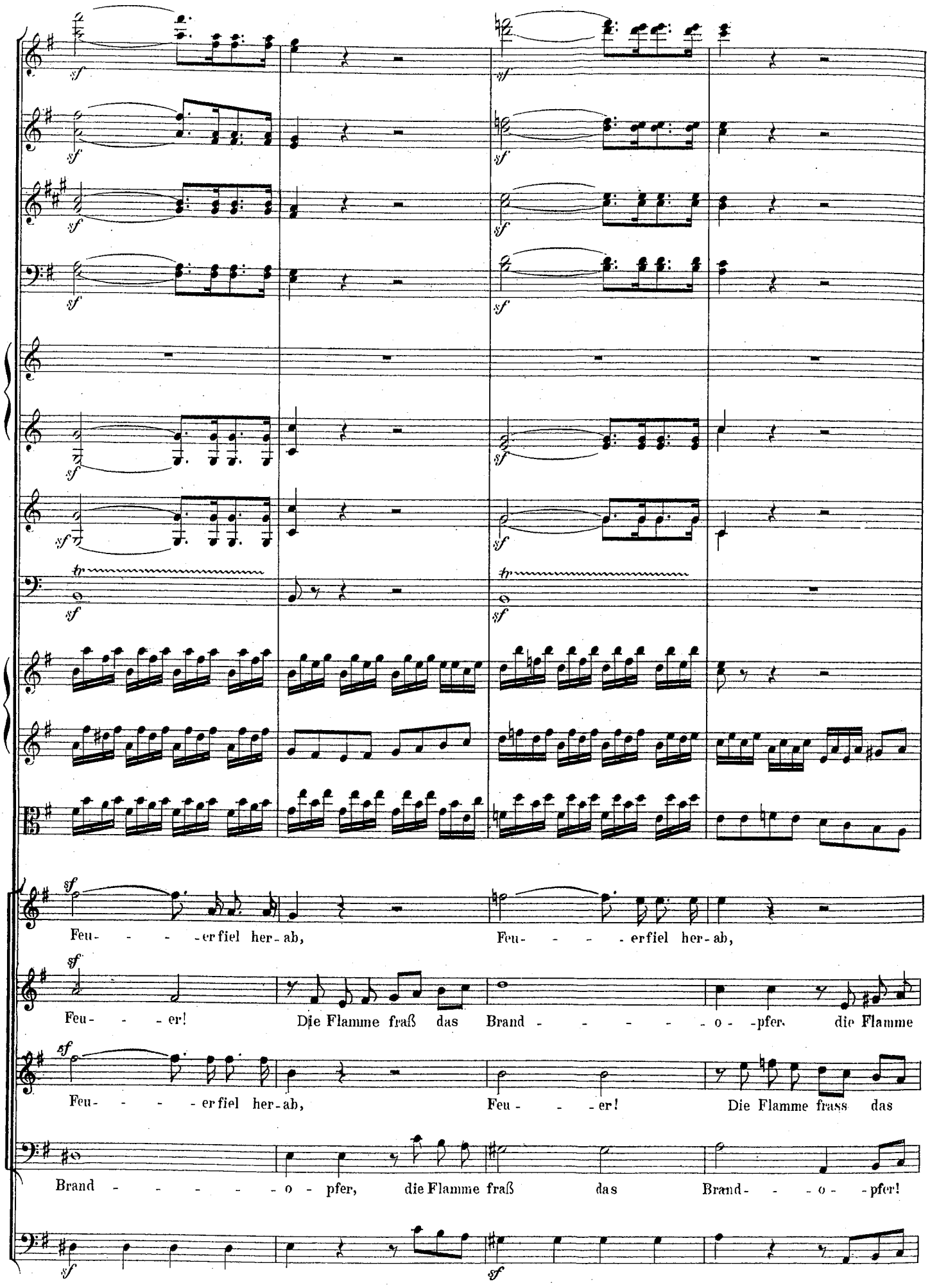
Der du dei-ne Die - ner machst zu Gei-stern, und deine En-gel zu Feu-er-flammen,
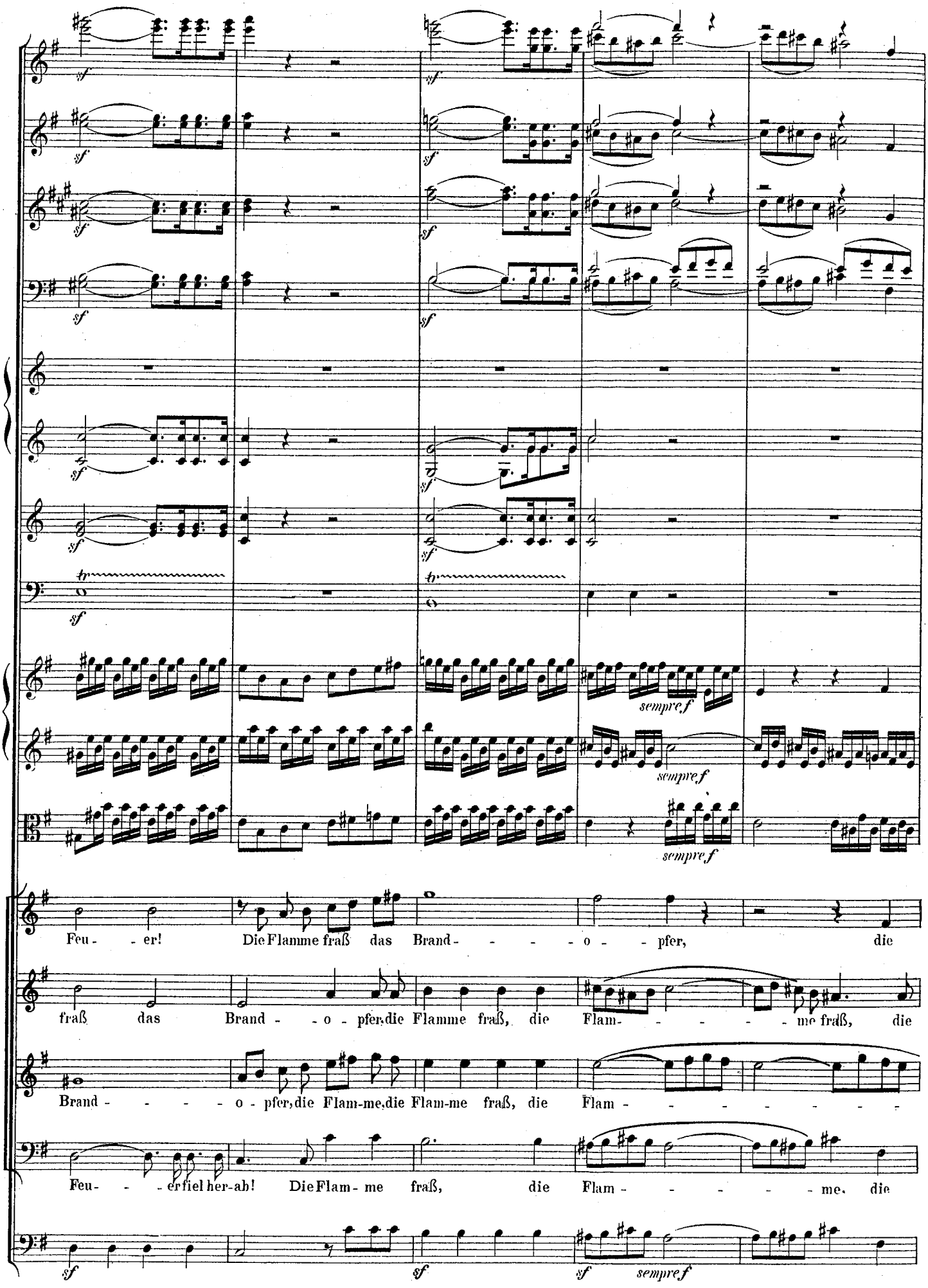
Bassi
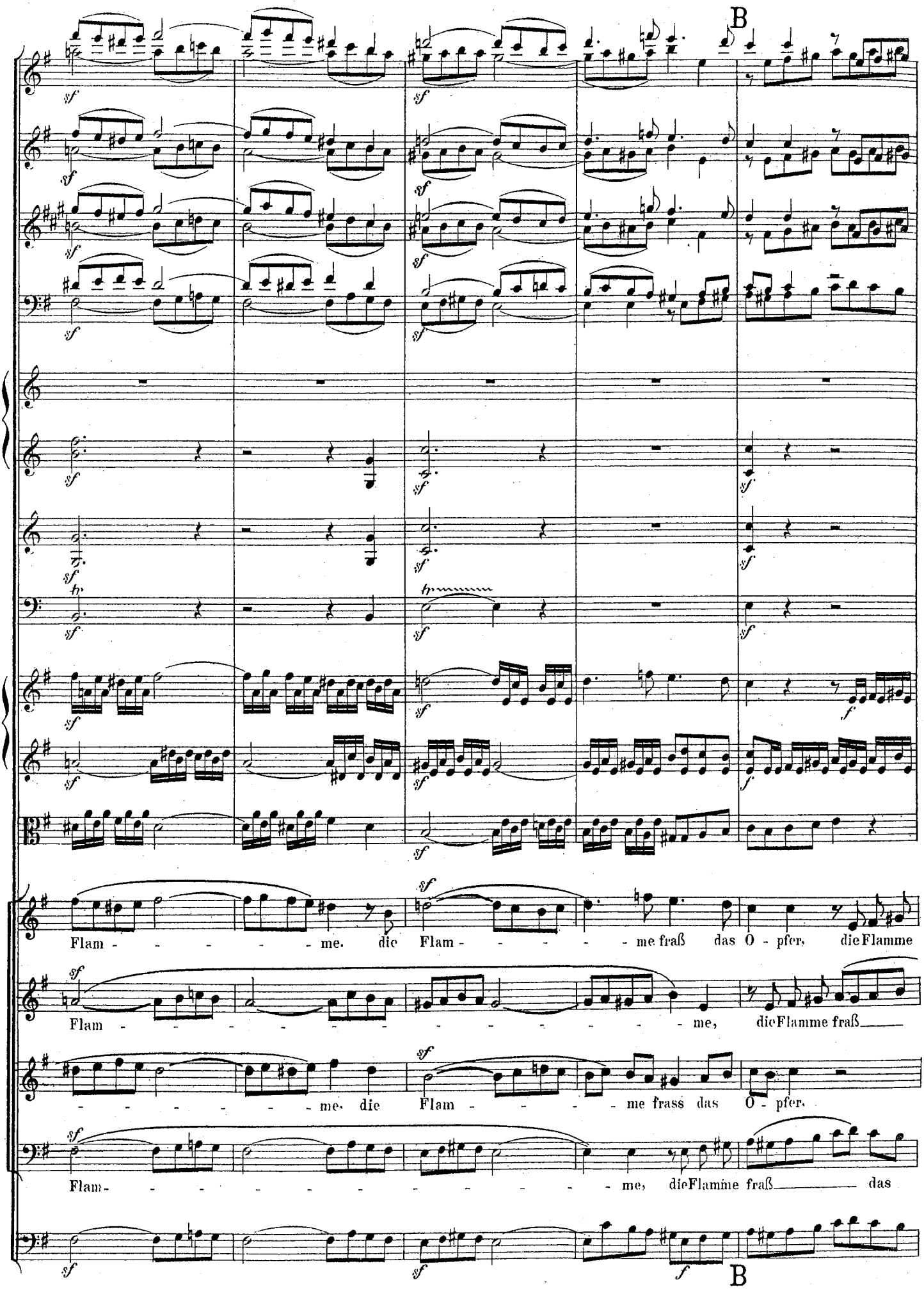
Recit.
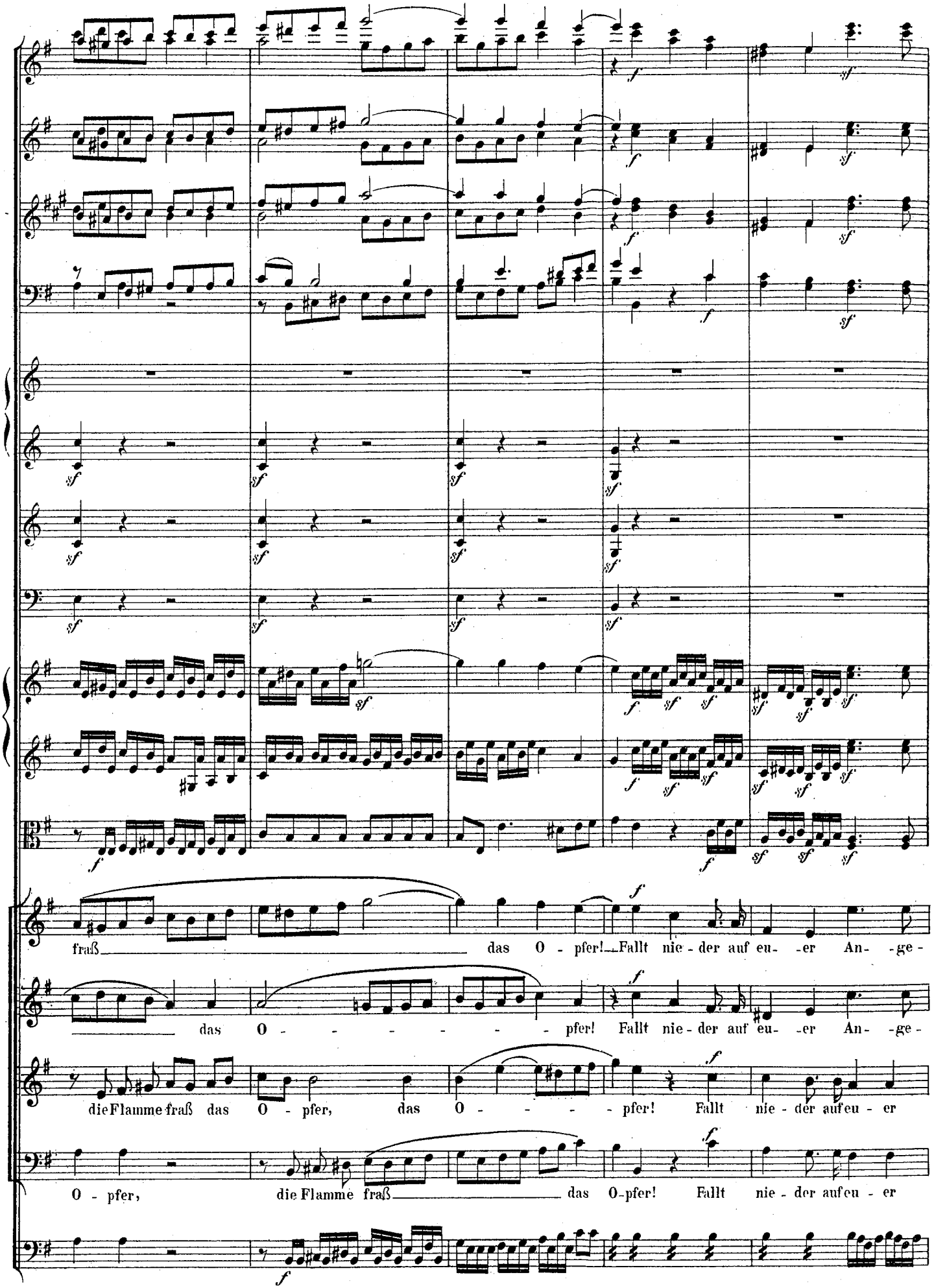

Allegro con fuoco ♩ = 152
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in Es.
Corni in E
Trombe in E
Timp.
cresc.
dim.
Das Feu - er fiel her - ab,
CHOR des VOLKS
Das Feu-er fiel her-ab,
das Feu-er fiel her-
TUTTI
sende sie herab!
Senza Organo
Allegro con fuoco
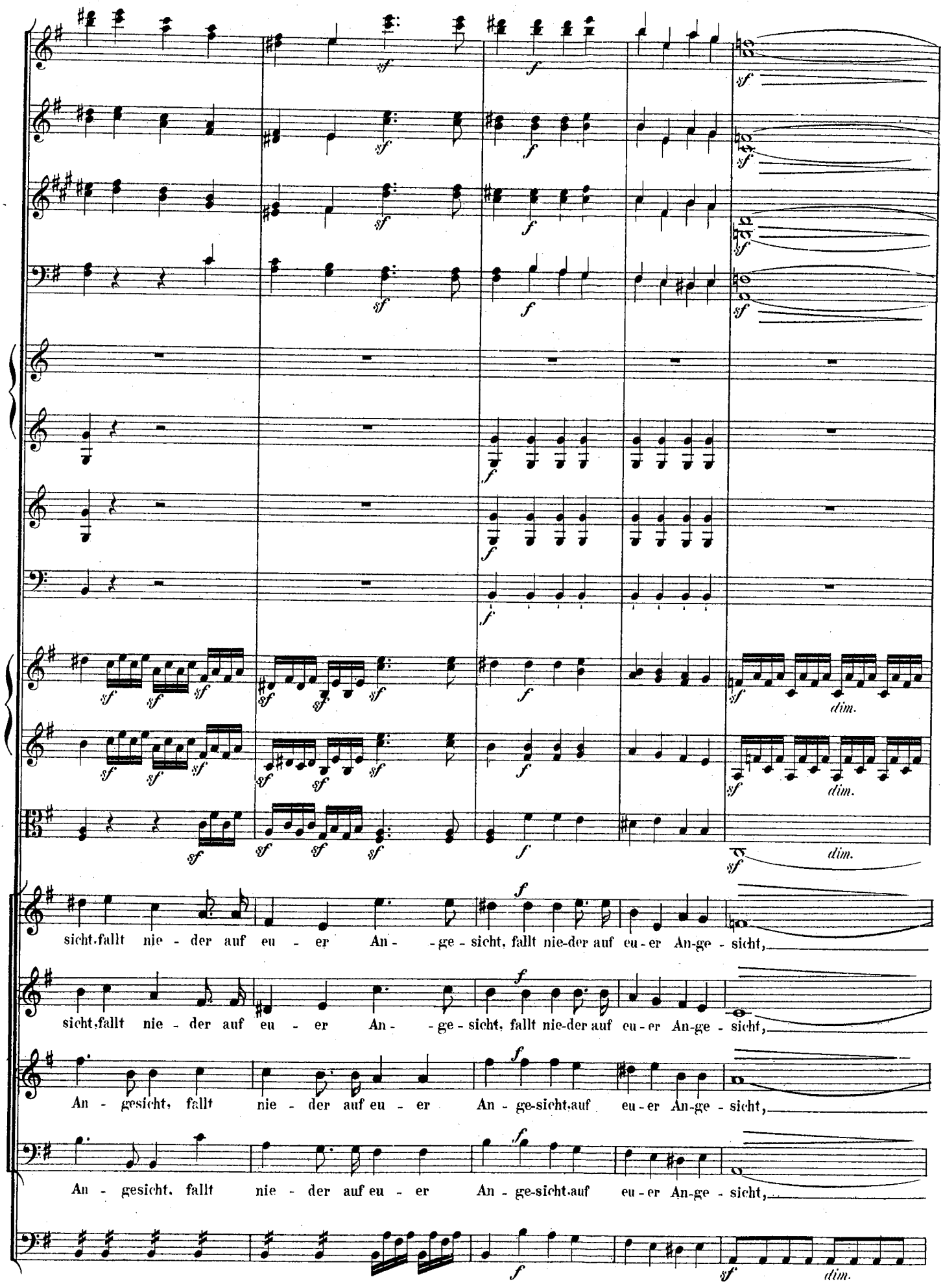

A
in E.H.
das Feu - er fiel her - ab,
das Feu - er fiel her - ab,
das Feu - er fiel her - ab,
das Feu - er fiel her - ab,
ab,
das Feu - er fiel her - ab,
fiel her - ab,
ab,
das Feu - er fiel her - ab,
fiel her - ab, Die Flamme fraß das
A
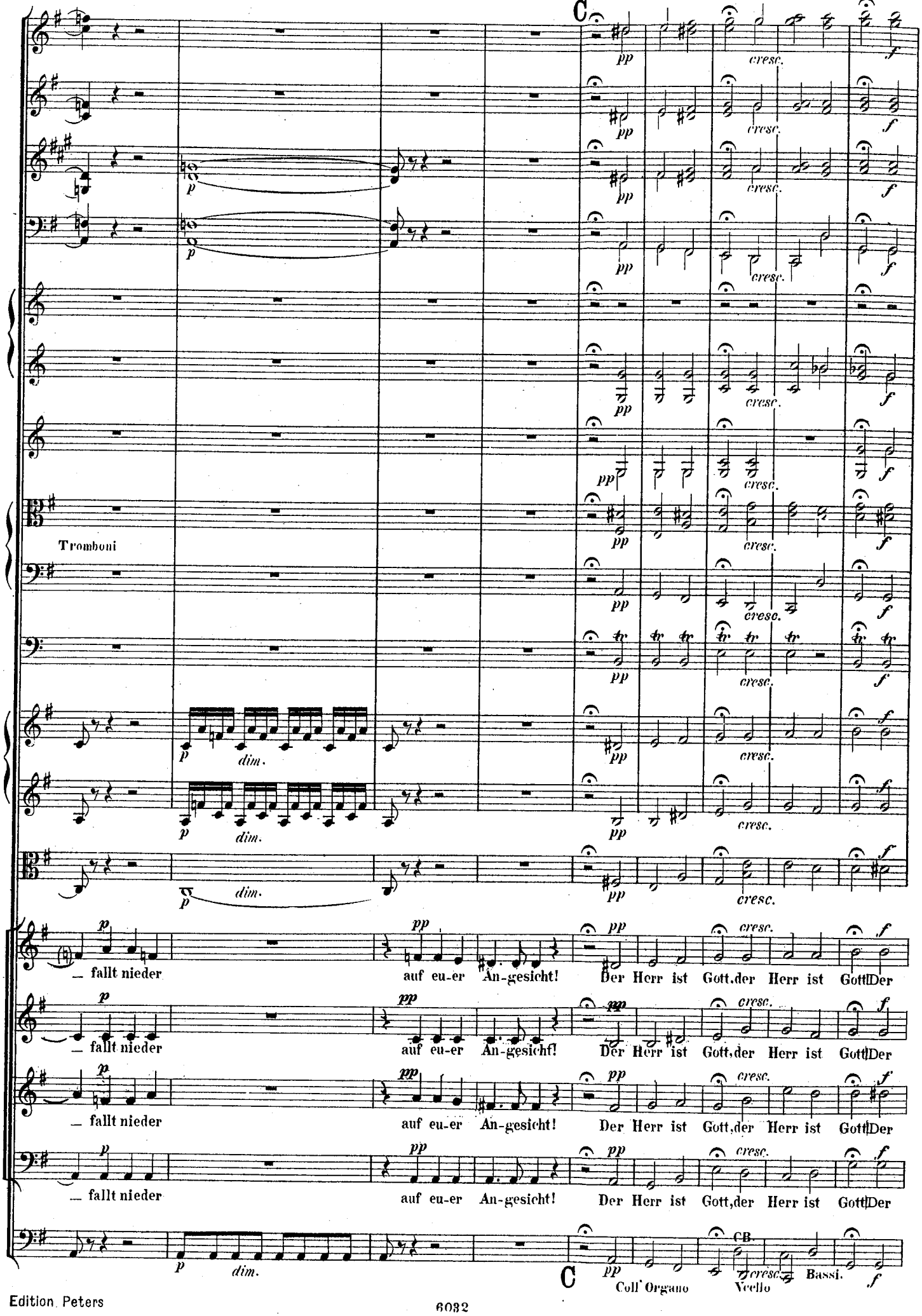

Feu- - - - erfiel her-ab,
Feu- - - - erfiel her-ab,
Feu- - - er!
Die Flamme fraß das Brand - - - - - - o - pfer, die Flamme
Feu- - - - erfiel her-ab,
Feu - - - er!
Die Flamme frass das
Brand - - - - - - o - pfer,
die Flamme fraß das
Brand- - - o - pfer!

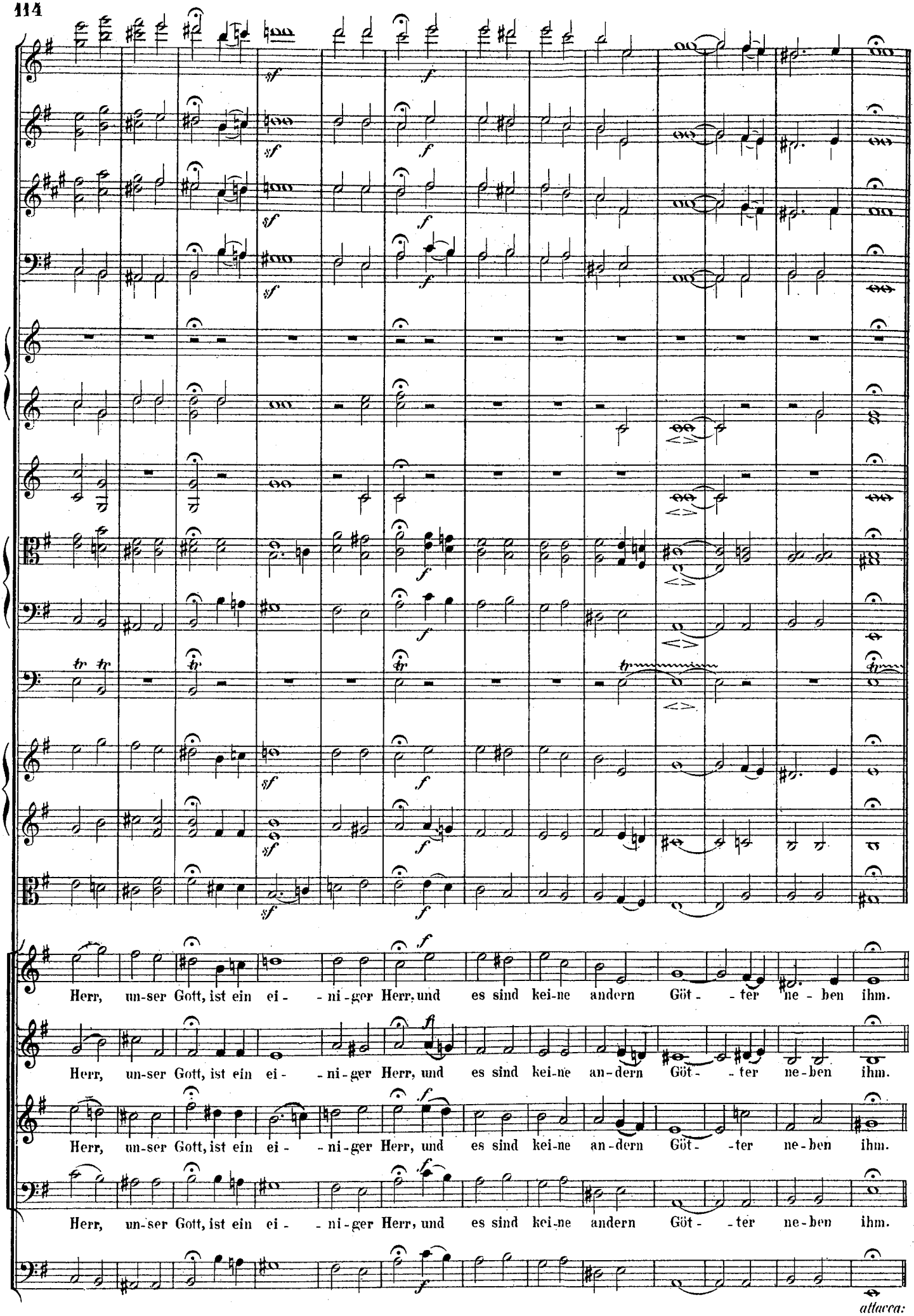

sempre f
sempre f
sempre f
Feu- - er! Die Flamme fraß das Brand- - - - - o - - pfer, die
fraß das Brand - - o - pfer, die Flamme fraß, die Flam- - - - - me fraß, die
Brand - - - - - o - pfer, die Flam-me, die Flam-me fraß, die Flam - - - - - - - - -
Feu- - - er fiel her-ab! Die Flam- me fraß, die Flam - - - - - me, die
sempre f
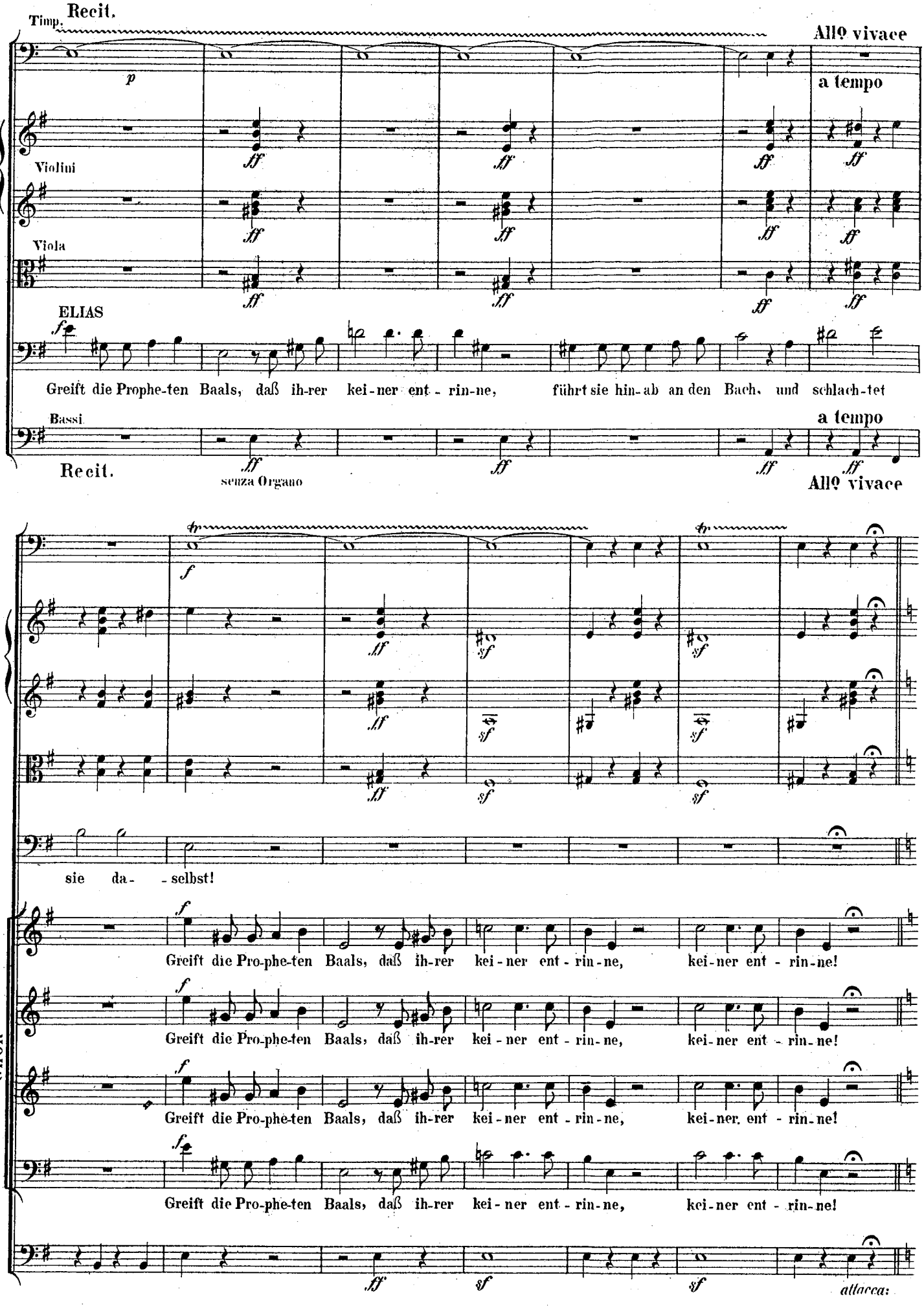

B
Flam - - - - - - me. die Flam - - - - - - me fraß das O - pfer, die Flamme
Flam - - - - - - - - - - - - - - me, die Flamme fraß
- - - - - - - me. die Flam - - - - - me frass das O - pfer.
Flam - - - - - - - - - - - - - - me, die Flamme fraß das
B


fraß das O - pfer! Fallt nie - der auf eu - er An - ge -
das O - - - - - - pfer! Fallt nie - der auf eu - er An - ge -
die Flamme fraß das O - pfer, das O - - - - pfer! Fallt nie - der auf eu - er
O - pfer, die Flamme fraß das O-pfer! Fallt nie - der auf eu - er
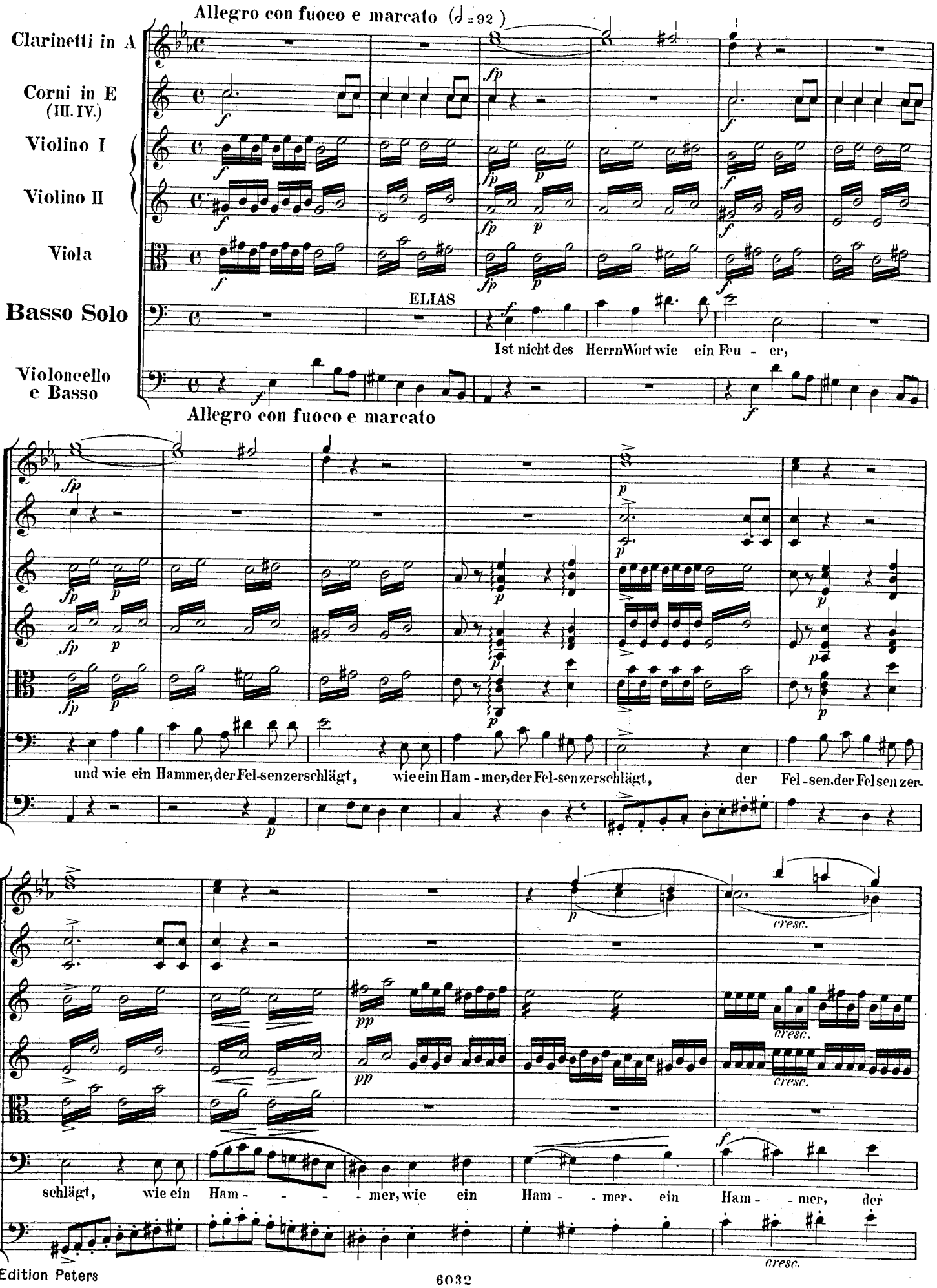

sf
f
dim.
sicht, fallt nie - der auf eu - er An - - ge - sicht, fallt nie-der auf eu - er An-ge - sicht,
sicht, fallt nie - der auf eu - er An - - ge - sicht, fallt nie-der auf eu - er An-ge - sicht,
An - gesicht, fallt nie - der auf eu - er An - ge-sicht, auf eu - er An-ge - sicht,
An - gesicht, fallt nie - der auf eu - er An - ge-sicht, auf eu - er An-ge - sicht,
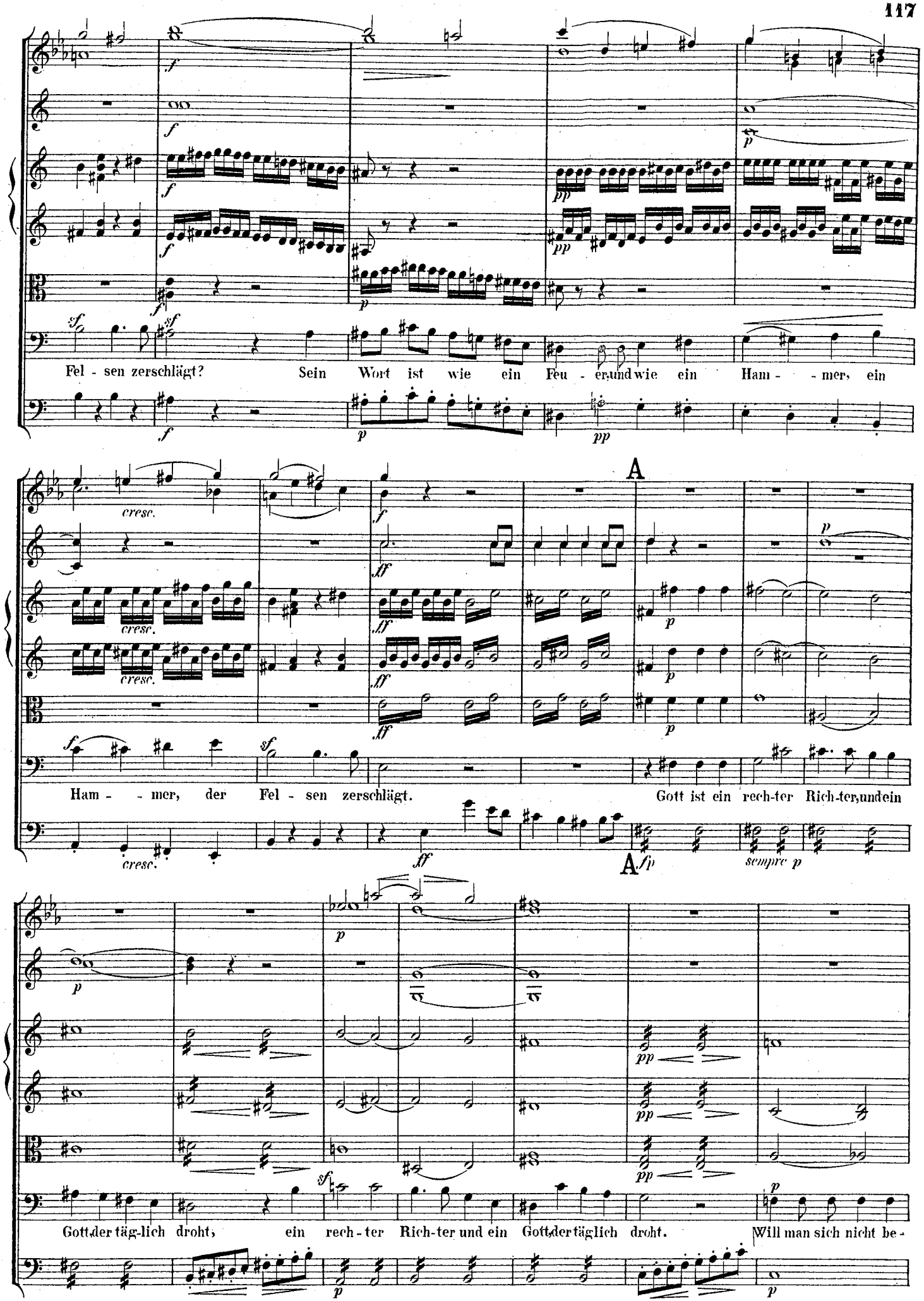

C
Tromboni
— fallt nieder
auf eu-er An-gesicht!
Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Der
— fallt nieder
auf eu-er An-gesicht!
Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Der
— fallt nieder
auf eu-er An-gesicht!
Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Der
— fallt nieder
auf eu-er An-gesicht!
Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Der
C
Coll' Organo
Violoncello
CB.
Bassi.
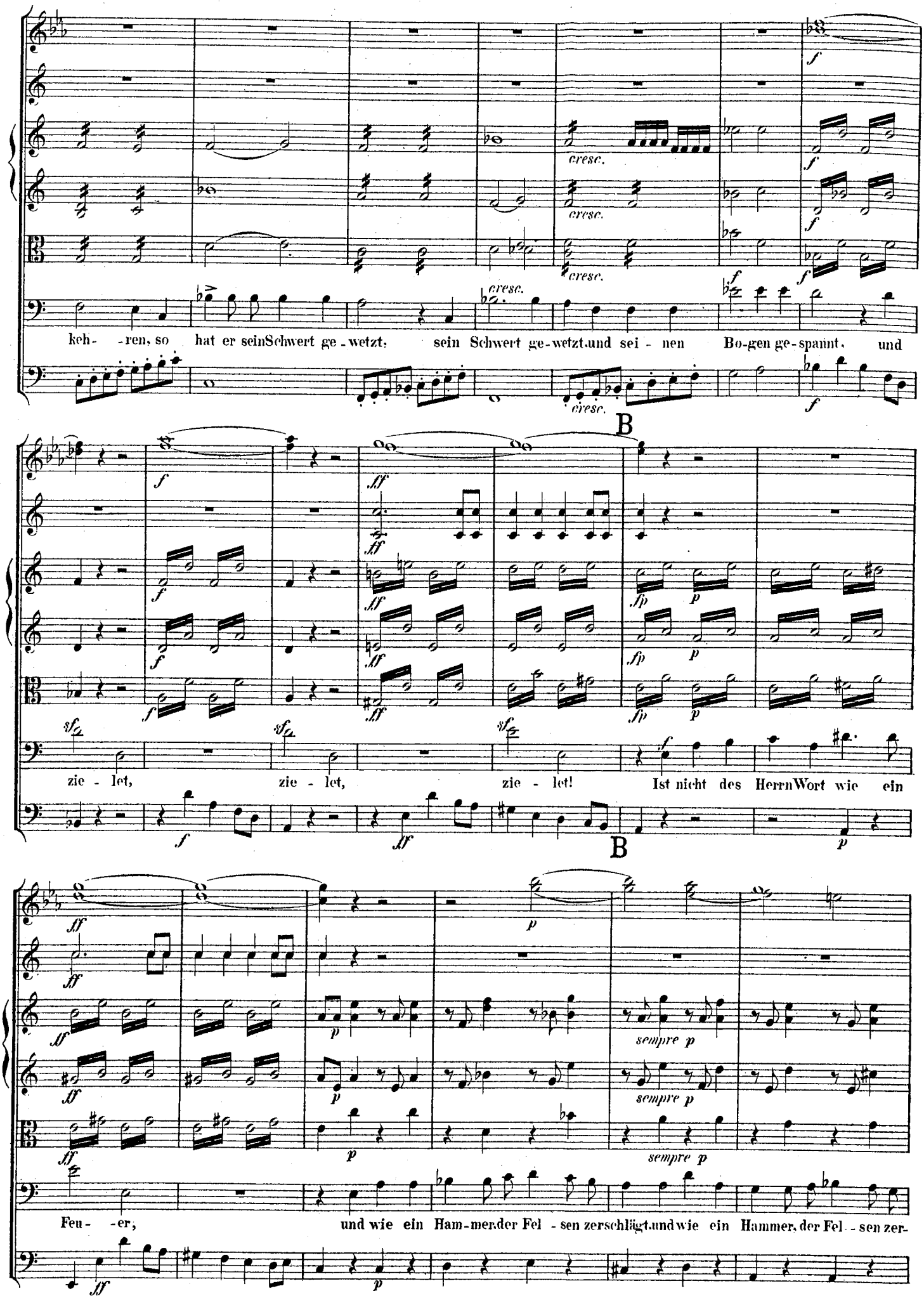

Herr, un-ser Gott, ist ein ei- -ni-ger Herr, und es sind kei-ne andern Göt- -ter ne-ben ihm.
Herr, un-ser Gott, ist ein ei- -ni-ger Herr, und es sind kei-ne an-dern Göt- -ter ne-ben ihm.
Herr, un-ser Gott, ist ein ei- -ni-ger Herr, und es sind kei-ne an-dern Göt- -ter ne-ben ihm.
Herr, un-ser Gott, ist ein ei- -ni-ger Herr, und es sind kei-ne andern Göt- -ter ne-ben ihm.
attacca:
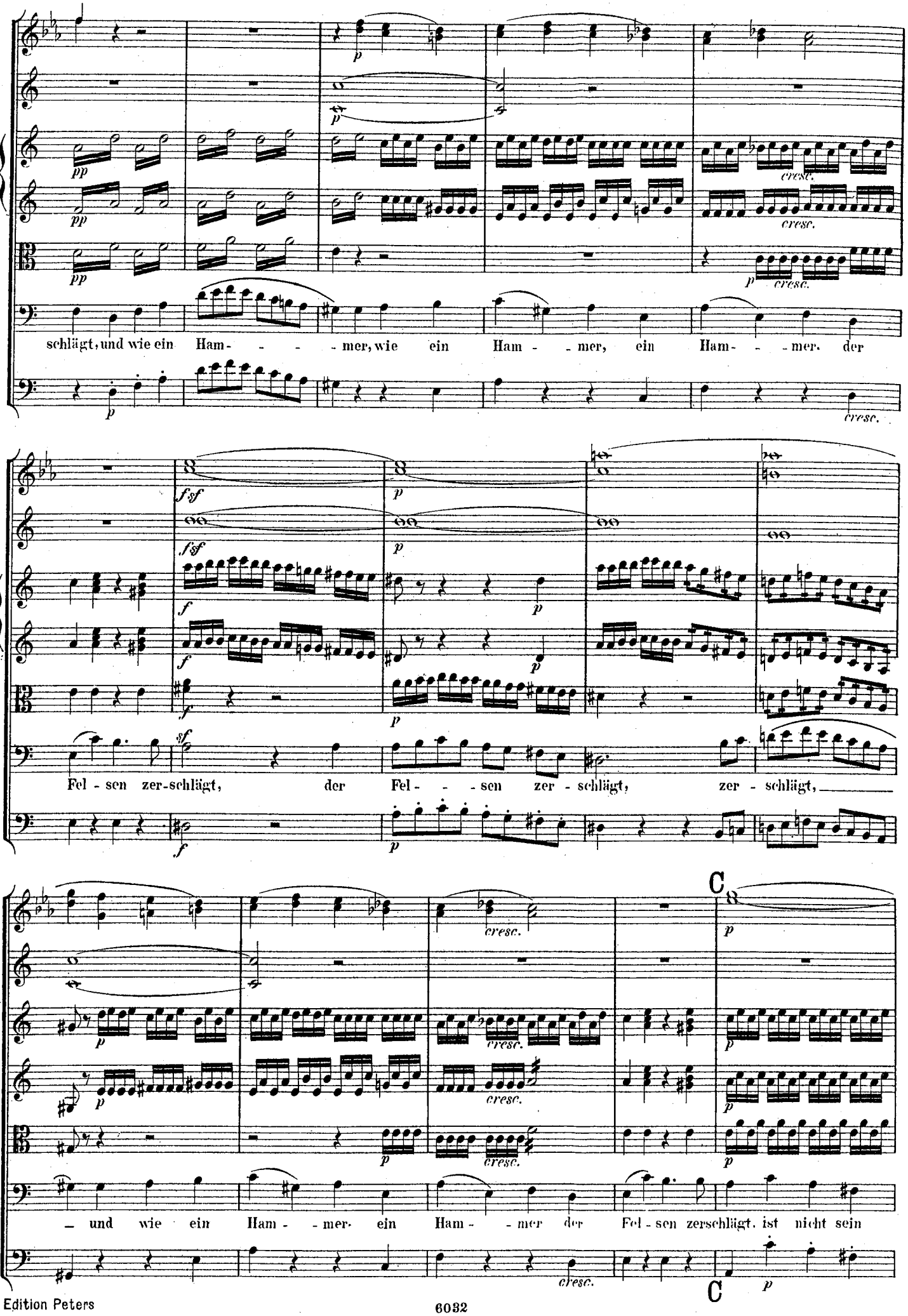

Timp.
Recit.
All° vivace
a tempo
Violini
Viola
ELIAS
Greift die Prophe-ten Baals, daß ih-rer kei-ner ent - rin-ne, führt sie hin-ab an den Bach, und schlach-tet
Bassi
a tempo
Recit.
senza Organo
All° vivace
sie da- -selbst!
CHOR
Greift die Pro-phe-ten Baals, daß ih-rer kei-ner ent - rin-ne, kei-ner ent - rin-ne!
Greift die Pro-phe-ten Baals, daß ih-rer kei-ner ent - rin-ne, kei-ner ent - rin-ne!
Greift die Pro-phe-ten Baals, daß ih-rer kei-ner ent - rin-ne, kei-ner ent - rin-ne!
Greift die Pro-phe-ten Baals, daß ih-rer kei-ner ent - rin-ne, kei-ner ent - rin-ne!
attacca:
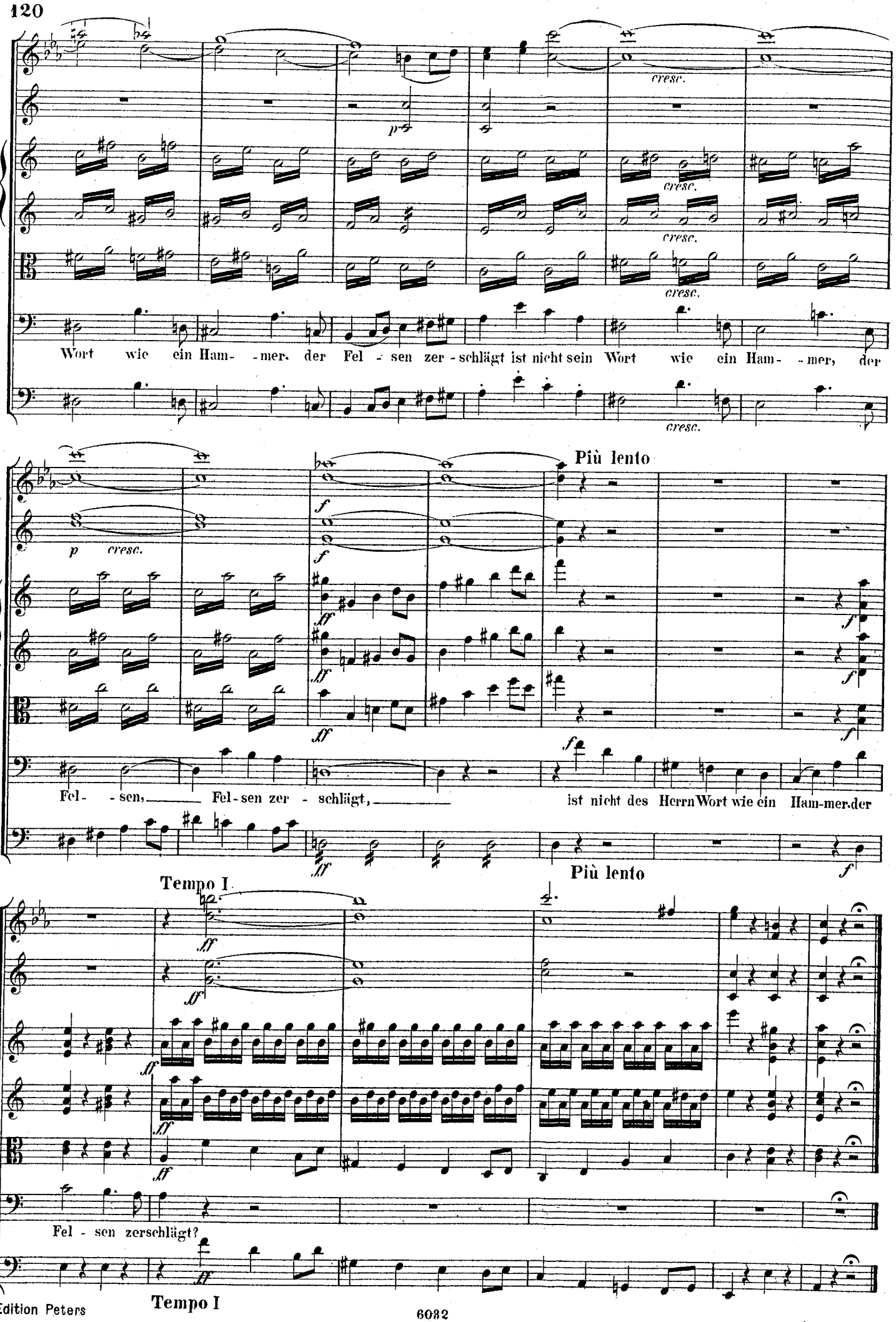
Nº 17 ARIE


Allegro con fuoco e marcato (♩ = 92)
Clarinetti in A
Corni in E (III. IV.)
Violino I
Violino II
Viola
Basso Solo
Violoncello e Basso
ELIAS
Ist nicht des HerrnWort wie ein Feu - er,
Allegro con fuoco e marcato
und wie ein Hammer, der Fel-sen zerschlägt, wie ein Ham - mer, der Fel-sen zerschlägt, der Fel - sen, der Fel sen zer-
schlägt, wie ein Ham - - - - mer, wie ein Ham - - mer, ein Ham - - mer, der
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
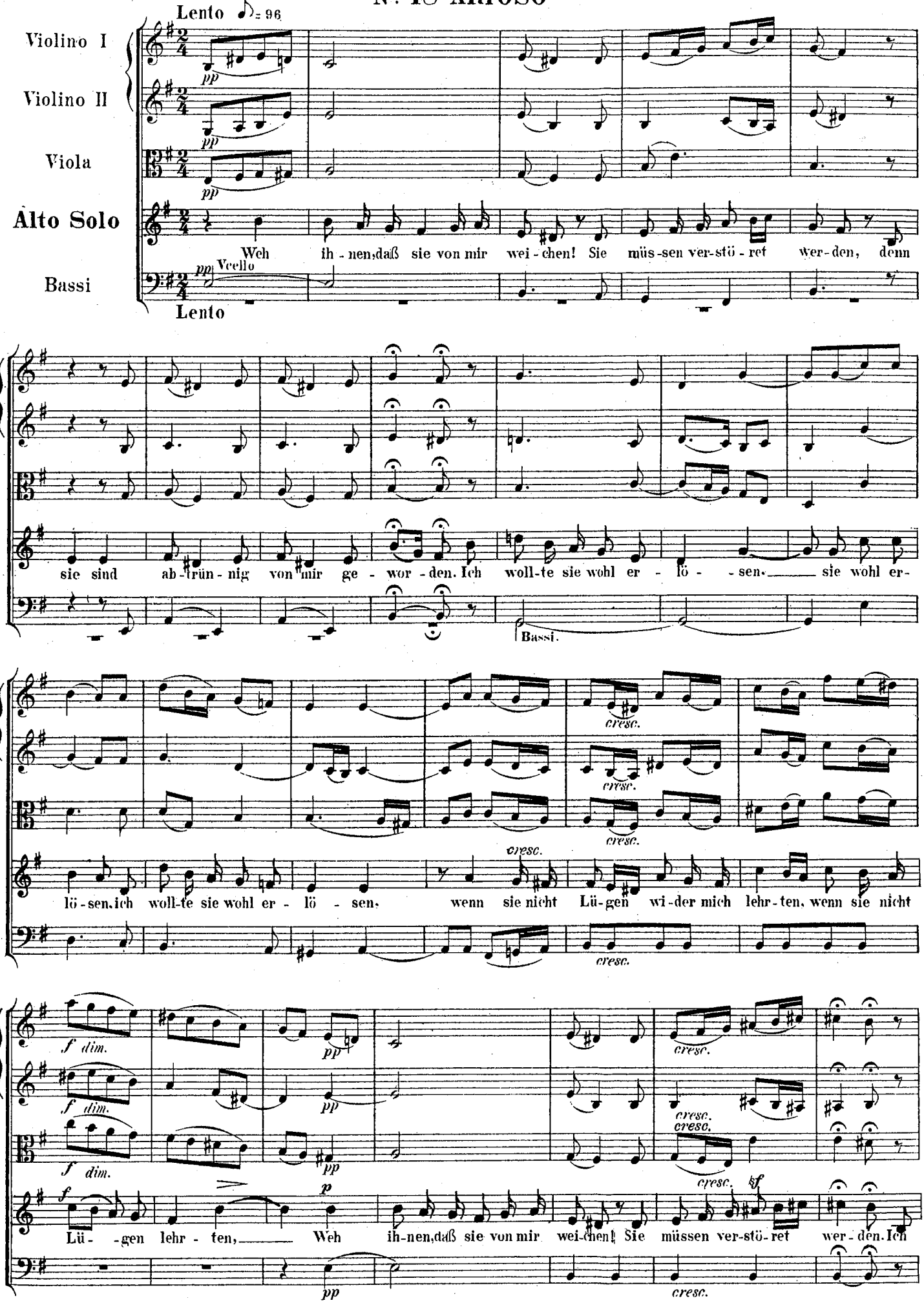

Fel - sen zerschlägt? Sein Wort ist wie ein Feu - er, und wie ein Ham - - mer, ein
Ham - - mer, der Fel - sen zerschlägt. Gott ist ein rech-ter Rich-ter, und ein
Gott, der täg-lich droht, ein rech - ter Rich-ter und ein Gott, der täglich droht. Will man sich nicht be -
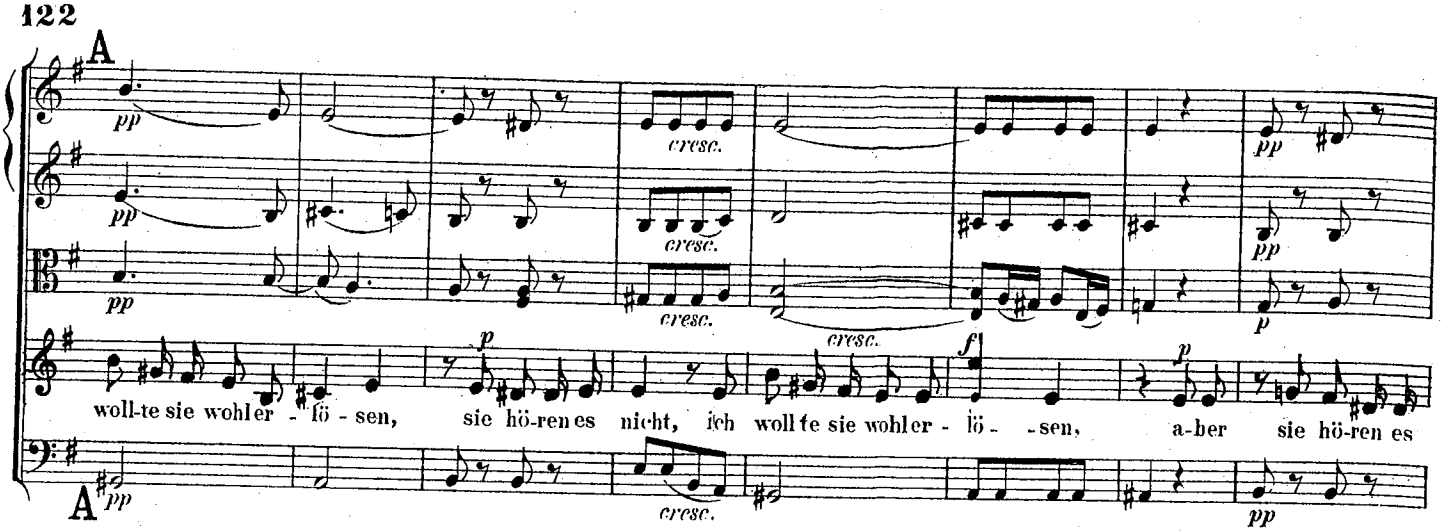

cresc.
keh- -ren, so hat er seinSchwert ge-wetzt, sein Schwert ge-wetzt,und sei- nen Bo-gen ge-spannt, und
B
zie- let, zie- let, zie- let! Ist nicht des HerrnWort wie ein
B
sempre p
Feu- -er, und wie ein Ham-mer,der Fel- sen zerschlägt,und wie ein Hammer, der Fel- sen zer-
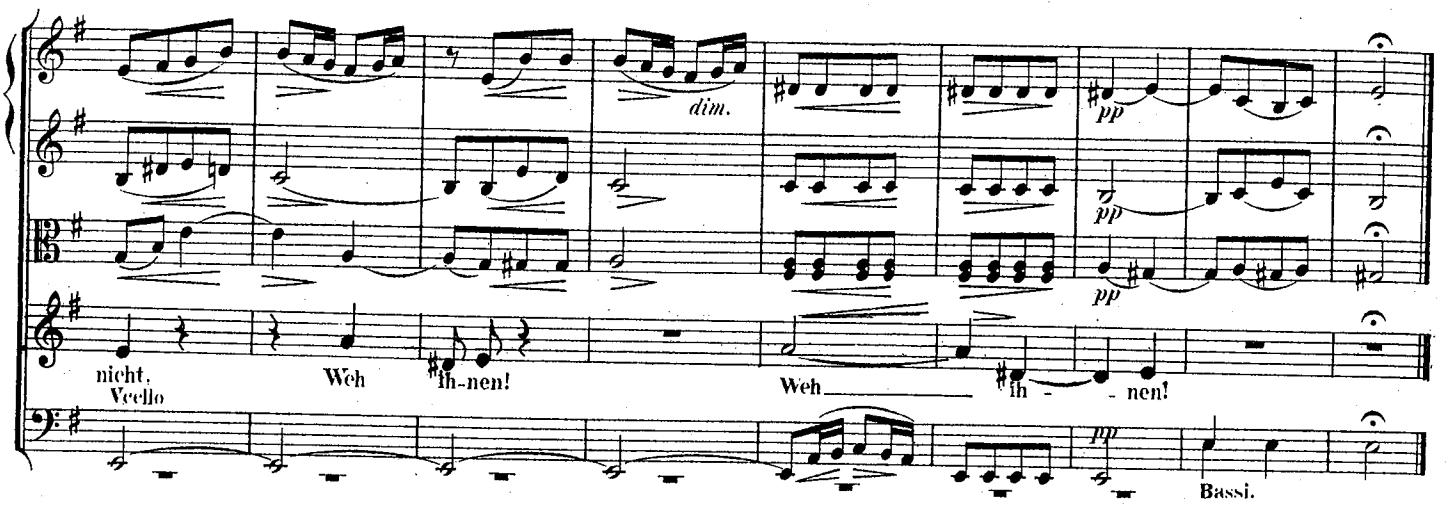

schlägt, und wie ein Ham- - - - mer, wie ein Ham - - mer, ein Ham- - - mer. der
Fel - sen zer-schlägt, der Fel - - - sen zer - schlägt, zer - schlägt,
– und wie ein Ham - - mer. ein Ham - - mer der Fel - sen zerschlägt. ist nicht sein


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Wort wie ein Ham- -mer, der Fel - sen zer - schlägt ist nicht sein Wort wie ein Ham- - mer, der
cresc.
Più lento
p cresc.
Fel- - sen, Fel-sen zer - schlägt, ist nicht des Herrn Wort wie ein Ham-mer der
Più lento
Tempo I
Fel - sen zerschlägt?
Tempo I
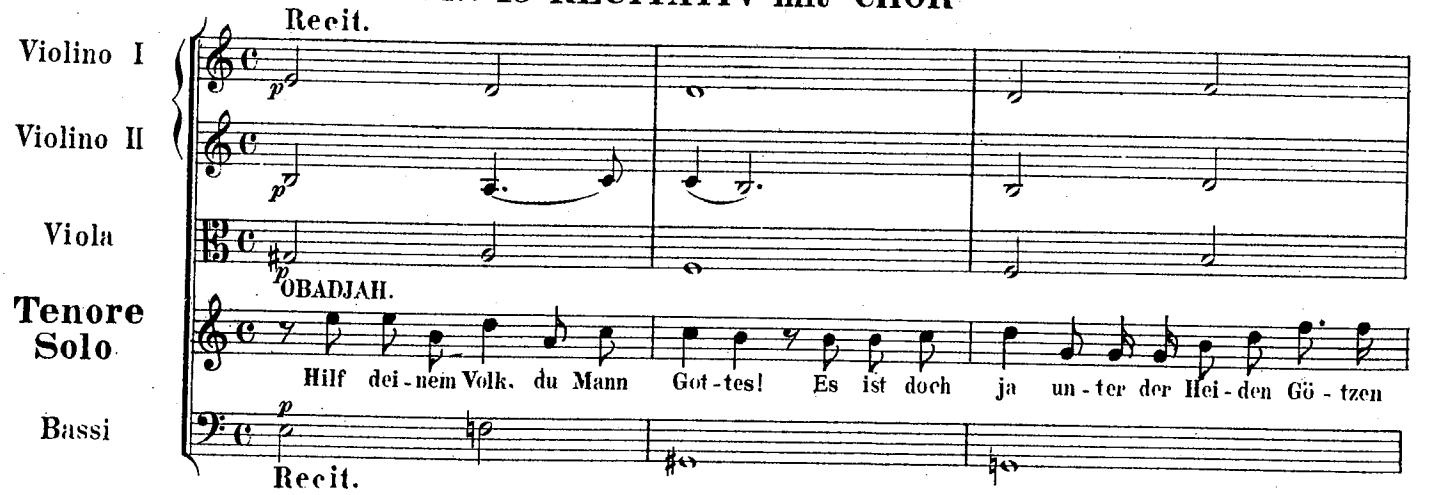
Nº 18 ARIOSO
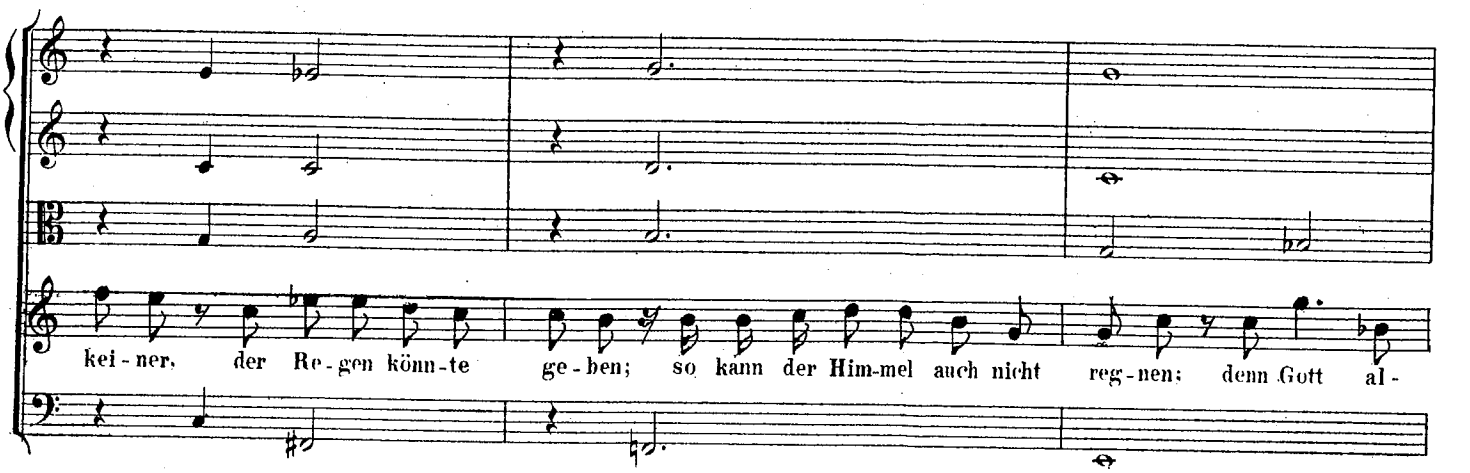

Lento ♪ = 96
Violino I
Violino II
Viola
Alto Solo
Bassi
pp
Weh ih - nen, daß sie von mir wei - chen! Sie müs - sen ver-stö - ret wer - den, denn
Vcello
Lento
sie sind ab - trün - nig von mir ge - wor - den. Ich woll-te sie wohl er - lö - - sen. sie wohl er-
Bassi.
cresc.
lö - sen, ich woll-te sie wohl er - lö - sen, wenn sie nicht Lü-gen wi-der mich lehr-ten, wenn sie nicht
f dim.
Lü - - gen lehr - ten, Weh ih-nen, daß sie von mir wei-chen! Sie müssen ver-stö-ret wer - den. Ich
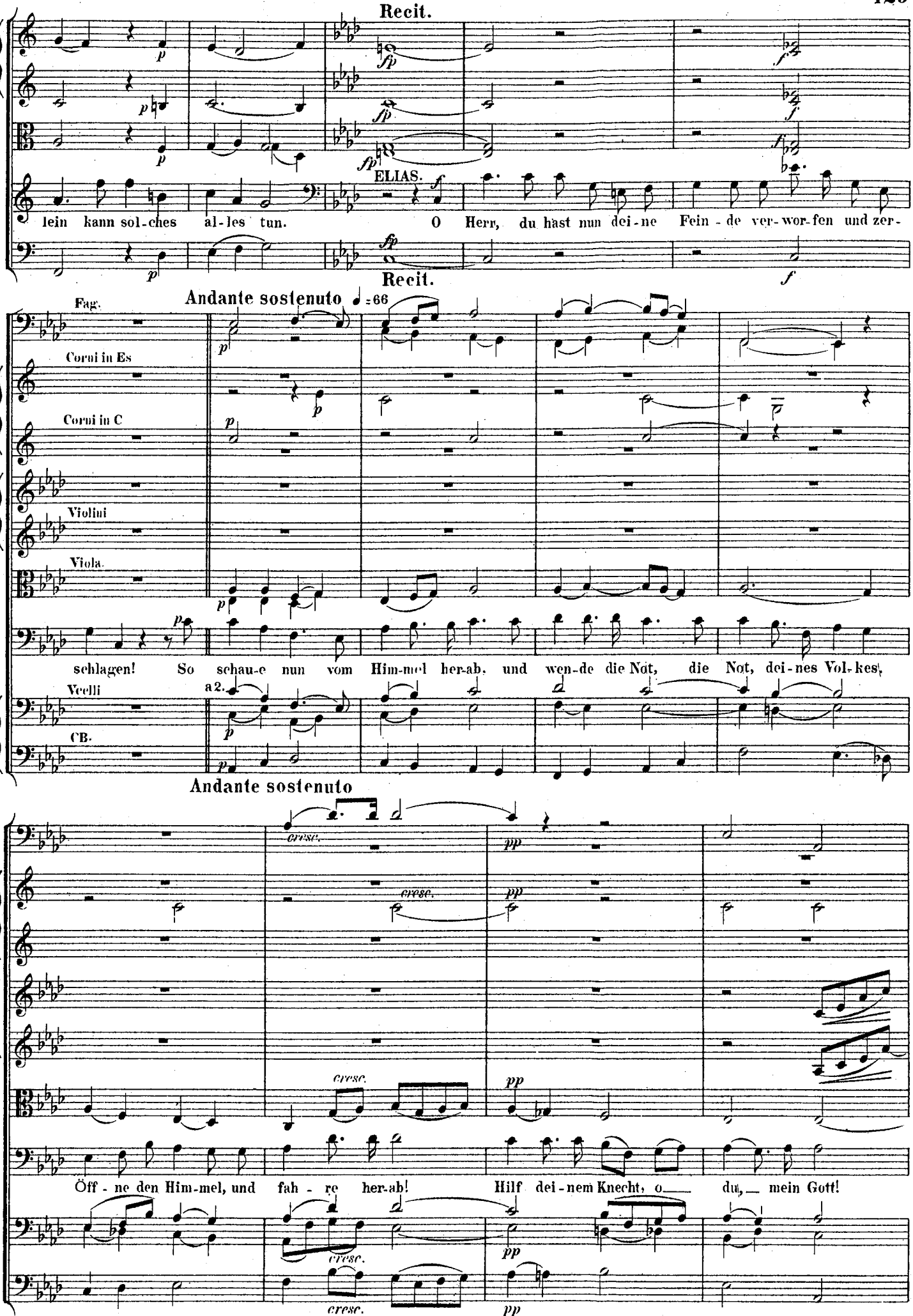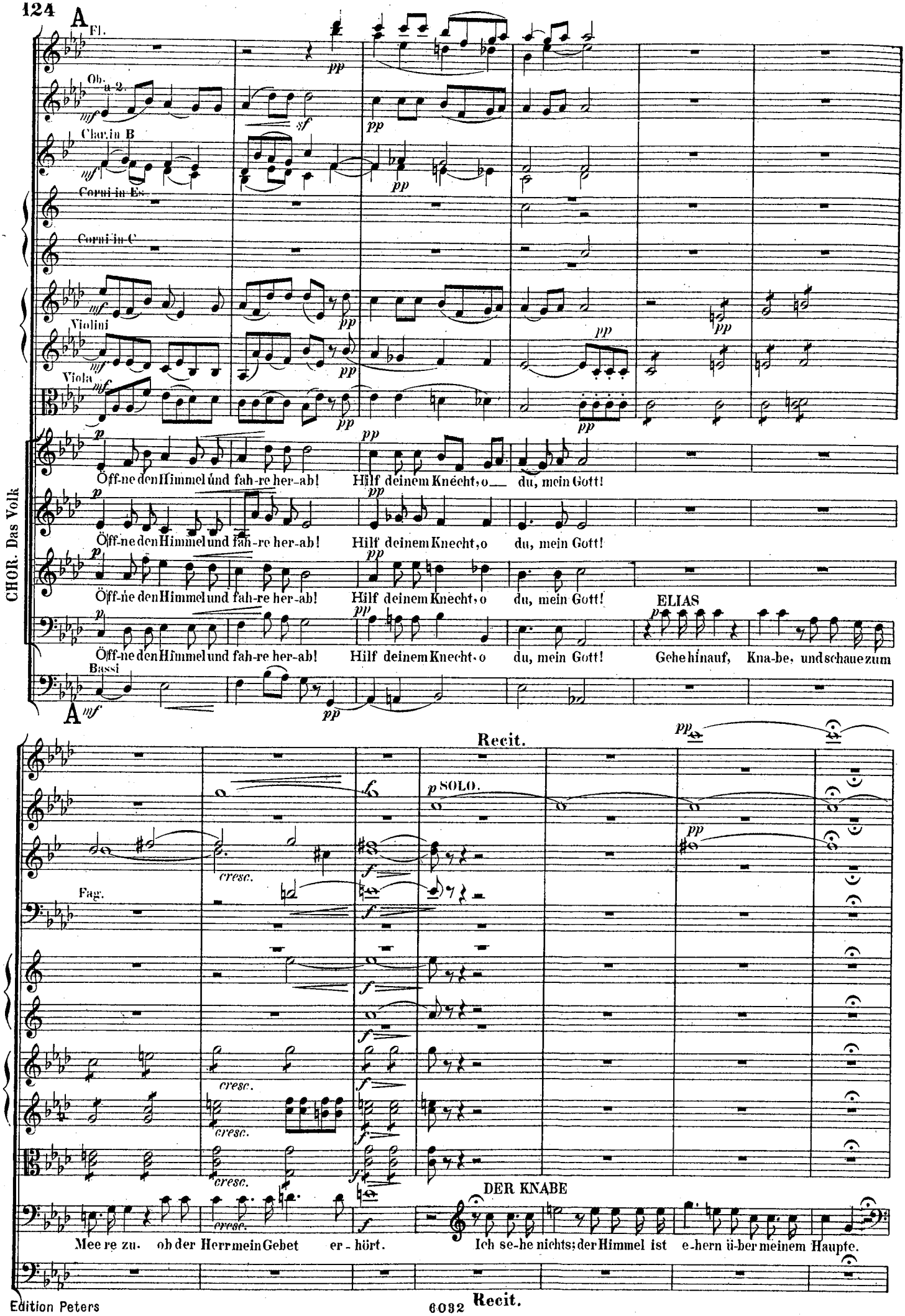




Nº 19 RECITATIV mit CHOR






Recit.
ELIAS.
lein kann sol-ches al-les tun. O Herr, du hast nun dei-ne Fein-de ver-wor-fen und zer-
Recit.
Andante sostenuto ♩=66
Fag.
Corni in Es
Corni in C
Violini
Viola.
schlagen! So schau-e nun vom Him-mel her-ab, und wen-de die Not, die Not, dei-nes Vol-kes,
Vcelli
CB.
a2.
Andante sostenuto
cresc.
pp
Öff-ne den Him-mel, und fah-re her-ab! Hilf dei-nem Knecht, o du, mein Gott!


A
Fl.
Ob. a 2.
Clar. in B
Corni in Es.
Corni in C
Violini
Viola
Öff-ne den Himmel und fah-re her-ab! Hilf deinem Knecht, o du, mein Gott!
CHOR. Das Volk
ELIAS
Gehe hinauf, Kna-be, und schaue zum
Bassi
Recit.
SOLO.
Fag.
cresc.
DER KNABE
Mee re zu. ob der Herr mein Gebet er-hört. Ich se-he nichts; der Himmel ist e-hern ü-ber meinem Haupte.
Recit.

B a tempo

Fl.

Ob.

Fag.

p

p

p

p

ELIAS.

cresc.

Wenn der Him-mel ver-schlossen wird, weil sie an dir ge-sündi-get ha - ben, und sie werden be - ten und

Vcelli

p

CB

B p a tempo

Fl.

p

cresc.

Clar.

p

cresc.

Fag.

p

sf

p

p

cresc.

sf

p

deinen Namen beken-nen und sich von ih - - ren Sünden bekeh - ren, so wollest du ih-nen gnä - dig sein.

f
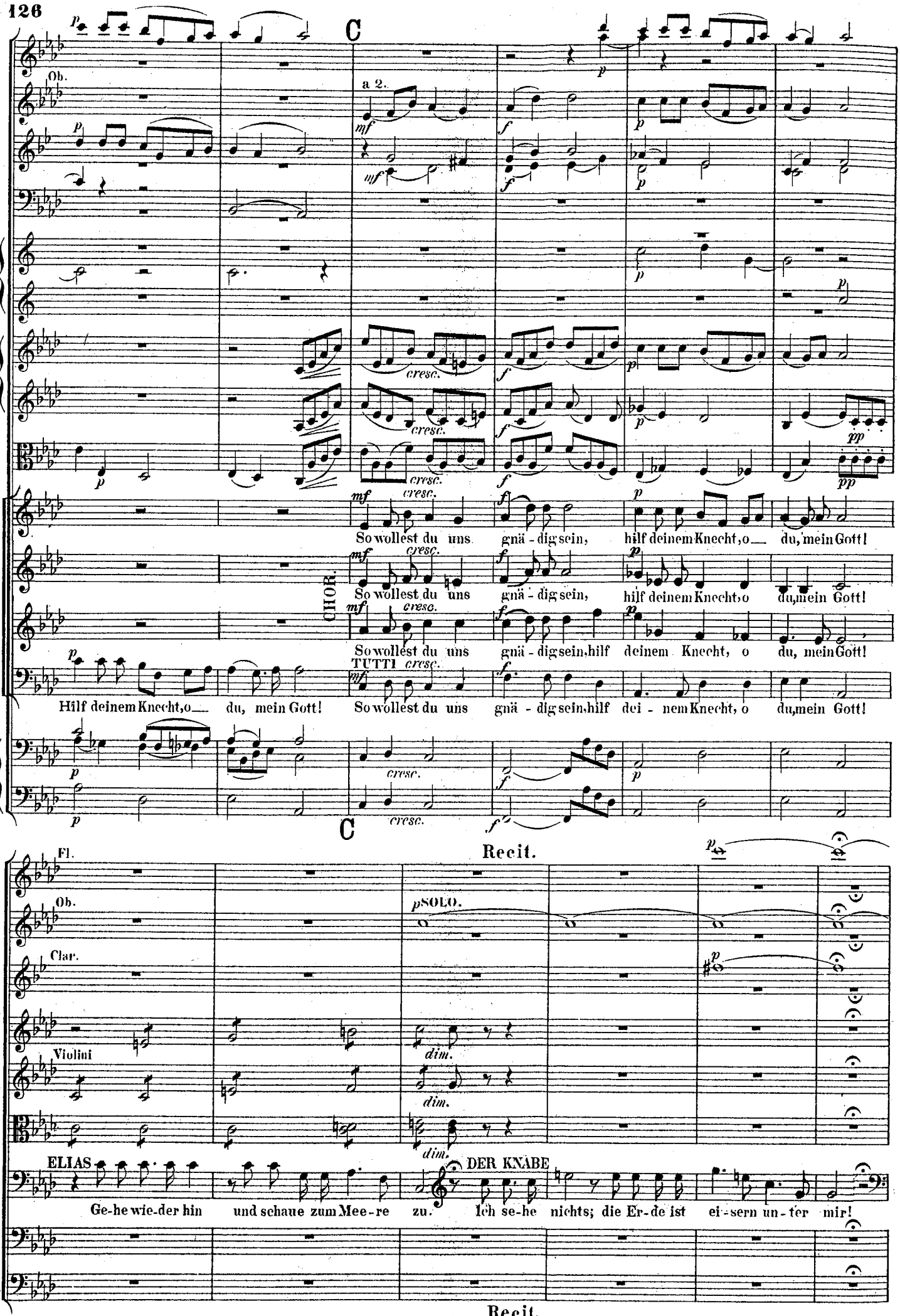
p

sf

p

sf

p


Ob.
a 2.
cresc.
So wollest du uns gnä - dig sein, hilf deinem Knecht, o du, mein Gott!
CHOR.
TUTTI
Hilf deinem Knecht, o du, mein Gott!
Recit.
Fl.
Ob.
Clar.
Violini
SOLO.
dim.
ELIAS
DER KNABE
Ge-he wie-der hin und schaue zum Mee-re zu. Ich se-he nichts; die Er-de ist ei-sern un-ter mir!
Recit.

Più animato ♩ = 80

D Recit.

Fag.

Corni.

SOLO.

DER KNABE.

Ich se-he

ELIAS

Rauscht es nicht, als wollte es reg - nen? Siehest du noch nichts vom Mee- - re her?

Più animato a tempo
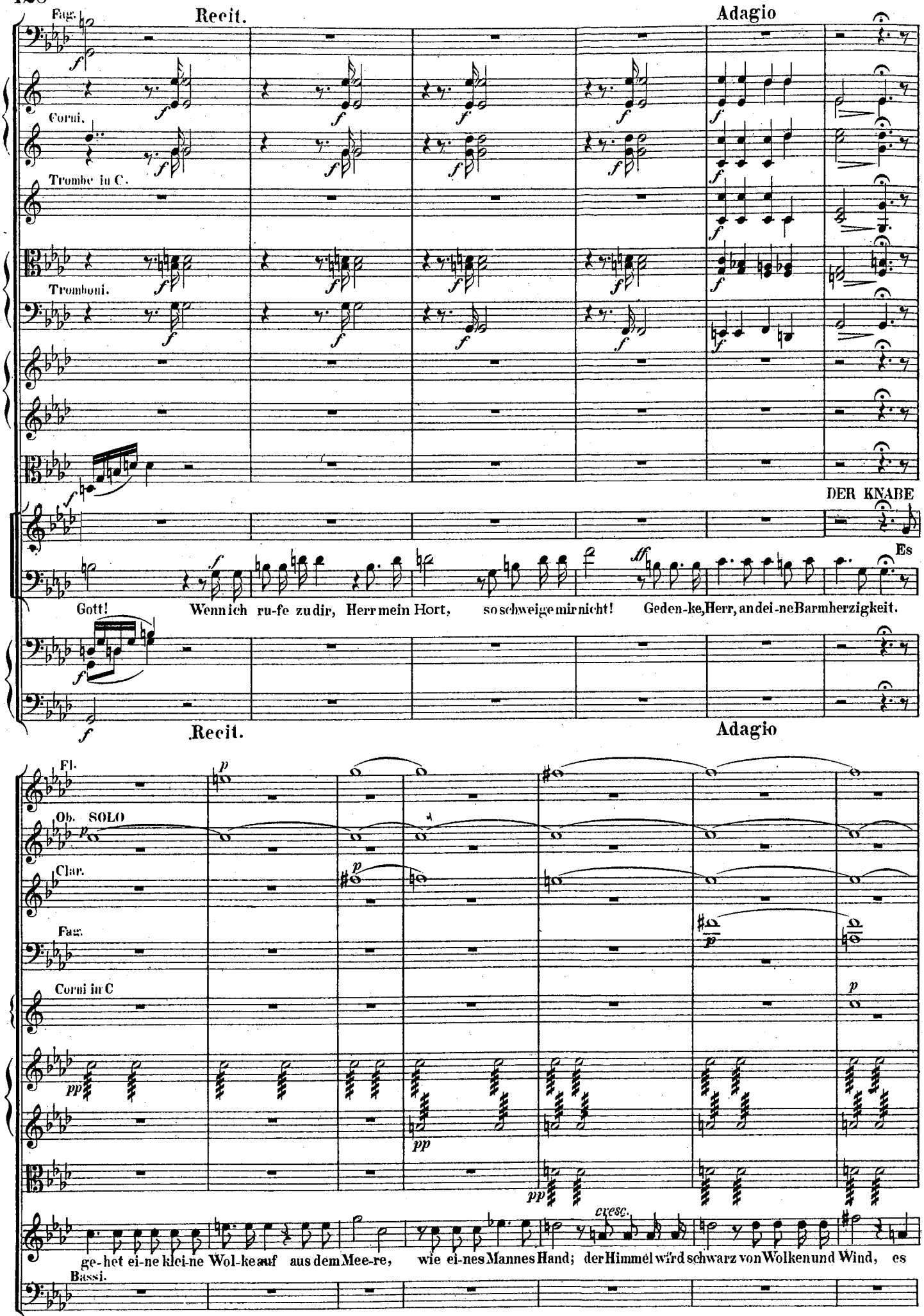
Ob.
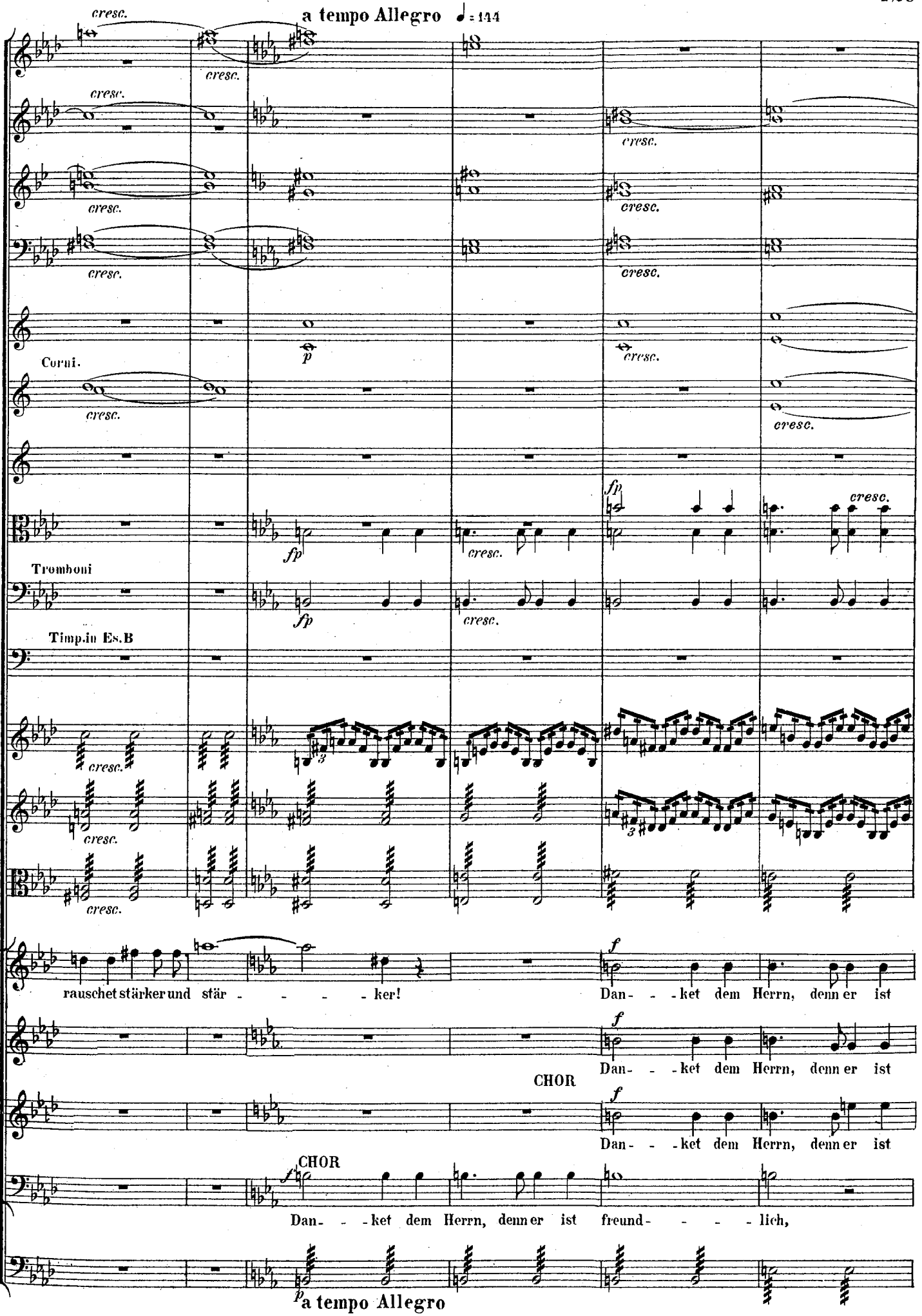
Fag.
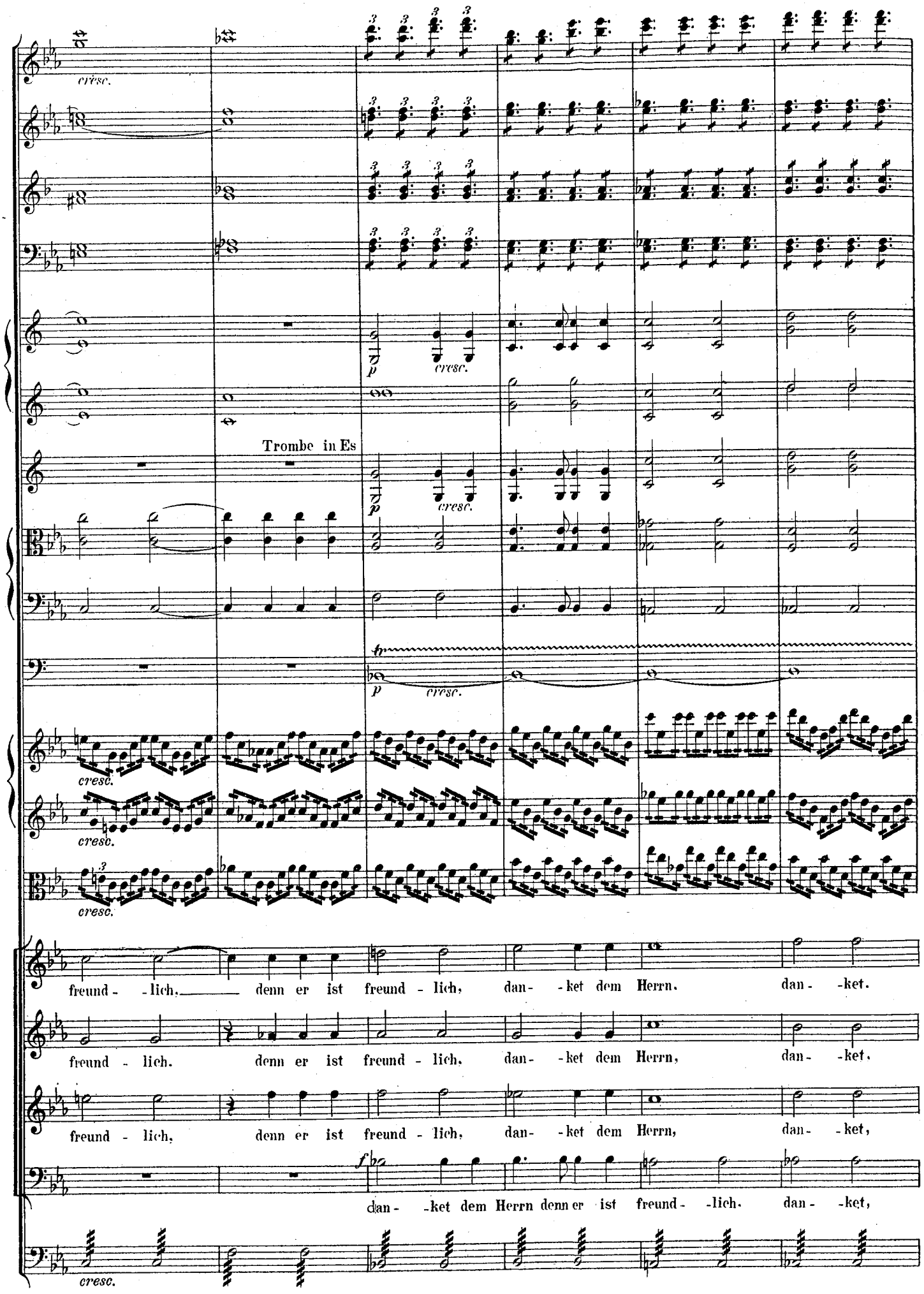
nichts!
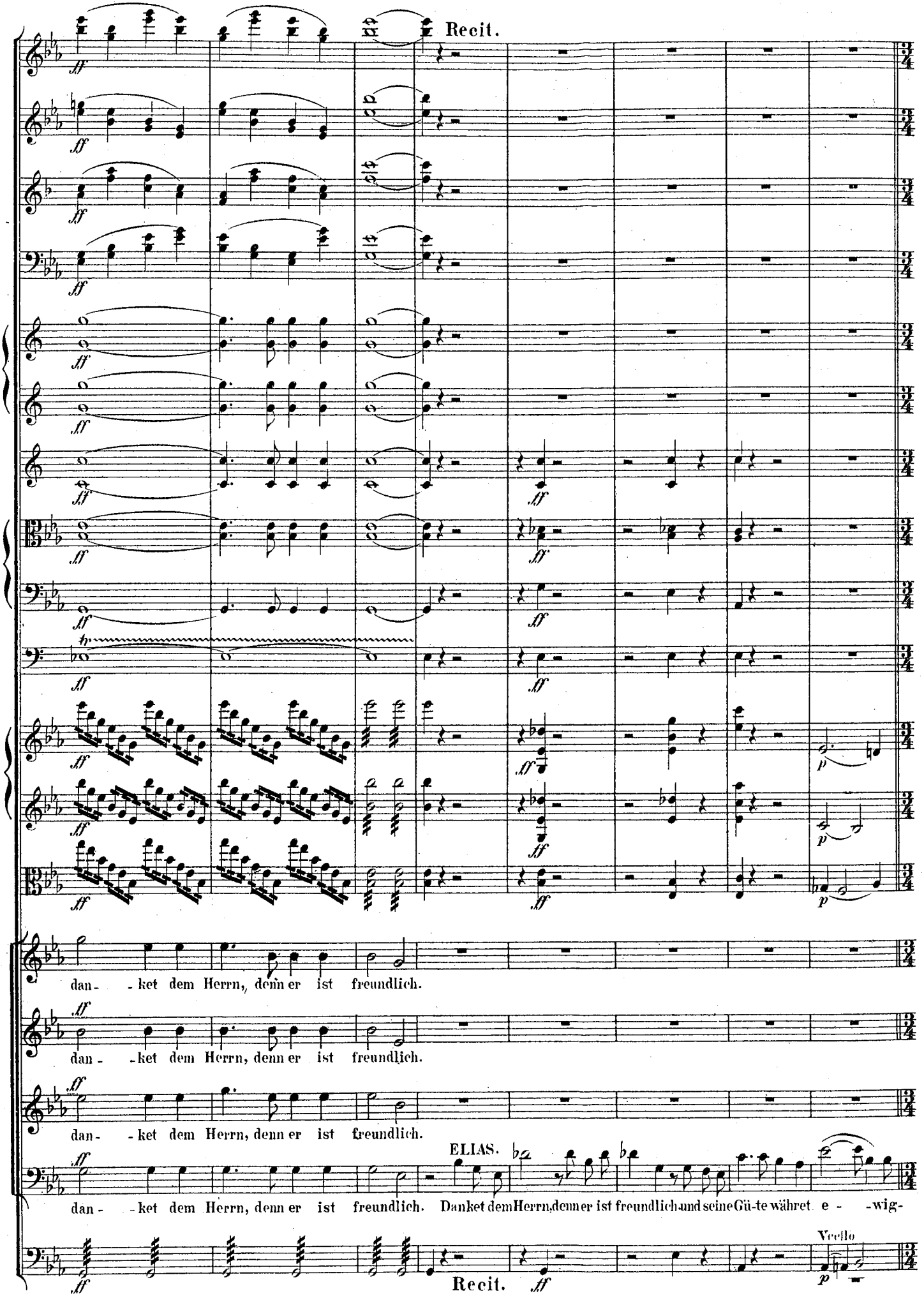
Wen - de dich zum Ge-bet deines Knechts, zu sei - nem Flehn, Herr, Herr, du mein

a tempo.
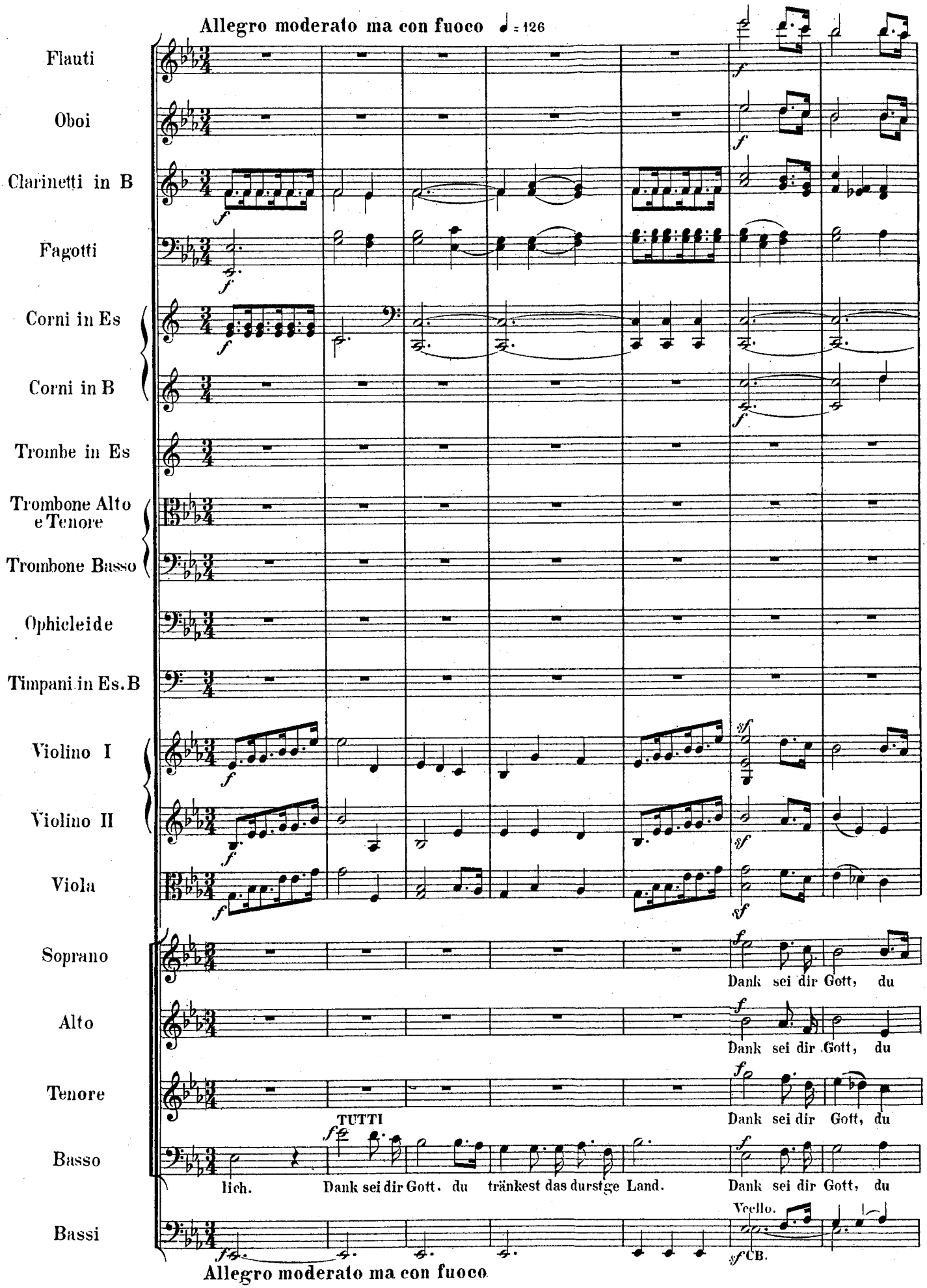

Recit.
Adagio
Fag.
Corni.
Trombe in C.
Tromboni.
DER KNABE
Es
Gott! Wenn ich ru-fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Geden-ke, Herr, an dei-ne Barmherzigkeit.
Recit.
Adagio
Fl.
Ob. SOLO
Clar.
Fag.
Corni in C
cresc.
ge-het ei-ne klei-ne Wol-ke auf aus dem Mee-re, wie ei-nes Mannes Hand; der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind, es
Bassi.

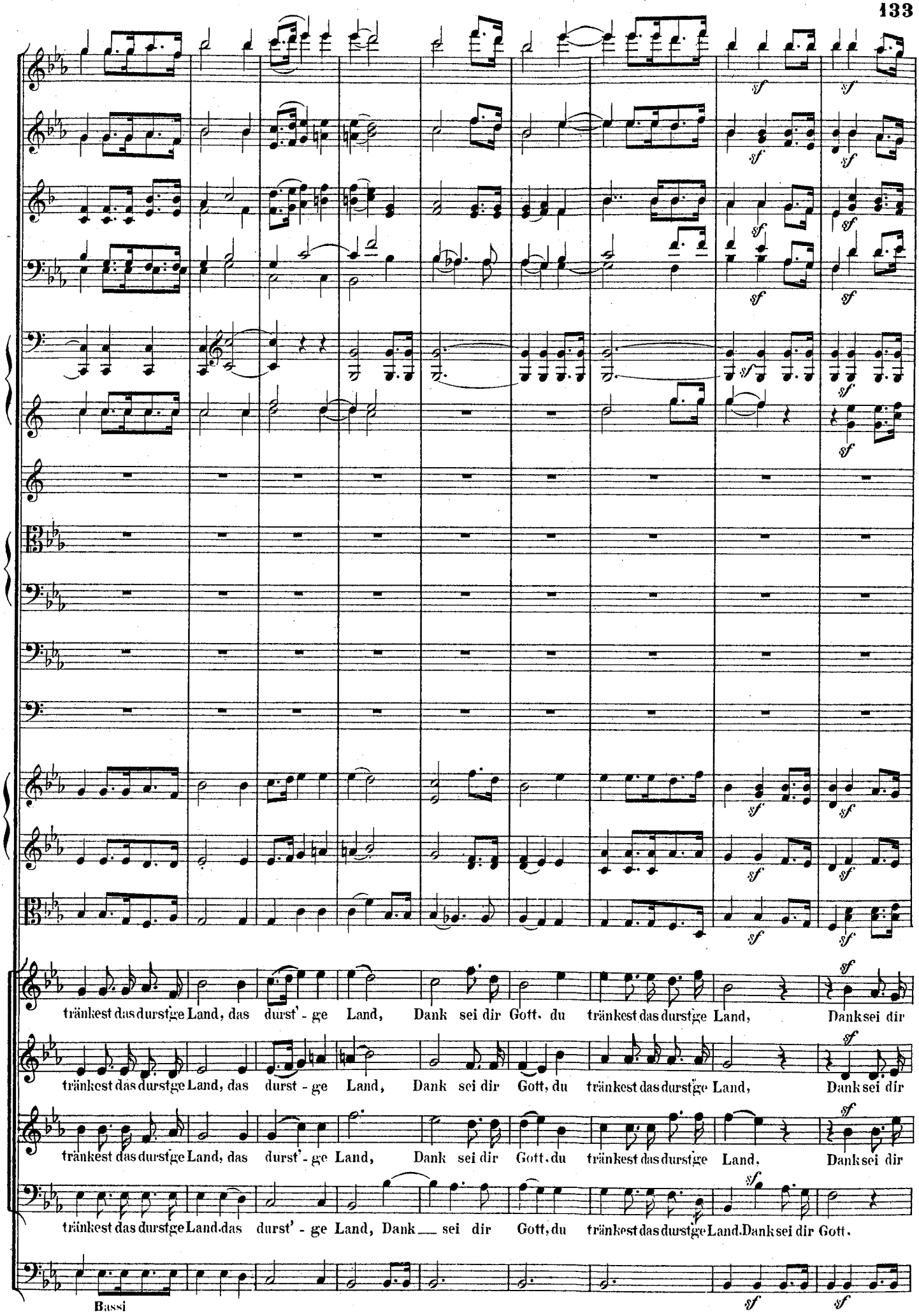

a tempo Allegro ♩= 144
cresc.
Corni.
Tromboni
Timp.in Es.B
rauschet stärker und stär - - - - ker!
Dan- - -ket dem Herrn, denn er ist
CHOR
Dan- - -ket dem Herrn, denn er ist
CHOR
Dan- - -ket dem Herrn, denn er ist freund- - - - lich,
a tempo Allegro
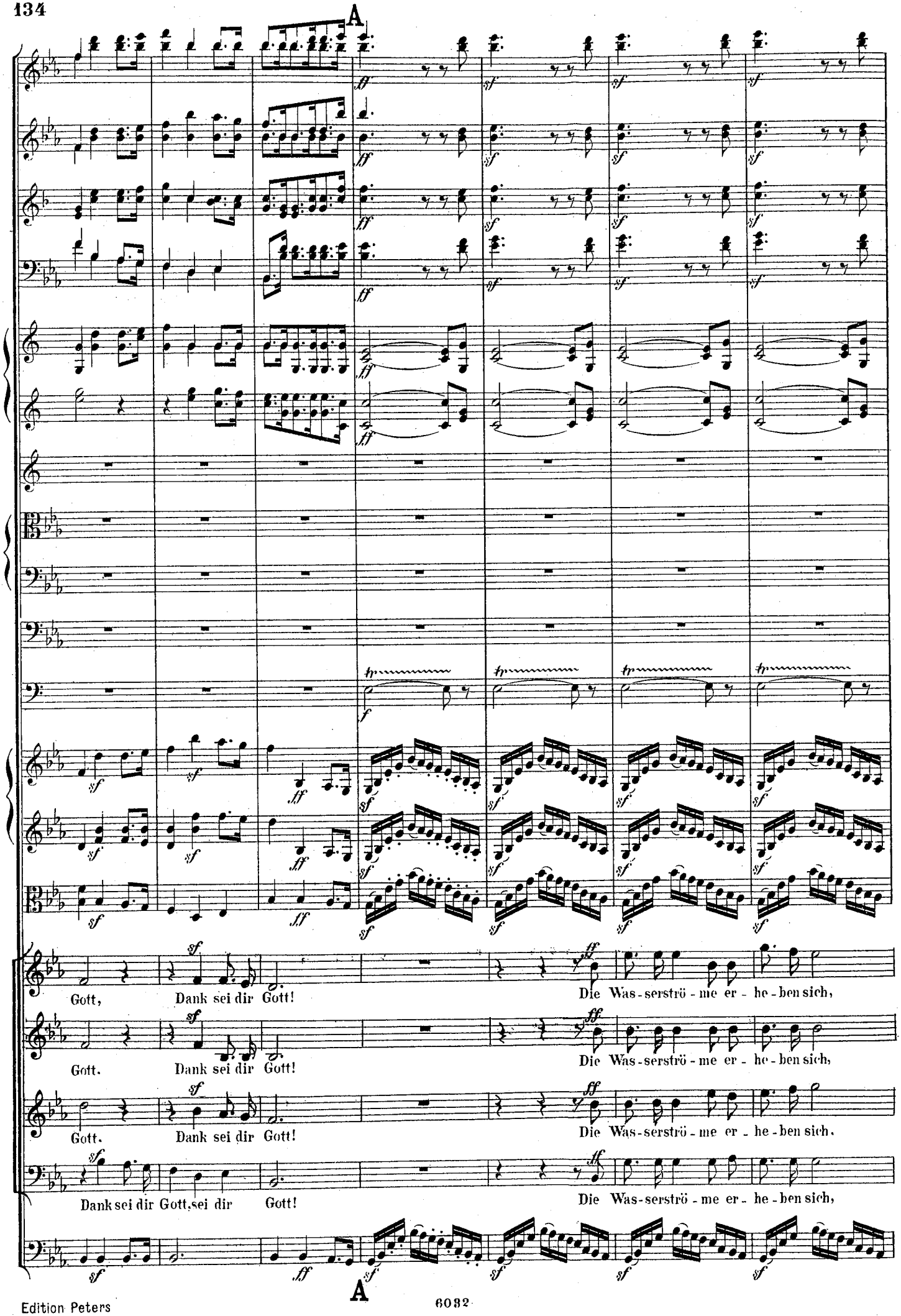

cresc.
Trombe in Es
cresc.
freund - lich, denn er ist freund - lich, dan- -ket dem Herrn, dan- -ket.
freund - lich, denn er ist freund - lich, dan- -ket dem Herrn, dan- -ket,
dan- -ket dem Herrn denn er ist freund- -lich, dan- -ket,
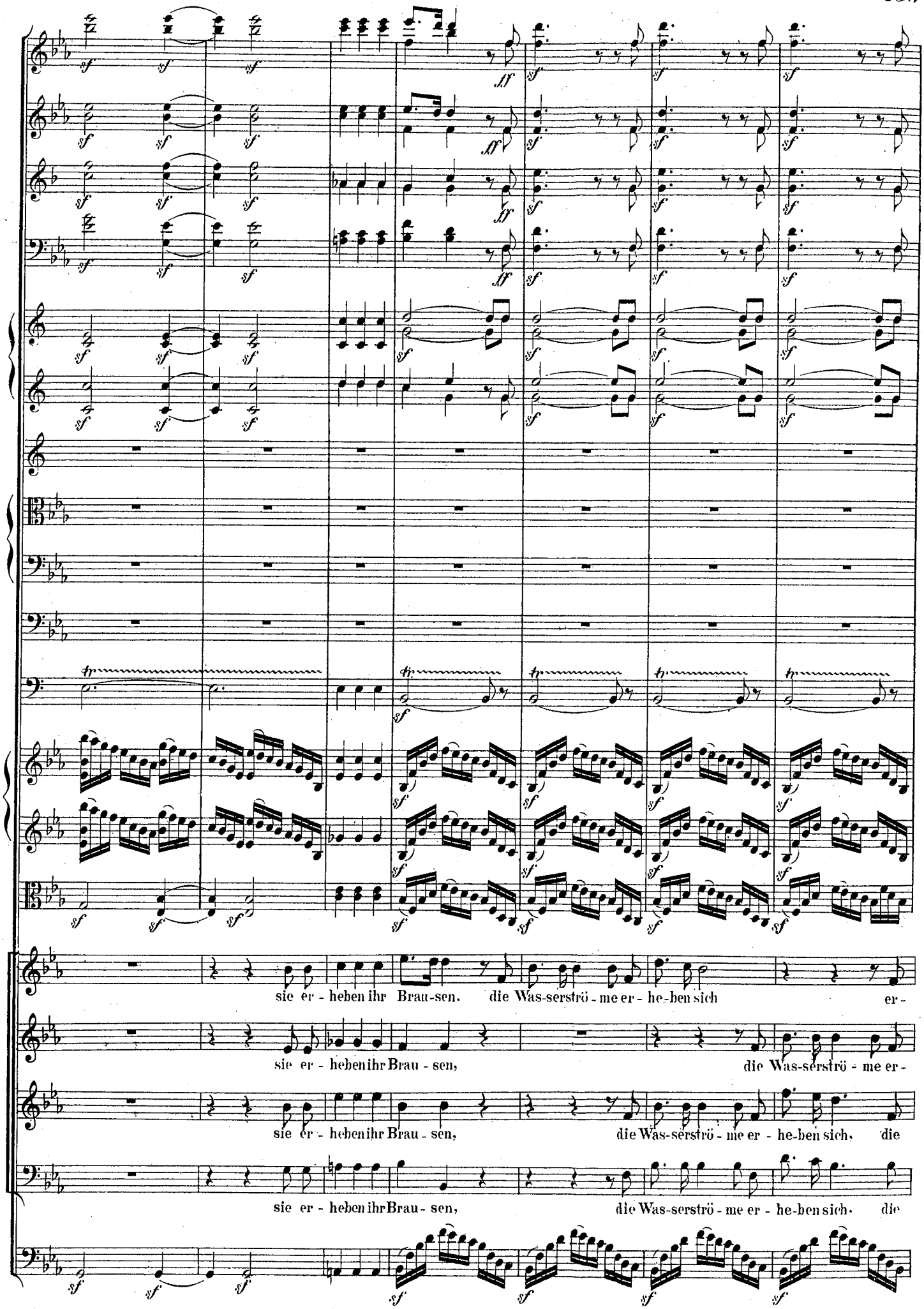

Recit.
dan- -ket dem Herrn, denn er ist freundlich.
dan- -ket dem Herrn, denn er ist freundlich.
dan- -ket dem Herrn, denn er ist freundlich.
ELIAS.
dan- -ket dem Herrn, denn er ist freundlich. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich und seine Gü-te währet e- -wig-
Recit.
Vcello
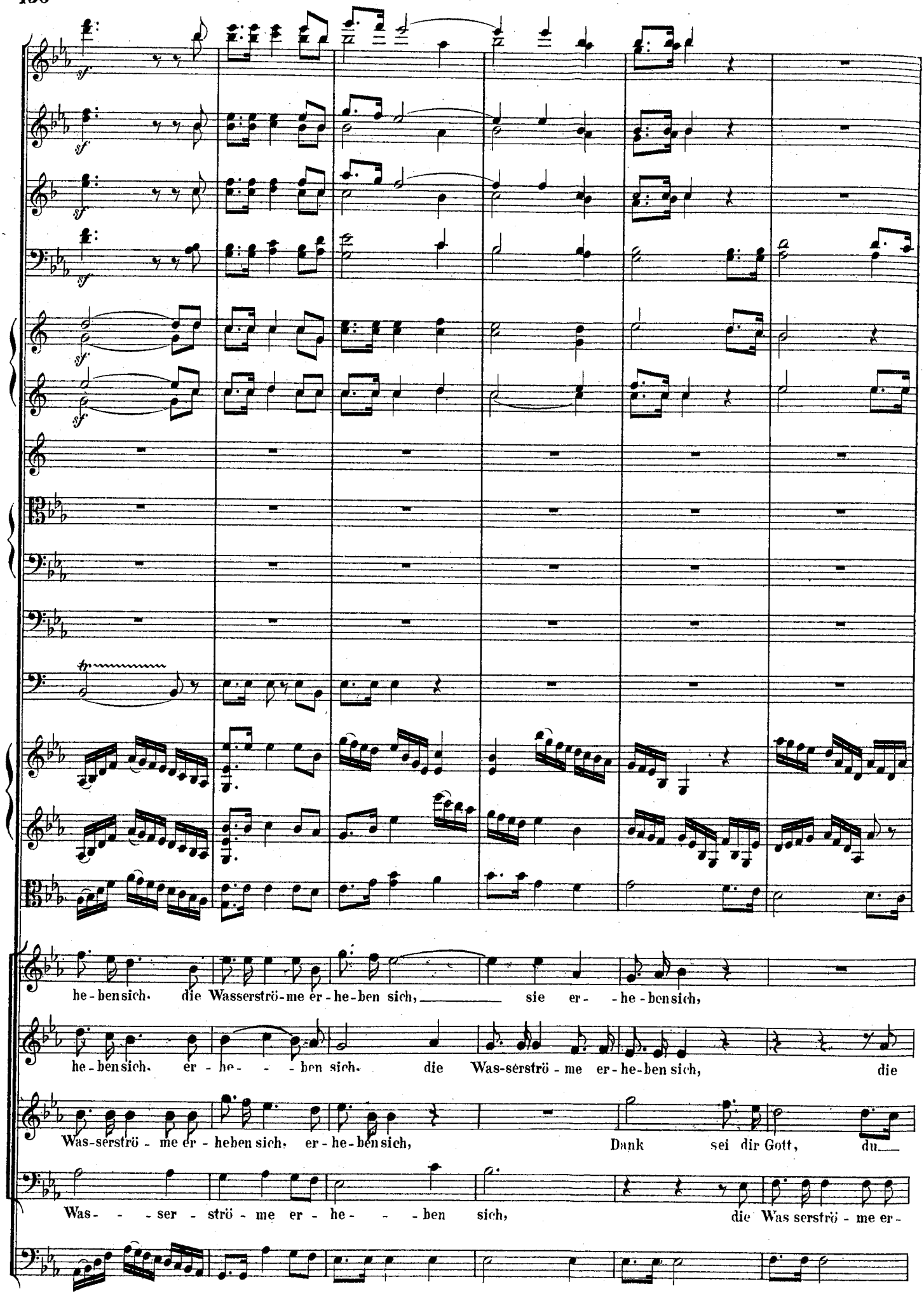
Nº 20 CHOR
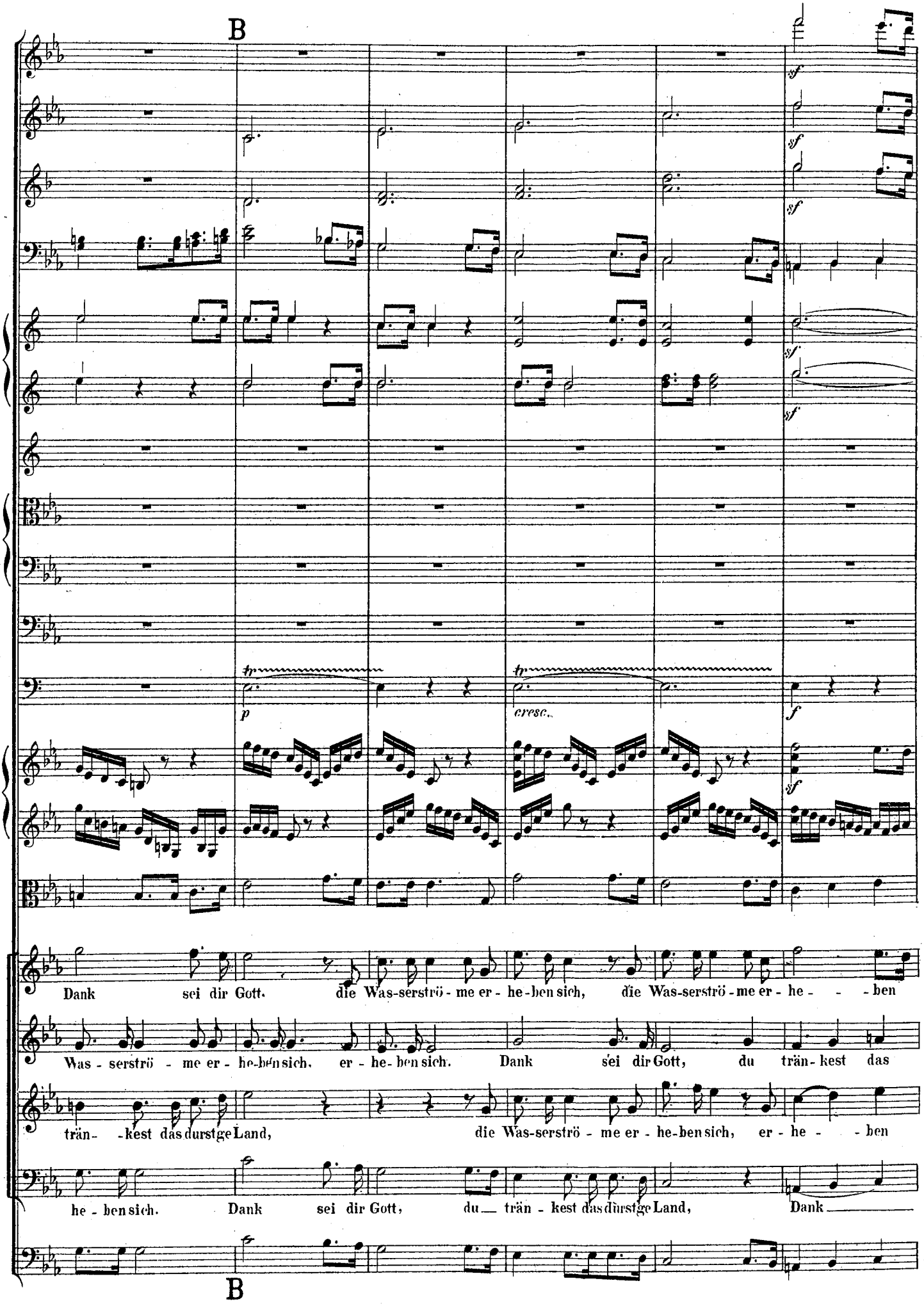

Allegro moderato ma con fuoco ♩ = 126
Flauti
Oboi
Clarinetti in B
Fagotti
Corni in Es
Corni in B
Trombe in Es
Trombone Alto e Tenore
Trombone Basso
Ophicleide
Timpani in Es. B
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi
Dank sei dir Gott, du
Dank sei dir Gott, du
Dank sei dir Gott, du
TUTTI
lich.
Dank sei dir Gott. du tränkest das durstge Land.
Dank sei dir Gott, du
Violo.
CB.
Allegro moderato ma con fuoco
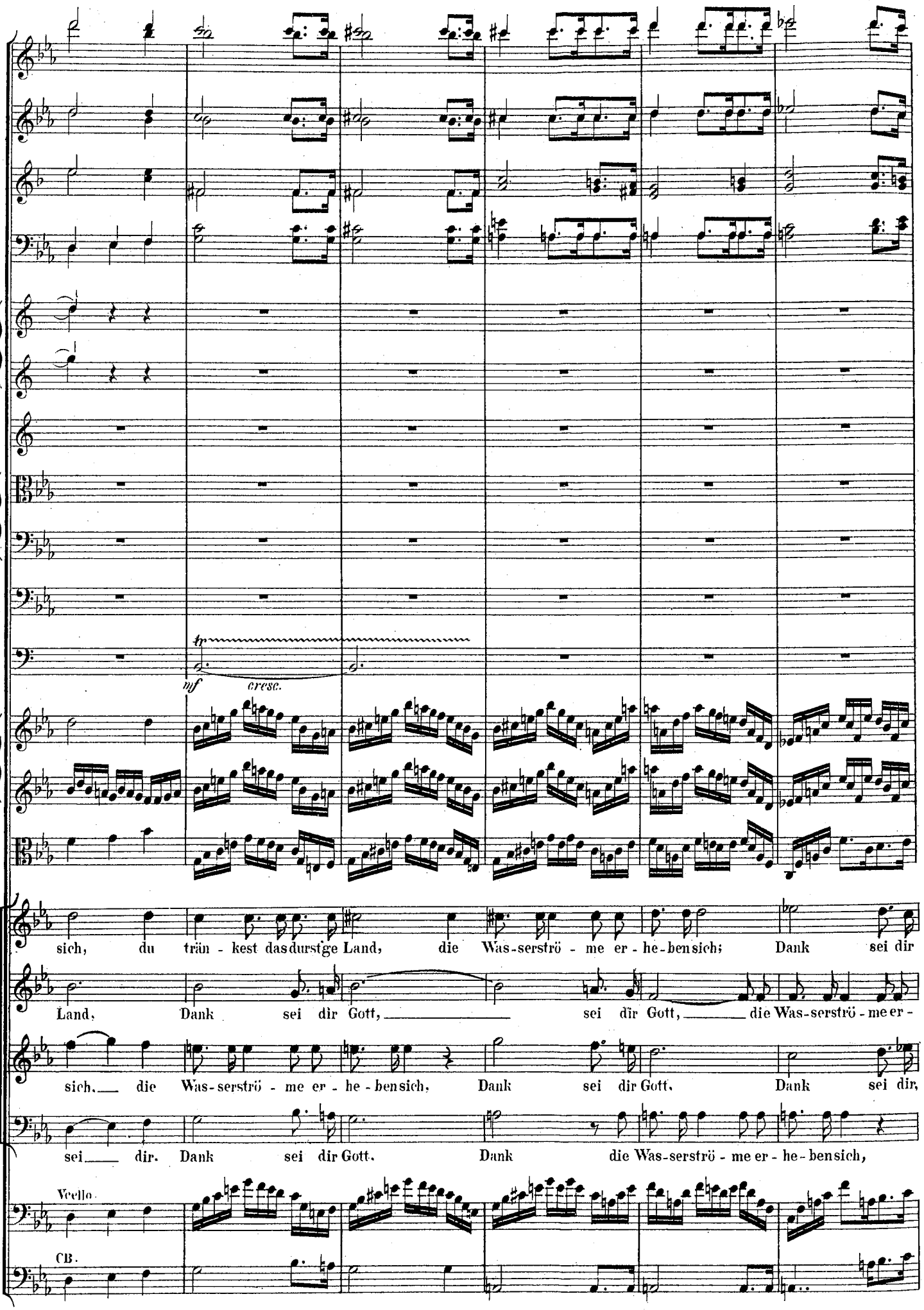

tränkest das durstge Land, das durst'-ge Land, Dank sei dir Gott, du tränkest das durstge Land, Dank sei dir
tränkest das durstge Land, das durst-ge Land, Dank sei dir Gott, du tränkest das durstge Land, Dank sei dir
tränkest das durstge Land, das durst'-ge Land, Dank sei dir Gott, du tränkest das durstge Land, Dank sei dir
tränkest das durstge Land, das durst'-ge Land, Dank sei dir Gott, du tränkest das durstge Land, Dank sei dir Gott,
Bassi
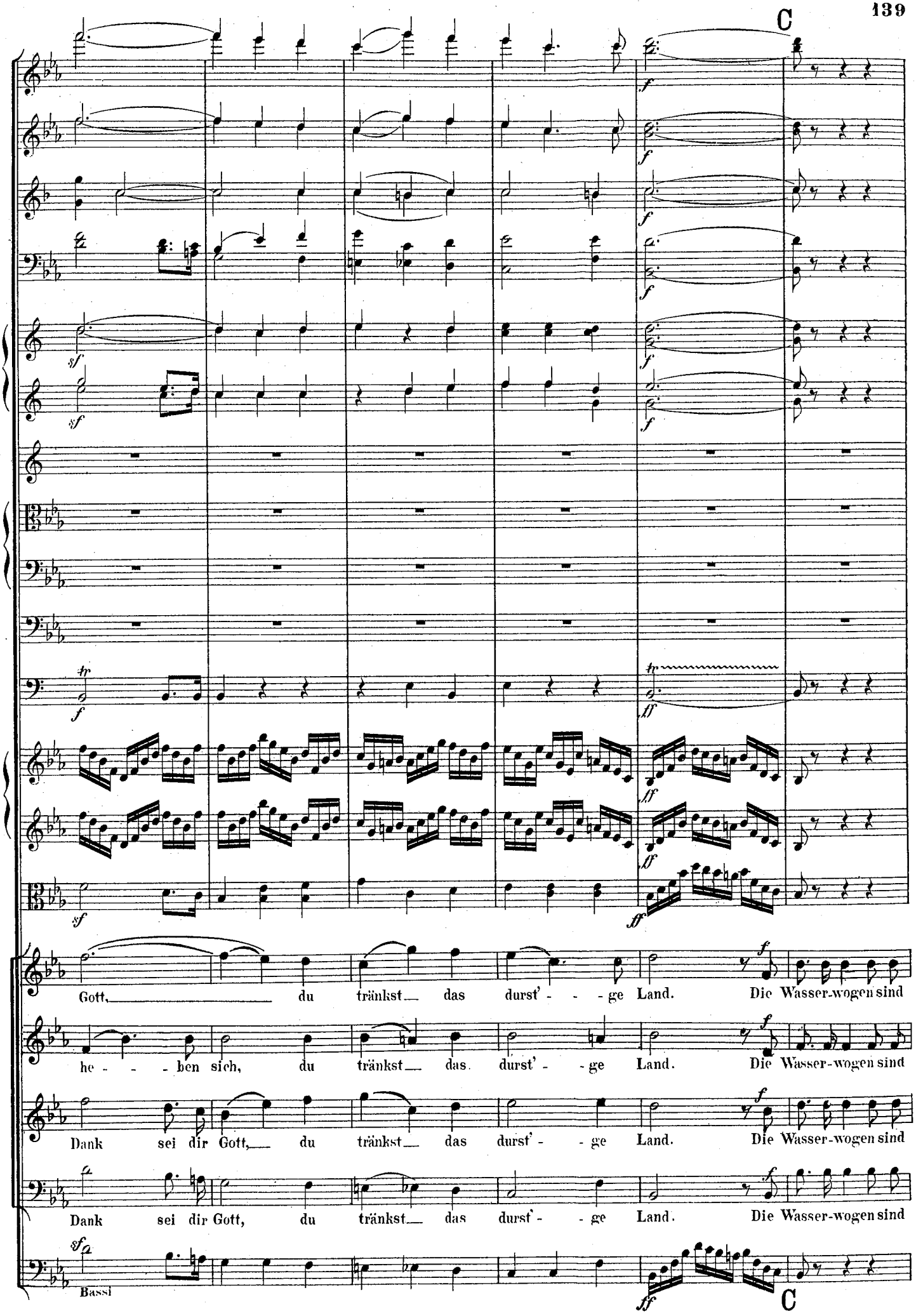

A
Gott, Dank sei dir Gott! Die Was-serströ-me er-he-ben sich,
Gott. Dank sei dir Gott! Die Was-serströ-me er-he-ben sich,
Gott. Dank sei dir Gott! Die Was-serströ-me er-he-ben sich,
Dank sei dir Gott, sei dir Gott! Die Was-serströ-me er-he-ben sich,
A
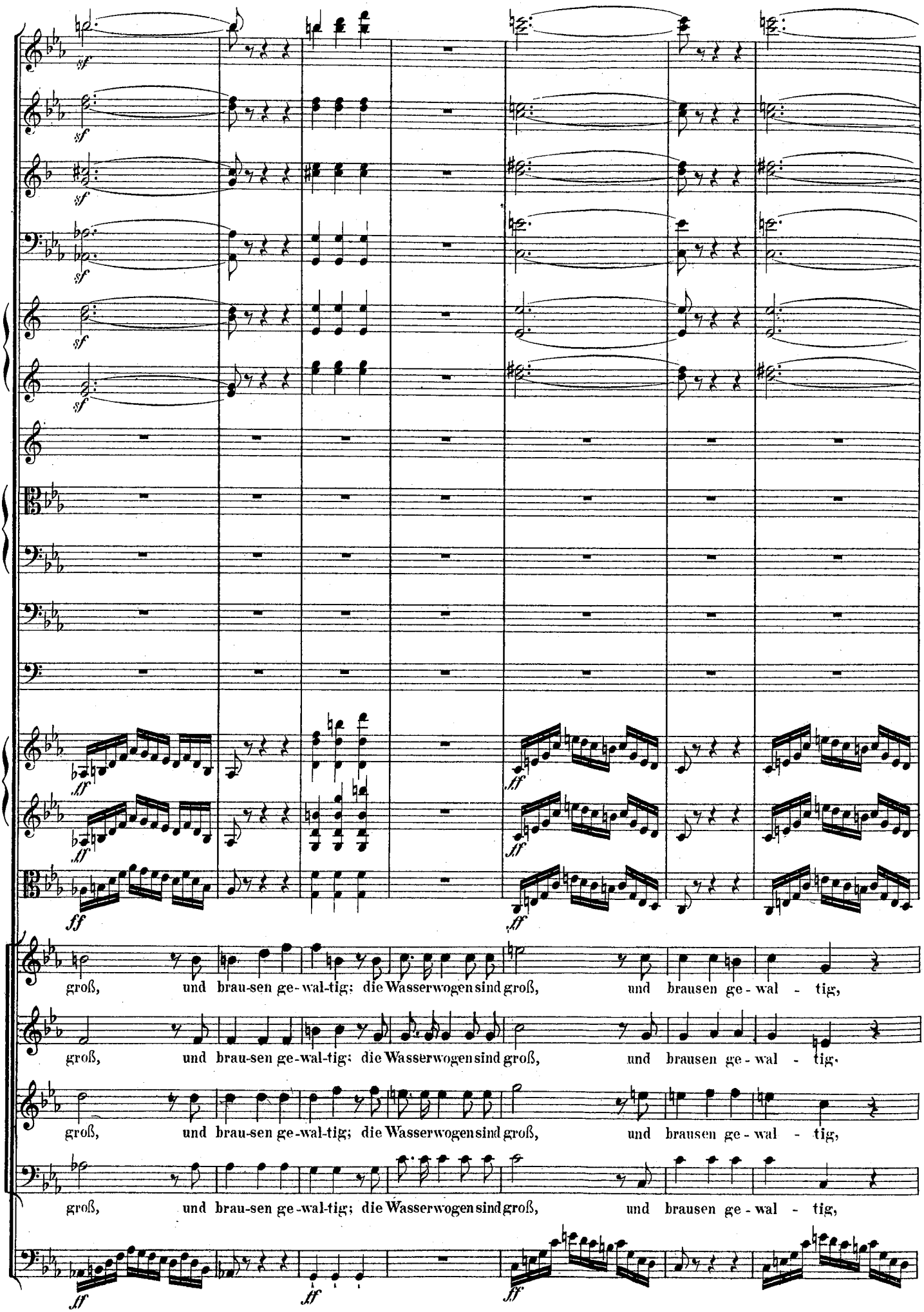

sie er - heben ihr Brau-sen, die Was-serströ - me er - he-ben sich er -
sie er - heben ihr Brau - sen, die Was-serströ - me er -
sie er - heben ihr Brau - sen, die Was-serströ - me er - he-ben sich, die
sie er - heben ihr Brau - sen, die Was-serströ - me er - he-ben sich, die
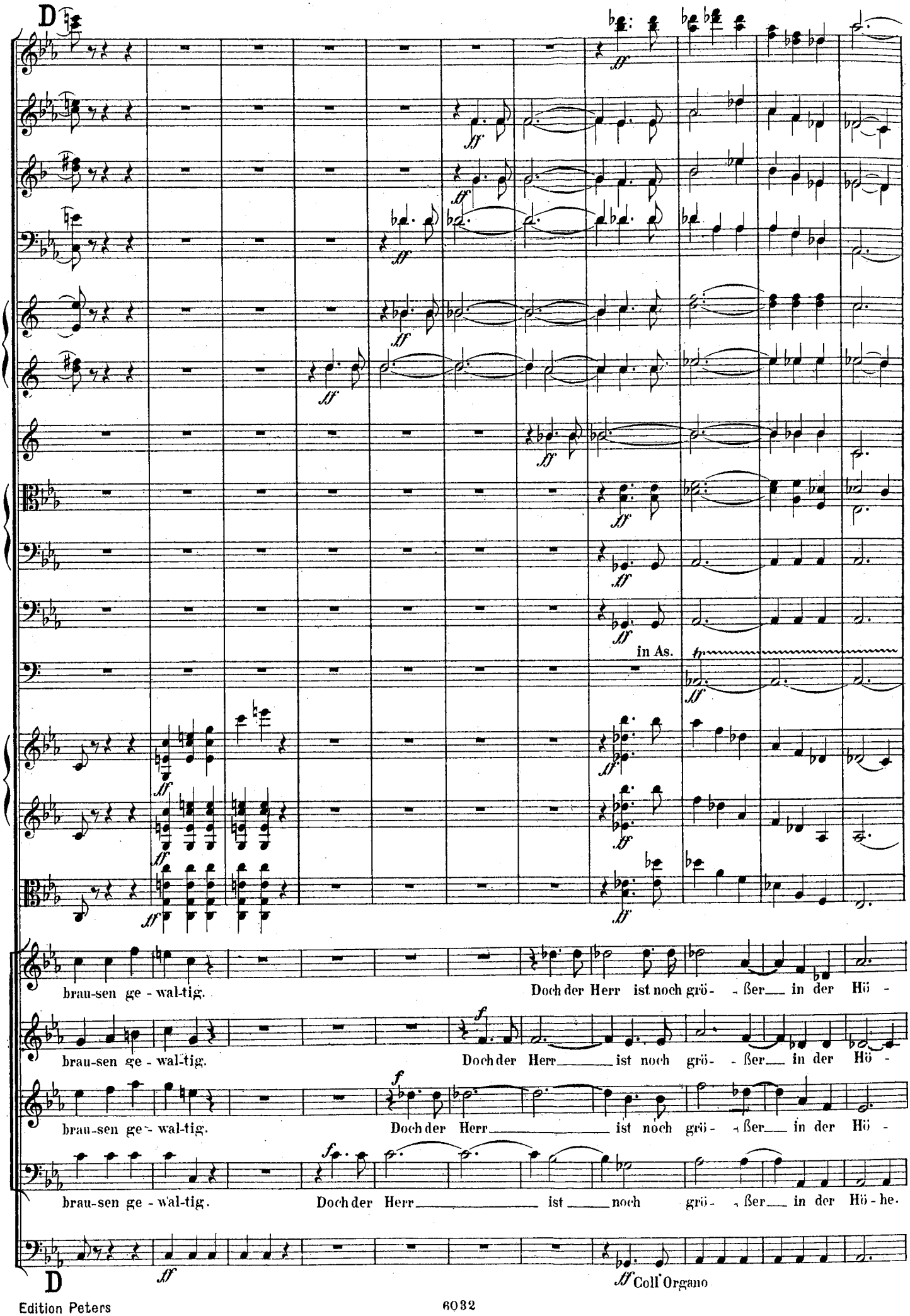

he-ben sich. die Wasserströ-me er-he-ben sich, sie er- -he-ben sich,
he-ben sich. er-he- - -ben sich. die Was-serströ-me er-he-ben sich, die
Was-serströ-me er-heben sich. er-he-ben sich, Dank sei dir Gott, du
Was- - -ser-strö-me er-he- - -ben sich, die Was serströ-me er-
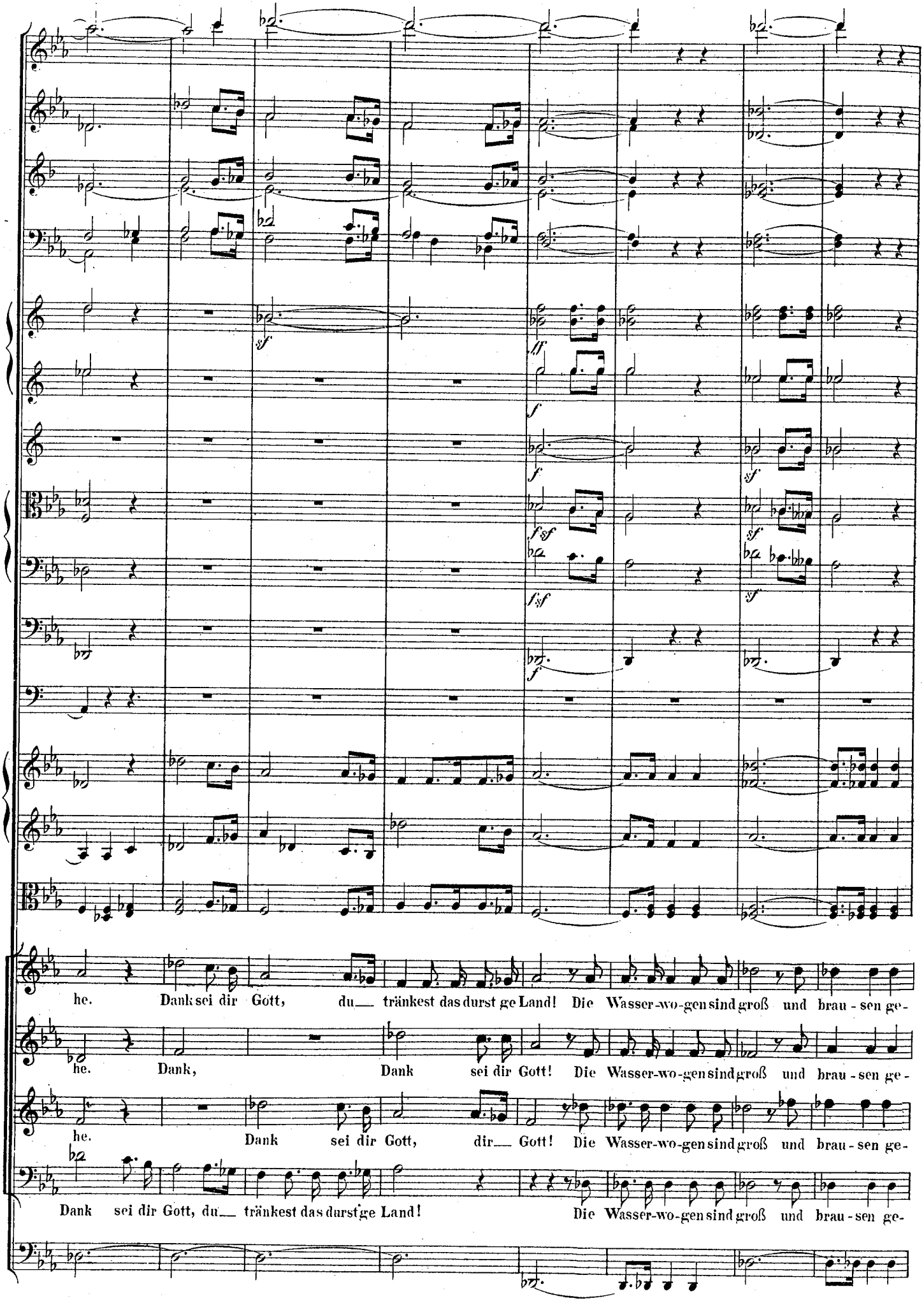

B
sf
sf
sf
sf
sf
tr
p
tr
cresc.
f
sf
Dank sei dir Gott, die Was-serströ - me er - he-ben sich, die Was-serströ - me er - he - - - ben
Was - serströ - me er - he-ben sich, er - he-ben sich. Dank sei dir Gott, du trän-kest das
trän- -kest das durstge Land, die Was-serströ - me er - he-ben sich, er - he - - ben
he - ben sich. Dank sei dir Gott, du trän - kest das durstge Land, Dank
B
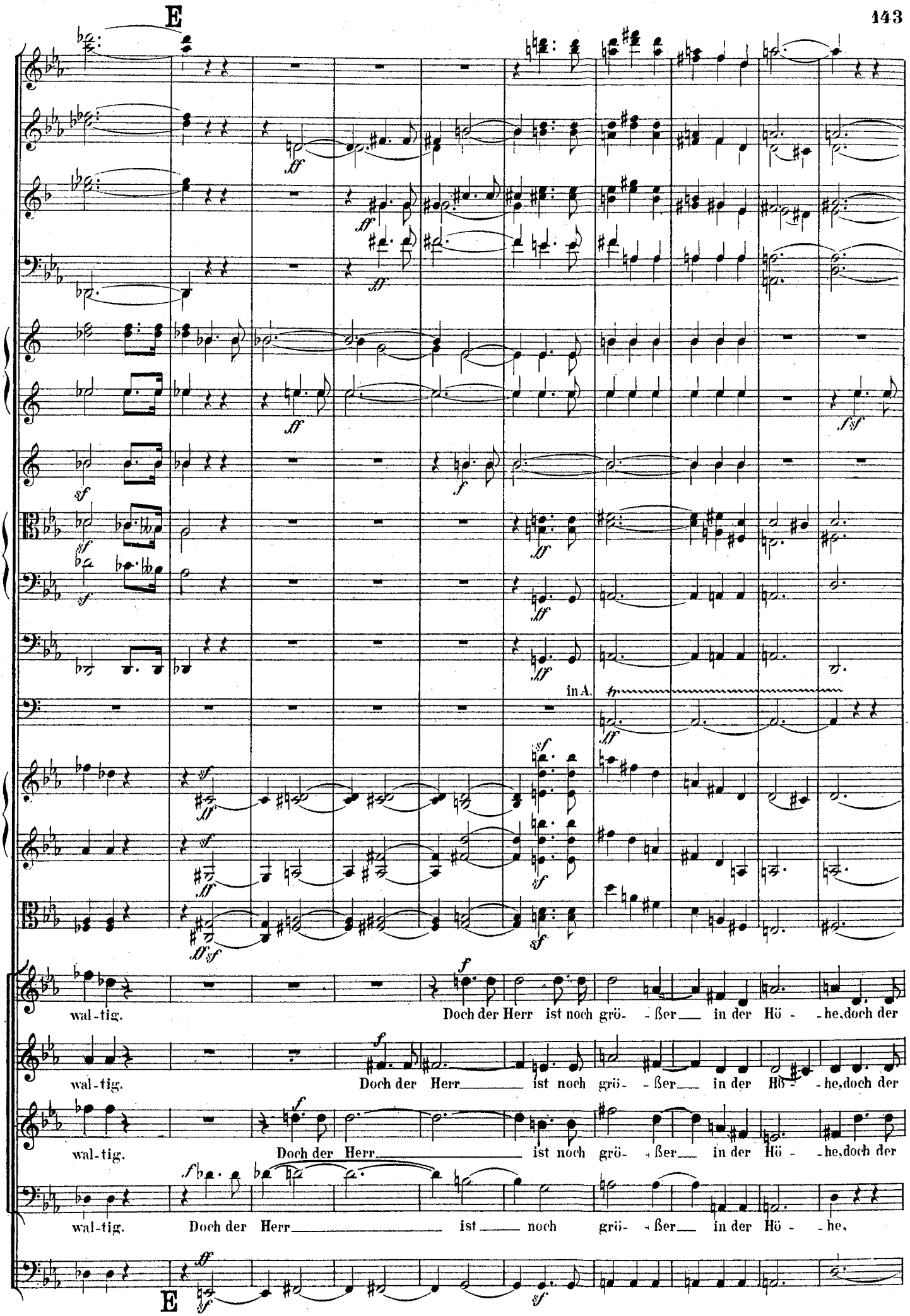

tr
mf
cresc.
sich, du trän - kest das durstge Land, die Was-serströ - me er - he - ben sich; Dank sei dir
Land, Dank sei dir Gott, sei dir Gott, die Was-serströ - me er -
sich, die Was-serströ - me er - he - ben sich, Dank sei dir Gott, Dank sei dir,
sei dir. Dank sei dir Gott. Dank die Was-serströ - me er - he - ben sich,
Vcello.
CB.
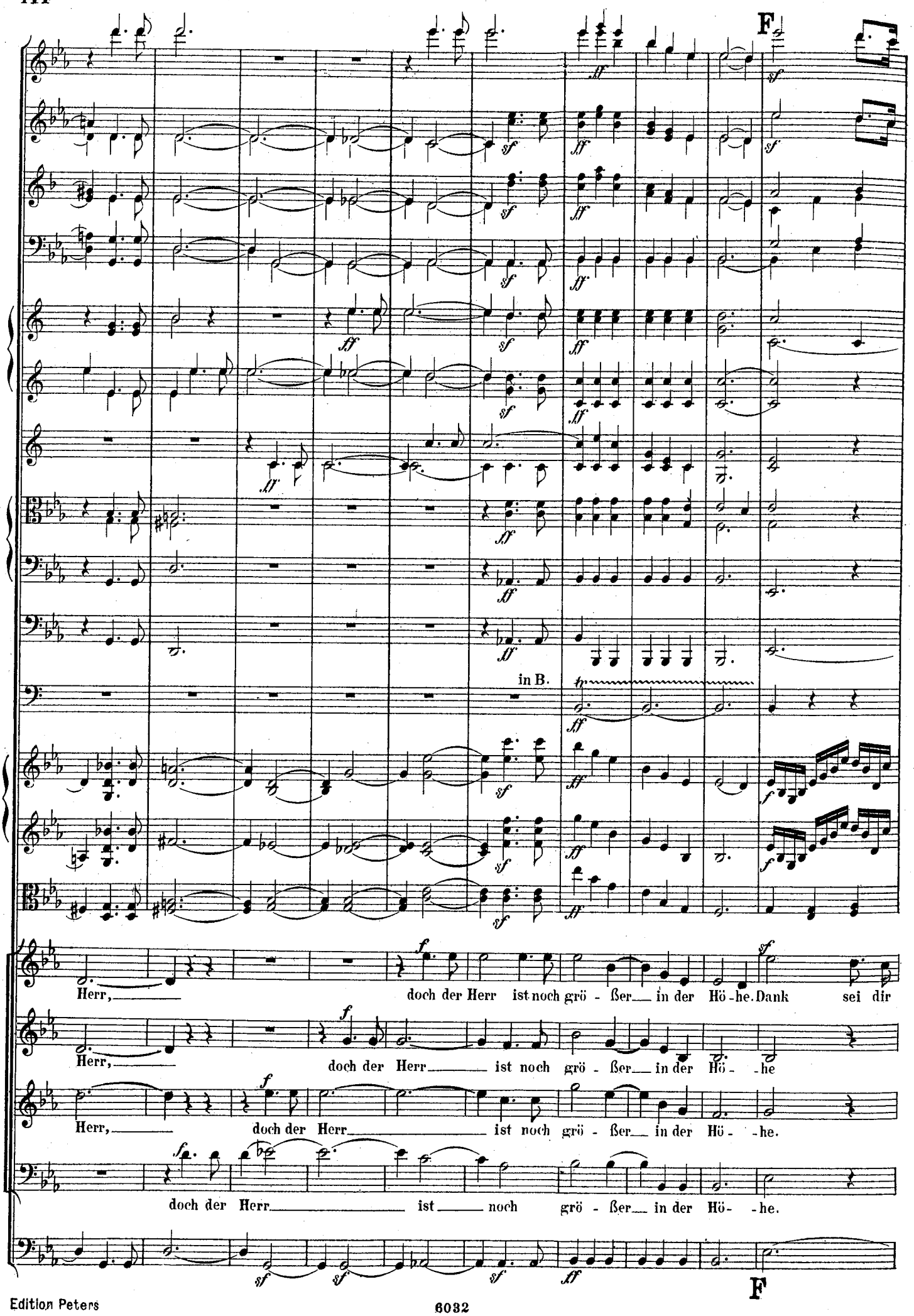

C
Gott, du tränkst das durst' - - - ge Land. Die Wasser-wogen sind
he - - - ben sich, du tränkst das durst' - - ge Land. Die Wasser-wogen sind
Dank sei dir Gott, du tränkst das durst' - - ge Land. Die Wasser-wogen sind
Dank sei dir Gott, du tränkst das durst' - - ge Land. Die Wasser-wogen sind
Bassi
C
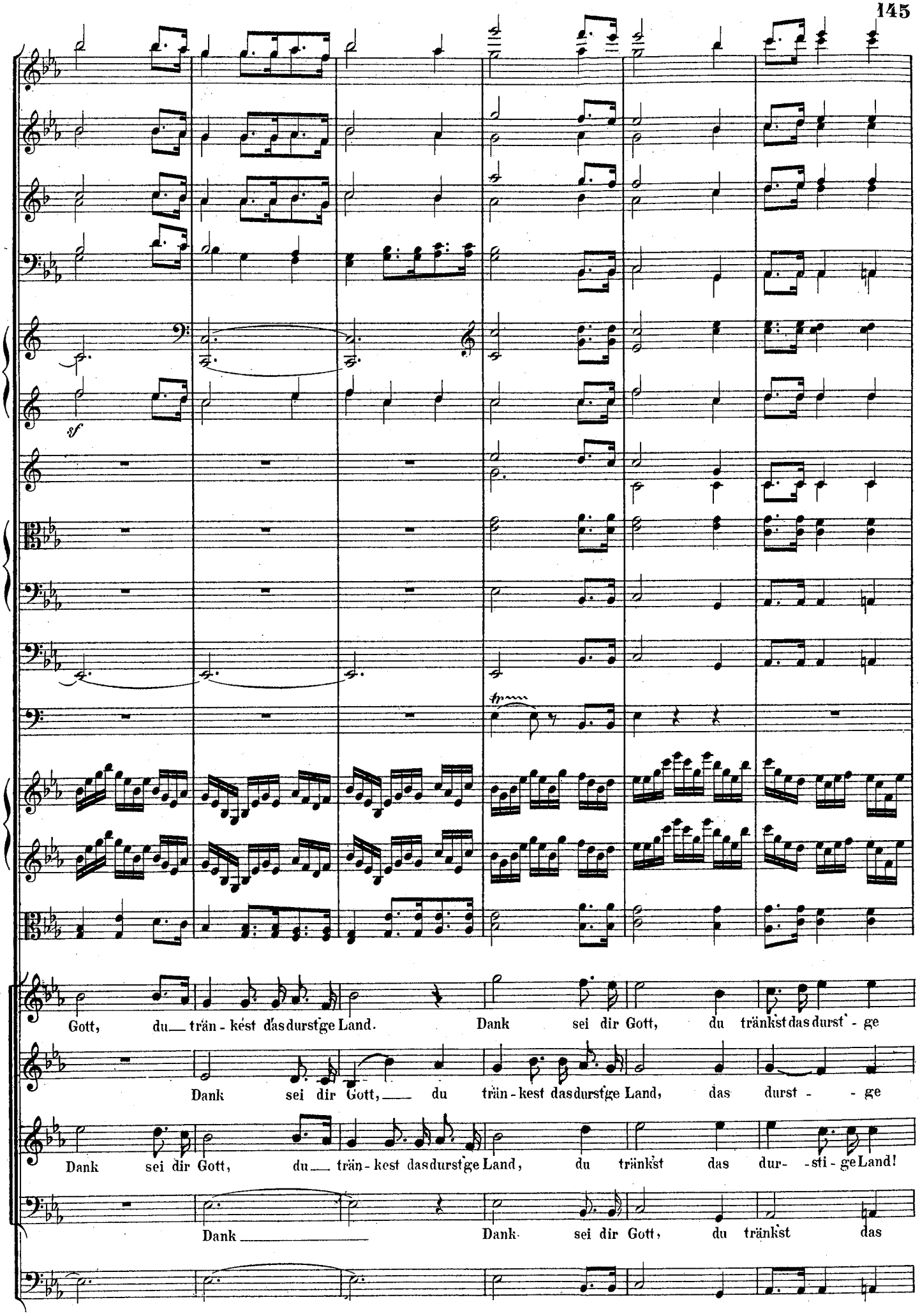

groß, und brau-sen ge-wal-tig; die Wasserwogen sind groß, und brausen ge-wal - tig,
groß, und brau-sen ge-wal-tig; die Wasserwogen sind groß, und brausen ge-wal - tig,
groß, und brau-sen ge-wal-tig; die Wasserwogen sind groß, und brausen ge-wal - tig,
groß, und brau-sen ge-wal-tig; die Wasserwogen sind groß, und brausen ge-wal - tig,
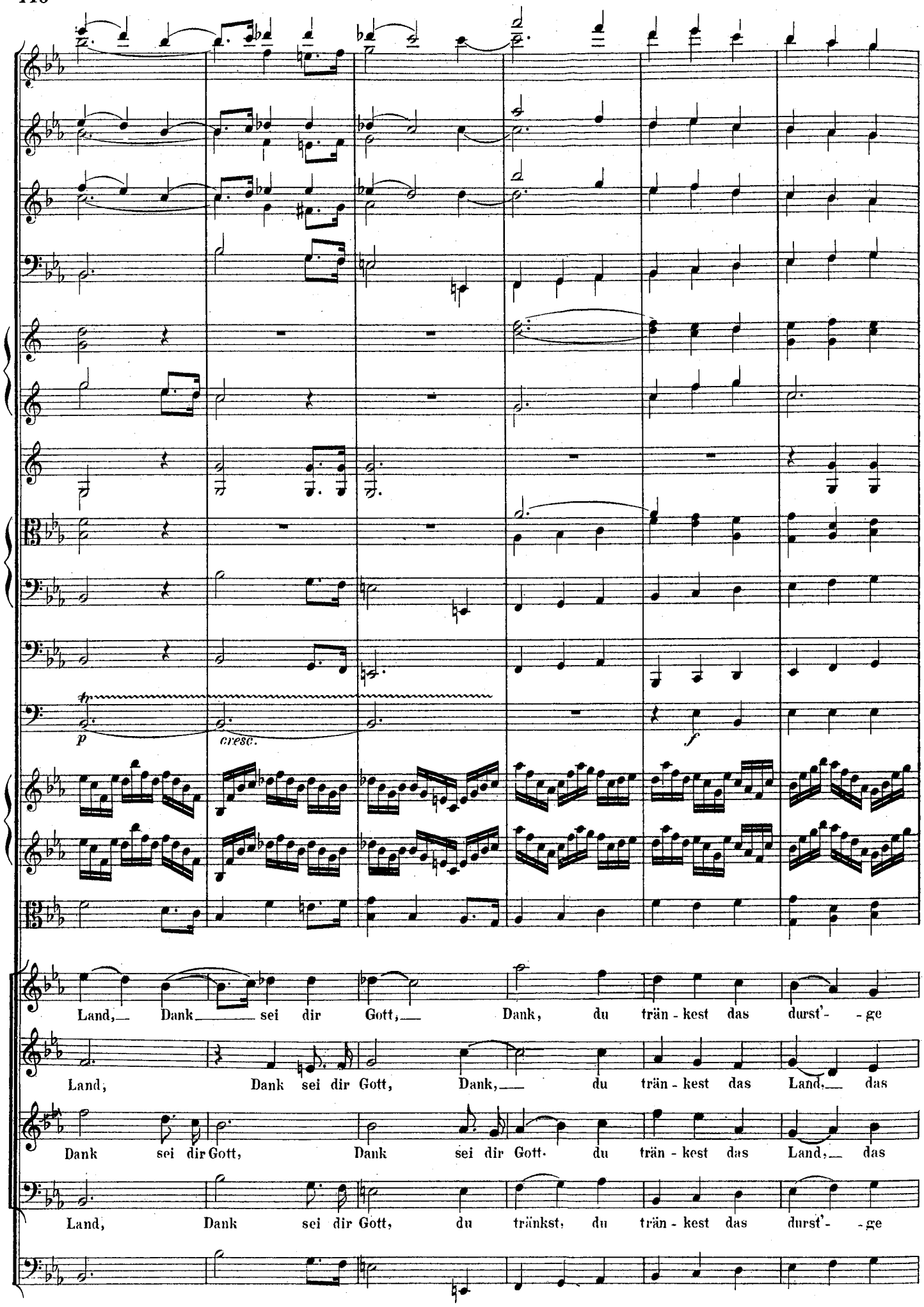

D
in As.
brau-sen ge - wal-tig.
Doch der Herr ist noch grö- - ßer in der Hö -
brau-sen ge - wal-tig.
Doch der Herr ist noch grö- - ßer in der Hö -
brau-sen ge - wal-tig.
Doch der Herr ist noch grö- - ßer in der Hö -
brau-sen ge - wal-tig.
Doch der Herr ist noch grö- - ßer in der Hö - he.
D
Coll' Organo
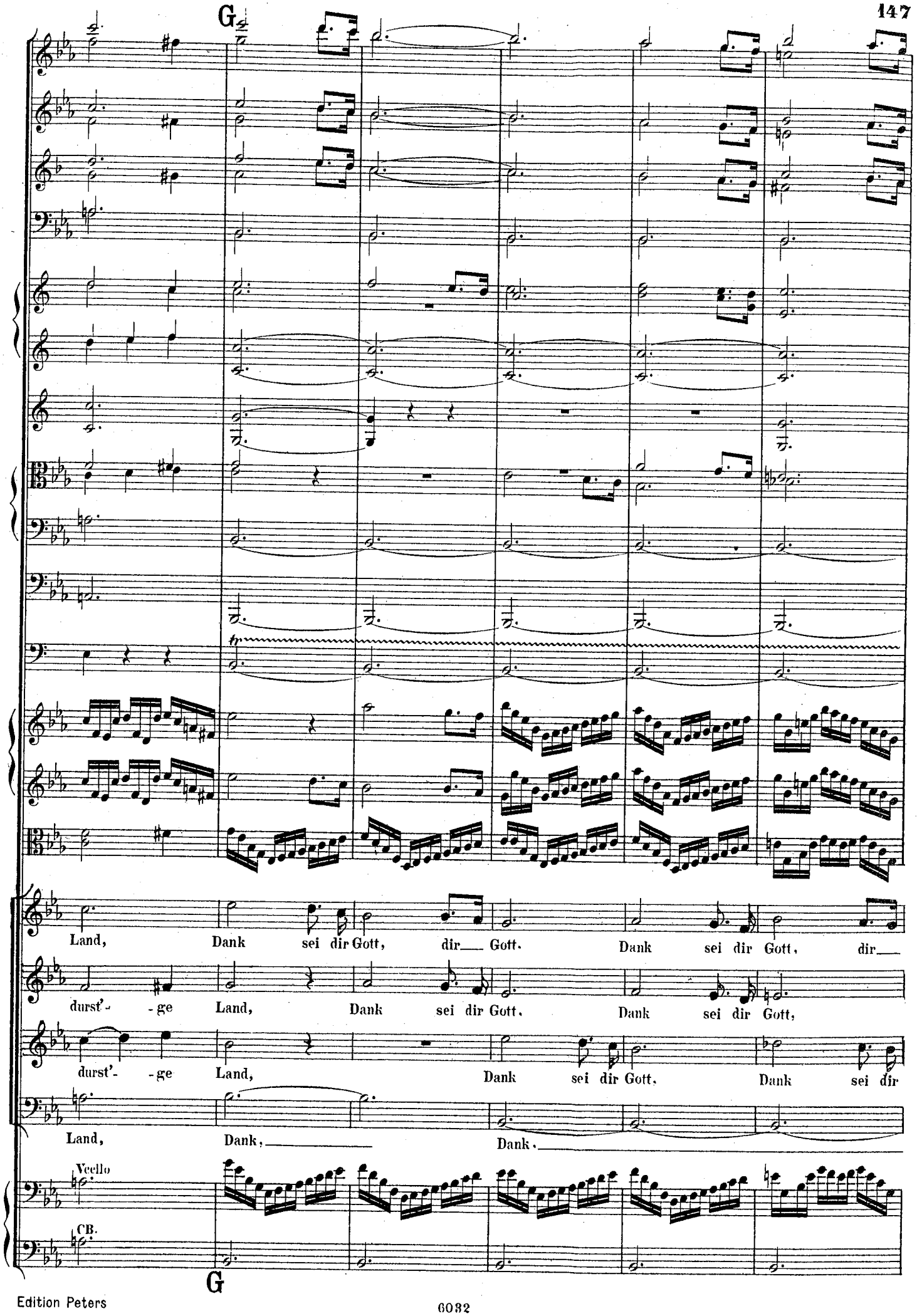

sf
ff
f
f
sf
fsf
sf
fsf
sf
f
he. Dank sei dir Gott, du tränkest das durst ge Land! Die Wasser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-
he. Dank, Dank sei dir Gott! Die Wasser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-
he. Dank sei dir Gott, dir Gott! Die Wasser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-
Dank sei dir Gott, du tränkest das durst ge Land! Die Wasser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-
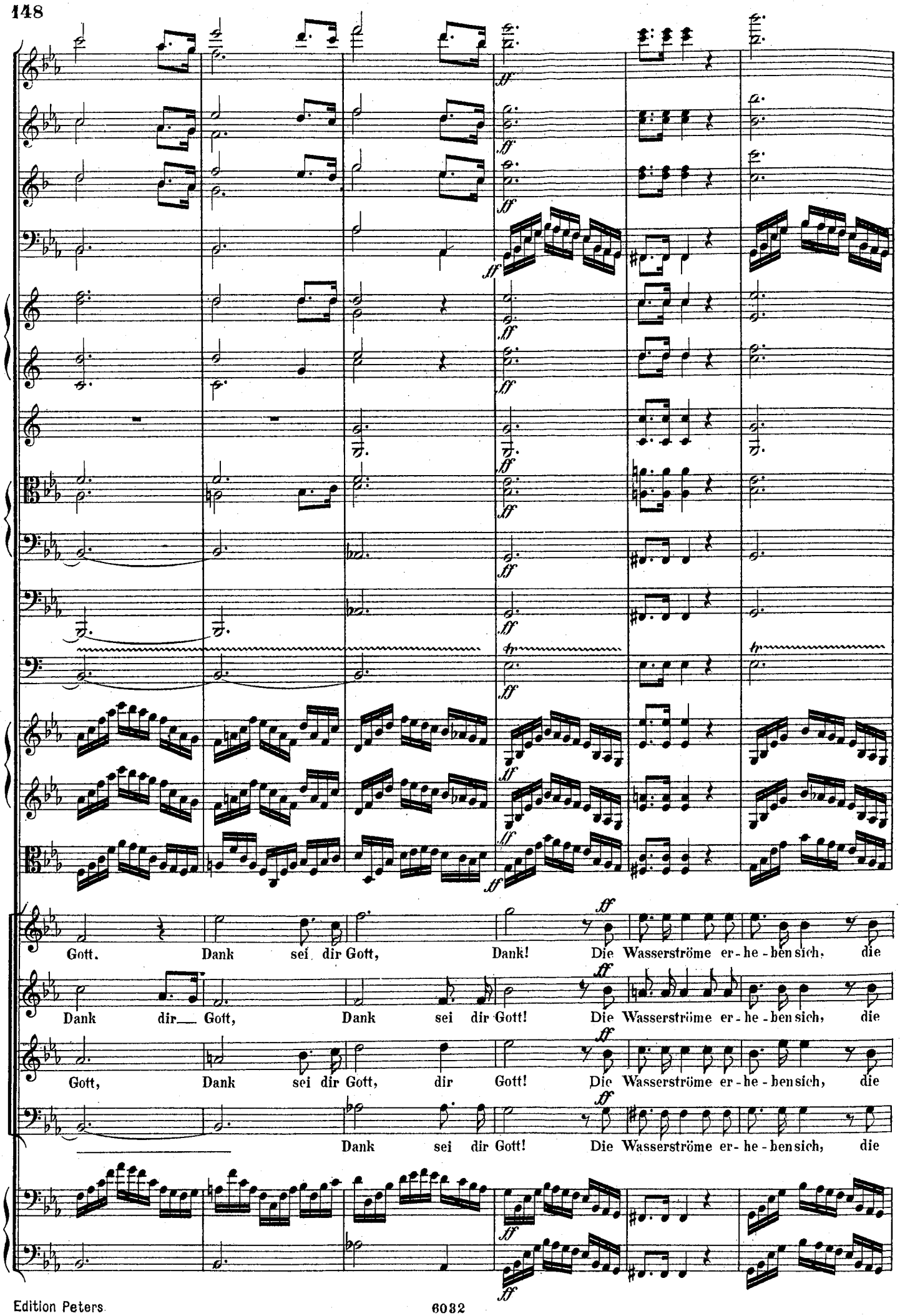

E
in A.
wal-tig. Doch der Herr ist noch grö- -ßer in der Hö - -he, doch der
wal-tig. Doch der Herr ist noch grö- -ßer in der Hö - -he, doch der
wal-tig. Doch der Herr ist noch grö- -ßer in der Hö - -he, doch der
wal-tig. Doch der Herr ist noch grö- -ßer in der Hö - -he.
E
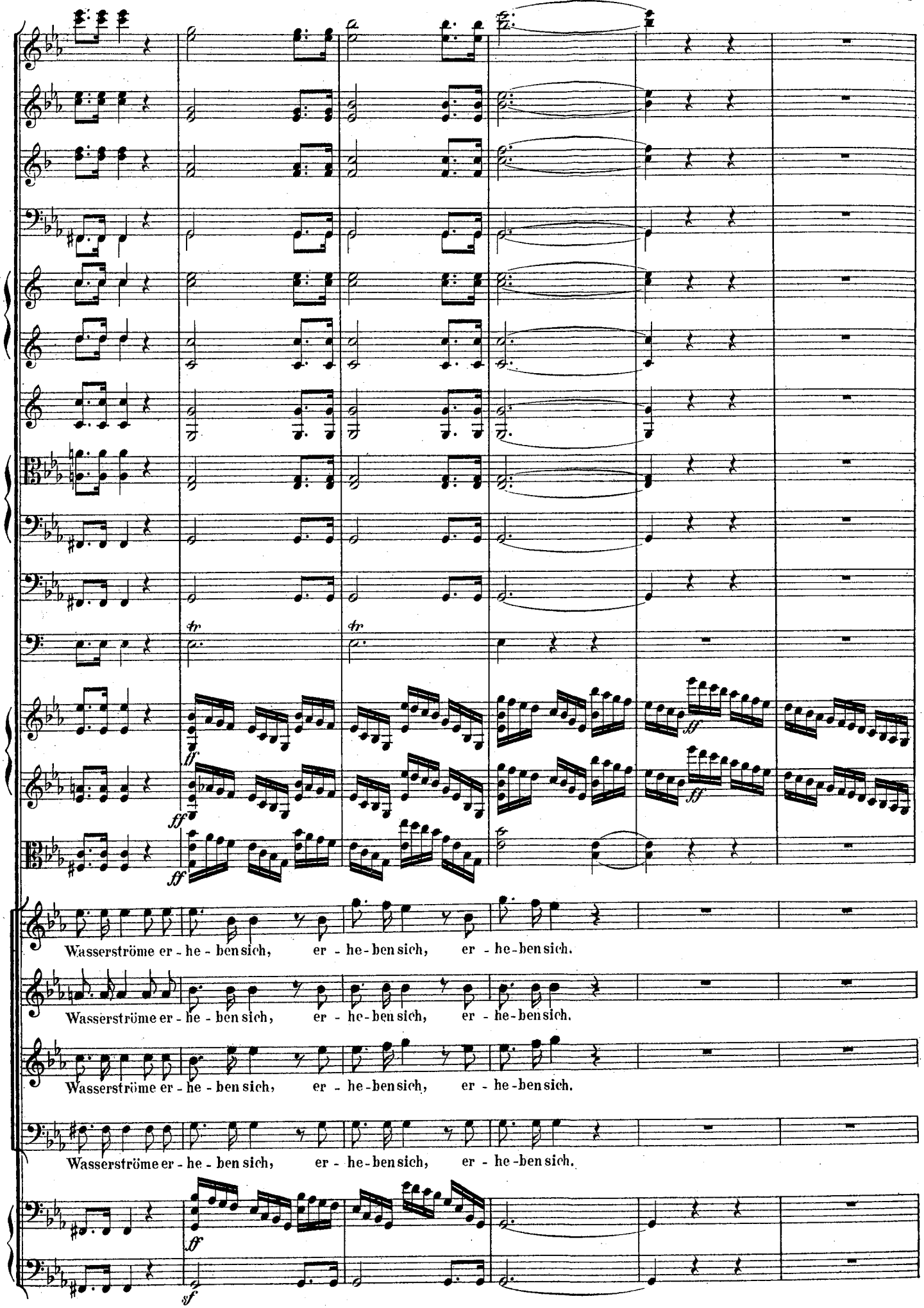

F
in B.
Herr, doch der Herr ist noch grö - ßer in der Hö - he. Dank sei dir
Herr, doch der Herr ist noch grö - ßer in der Hö - he
Herr, doch der Herr ist noch grö - ßer in der Hö - he.
doch der Herr ist noch grö - ßer in der Hö - he.
F
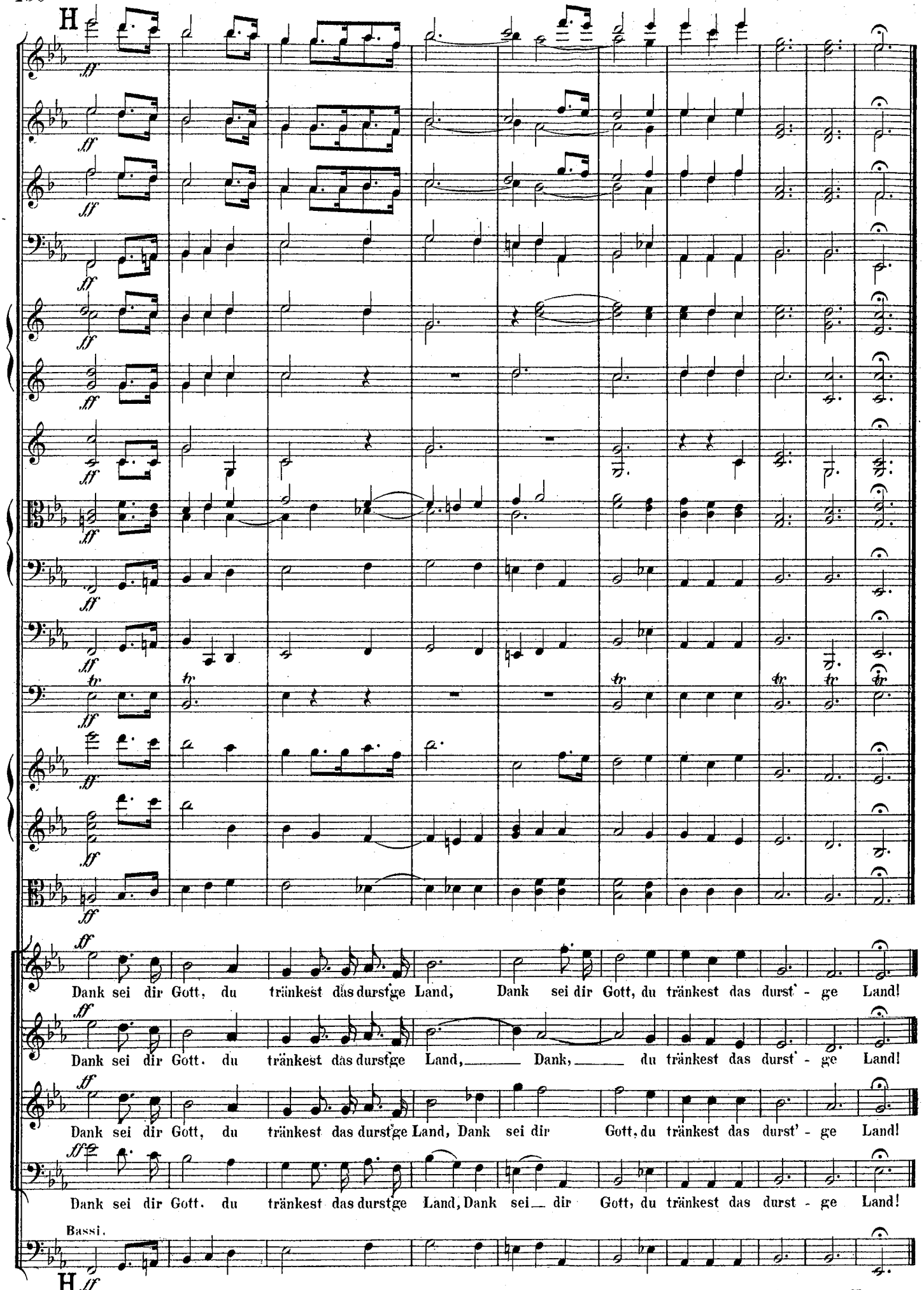

sf
Gott, du tränkest das durstge Land. Dank sei dir Gott, du tränkst das durst - ge
Dank sei dir Gott, du tränkest das durstge Land, das durst - - ge
Dank sei dir Gott, du tränkest das durstge Land, du tränkst das dur- -sti - ge Land!
Dank Dank sei dir Gott, du tränkst das


p
cresc.
f
Land, Dank sei dir Gott, Dank, du trän - kest das durst' - ge
Land, Dank sei dir Gott, Dank, du trän - kest das Land, das
Dank sei dir Gott, Dank sei dir Gott. du trän - kest das Land, das
Land, Dank sei dir Gott, du tränkst, du trän - kest das durst' - ge


G
Land, Dank sei dir Gott, dir Gott. Dank sei dir Gott, dir
durst'- -ge Land, Dank sei dir Gott. Dank sei dir Gott,
durst'- -ge Land, Dank sei dir Gott. Dank sei dir
Land, Dank, Dank.
Vcello
CB.
G


Gott. Dank sei dir Gott, Dank! Die Wasserströme er-he-ben sich, die
Dank dir Gott, Dank sei dir Gott! Die Wasserströme er-he-ben sich, die
Gott, Dank sei dir Gott, dir Gott! Die Wasserströme er-he-ben sich, die
Dank sei dir Gott! Die Wasserströme er-he-ben sich, die


tr
tr
ff
ff
ff
ff
Wasserströme er - he - ben sich, er - he - ben sich, er - he - ben sich.
Wasserströme er - he - ben sich, er - he - ben sich, er - he - ben sich.
Wasserströme er - he - ben sich, er - he - ben sich, er - he - ben sich.
Wasserströme er - he - ben sich, er - he - ben sich, er - he - ben sich.
ff
sf
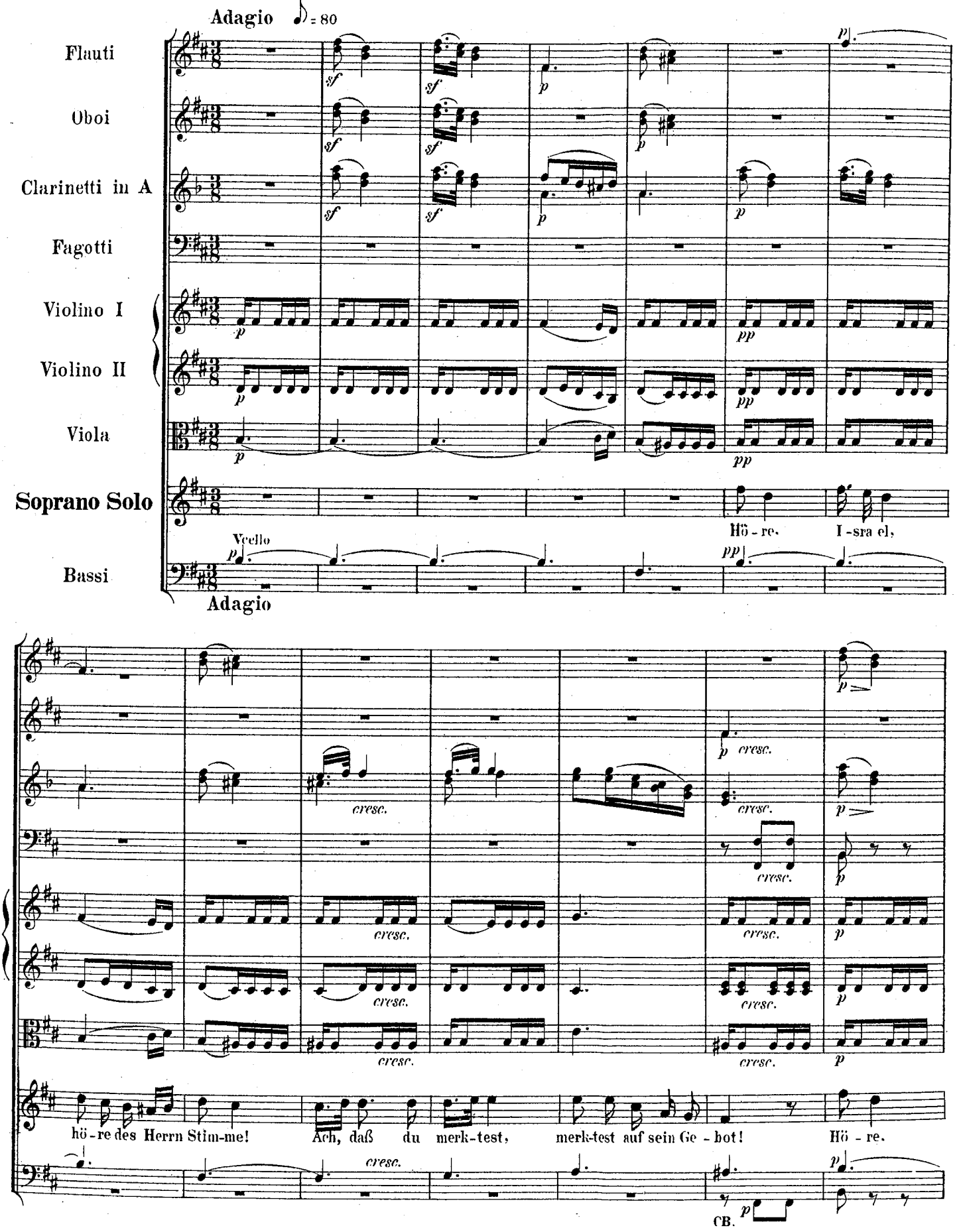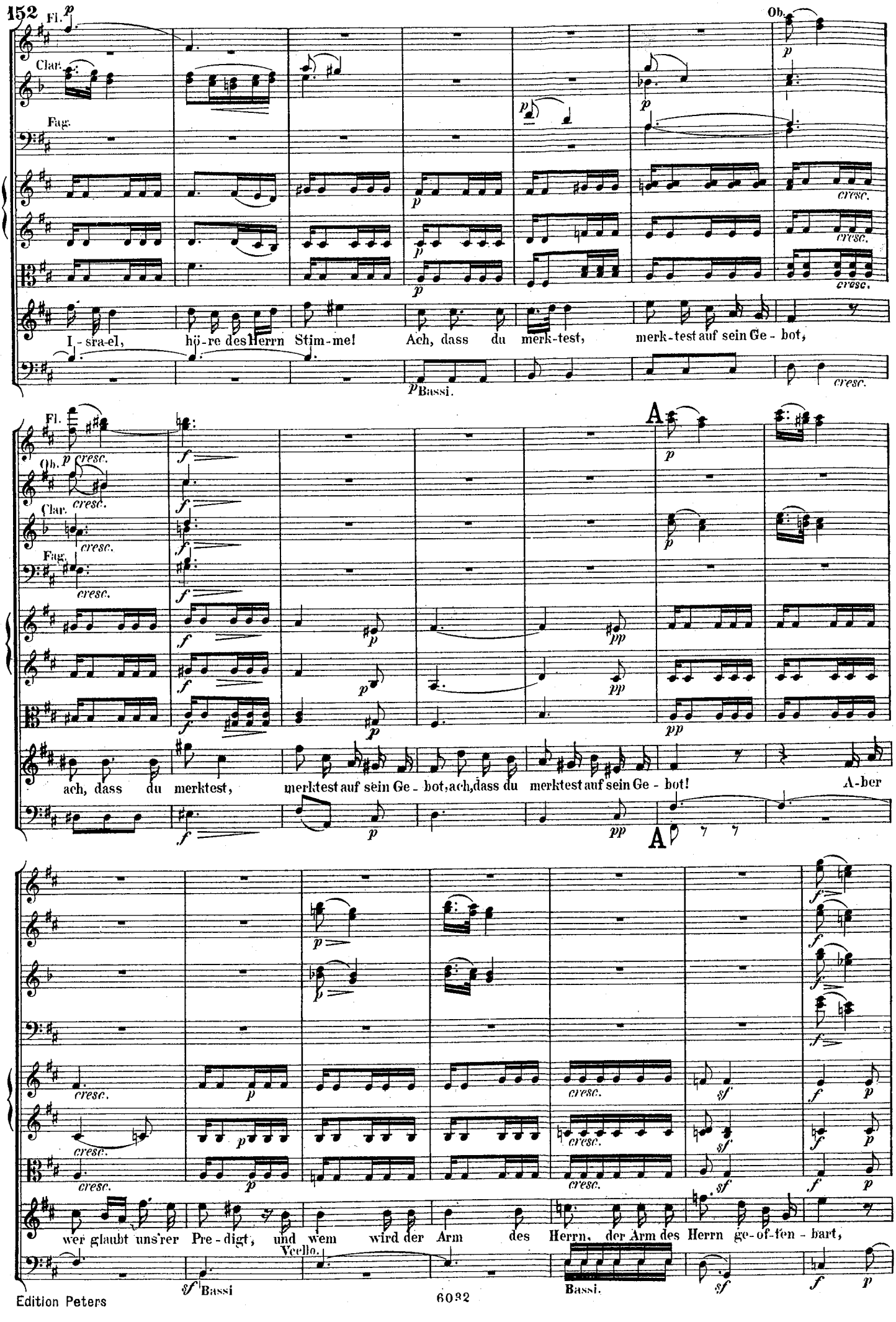


Ende des ersten Teils
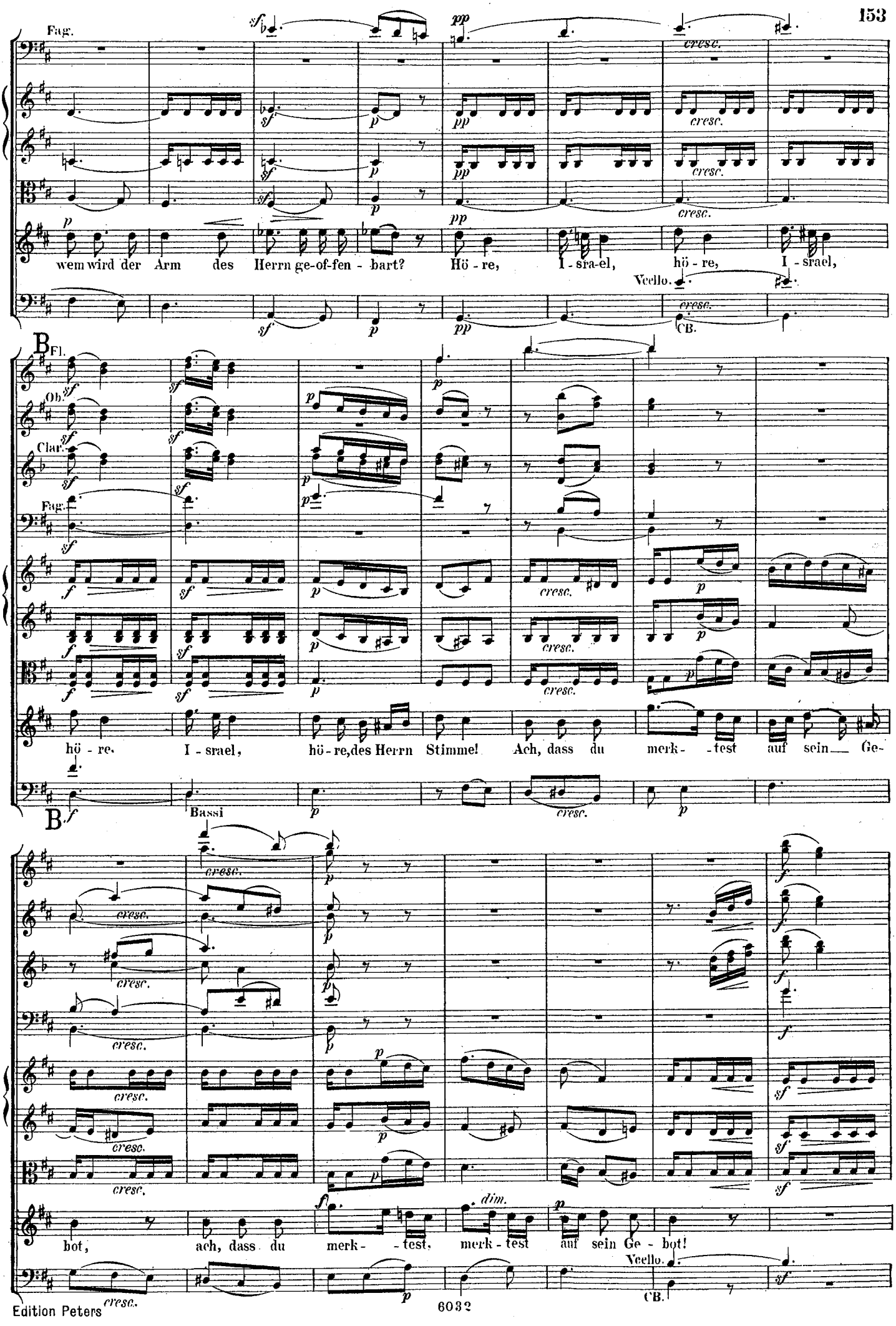
ZWEITER TEIL

BUND DEUTSCHER
LIEBHABERORCHESTER E.V.
SCHLEGELSTRASSE 14
90491 NÜRNBERG
TEL. 0911/591309

Nº 21 ARIE




Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
cresc.
I - sra-el, hö-re des Herrn Stim-me! Ach, dass du merk-test, merk-test auf sein Ge - bot,
Bassi.
A
ach, dass du merktest, merktest auf sein Ge - bot, ach, dass du merktest auf sein Ge - bot! A-ber
wer glaubt uns'rer Pre - digt, und wem wird der Arm des Herrn, der Arm des Herrn ge-of-fen - bart,
Vcello.
Bassi.


Fag.
wem wird der Arm des Herrn ge-of-fen - bart? Hö - re, I - sra-el, hö - re, I - srael,
Vcello.
CB.
B Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
hö - re, I - srael, hö - re, des Herrn Stimme! Ach, dass du merk - - test auf sein Ge-
Bassi
bot, ach, dass du merk - - test, merk - test auf sein Ge - bot!
Vcello.
CB.

Più Adagio

Hö - re. I - sra-el, I - srael, hö - - - re des Herrn Stim - me!

Più Adagio

Recit.

Viol.

Viola

So spricht der Herr, der Er-lö-ser I -sraels, sein Heiliger, zum Knecht der un-ter den Tyrannen ist, so spricht der Herr:
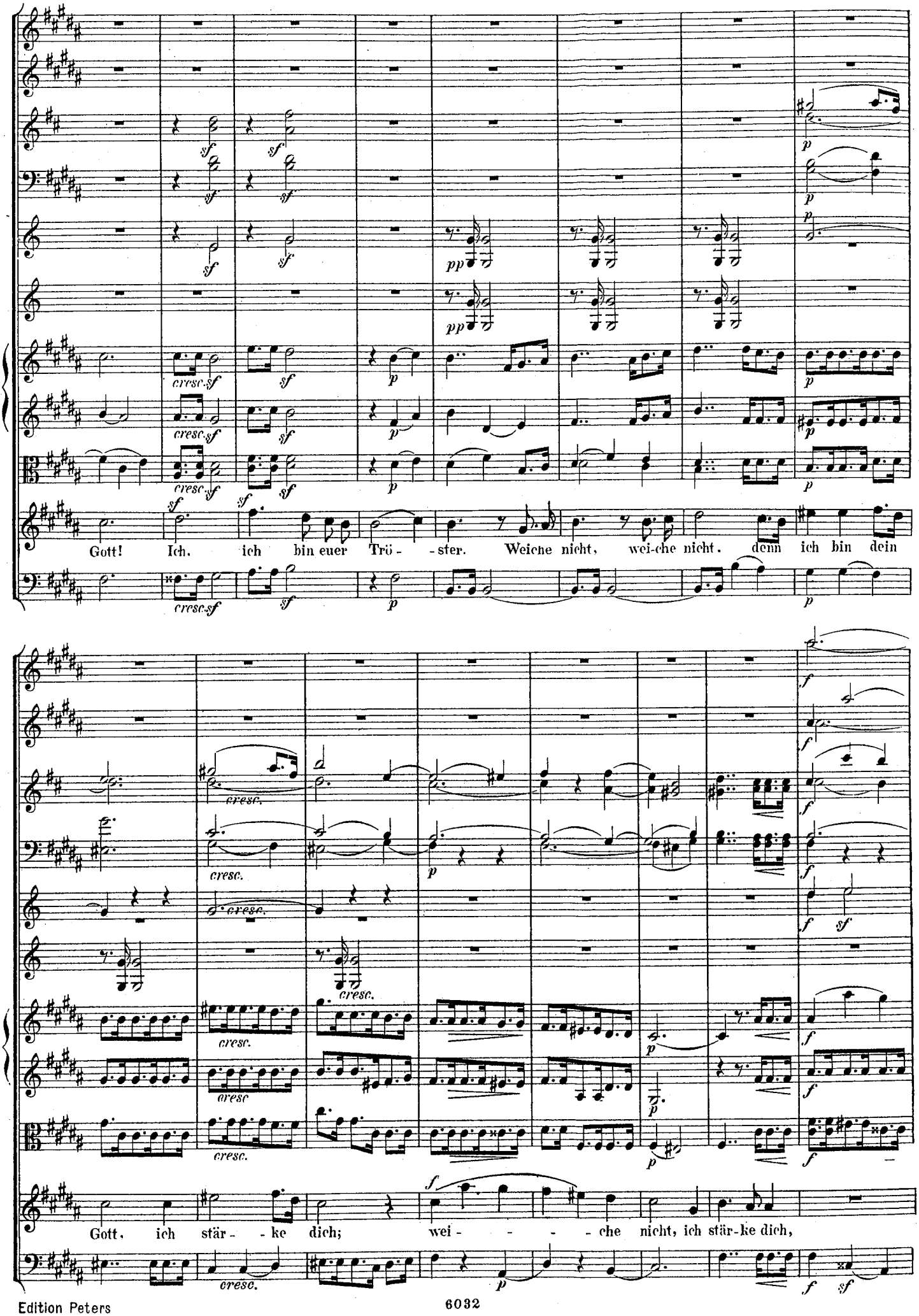
Recit. Bassi
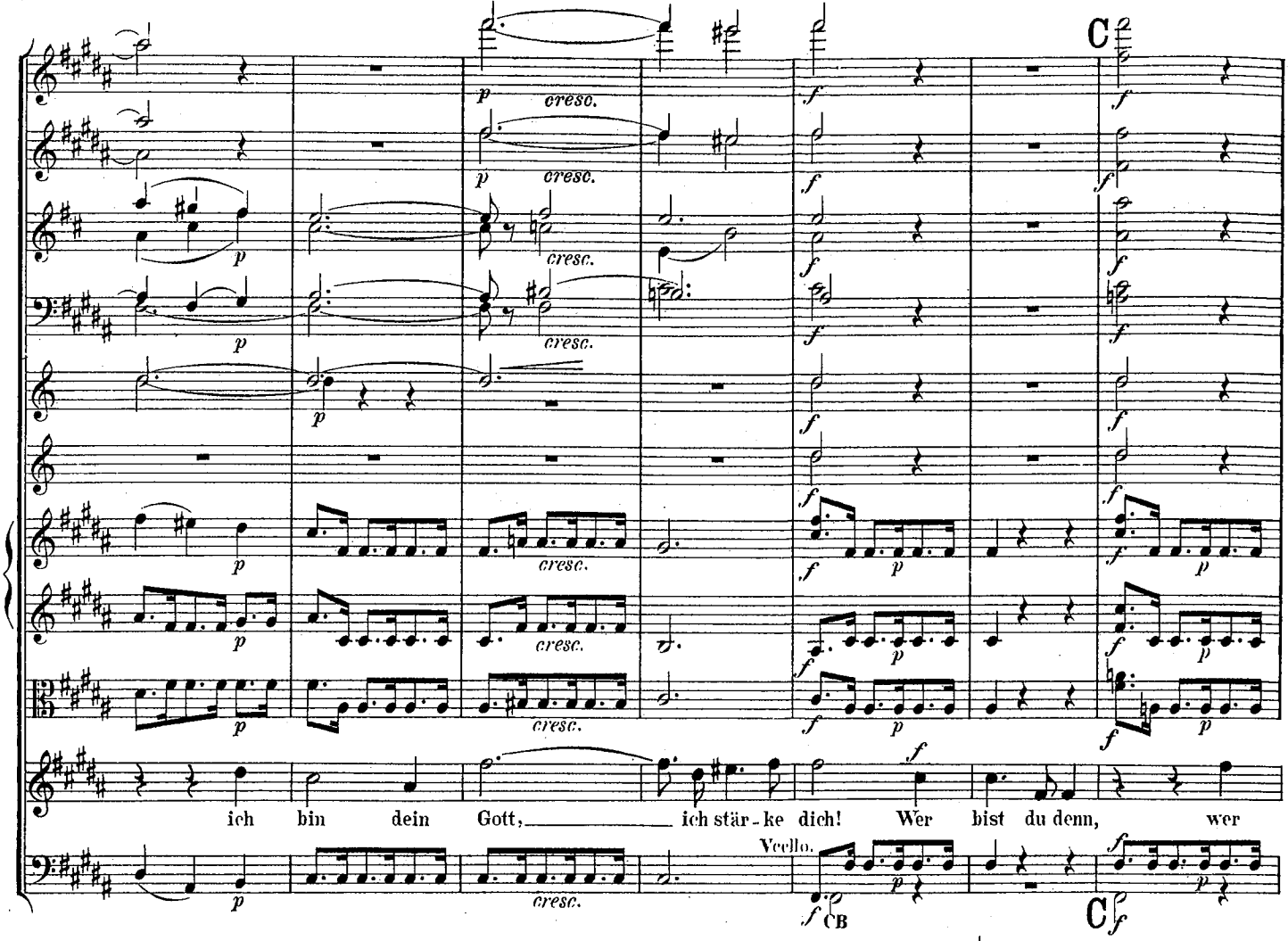
Allegro maestoso ♩ = 132
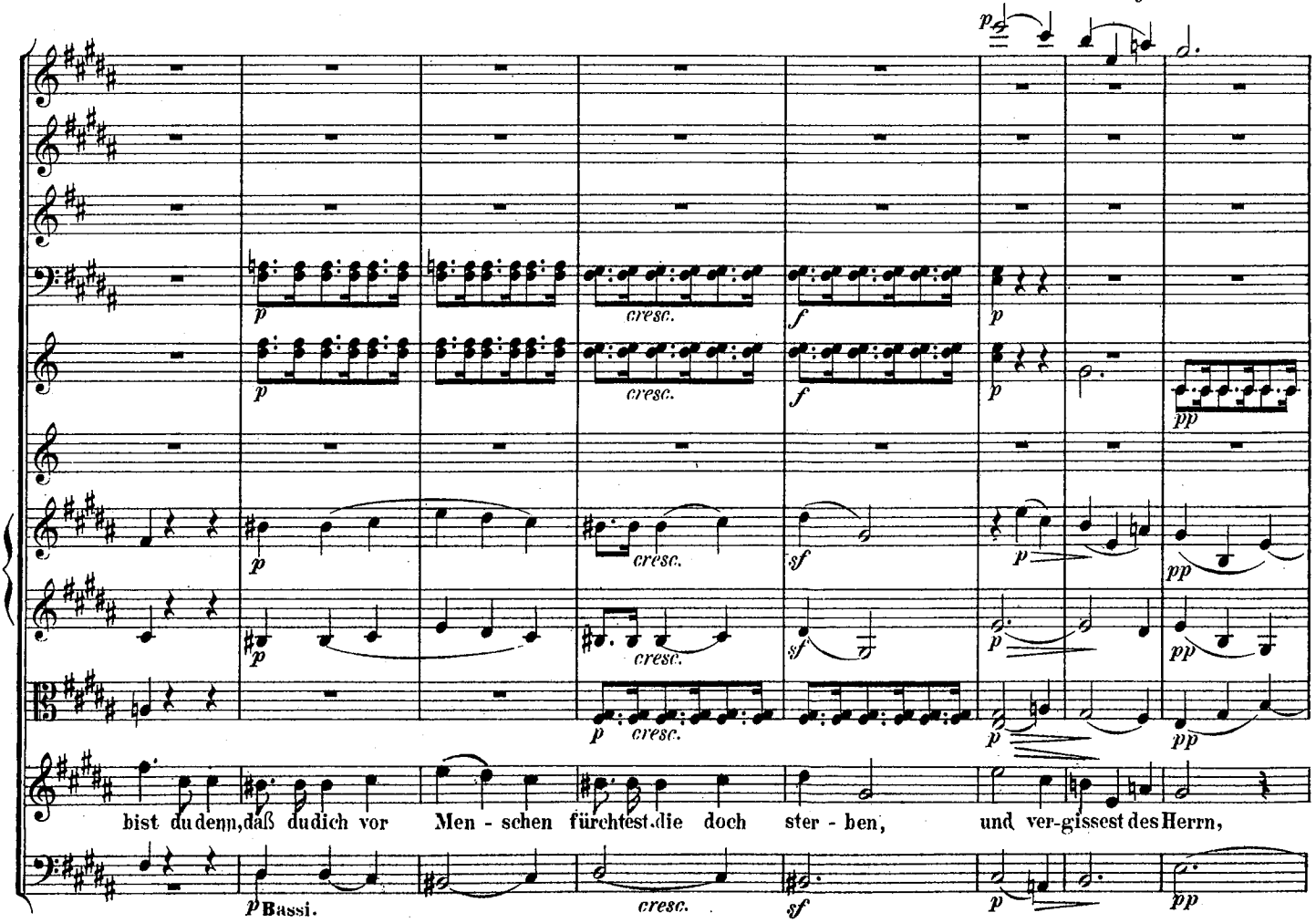
Corni in E.
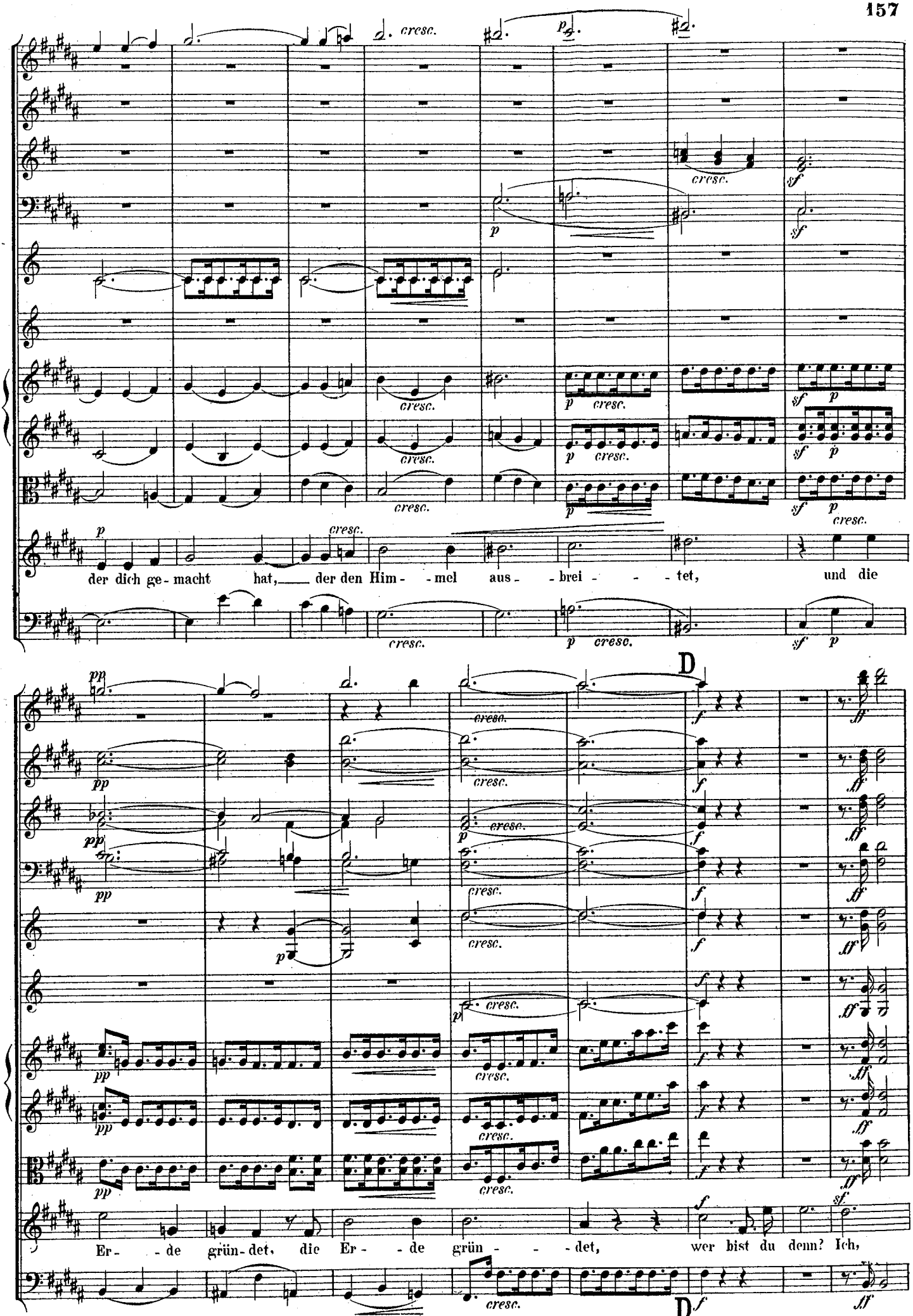
Trombe in E.
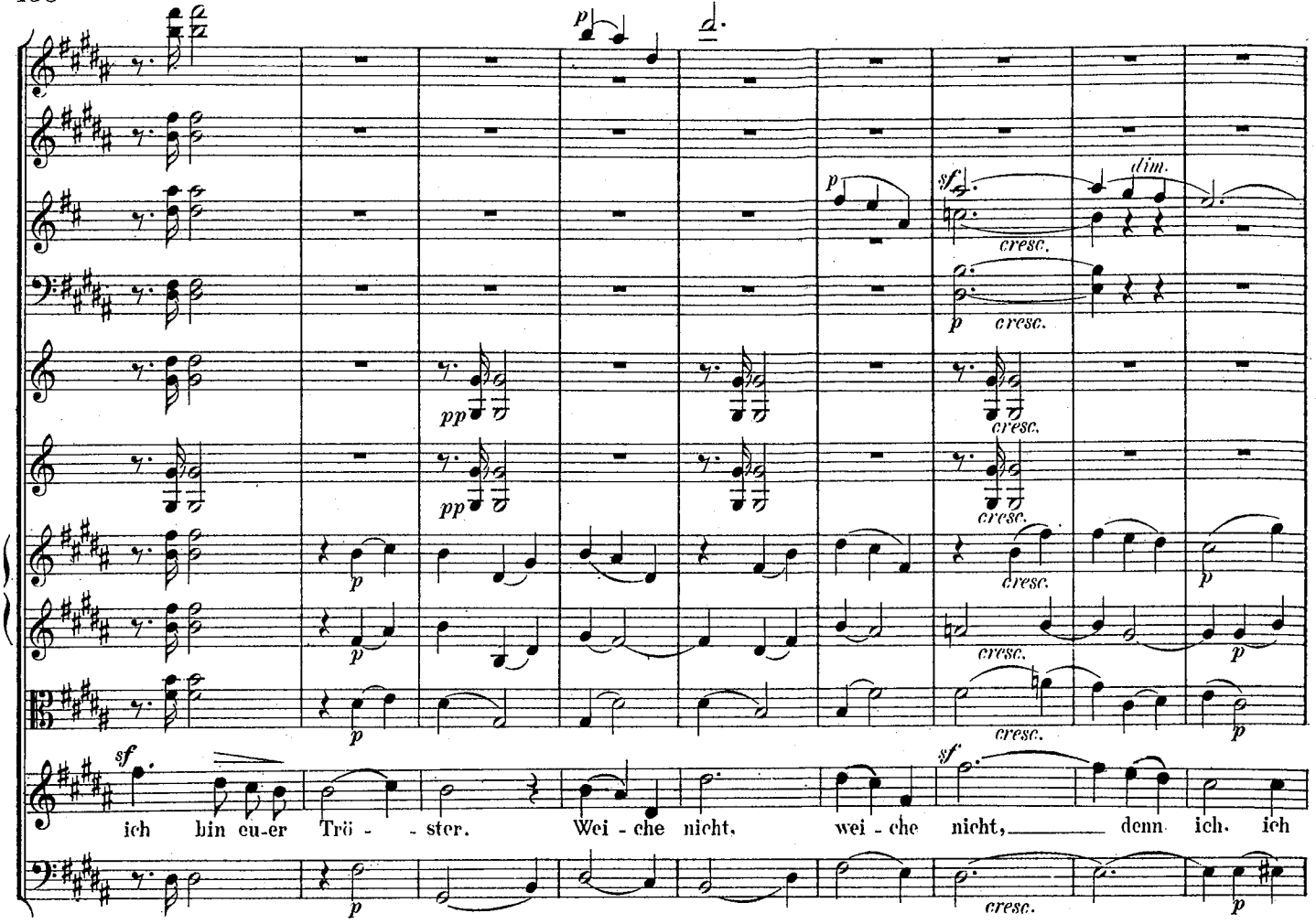
Ich, ich bin eu-er Trö - - - ster. Weiche nicht, weiche nicht, denn ich bin dein
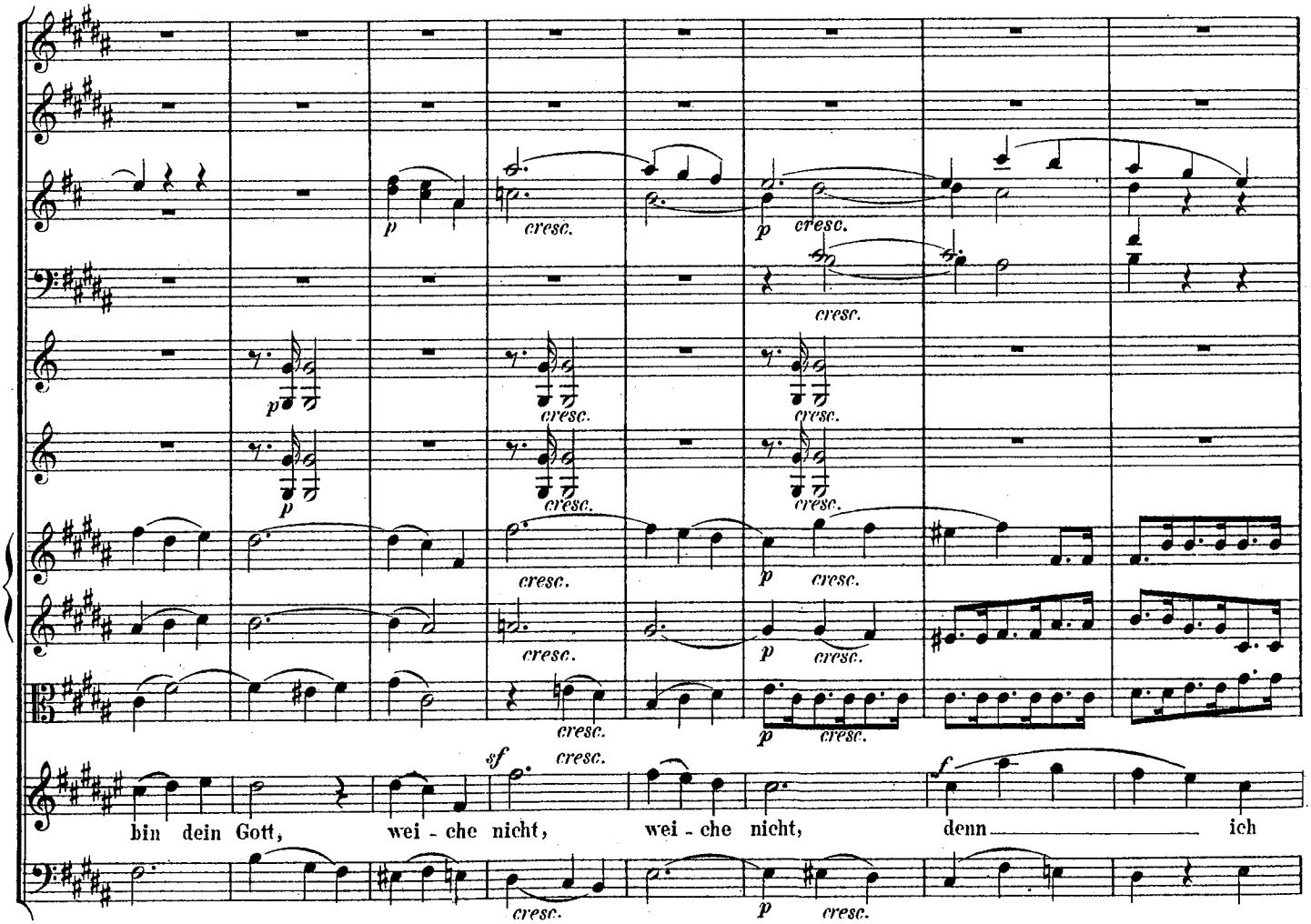

Gott! Ich, ich bin euer Trö - ster. Weiche nicht, wei-che nicht, denn ich bin dein
Gott, ich stär - ke dich; wei - - - - che nicht, ich stär-ke dich,
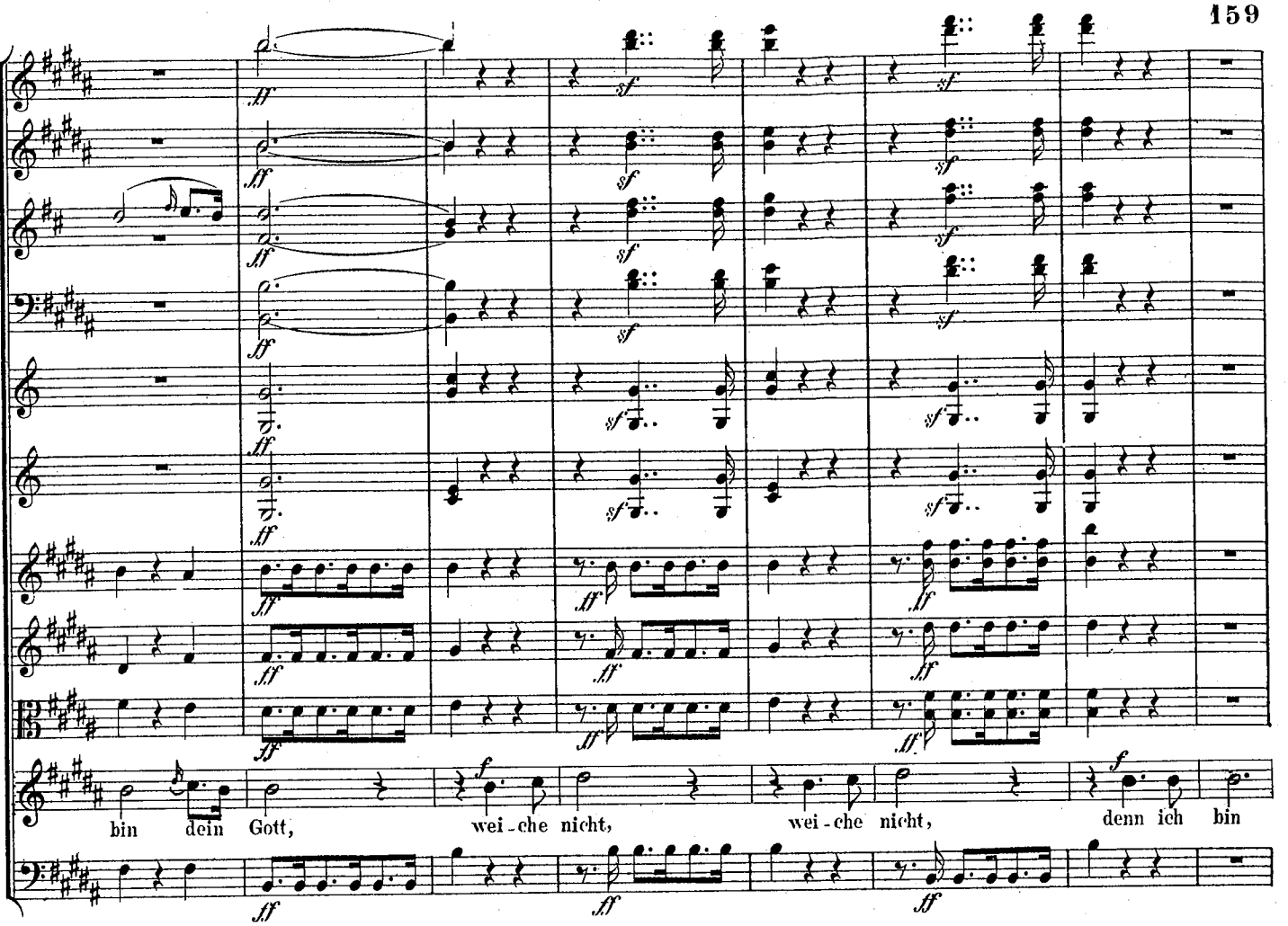

C
ich bin dein Gott, ich stär-ke dich! Wer bist du denn, wer
Vcello.
CB
C
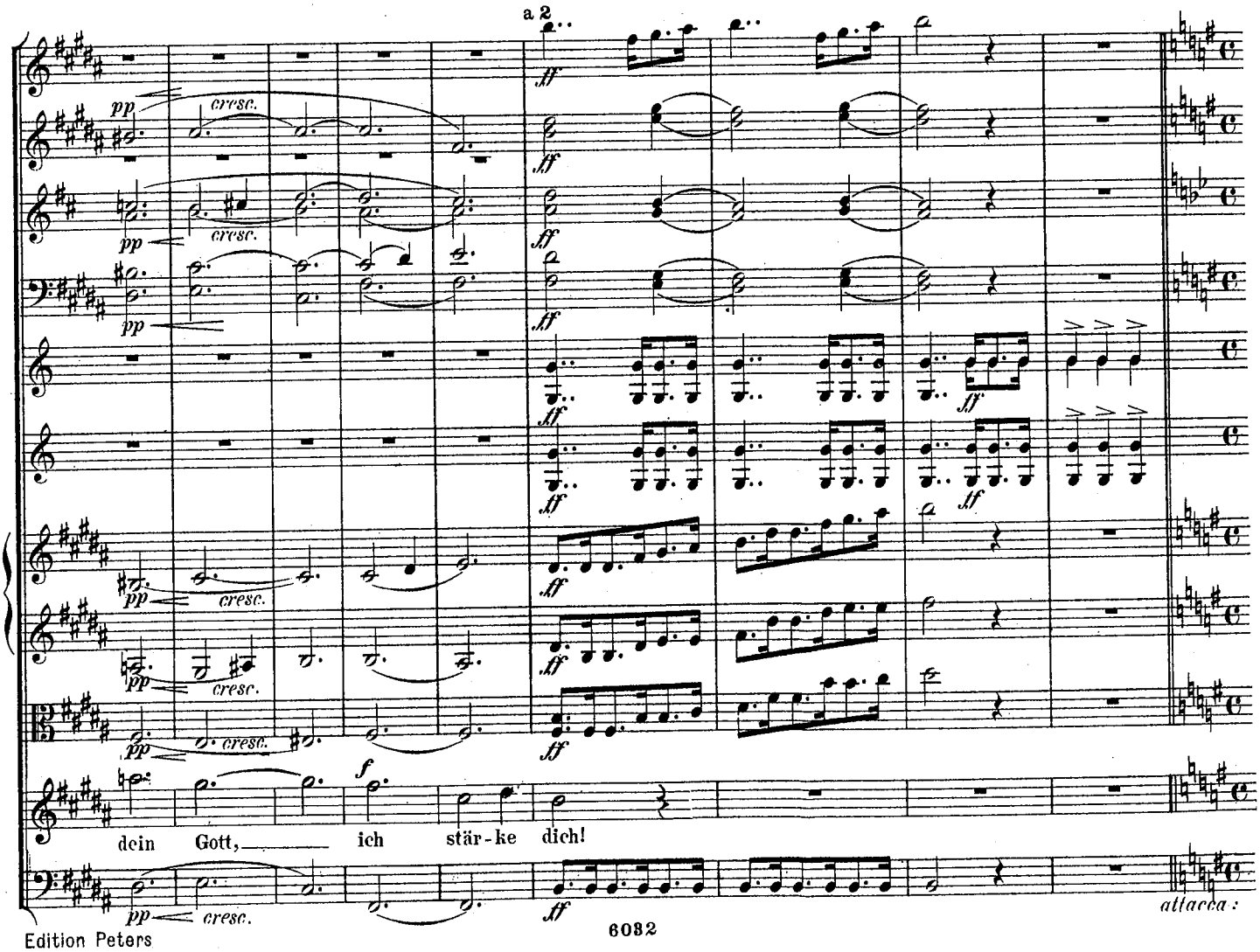

bist du denn, daß du dich vor Men-schen fürchtest die doch ster-ben, und ver-gissest des Herrn,
Bassi.


cresc.
der dich ge- macht hat, der den Him- mel aus- brei- tet, und die
D
Er- de grün- det, die Er- de grün- det, wer bist du denn? Ich,
D


ich bin eu-er Trö - - ster. Wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich. ich
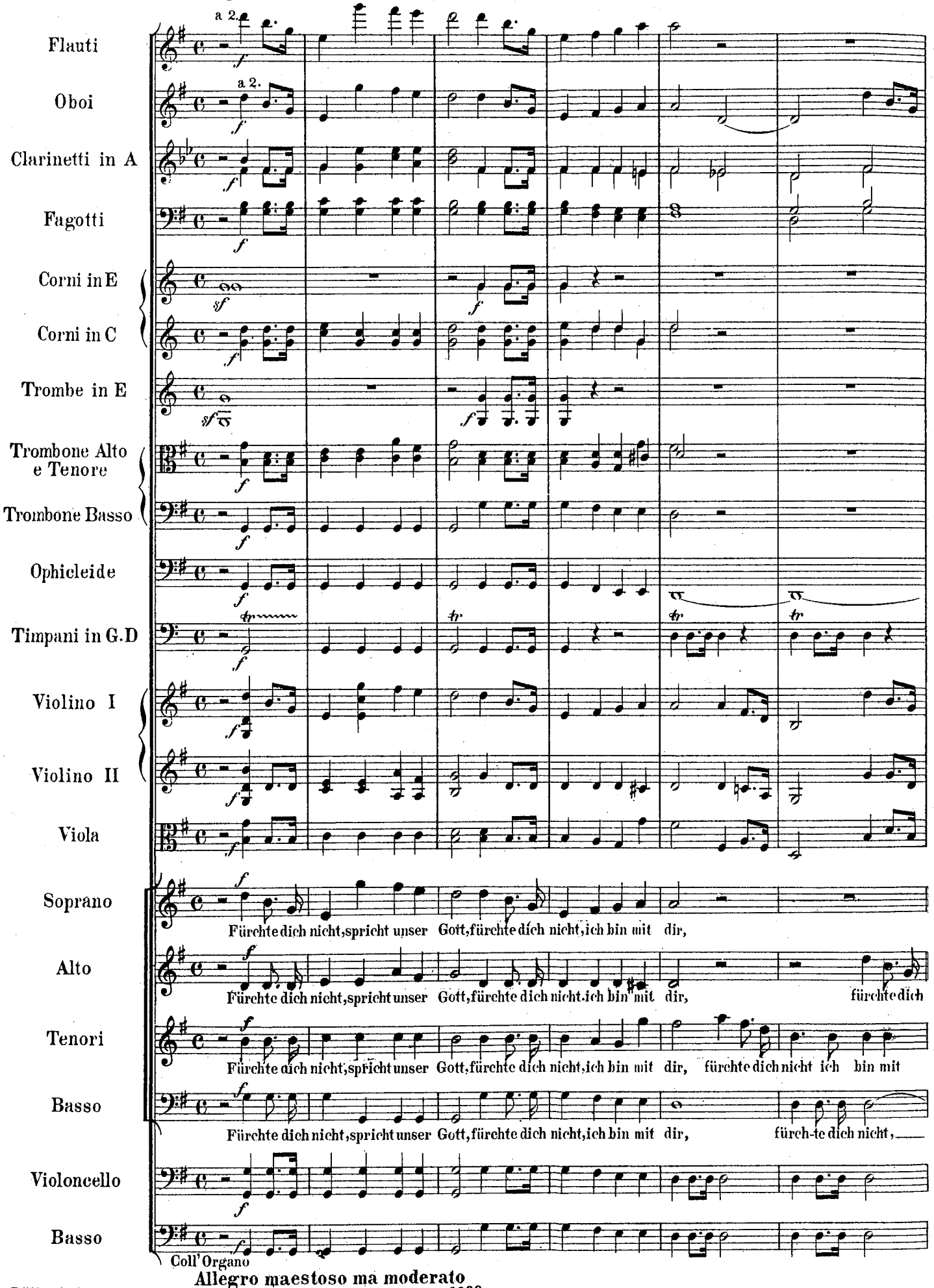

bin dein Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich


bin dein Gott, wei-che nicht, wei-che nicht, denn ich bin
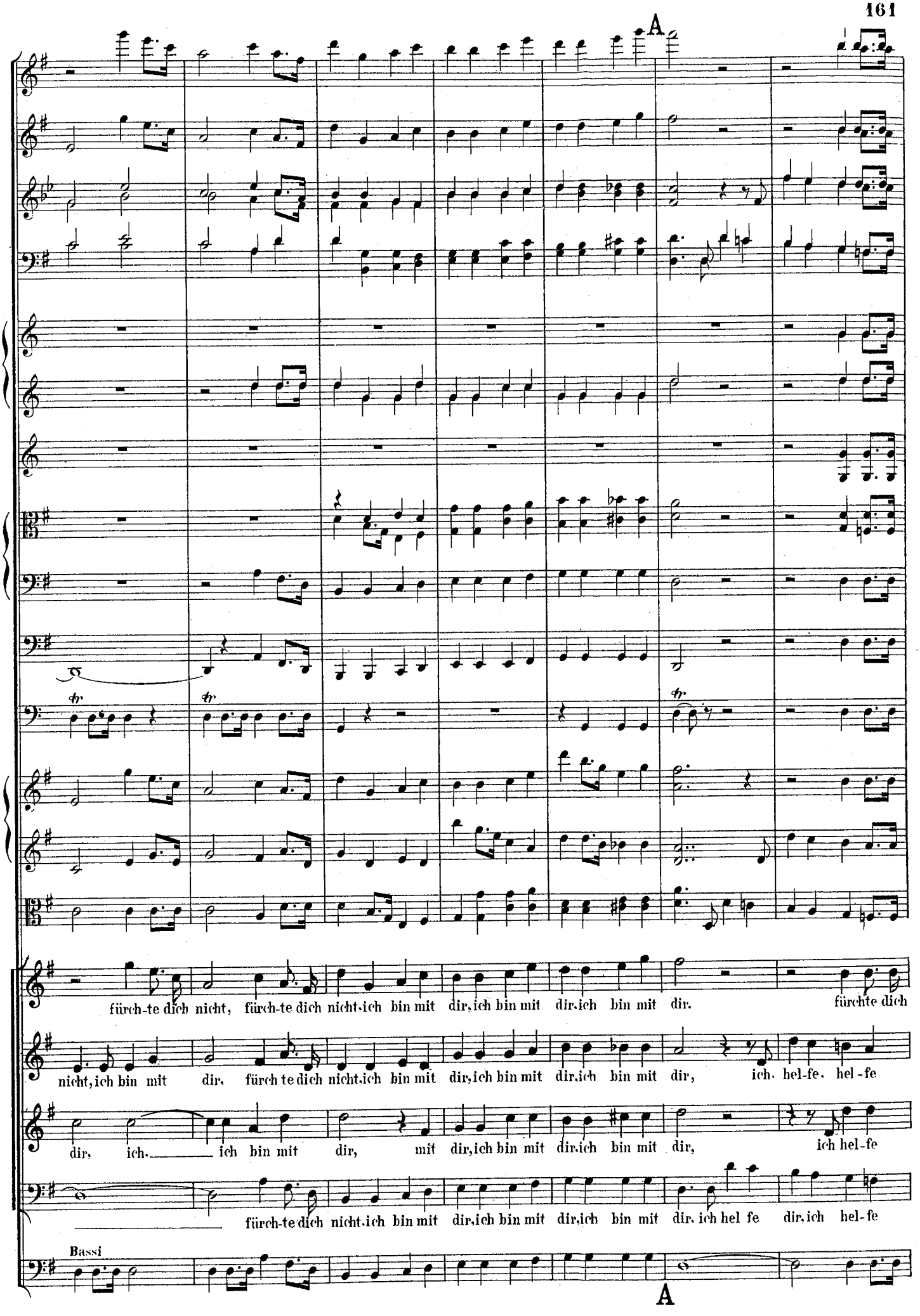

a 2
dein Gott, ich stär-ke dich!
attacca:
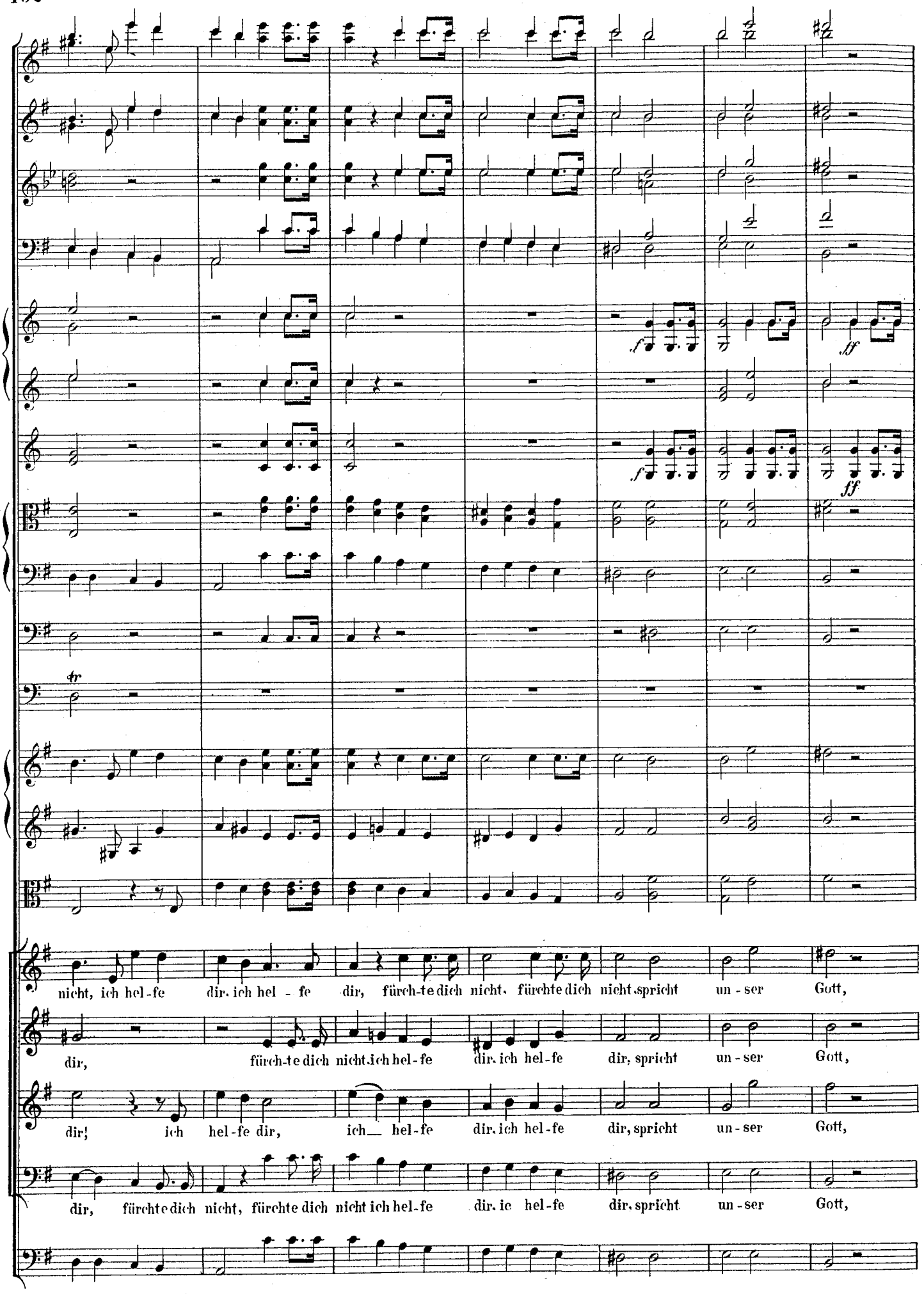
Nº 22 CHOR
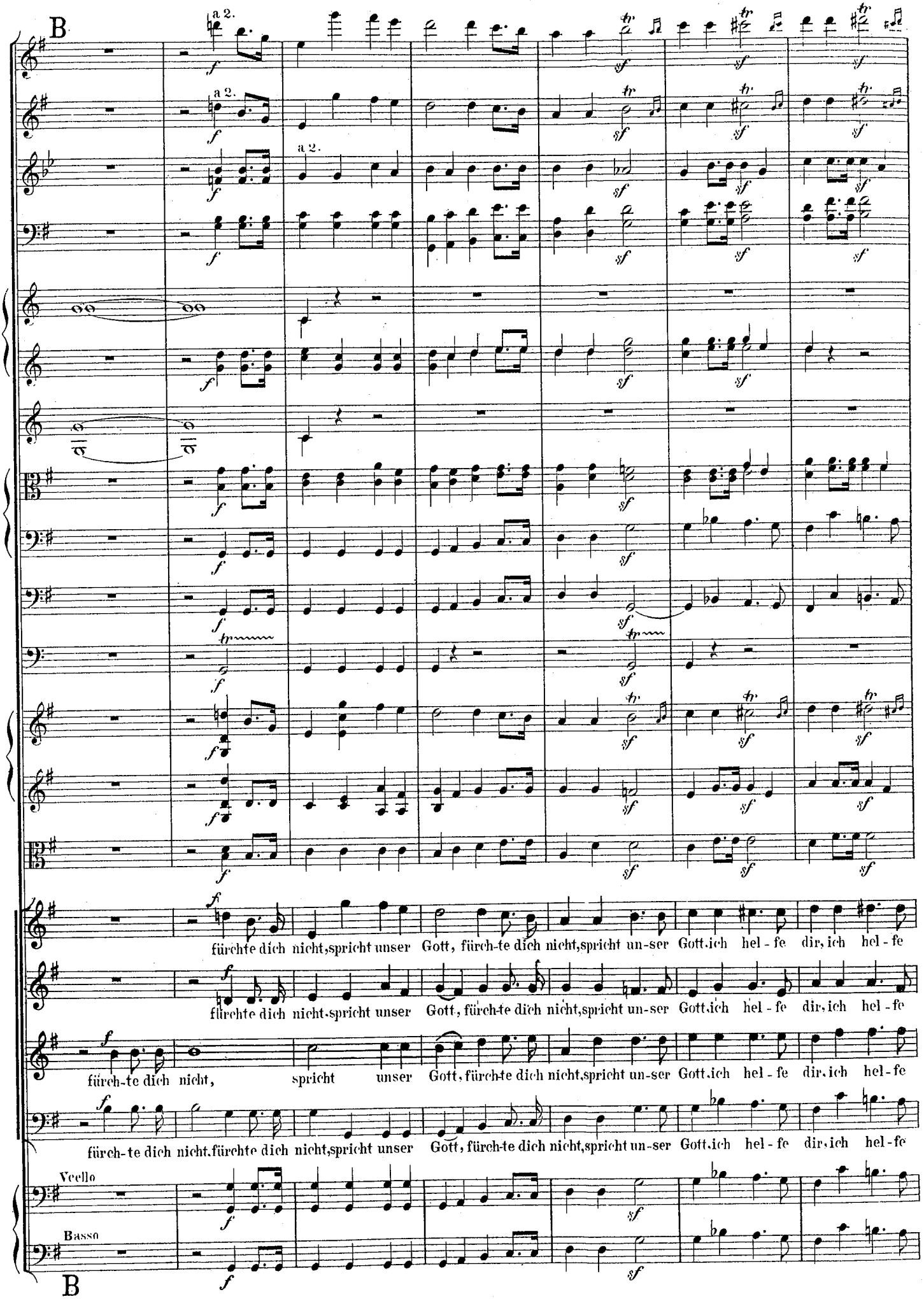
Allegro maestoso ma moderato ♩ = 112
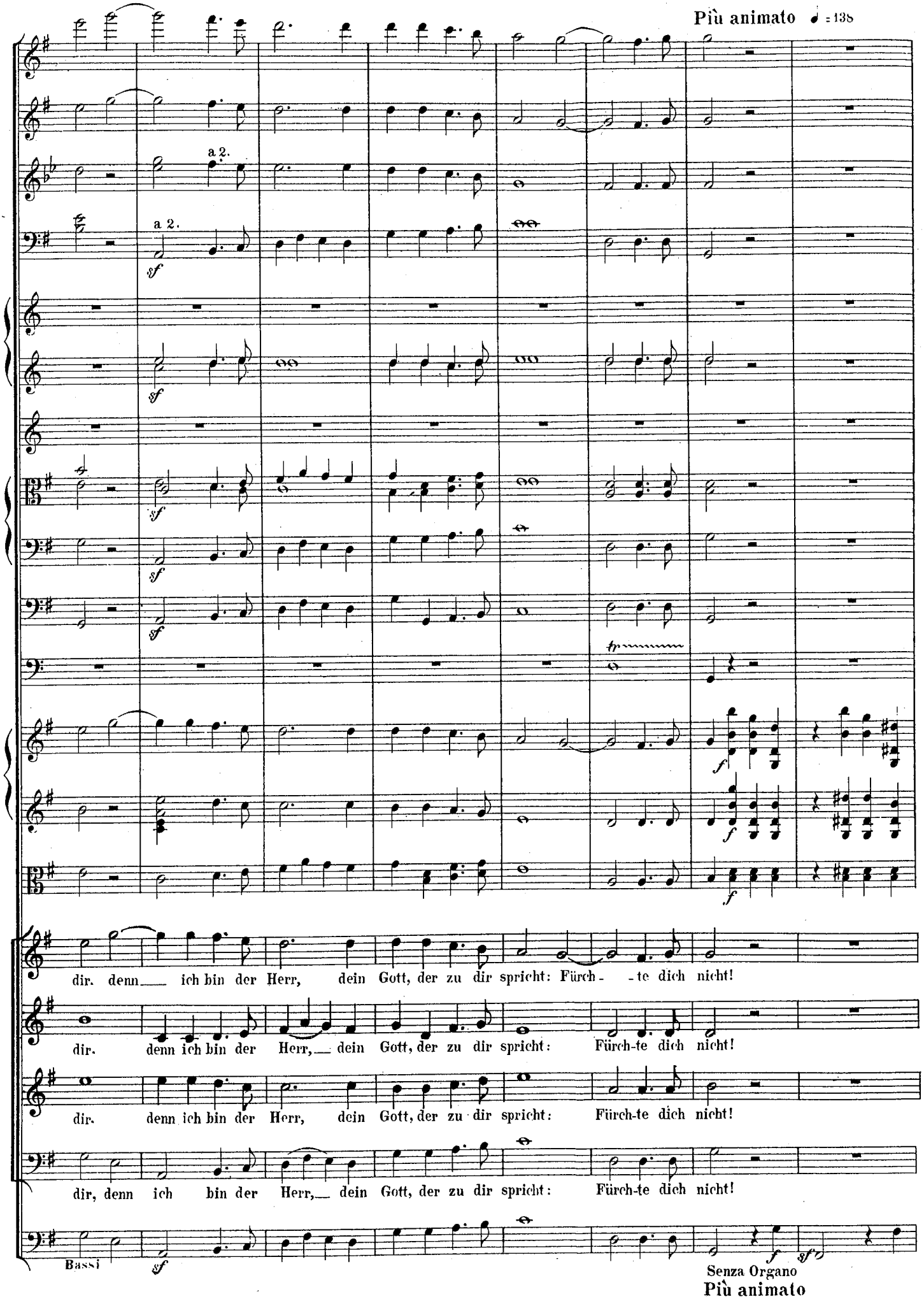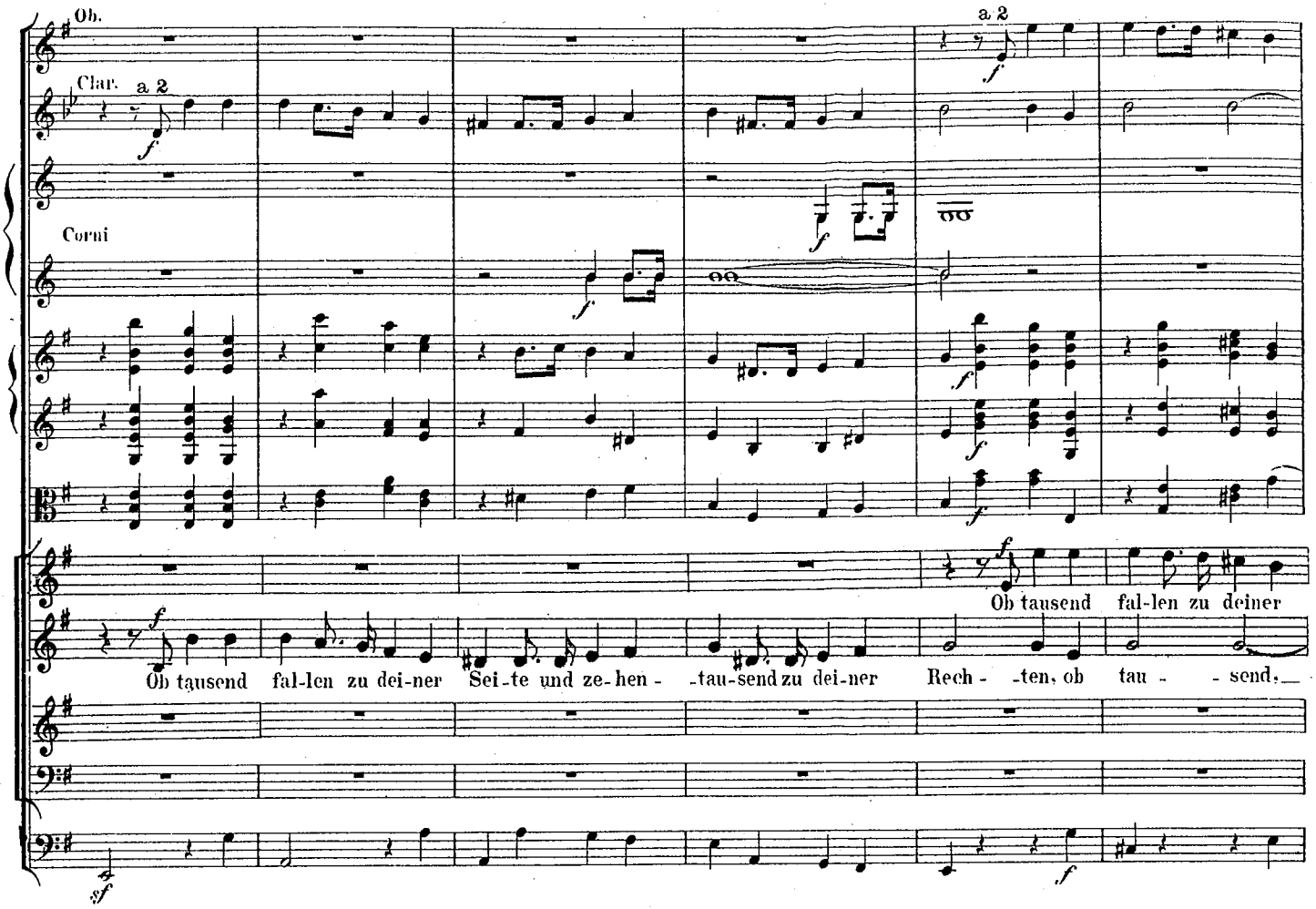


Allegro maestoso ma moderato
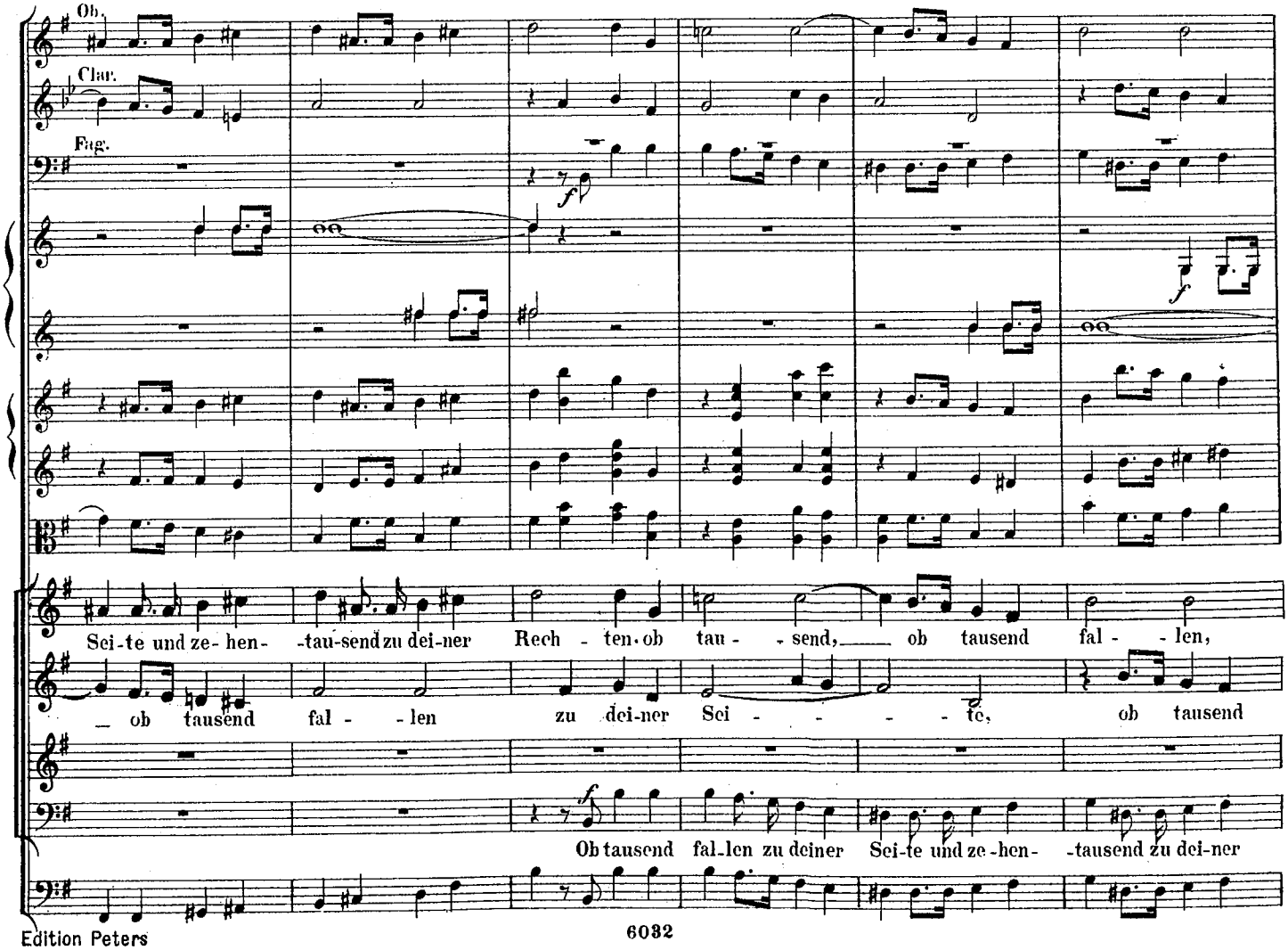

A
fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir. fürchte dich
nicht, ich bin mit dir. fürch te dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich. hel-fe. hel-fe
dir. ich. ich bin mit dir, mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich hel-fe
fürch-te dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich bin mit dir. ich hel fe dir, ich hel-fe
Bassi
A


f
ff
f
ff
tr
nicht, ich hel-fe dir, ich hel - fe dir, fürch-te dich nicht, fürchte dich nicht spricht un - ser Gott,
dir, fürch-te dich nicht ich hel-fe dir, ich hel-fe dir, spricht un - ser Gott,
dir! ich hel-fe dir, ich hel-fe dir, ich hel-fe dir, spricht un - ser Gott,
dir, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht ich hel-fe dir, ich hel-fe dir, spricht un - ser Gott,


B
a 2.
fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürch-te dich nicht, spricht un-ser Gott, ich hel-fe dir, ich hel-fe
fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürch-te dich nicht, spricht un-ser Gott, ich hel-fe dir, ich hel-fe
fürch-te dich nicht, spricht unser Gott, fürch-te dich nicht, spricht un-ser Gott, ich hel-fe dir, ich hel-fe
fürch-te dich nicht, fürchte dich nicht, spricht unser Gott, fürch-te dich nicht, spricht un-ser Gott, ich hel-fe dir, ich hel-fe
Violoncello
Basso
B


Più animato ♩ = 138
a 2.
a 2.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
tr
f
f
f
dir. denn ich bin der Herr, dein Gott, der zu dir spricht: Fürch - te dich nicht!
dir. denn ich bin der Herr, dein Gott, der zu dir spricht: Fürch-te dich nicht!
dir. denn ich bin der Herr, dein Gott, der zu dir spricht: Fürch-te dich nicht!
dir, denn ich bin der Herr, dein Gott, der zu dir spricht: Fürch-te dich nicht!
Bassi
sf
f
sf
Senza Organo
Più animato


Ob.
Clar.
a 2
Corni
Ob tausend fal-len zu deiner
Ob tausend fal-len zu dei-ner Sei-te und ze-hen- -tau-send zu dei-ner Rech- -ten, ob tau- - send,


Ob.
Clar.
Fag.
Sei-te und ze-hen- -tau-send zu dei-ner Rech - ten, ob tau- - send, ob tausend fal- - len,
ob tausend fal- - len zu dei-ner Sei- - - - te, ob tausend
Ob tausend fal-len zu deiner Sei-te und ze-hen- -tausend zu dei-ner

C

ob tausend, tau - - send, ob tau-send fal- - - - len, ob tau-send fal-len zu dei-ner

fal- -len zu dei-ner Sei- - - - te und ze-hen- -tausend zu dei-ner Rechten,

Ob tausend fal-len zu deiner Sei-te und ze-hen- -tausend zu dei-ner Rech - -ten, zu dei - - - ner

Rech - ten, ob tau- - - send fal - -len zu dei-ner Sei - - - - - te, zu dei-ner

C D

Viol.

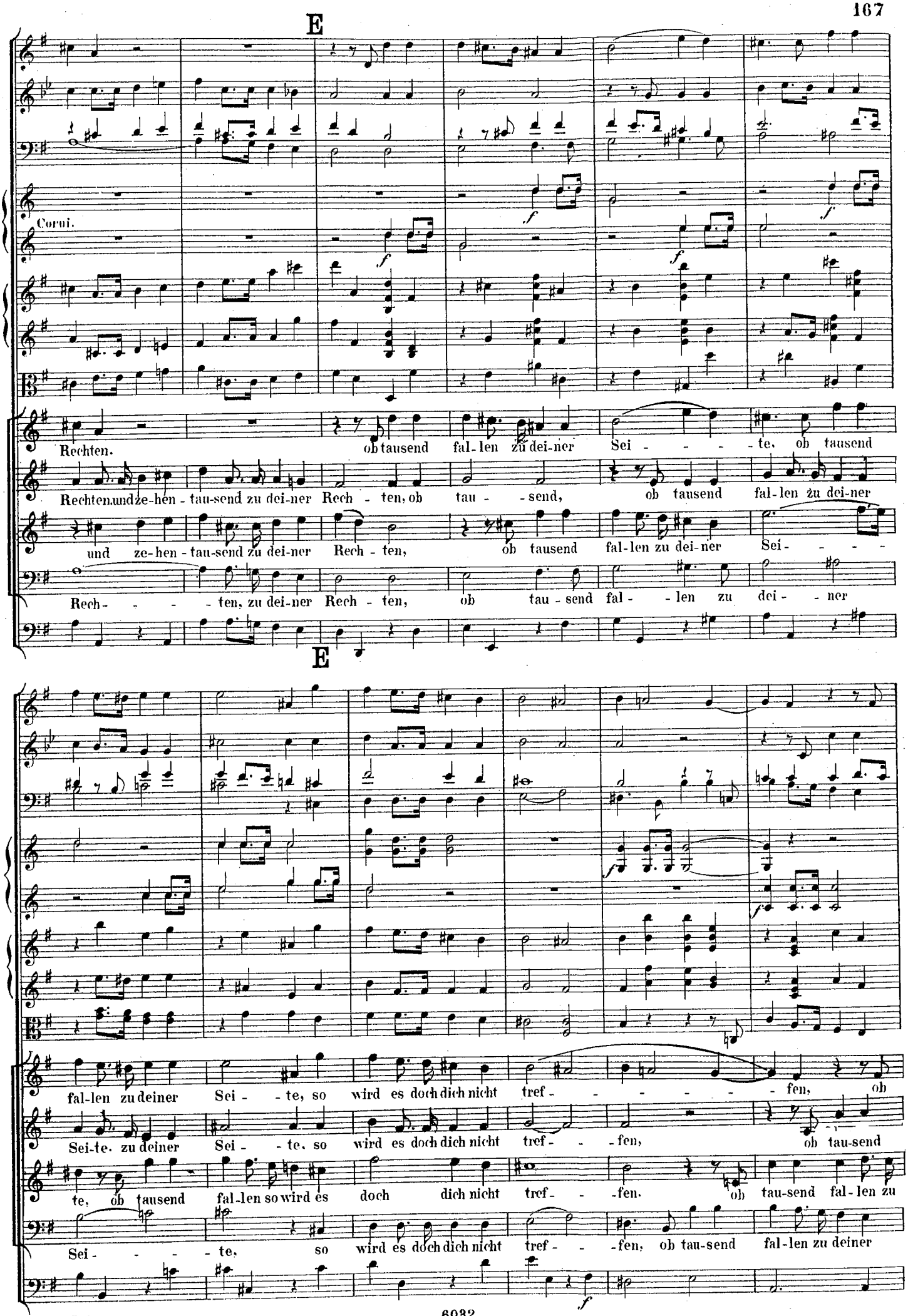
Sei-te, ob tausend fal-len zu dei-ner Sei-te und ze-hen - tau-send zu dei-ner

ob tausend fal-len zu dei-ner Sei- - - te. fal - - len, und ze-hen tau-send zu dei-ner

Rechten, ob tausend fal-len zu dei-ner Sei- - - te, ob tau - send fal-len und ze-hen - tau- -send,

Sei-te, ob tausend fal-len zu deiner Sei - - te und ze-hen - tau-send zu dei-ner

D


E
Corni.
Rechten. ob tausend fal-len zu dei-ner Sei - - - - te, ob tausend
Rechten und ze-hen - tau-send zu dei-ner Rech - ten, ob tau - - send, ob tausend fal-len zu dei-ner
und ze-hen - tau-send zu dei-ner Rech - ten, ob tausend fal-len zu dei-ner Sei - - - -
Rech - - - - ten, zu dei-ner Rech - ten, ob tau - send fal - - len zu dei - - ner
E
fal-len zu deiner Sei - - te, so wird es doch dich nicht tref - - - - - - - fen, ob
Sei-te. zu deiner Sei - - te. so wird es doch dich nicht tref - - - fen, ob tau-send
te, ob tausend fal-len so wird es doch dich nicht tref - - fen. ob tau-send fal-len zu
Sei - - - - te, so wird es doch dich nicht tref - - - fen, ob tau-send fal-len zu deiner

F

tausend fal - - - len zu dei-ner Sei- -te, ob tausend fal - - - len, so wird es doch dich nicht

fal-len zu dei-ner Sei - - - - te, ob tausend fal-len zu dei-ner Sei - te, so wird es doch dich nicht

dei-ner Sei - - - te, zu dei-ner Sei- - - - - te, ob tausend fal - - - len zu dei-ner

Sei - - te, so wird es doch dich nicht tref- -fen, ob tausend fal - -len, so wird es doch dich nicht

F

ritard. - - - - al -

a 2.

Trombe (in E)

a 2.

ritard. - - - al -

tref - fen. Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht,

tref - fen. Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht,

ritard. - - - - al -

Sei - te. Fürchte dich nicht; fürchte dich nicht, Fürchte dich nicht, fürchte dich

treffen. Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, nicht. Fürchte dich nicht, fürchte dich

Tempo I ♩ = 112

Fl.

Cor.

Tromb.

Ophic.

Fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürch-te dich nicht, ich hel-fe dir, fürchte dich

Fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich hel - - - - fe dir, ich hel - -

nicht, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, fürch-te dich nicht,
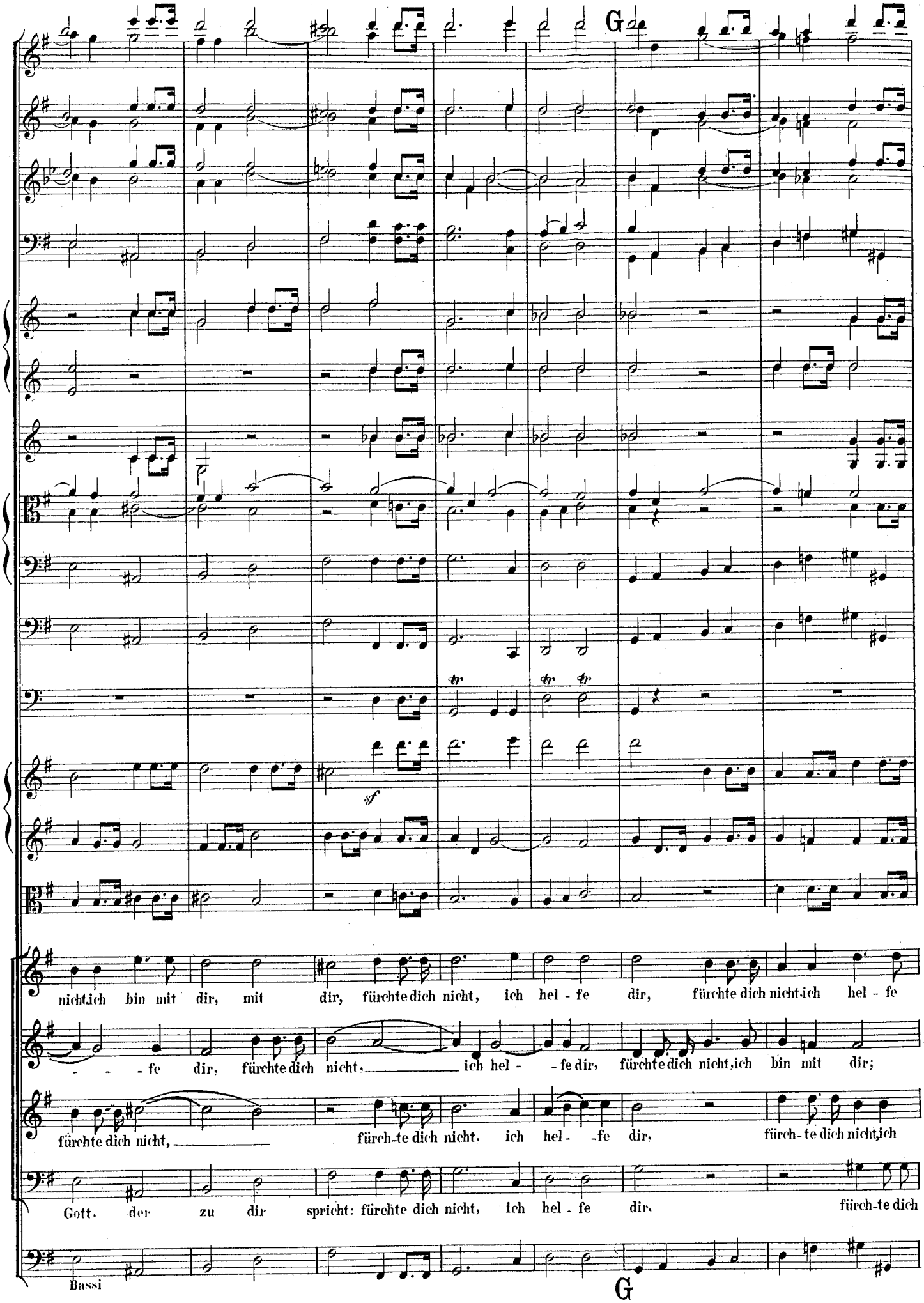
nicht, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich bin der Herr, dein

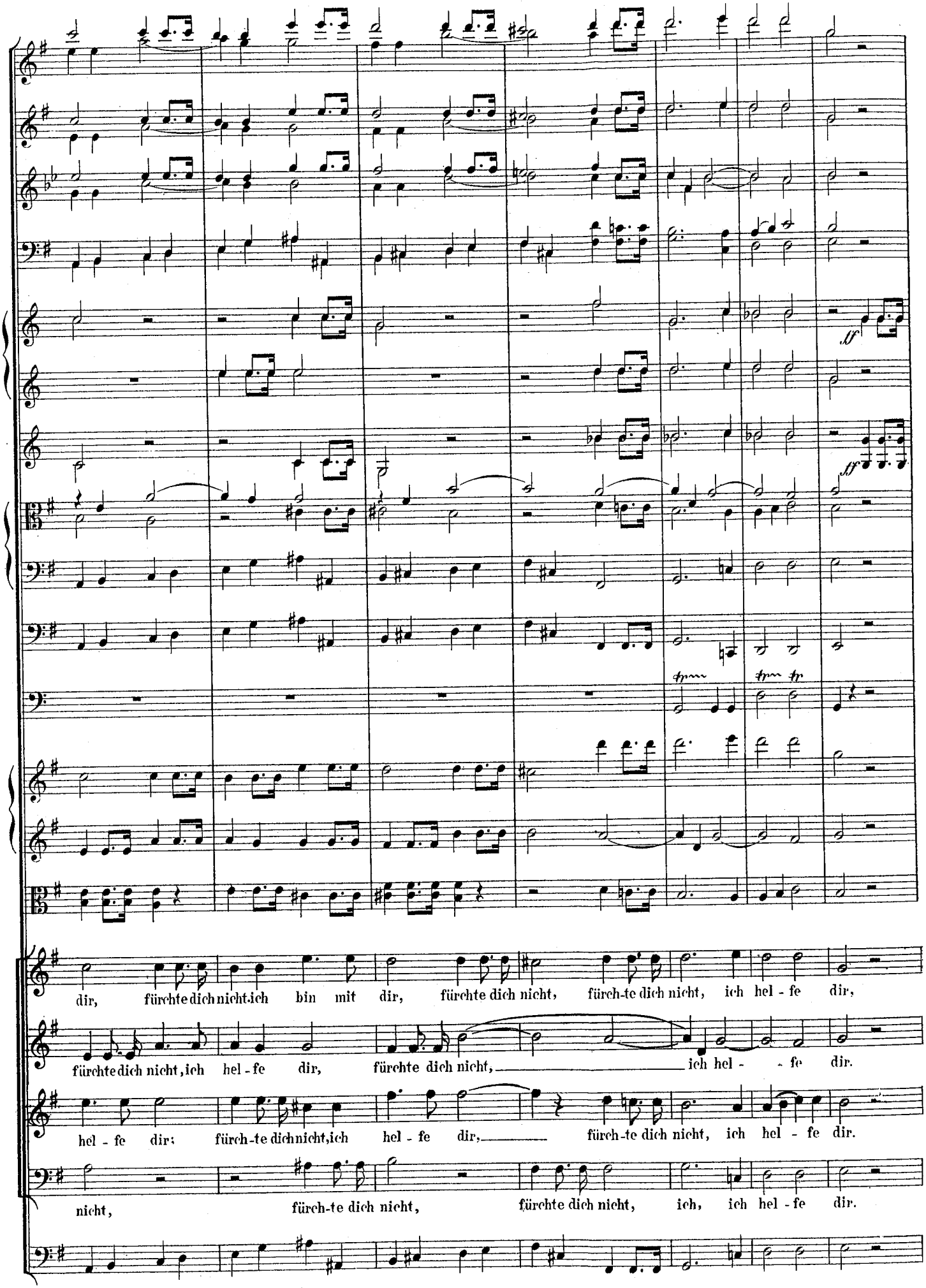
Vcello.

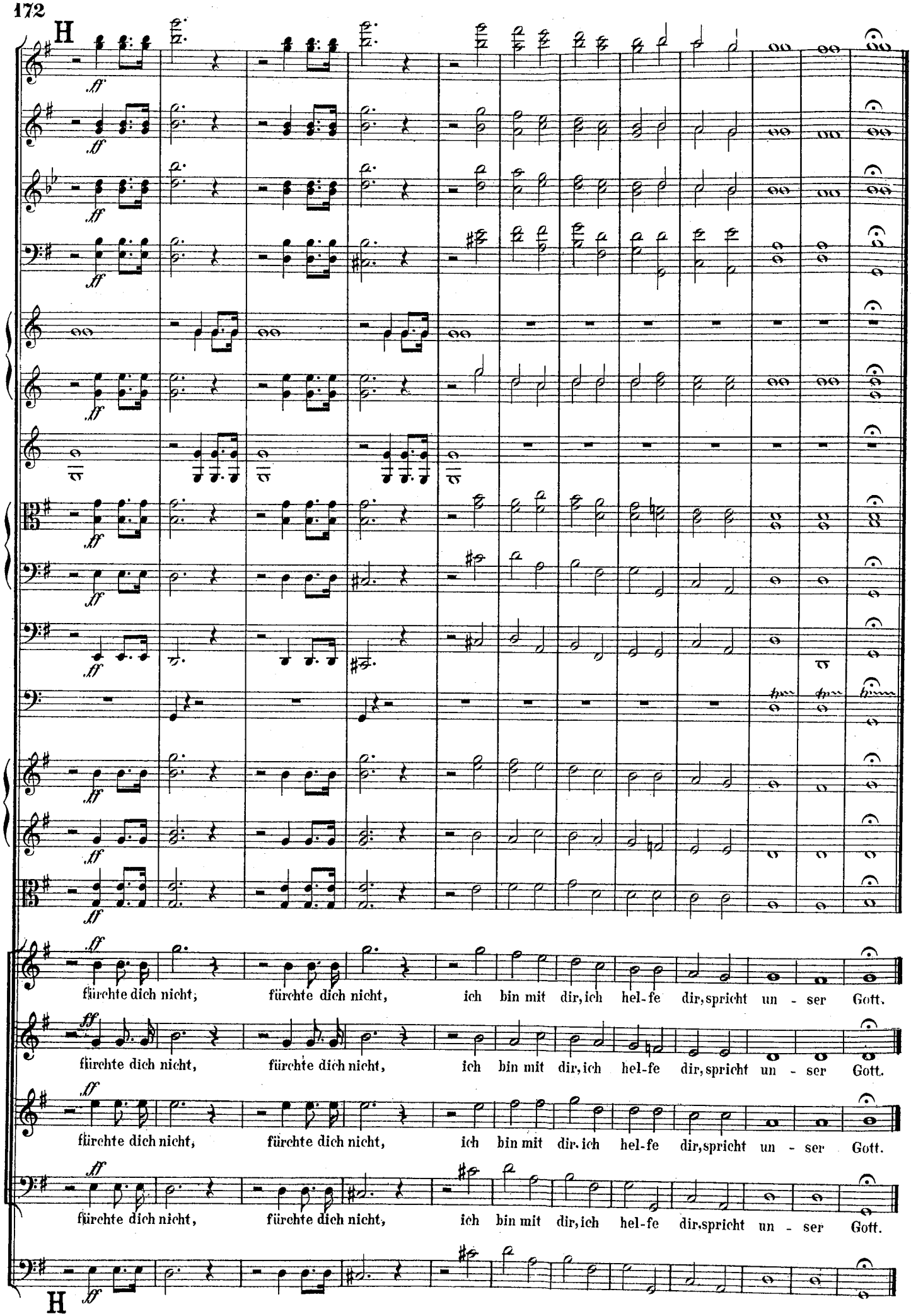
Basso.

Coll' Organo
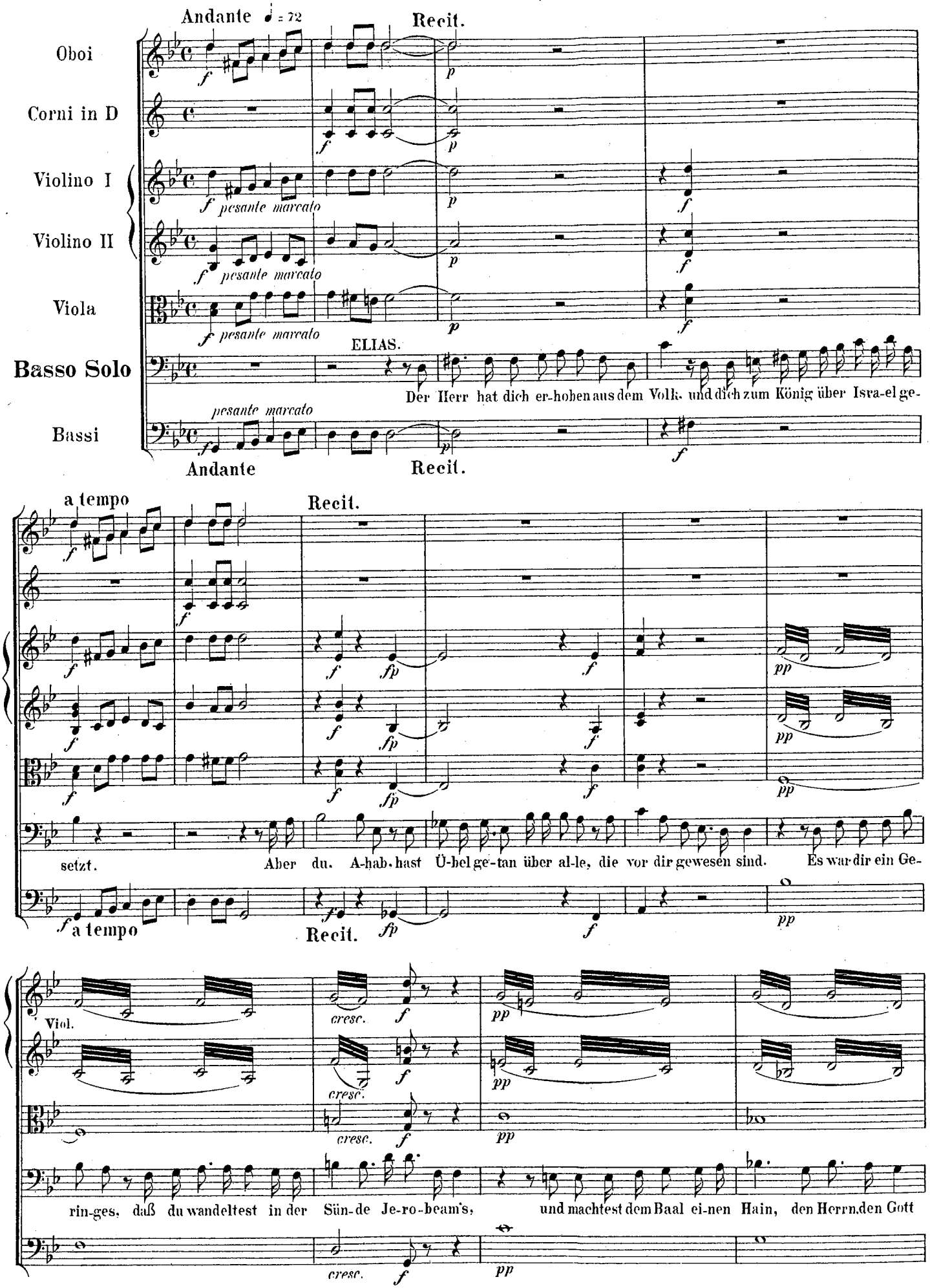
Tempo I
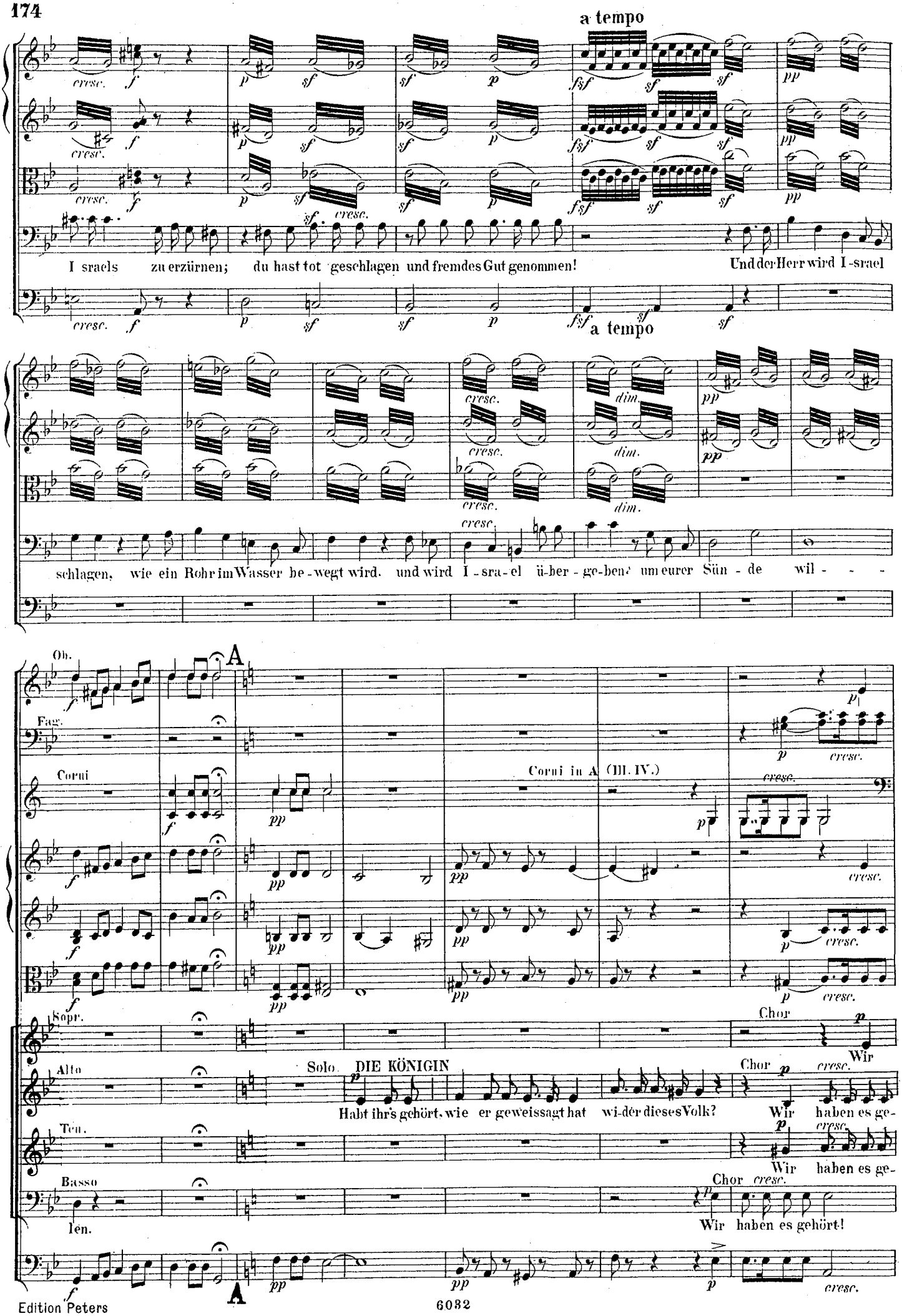

G
nicht.ich bin mit dir, mit dir, fürchte dich nicht, ich hel - fe dir, fürchte dich nicht.ich hel - fe
- - - fe dir, fürchte dich nicht, ich hel - - fe dir, fürchte dich nicht,ich bin mit dir;
fürchte dich nicht, fürch-te dich nicht, ich hel - - fe dir, fürch-te dich nicht,ich
Gott, der zu dir spricht: fürchte dich nicht, ich hel - fe dir, fürch-te dich
Bassi
G
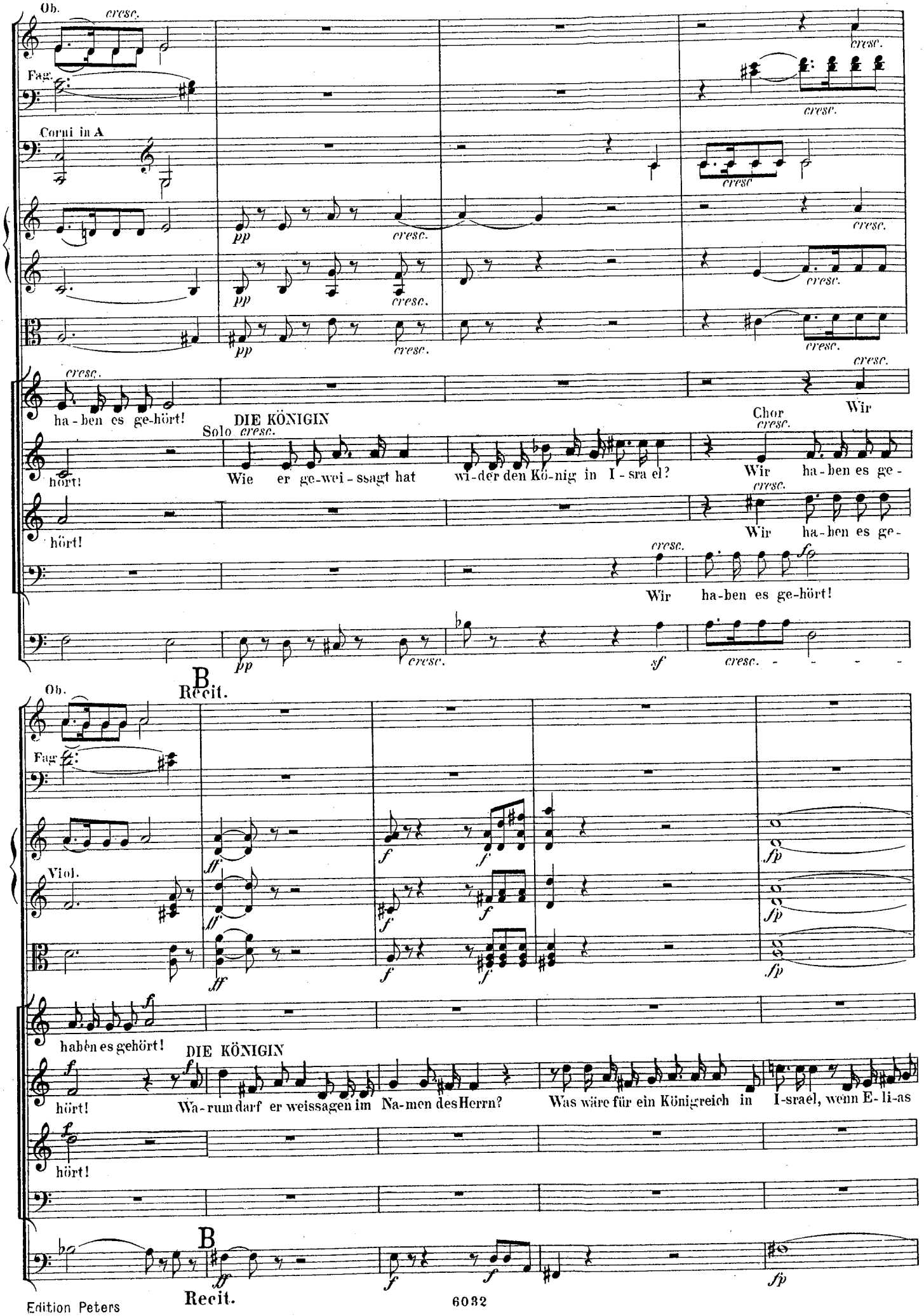

ff
ff
dir, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, fürch-te dich nicht, ich hel - fe dir,
fürchte dich nicht, ich hel - fe dir, fürchte dich nicht, ich hel - fe dir.
hel - fe dir; fürch-te dich nicht, ich hel - fe dir, fürch-te dich nicht, ich hel - fe dir.
nicht, fürch-te dich nicht, fürchte dich nicht, ich, ich hel - fe dir.


H
ff
fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich hel-fe dir, spricht un - ser Gott.
fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich hel-fe dir, spricht un - ser Gott.
fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, ich bin mit dir. ich hel-fe dir, spricht un - ser Gott.
fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich hel-fe dir, spricht un - ser Gott.
H

Nº 23 RECITATIV mit CHOR




a tempo
cresc.
f
p
sf
fsf
pp
Israels zu erzürnen; du hast tot geschlagen und fremdes Gut genommen!
Und der Herr wird Israel
a tempo
dim.
schlagen, wie ein Rohr im Wasser be-wegt wird, und wird Israel über-ge-ben um eurer Sün-de wil- - -
Ob.
Fag.
Corni
A
Corni in A (III. IV.)
Sopr.
Alto
Ten.
Basso
Solo. DIE KÖNIGIN
Habt ihr's gehört, wie er geweissagt hat wi-der dieses Volk?
Chor
Wir
Wir haben es ge-
len.
Wir haben es gehört!


Ob.
cresc.
Fag.
Corni in A
pp
cresc.
ha-ben es ge-hört!
DIE KÖNIGIN
Solo
hört!
Wie er ge-wei-ssagt hat wi-der den Kö-nig in I-sra el?
Chor
Wir ha-ben es ge-
Wir ha-ben es ge-hört!
B
Recit.
Viol.
ff
f
fp
sf
habèn es gehört!
DIE KÖNIGIN
Wa-rum darf er weissagen im Na-men des Herrn?
Was wäre für ein Königreich in I-srael, wenn E-li-as

Fag.

a tempo Allegro moderato ♩= 100

Macht hät-te ü-ber des Königs Macht? Die Göt-ter tun mir dies und das, wenn ich nicht morgen um die-se

a tempo Allegro moderato

Fl.

Ob.

Clar. in C.

Fag.

Corni in C (I. II.)

Timpani in A.E

cresc.

Zeit seiner See-le tue, wie dieser Seelen ei - ner. die er ge - o - pfert hat am Ba - che Ki - son. Er muß

Chor.

Er muß

Er muß

a tempo

Recit.

ster - ben, er muß ster - ben, er muß ster - ben! Er muß sterben!

ster - ben, er muß ster - ben, ster ben, er muß ster - ben! Er hat die Pro-pheten Baals getö-tet, Er muß sterben!

Solo DIE KÖNIGIN

Chor

ster - ben, er muß ster-ben, er muß ster - ben! Er muß sterben!

ster - ben, er muß ster - ben, er muß ster - ben! Er muß sterben!

Recit.

a tempo

Recit.

a 2. a tempo

D Recit.

a tempo

a tempo

Viol.

Er hat sie er - würgt. Er hat den Himmel verschlossen.

Solo DIE KÖNIGIN

Er hat sie mit dem Schwert erwürgt.

Chor

Er hat sie er - würgt.

Solo

Er hat den Himmel verschlossen.

Chor

Er hat den Himmel verschlossen.

Er hat sie er - würgt.

Er hat den Himmel verschlossen.

Er hat sie er - würgt.

Er hat den Himmel verschlossen.

D
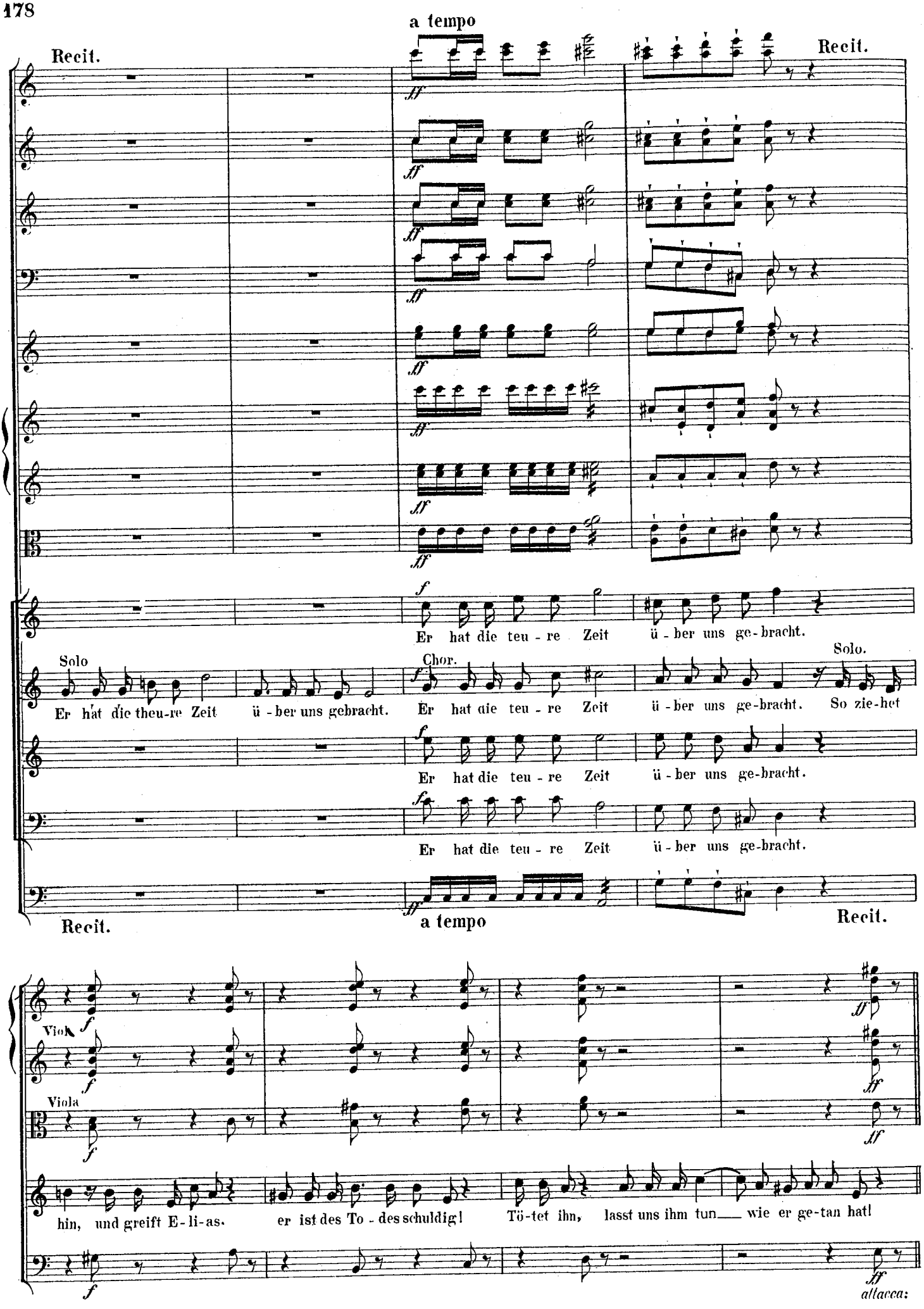
Recit.

a tempo
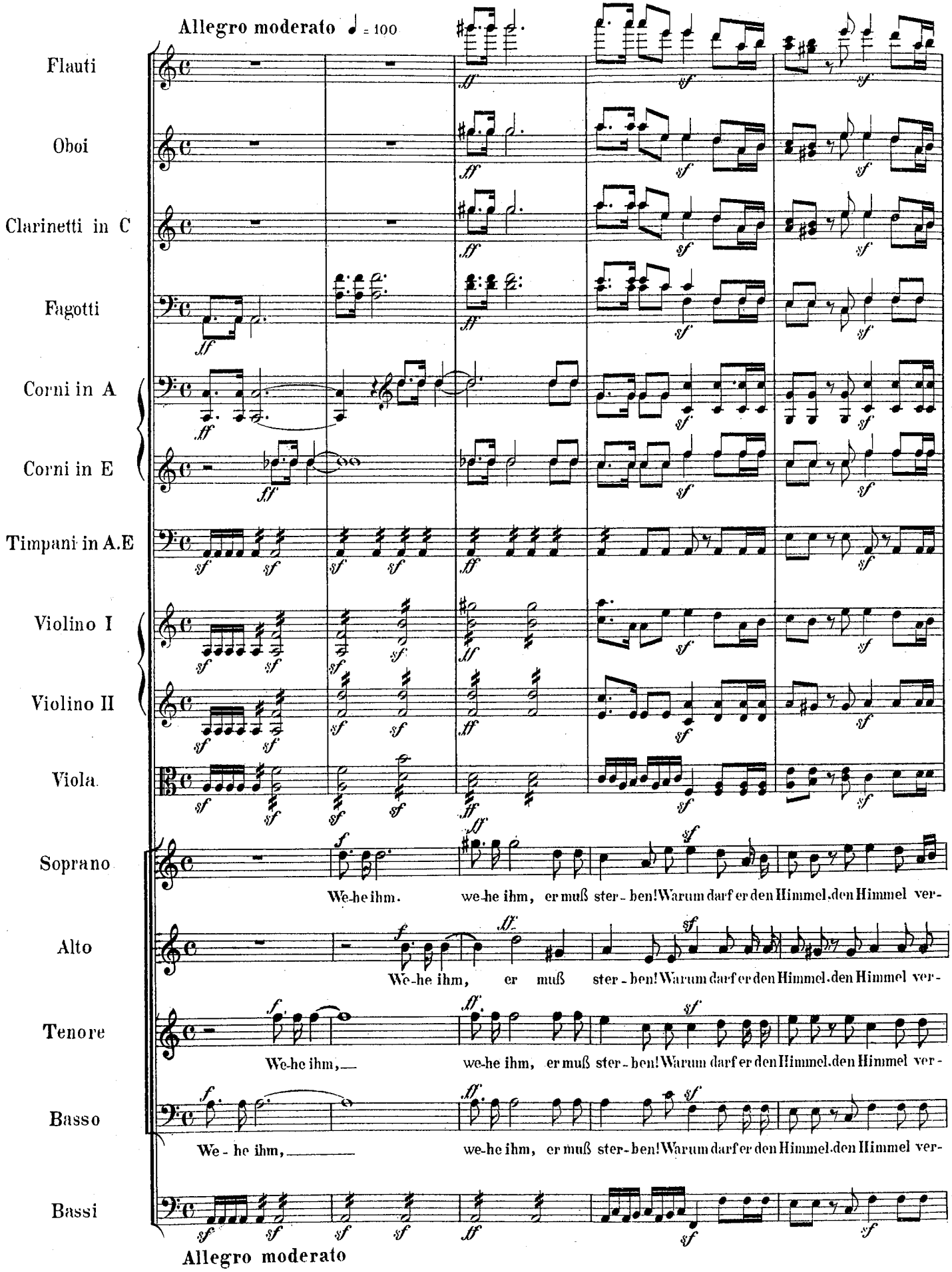
Recit.
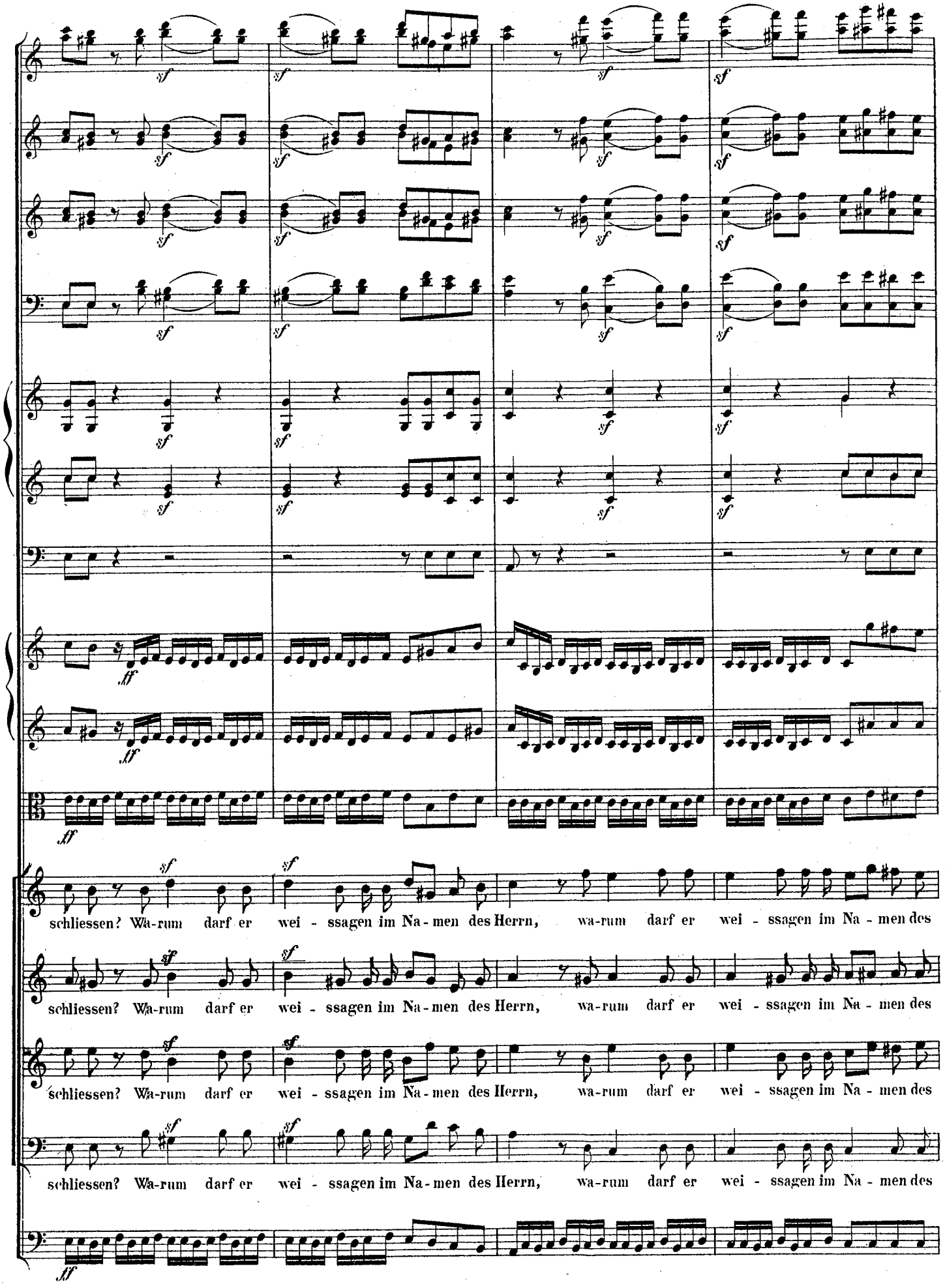
a tempo
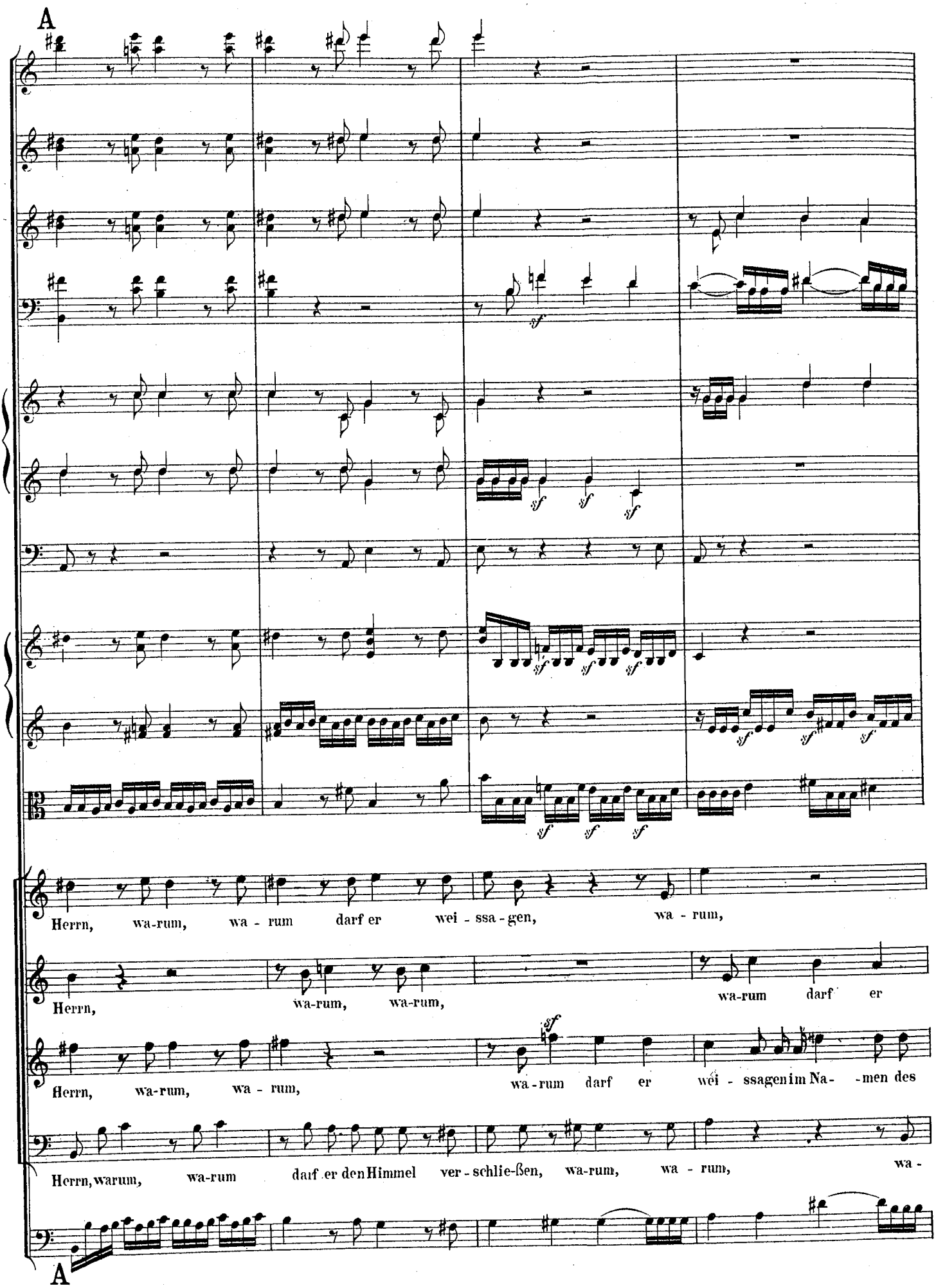
Edition Peters
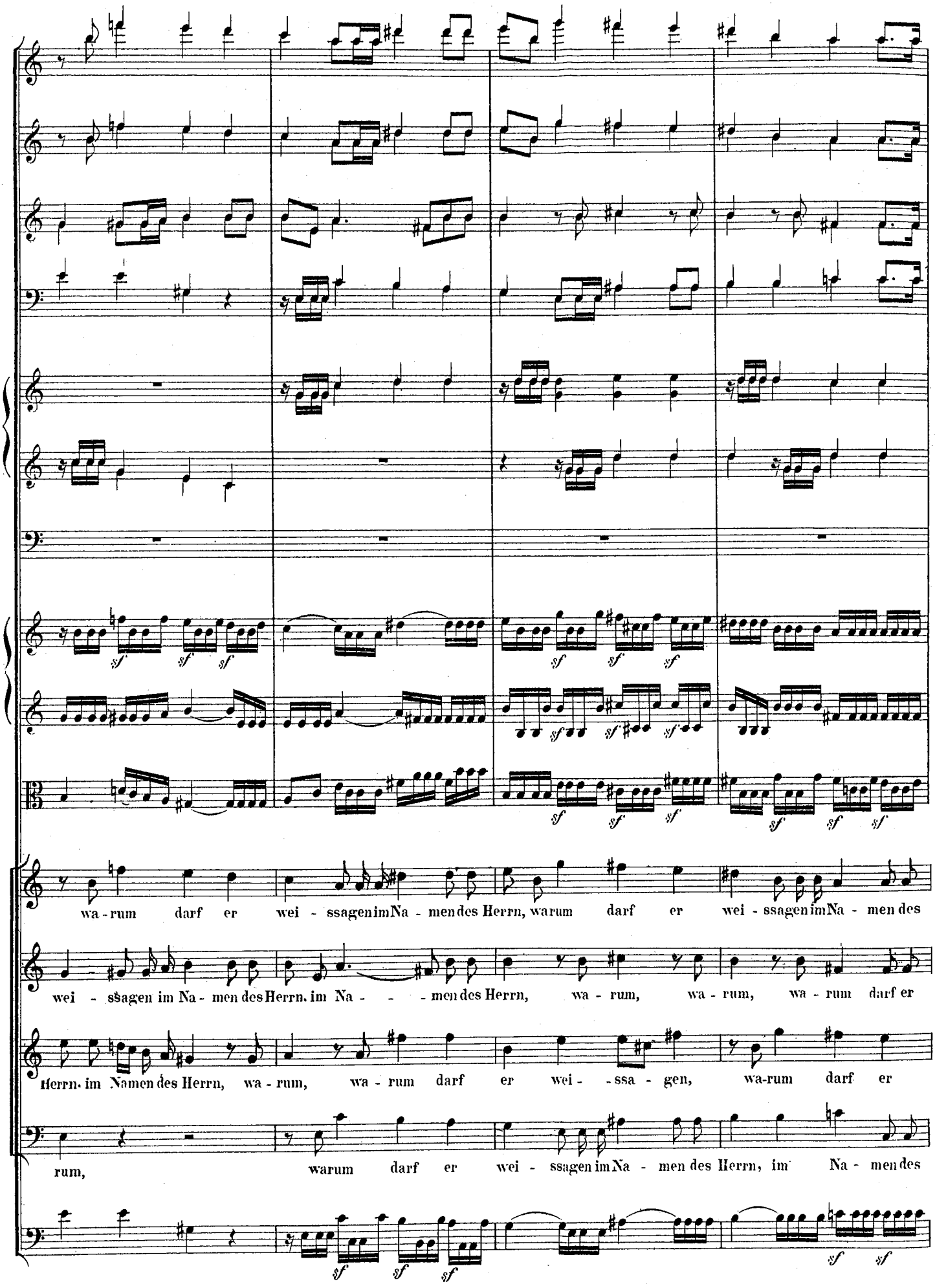

a tempo
Recit.
Recit.
Er hat die teu - re Zeit ü - ber uns ge-bracht.
Solo
Er hat die theu-re Zeit ü - ber uns gebracht.
Chor.
Er hat die teu - re Zeit ü - ber uns ge-bracht.
Solo.
So zie-het
Er hat die teu - re Zeit ü - ber uns ge-bracht.
Er hat die teu - re Zeit ü - ber uns ge-bracht.
Recit.
a tempo
Recit.
Viol.
Viola
hin, und greift E - li - as.
er ist des To - des schuldig!
Tö-tet ihn, lasst uns ihm tun wie er ge-tan hat!
attacca:
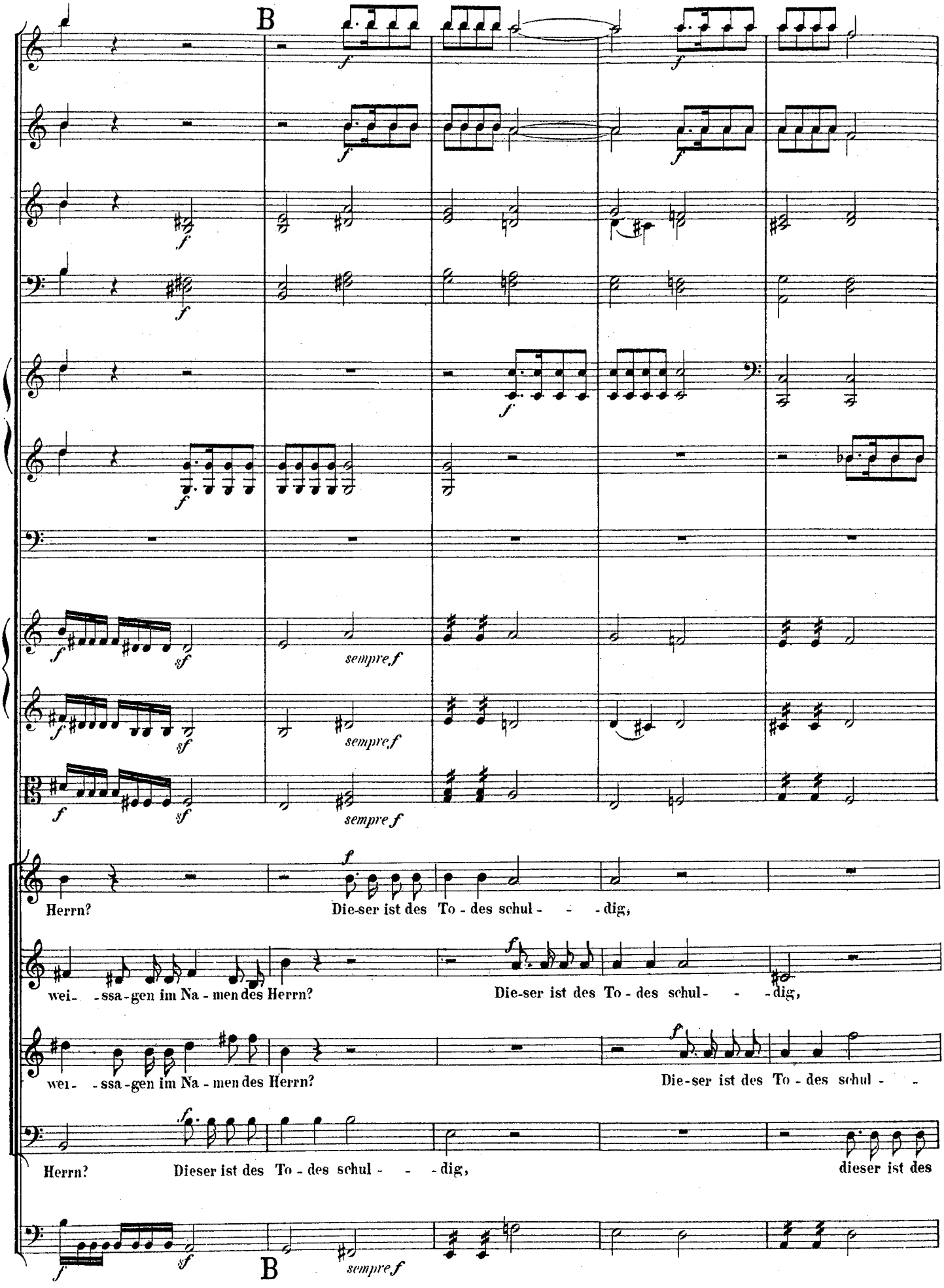
Nº 24 CHOR
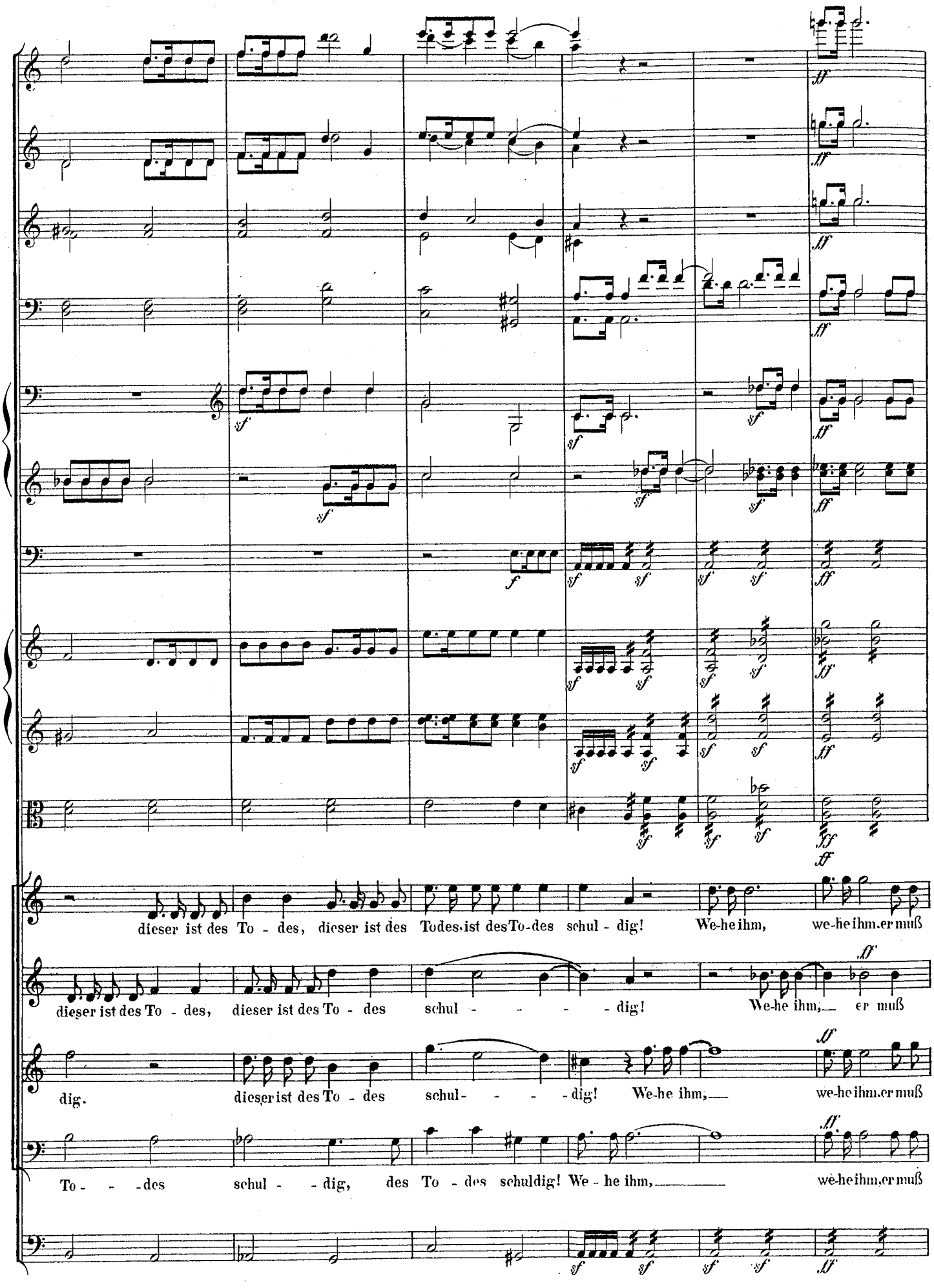

Allegro moderato ♩ = 100
Flauti
Oboi
Clarinetti in C
Fagotti
Corni in A
Corni in E
Timpani in A.E
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
We-he ihm. we-he ihm, er muß ster-ben! Warum darf er den Himmel, den Himmel ver-
Alto
We-he ihm, er muß ster-ben! Warum darf er den Himmel, den Himmel ver-
Tenore
We-he ihm, — we-he ihm, er muß ster-ben! Warum darf er den Himmel, den Himmel ver-
Basso
We-he ihm, — we-he ihm, er muß ster-ben! Warum darf er den Himmel, den Himmel ver-
Bassi
Allegro moderato
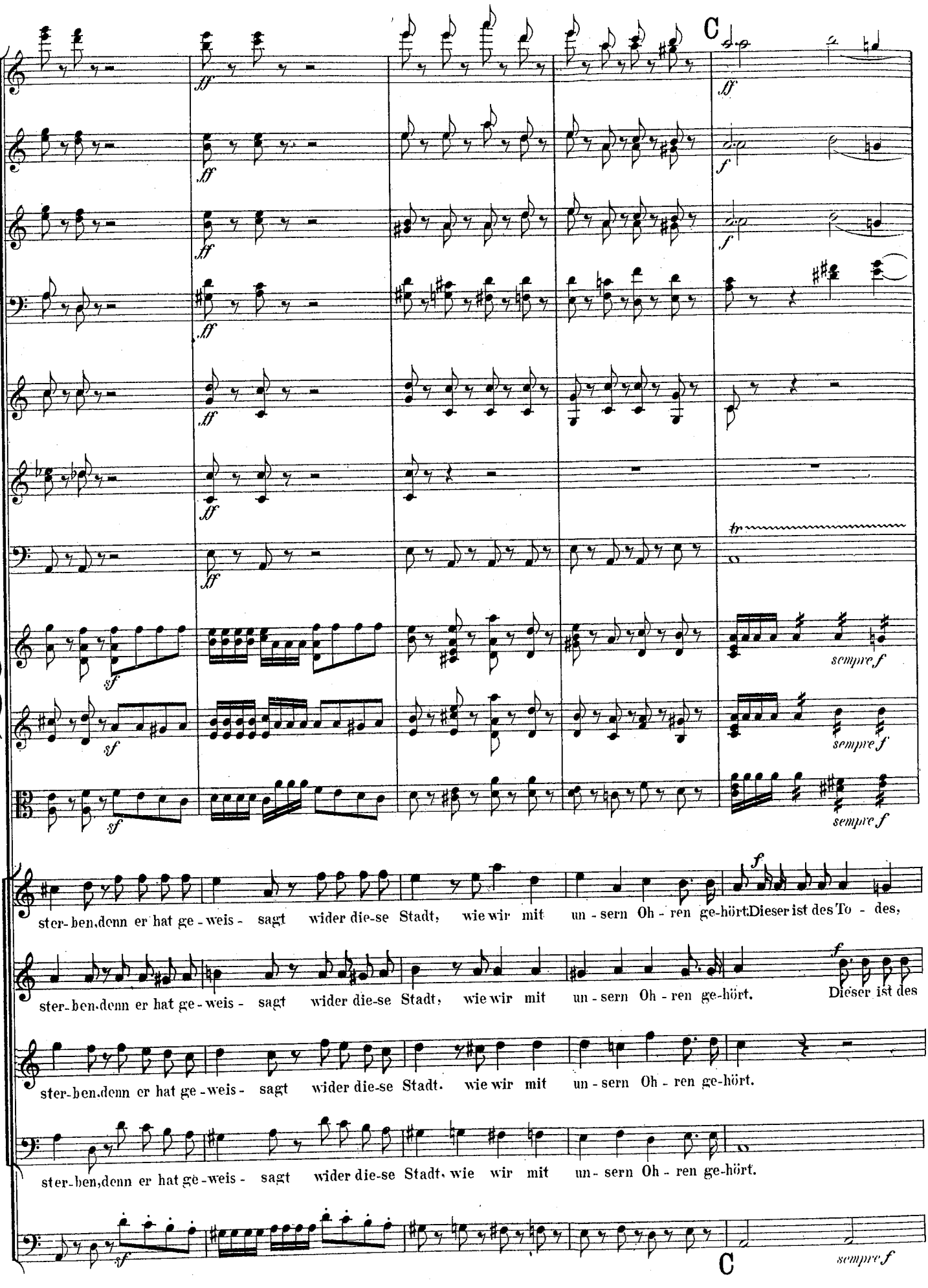

schliessen? Wa-rum darf er wei - ssagen im Na-men des Herrn, wa-rum darf er wei - ssagen im Na - men des
schliessen? Wa-rum darf er wei - ssagen im Na-men des Herrn, wa-rum darf er wei - ssagen im Na - men des
schliessen? Wa-rum darf er wei - ssagen im Na-men des Herrn, wa-rum darf er wei - ssagen im Na - men des
schliessen? Wa-rum darf er wei - ssagen im Na-men des Herrn, wa-rum darf er wei - ssagen im Na - men des
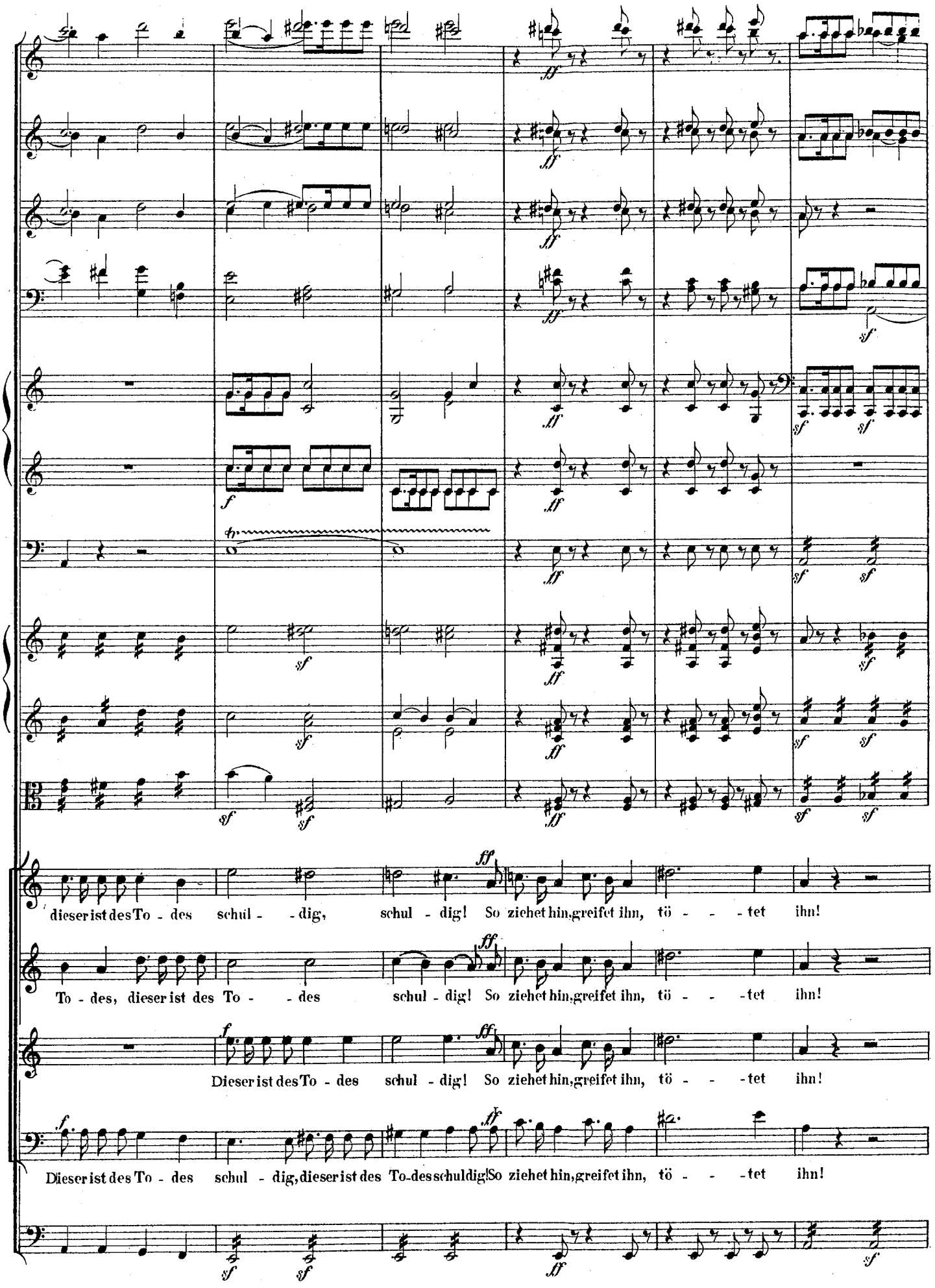

A
Herrn, wa-rum, wa - rum darf er wei - ssa - gen, wa - rum,
Herrn, wa-rum, wa-rum, wa-rum darf er
Herrn, wa-rum, wa - rum, wa - rum darf er wei - ssagenim Na- -men des
Herrn, warum, wa-rum darf er den Himmel ver - schlie-ßen, wa-rum, wa - rum, wa -
A
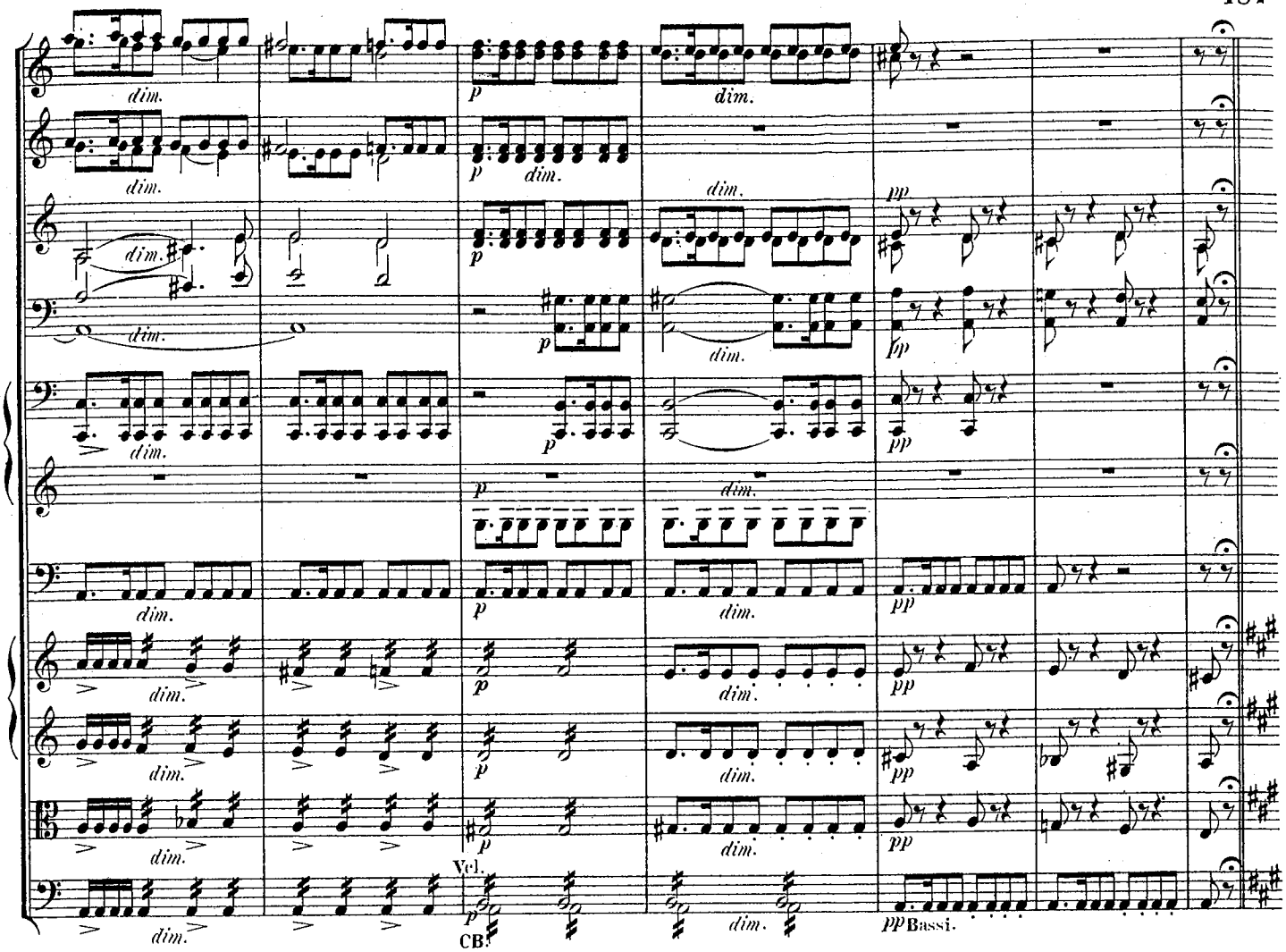

wa - rum darf er wei - ssagen im Na - men des Herrn, warum darf er wei - ssagen im Na - men des
wei - ssagen im Na - men des Herrn, im Na - - - men des Herrn, wa - rum, wa - rum, wa - rum darf er
Herrn, im Namen des Herrn, wa - rum, wa - rum darf er wei - - ssa - gen, wa-rum darf er
rum, warum darf er wei - ssagen im Na - men des Herrn, im Na - men des


B
f
sempre f
sf
Herrn? Die-ser ist des To - des schul - - - dig,
wei- - ssa - gen im Na - men des Herrn? Die-ser ist des To - des schul- - - dig,
wei- - ssa - gen im Na - men des Herrn? Die-ser ist des To - des schul - -
Herrn? Dieser ist des To - des schul - - - dig, dieser ist des
B
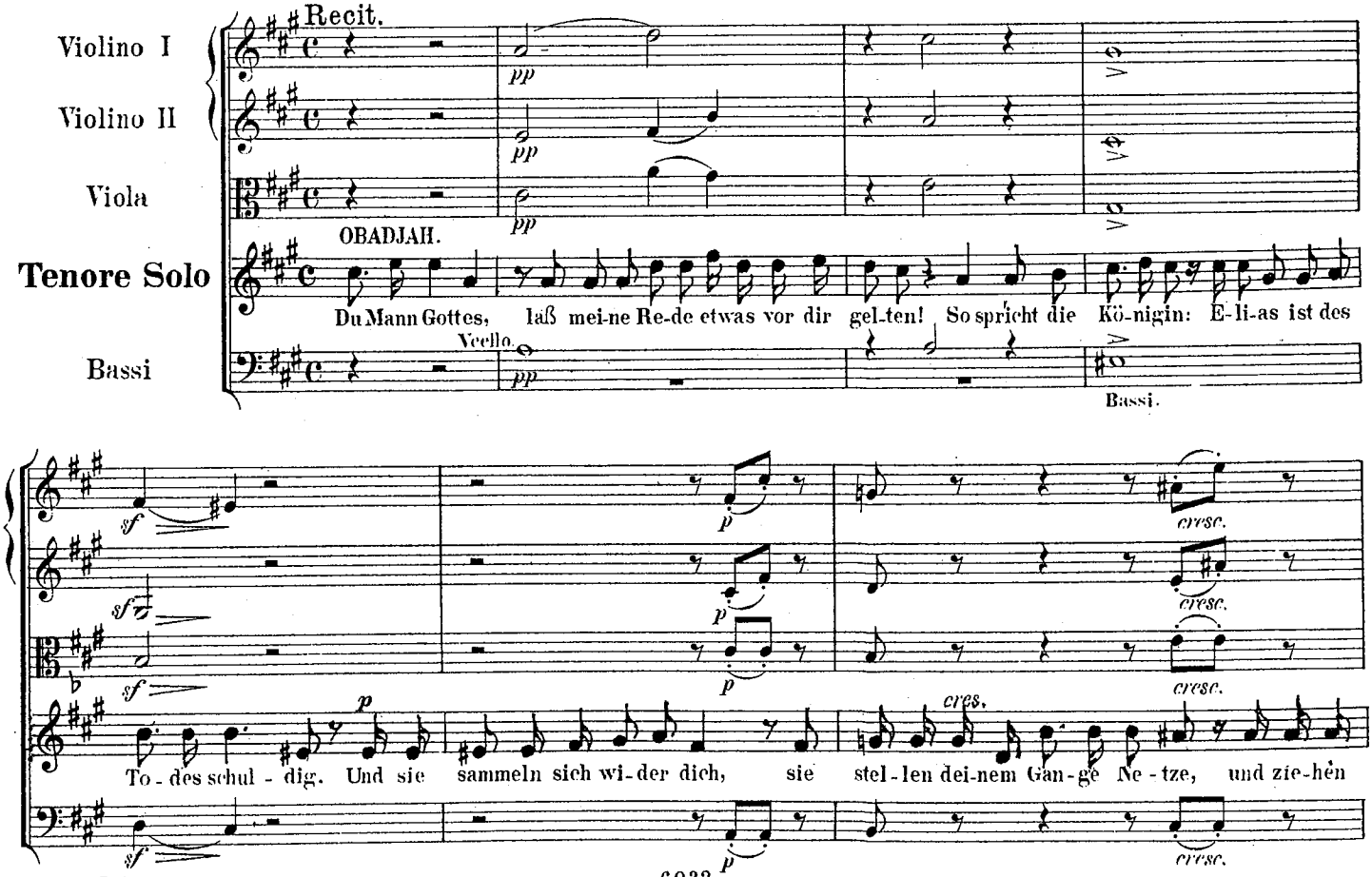

dieser ist des To - des, dieser ist des Todes ist des To-des schul - dig! We-he ihm, we-he ihm, er muß
dieser ist des To - des, dieser ist des To - des schul - - - - - dig! We-he ihm, er muß
dig. dieser ist des To - des schul- - - - - dig! We-he ihm, we-he ihm, er muß
To - - - des schul - - dig, des To - des schuldig! We - he ihm, we-he ihm, er muß
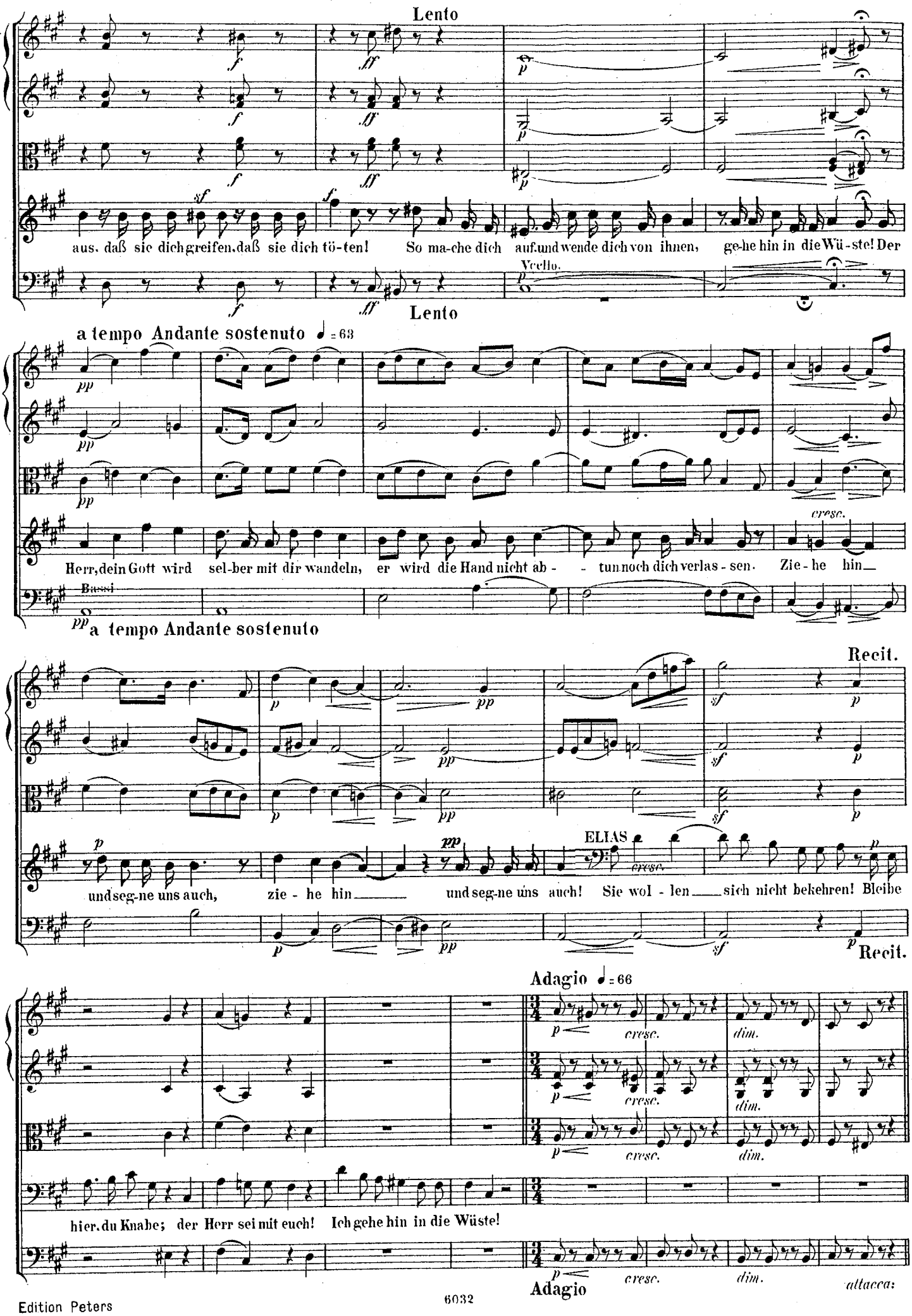

C
ff
f
tr
sempre f
sf
ster-ben, denn er hat ge-weis- sagt wider die-se Stadt, wie wir mit un-sern Oh-ren ge-hört. Dieser ist des To-des,
ster-ben, denn er hat ge-weis- sagt wider die-se Stadt, wie wir mit un-sern Oh-ren ge-hört. Dieser ist des
ster-ben, denn er hat ge-weis- sagt wider die-se Stadt. wie wir mit un-sern Oh-ren ge-hört.
ster-ben, denn er hat ge-weis- sagt wider die-se Stadt, wie wir mit un-sern Oh-ren ge-hört.
C


dieser ist des To - des schul - - dig, schul - dig! So ziehet hin, greifet ihn, tö - - - tet ihn!
To - des, dieser ist des To - - des schul - dig! So ziehet hin, greifet ihn, tö - - - tet ihn!
Dieser ist des To - des schul - dig! So ziehet hin, greifet ihn, tö - - - tet ihn!
Dieser ist des To - des schul - dig, dieser ist des To - des schuldig! So ziehet hin, greifet ihn, tö - - - tet ihn!
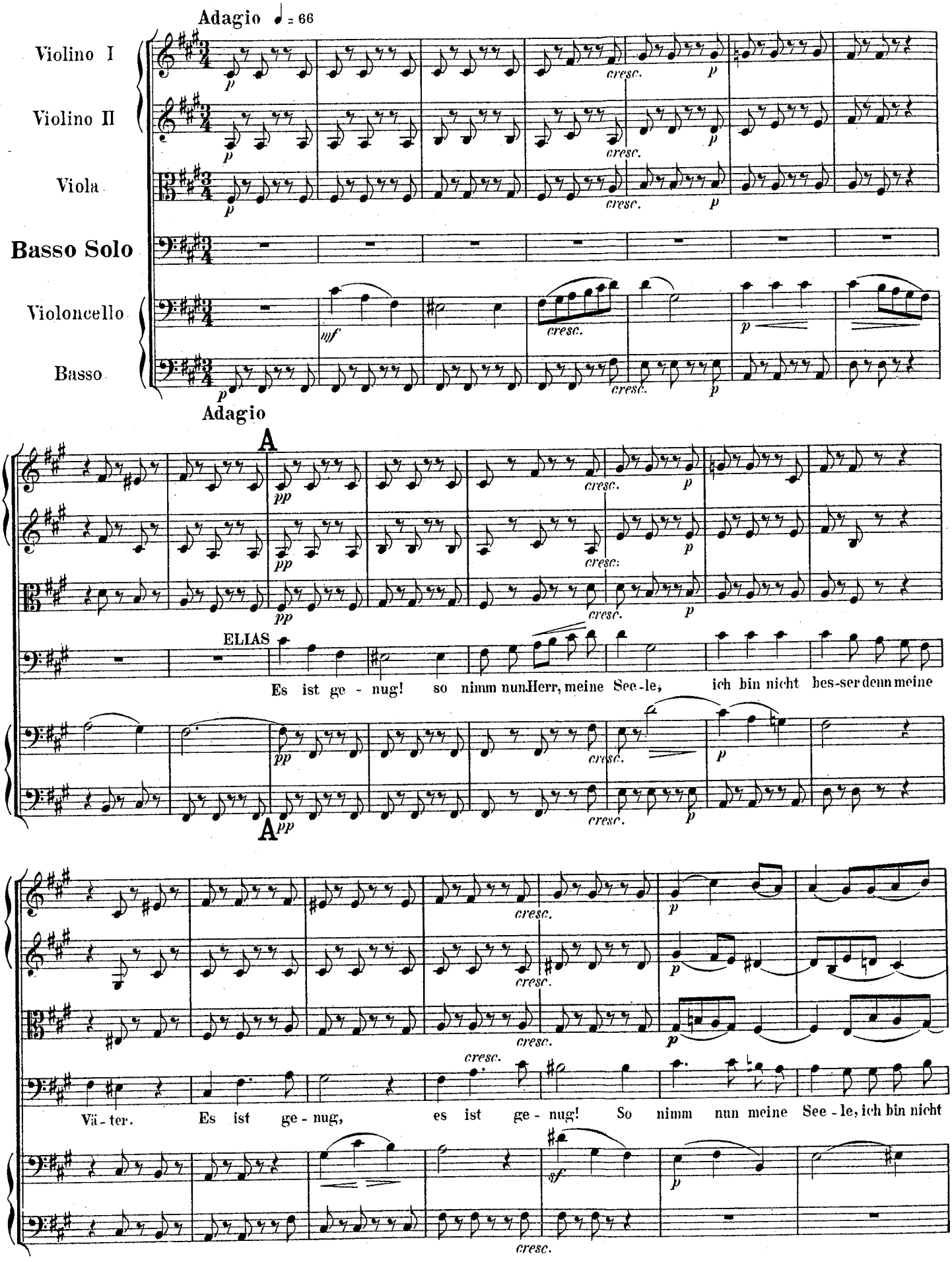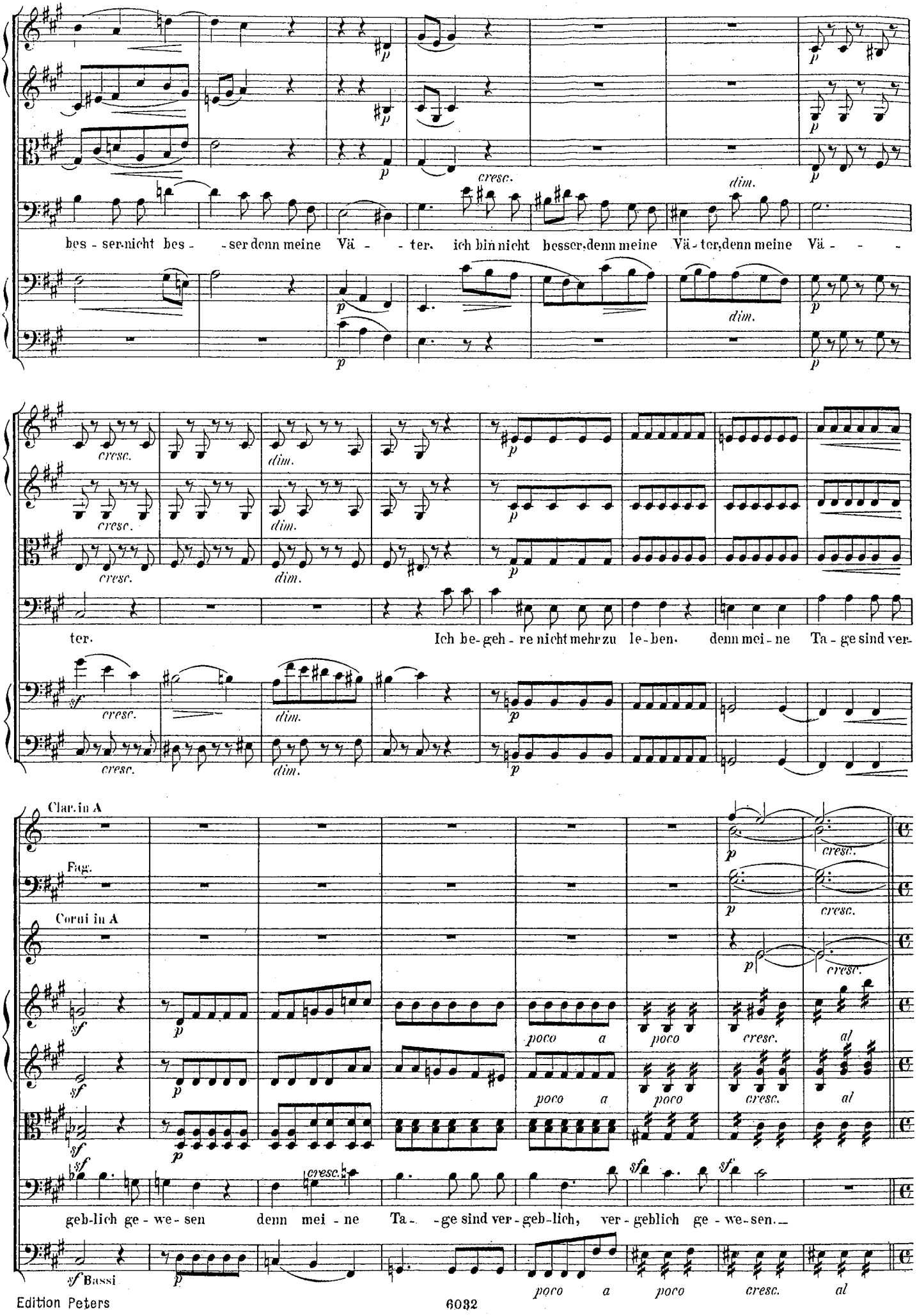


Nº 25 RECITATIV




Lento
aus. daß sie dich greifen. daß sie dich tö-ten! So ma-che dich auf und wende dich von ihnen, ge-he hin in die Wü-ste! Der
Violoncello.
Lento
a tempo Andante sostenuto ♩ = 63
Herr, dein Gott wird sel-ber mit dir wandeln, er wird die Hand nicht ab- - tun noch dich verlas-sen. Zie-he hin
Bassi
a tempo Andante sostenuto
Recit.
und seg-ne uns auch, zie-he hin und seg-ne uns auch! Sie wol-len sich nicht bekehren! Bleibe
ELIAS
Recit.
Adagio ♩ = 66
hier, du Knabe; der Herr sei mit euch! Ich gehe hin in die Wüste!
Adagio
attacca:

Nº 26 ARIE


Adagio ♩ = 66
Violino I
Violino II
Viola
Basso Solo
Violoncello
Basso
Adagio
A
ELIAS
Es ist ge - nug! so nimm nun Herr, meine See - le, ich bin nicht bes - ser denn meine
Vä - ter. Es ist ge - nug, es ist ge - nug! So nimm nun meine See - le, ich bin nicht


bes - ser nicht bes - - ser denn meine Vä - - ter. ich bin nicht besser denn meine Vä - ter, denn meine Vä - - -
ter. Ich be-geh - re nicht mehr zu le-ben. denn mei - ne Ta - ge sind ver-
Clar. in A
Fag.
Corni in A
geb-lich ge - we - sen denn mei - ne Ta - - ge sind ver - geb-lich, ver - geblich ge - we-sen.
Bassi

Molto Allegro vivace ♩ = 92

Clar.

Fag.

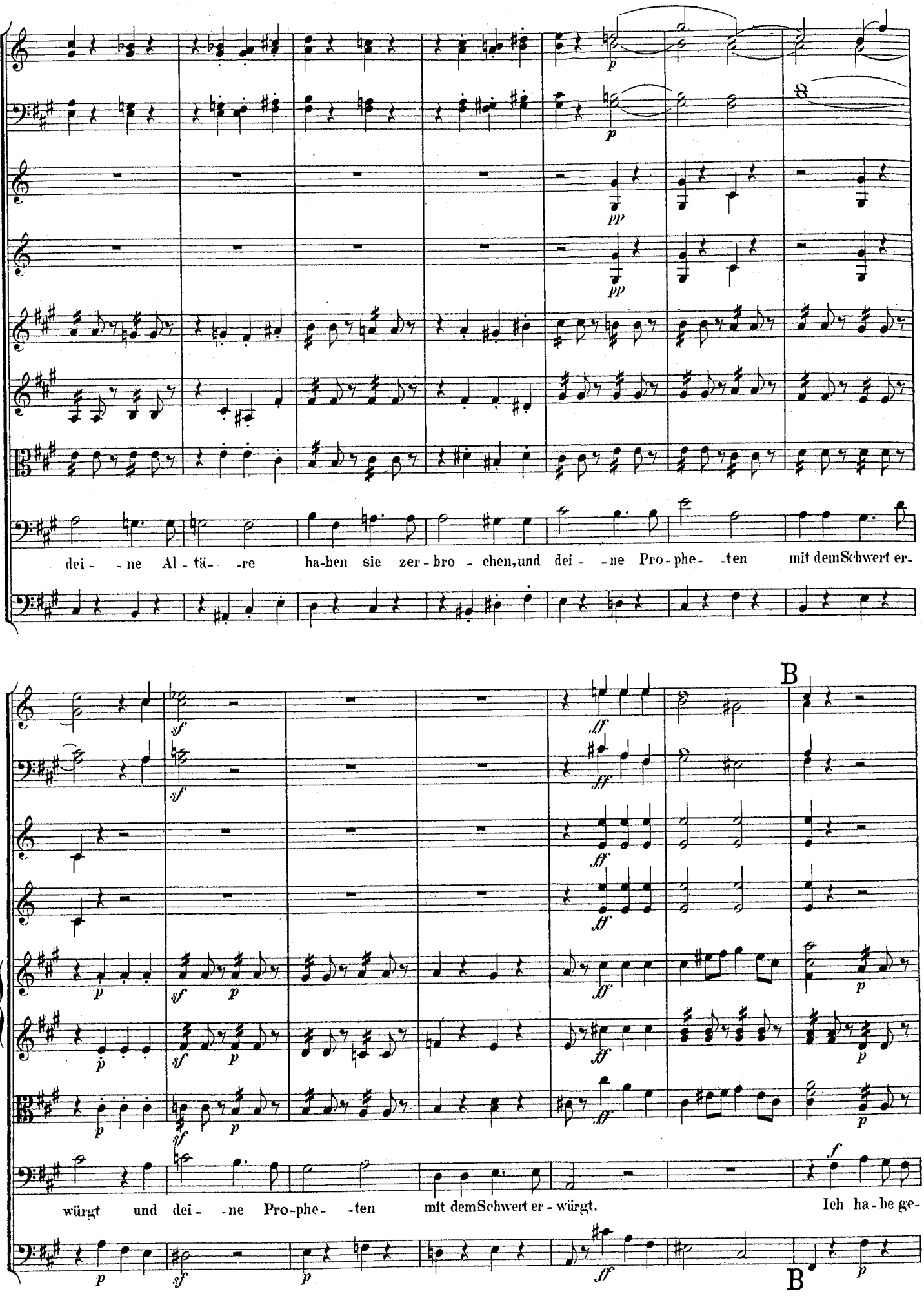
Corni in A
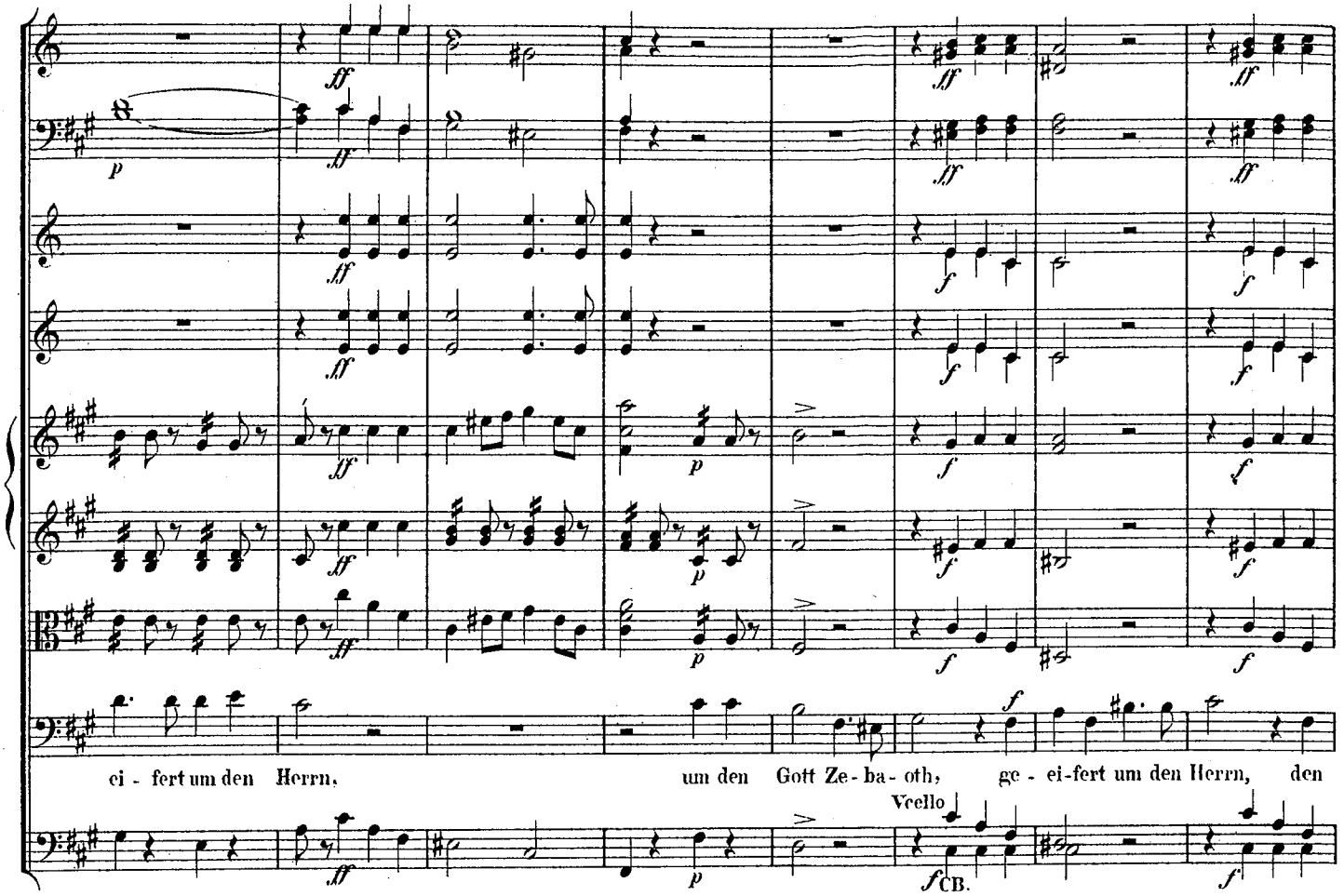
Trombe in A
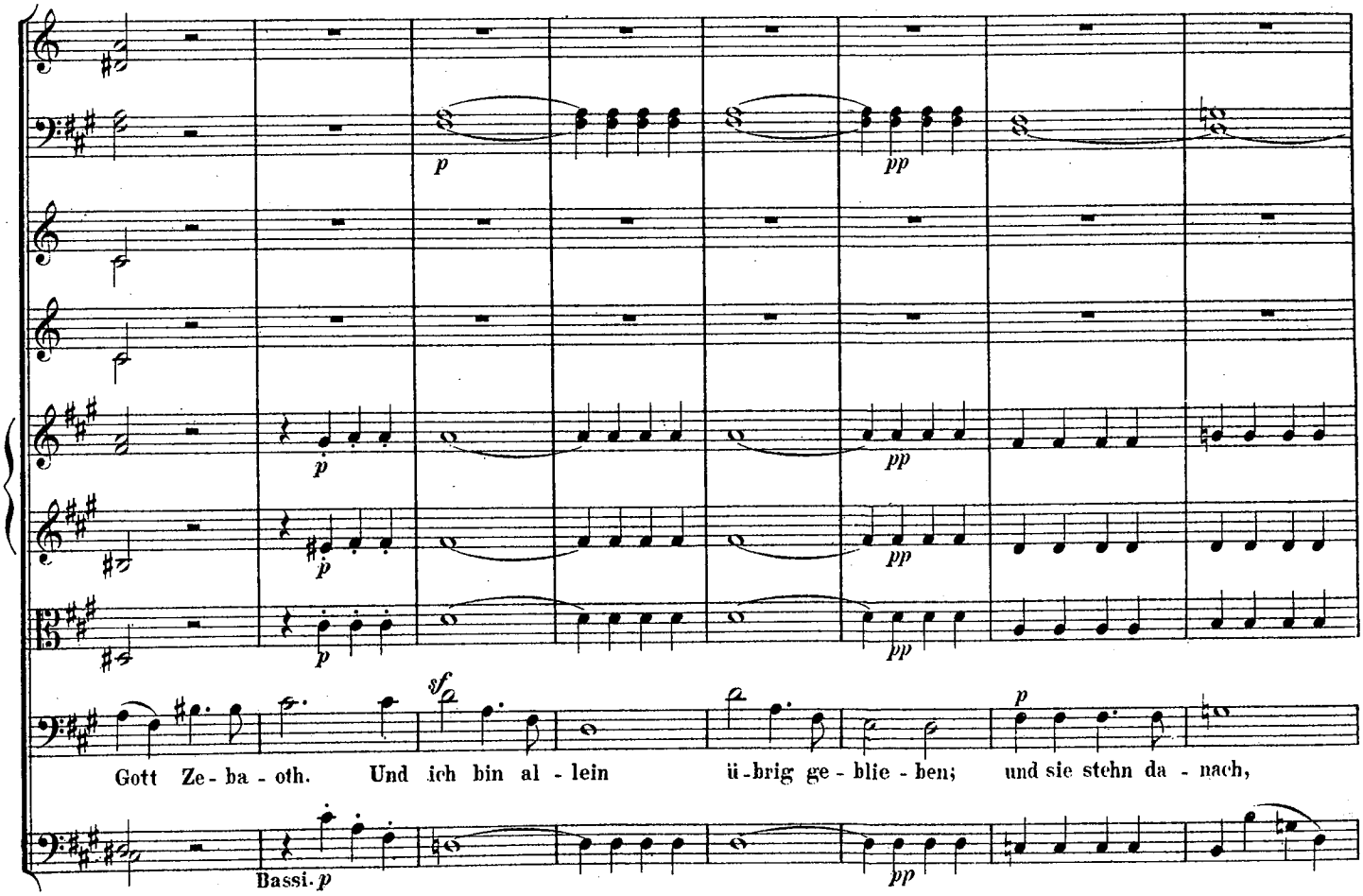
Ich ha-be ge - ei - fert um den Herrn, um den Gott Ze - ba - oth,
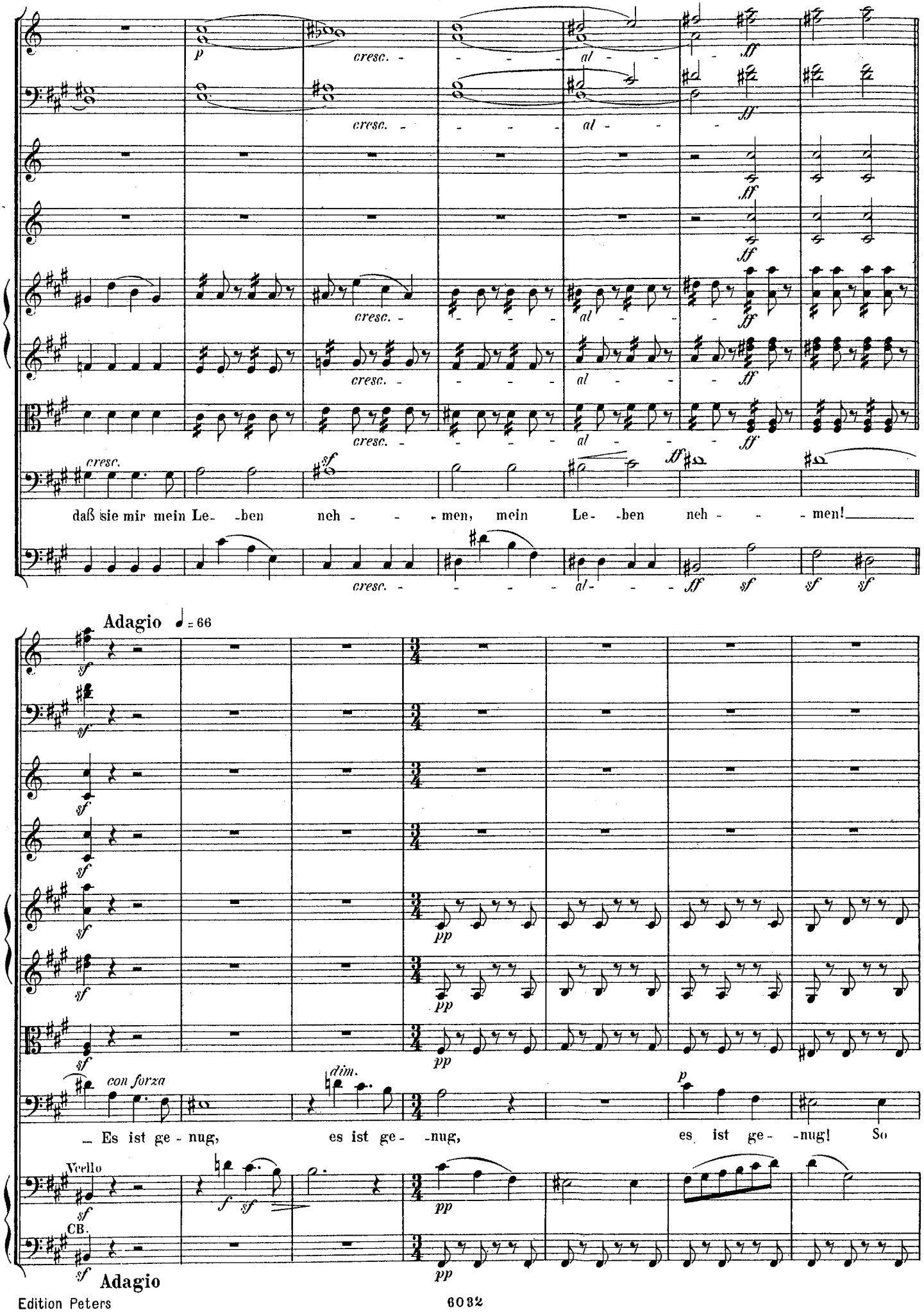
Molto Allegro vivace
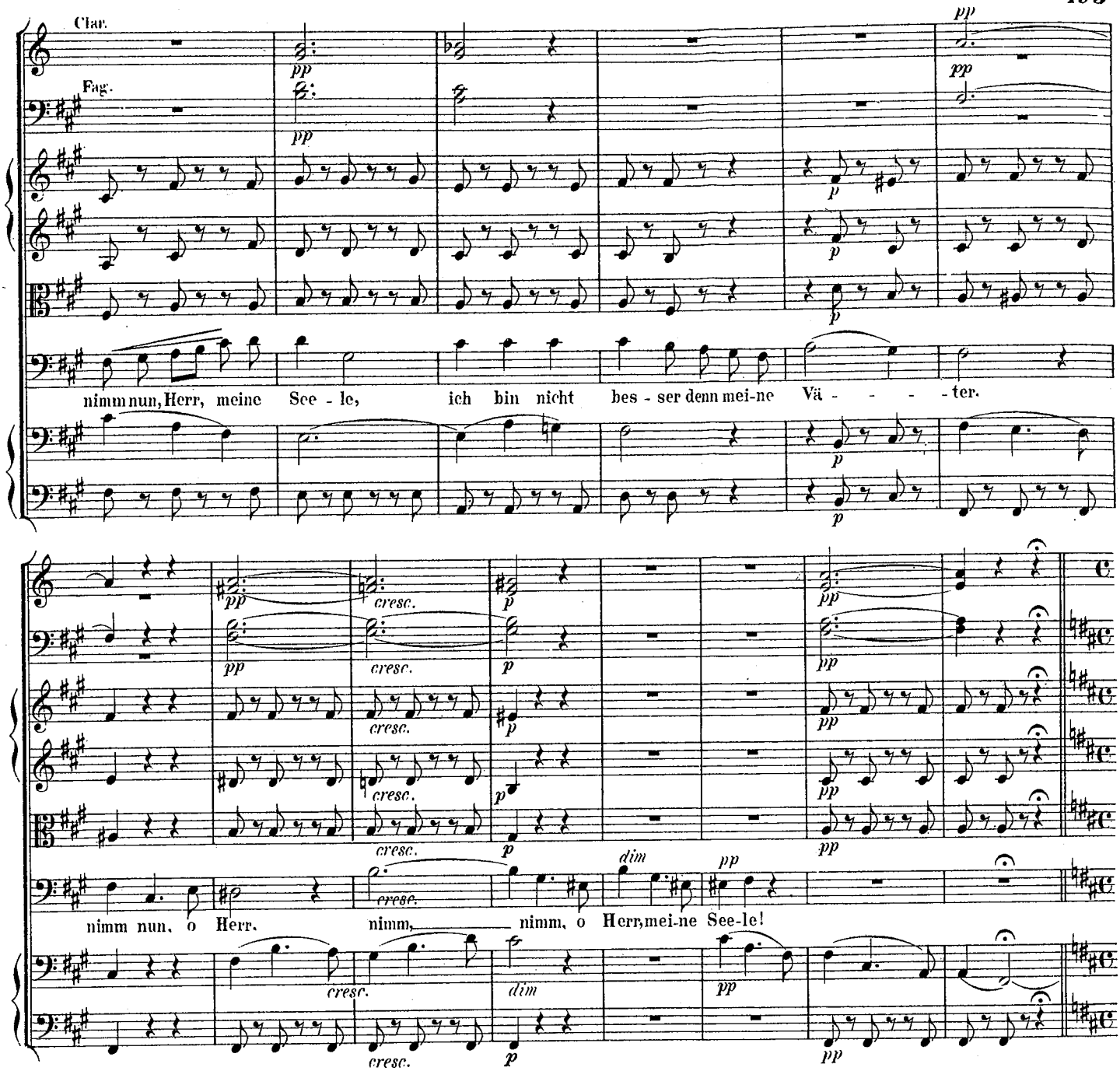
denn die Kinder I - sra- els ha-ben dei-nen Bund ver-lassen, deinen Bund ver-lassen, und


dei- -ne Al-tä- -re ha-ben sie zer-bro -chen, und dei- -ne Pro-phe- -ten mit dem Schwert er-
würgt und dei- -ne Pro-phe- -ten mit dem Schwert er-würgt. Ich ha-be ge-
B
B

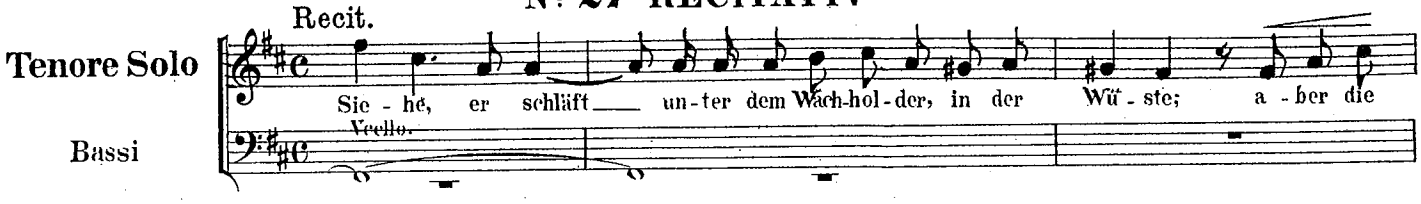

ei - fert um den Herrn, um den Gott Ze - ba - oth, ge - ei-fert um den Herrn, den
Vcello
CB.

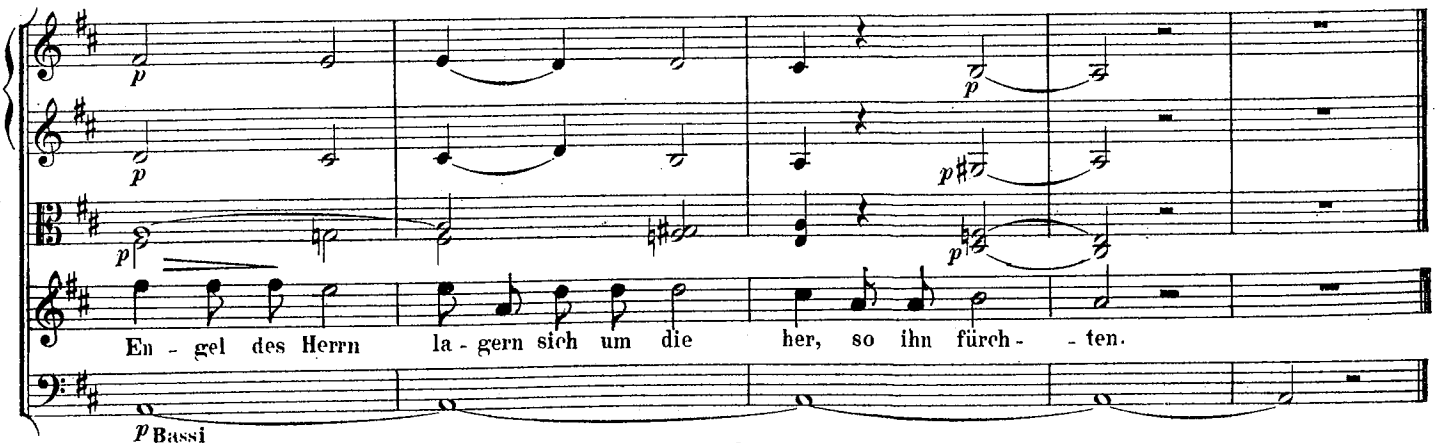

Gott Ze - ba - oth. Und ich bin al - lein ü - brig ge - blie - ben; und sie stehn da - nach,
Bassi.


p
cresc.
al
ff
daß sie mir mein Le- -ben neh - - - men, mein Le- -ben neh - - - men!
sf
Adagio ♩= 66
pp
con forza
dim.
p
Es ist ge - nug, es ist ge- -nug, es ist ge- -nug! So
Vcello
CB.
f
Adagio
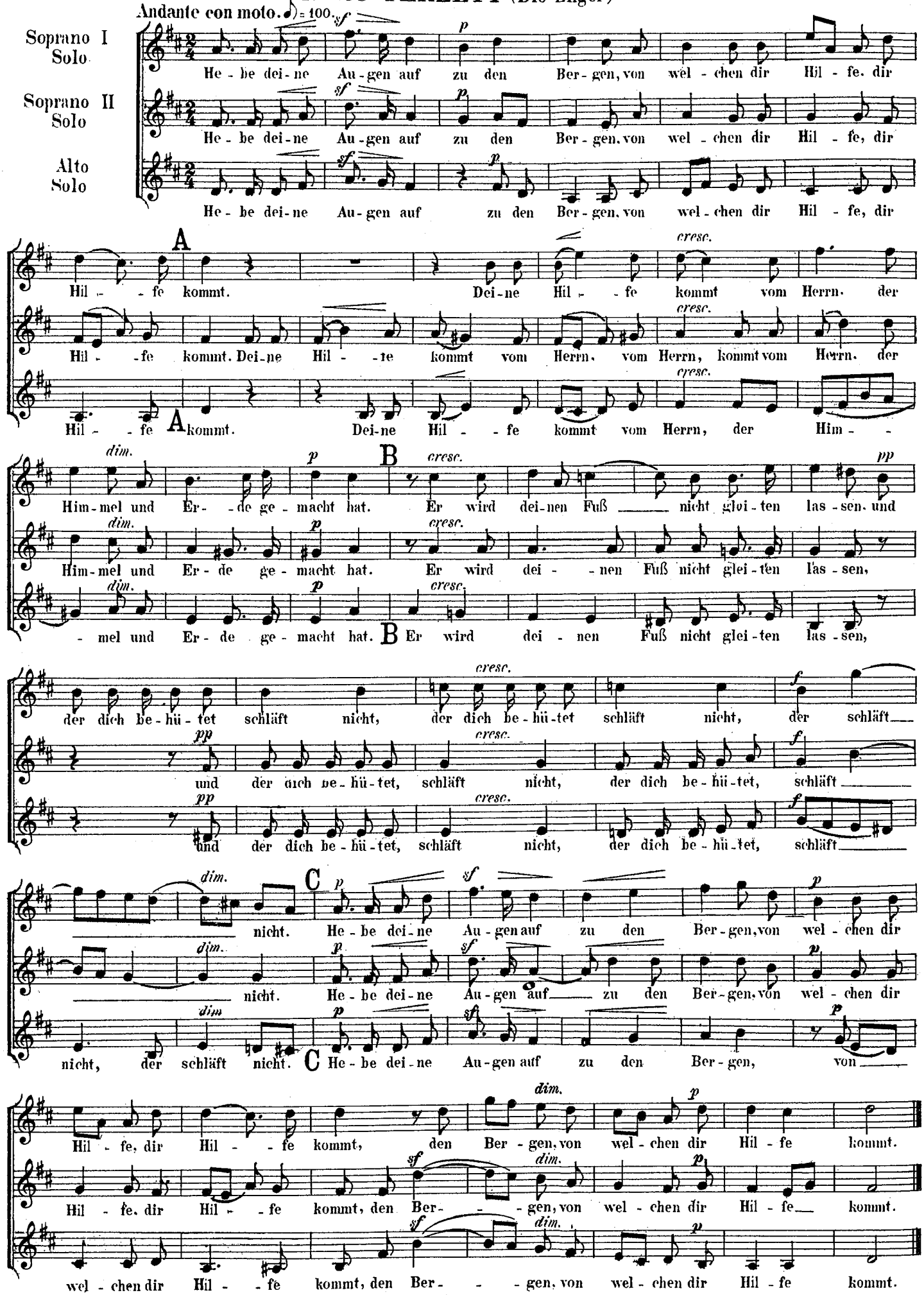


Nº 27 RECITATIV





Nº 28. TERZETT (Die Engel)



Nº 29 CHOR

Allegro moderato ♩ = 126

Oboi
Clarinetti in A
Fagotti
Corni in D
Timpani in D.A
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi

Sie - he, der Hü - ter I - sraels schläft noch schlummert nicht.

sempre legato

Allegro moderato

er schläft noch schlum - - mert nicht,
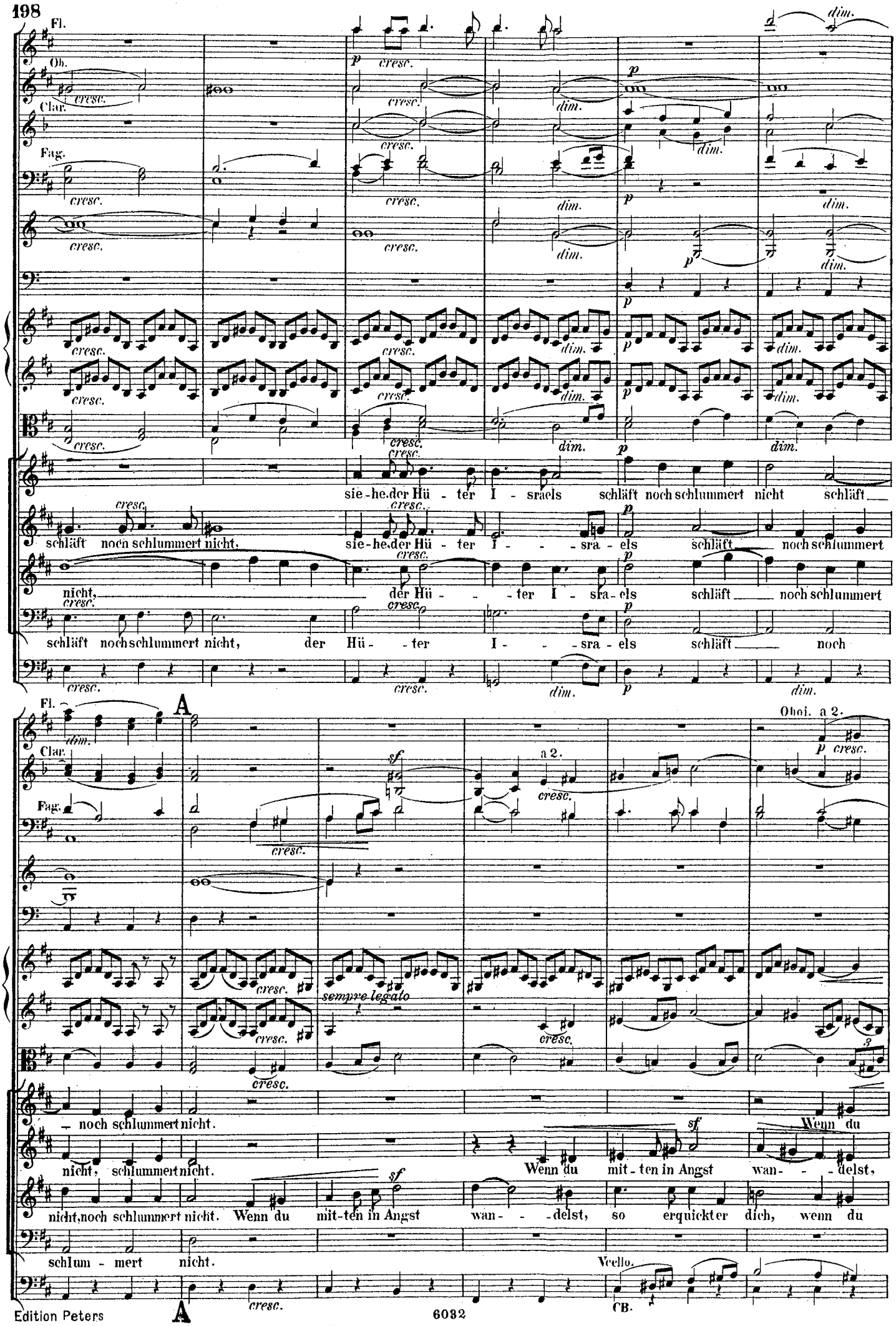
Sie - he, er schläft noch schlummert nicht, er
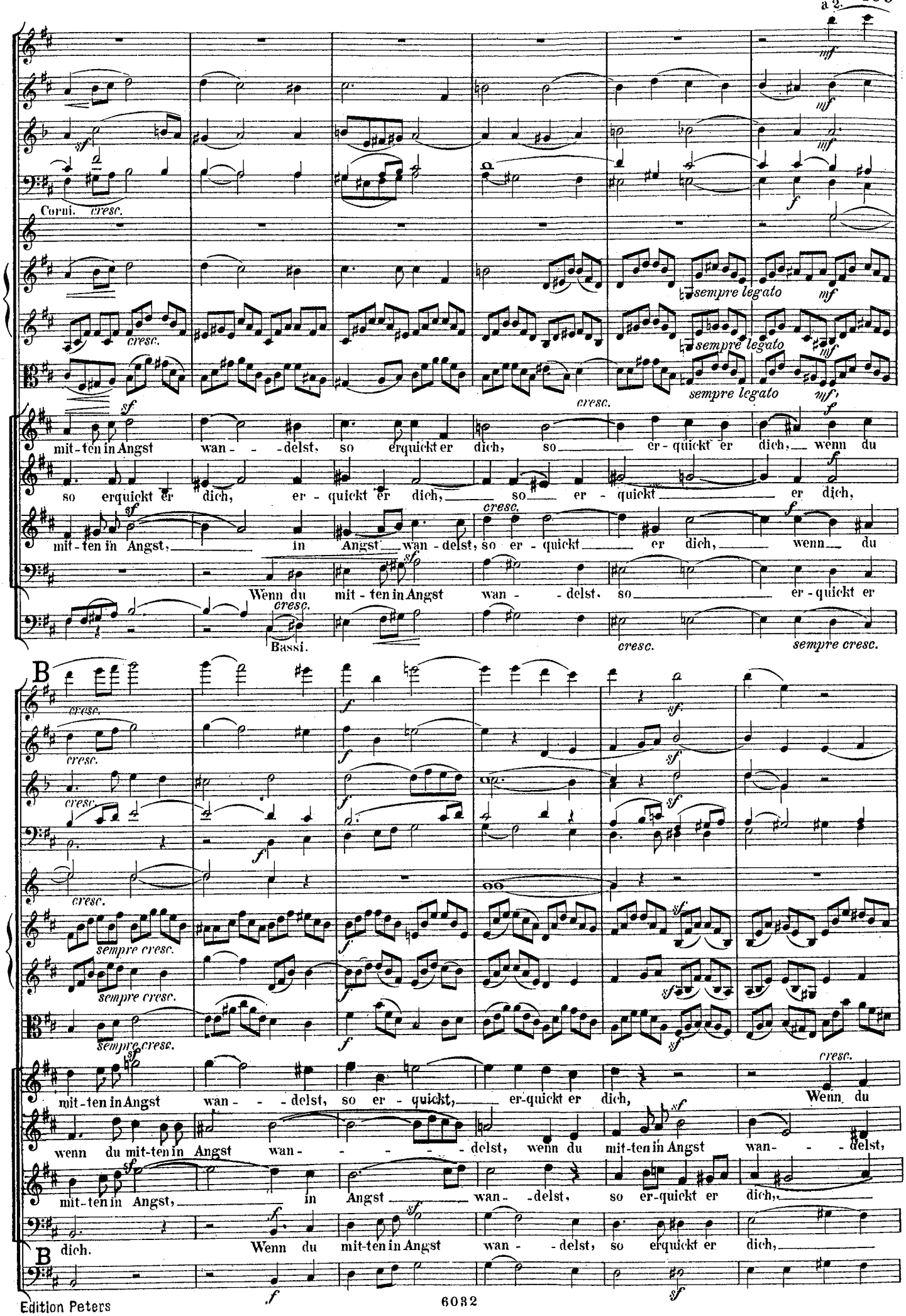
Sie - he, der Hü - ter I - sra-els schläft noch schlummert nicht,
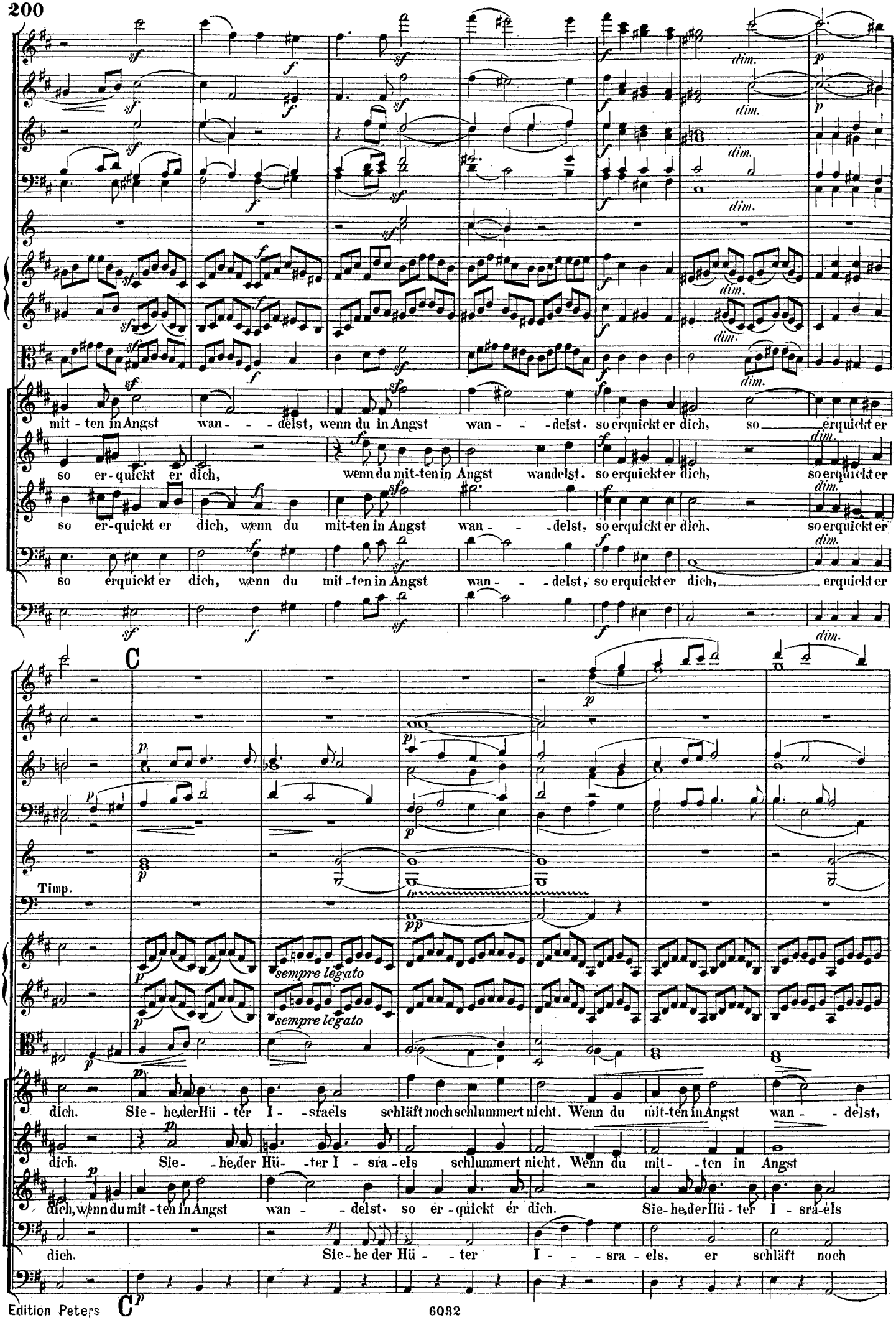
cresc.
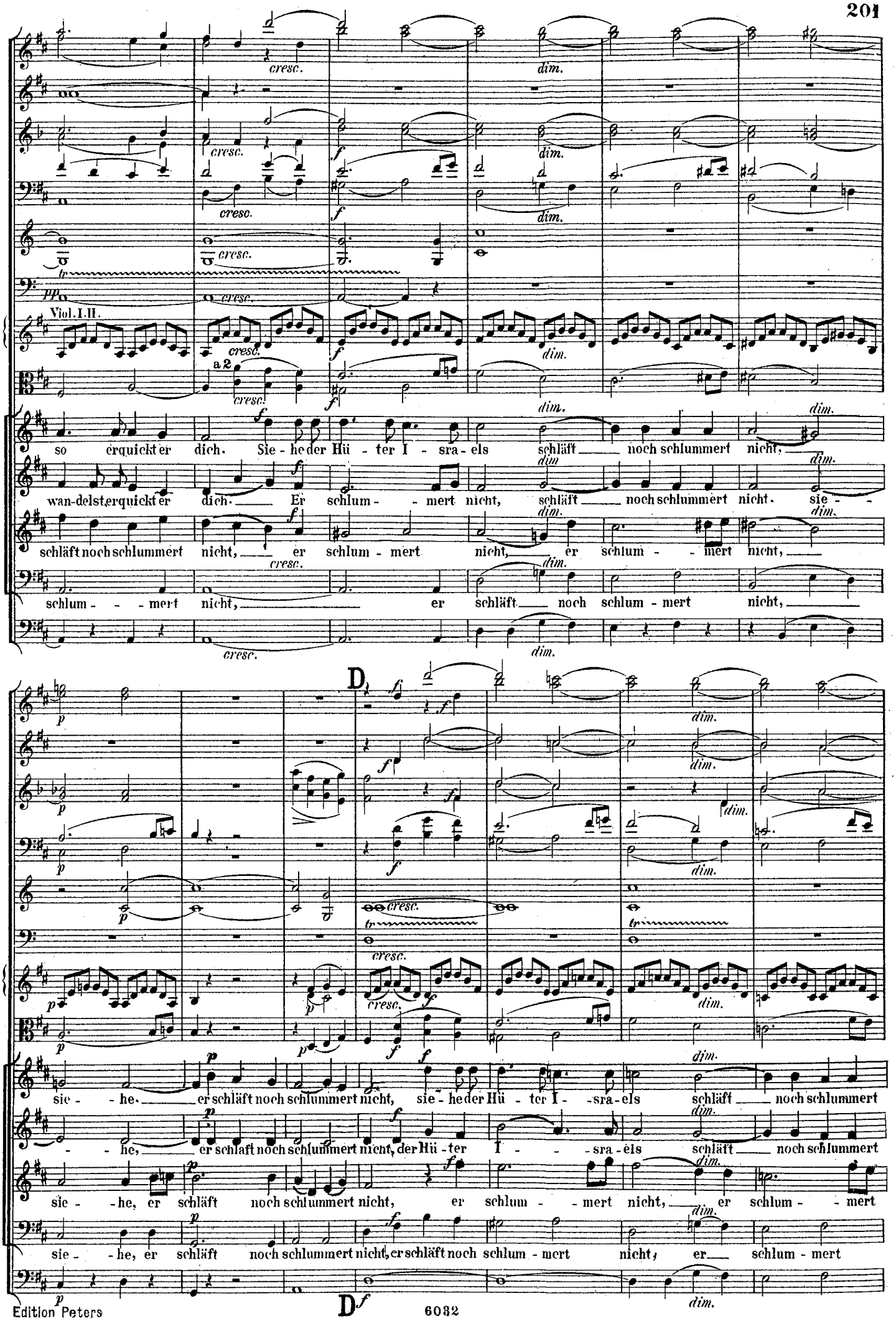
er schlummert
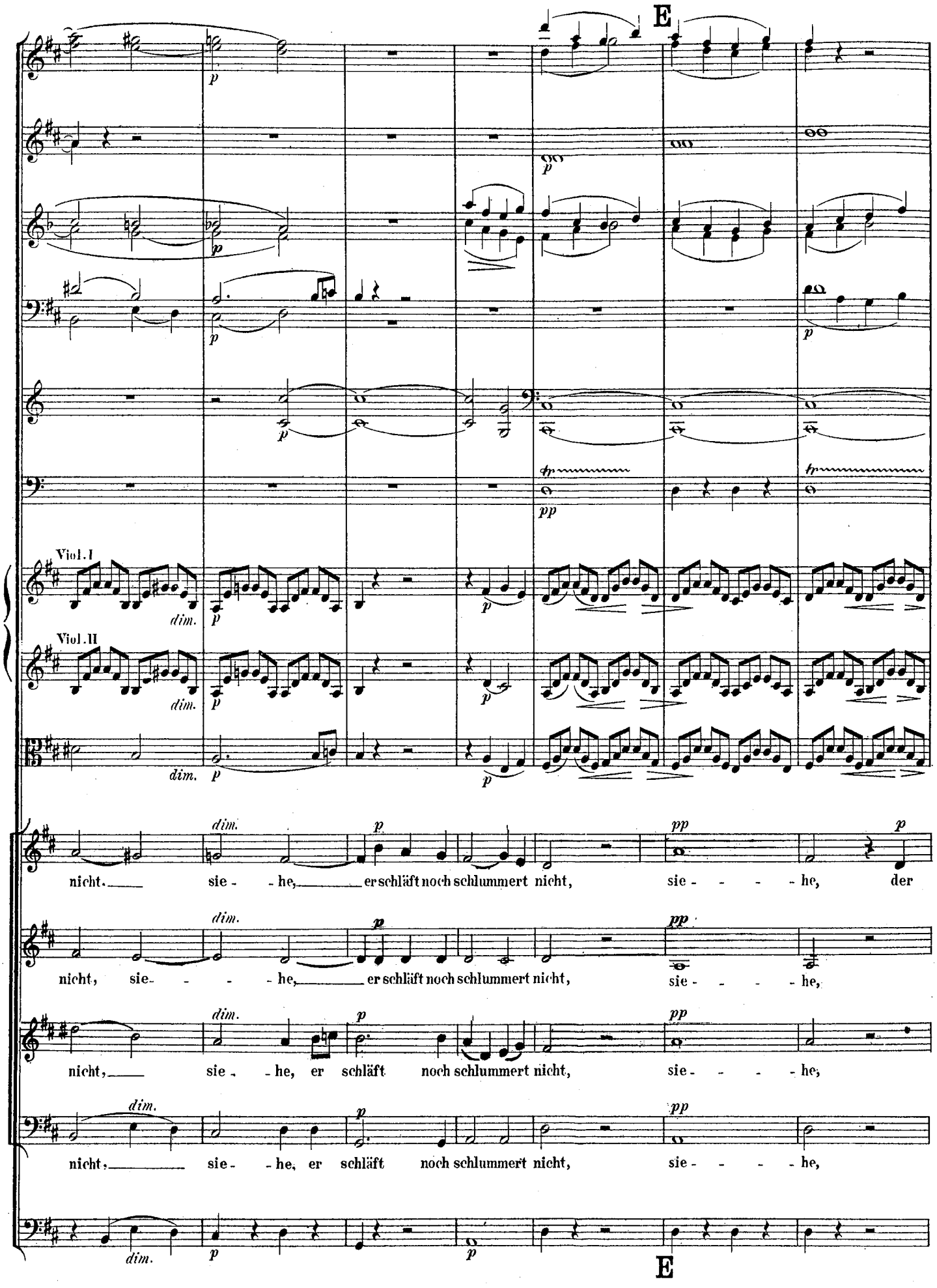
Sie - he, er
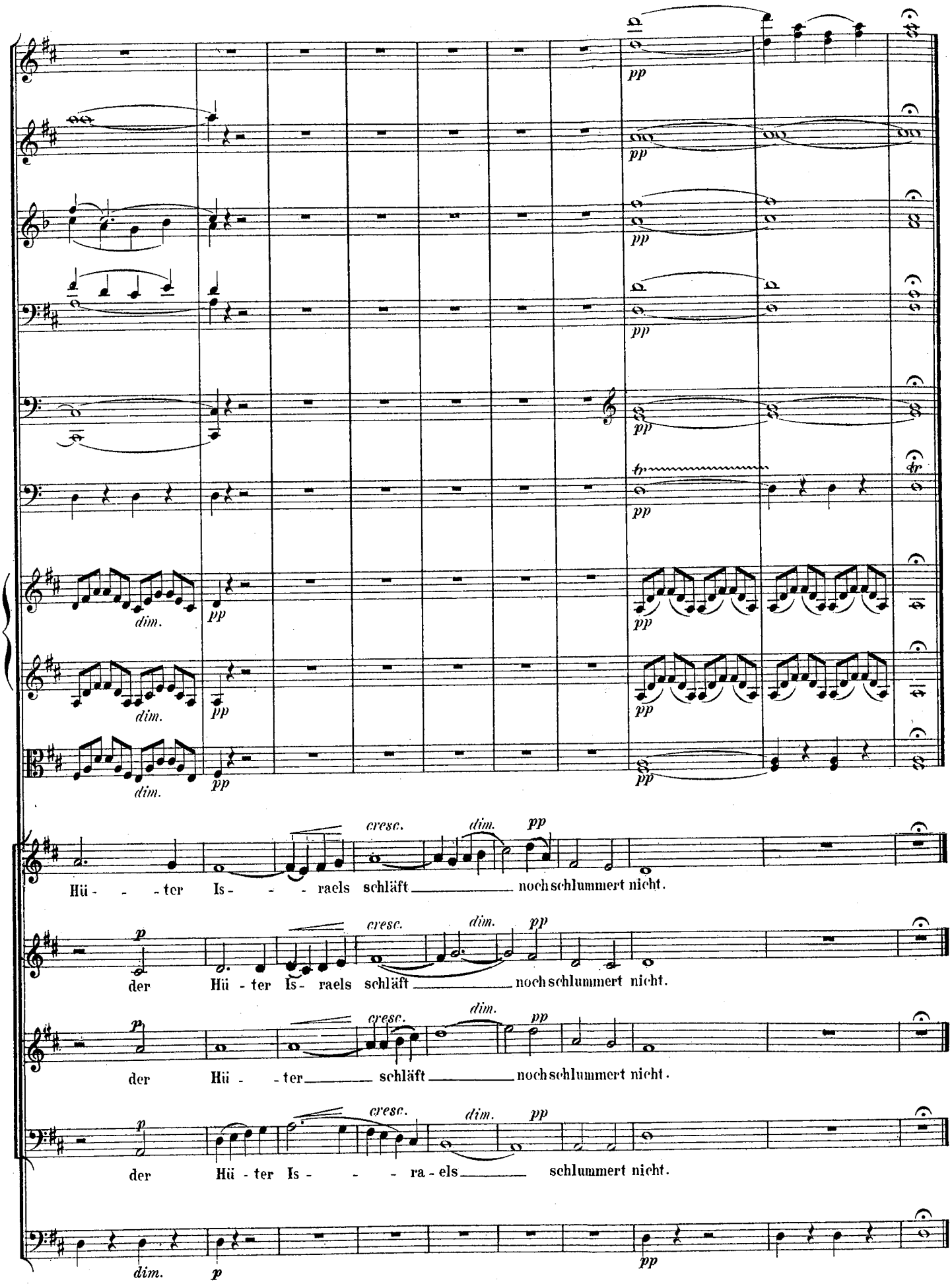

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
cresc.
dim.
p
sie-he.der Hü - ter I - sraels schläft noch schlummert nicht schläft
schläft noch schlummert nicht.
sie-he.der Hü - ter I - - - sra - els schläft noch schlummert
nicht, der Hü - - - ter I - sra - els schläft noch schlummert
schläft noch schlummert nicht, der Hü - - ter I - - - sra - els schläft noch
A
Oboi. a 2.
a 2.
sempre legato
– noch schlummert nicht.
nicht, schlummert nicht.
Wenn du
Wenn du mit - ten in Angst wan - - - delst,
nicht, noch schlummert nicht. Wenn du mit - ten in Angst wan - - - delst, so erquickter dich, wenn du
schlum - mert nicht.
Violo.
CB.
A


a 2.
Corni.
cresc.
sempre legato
mit-ten in Angst wan- - -delst, so erquickt er dich, so er-quickt er dich, wenn du
so erquickt er dich, er-quickt er dich, so er-quickt er dich,
mit-ten in Angst, in Angst wan-delst, so er-quickt er dich, wenn du
Wenn du mit-ten in Angst wan- -delst, so er-quickt er
Bassi.
sempre cresc.
B
mit-ten in Angst wan- - -delst, so er-quickt, er-quickt er dich, Wenn du
wenn du mit-ten in Angst wan- - - - - -delst, wenn du mit-ten in Angst wan- - -delst,
mit-ten in Angst, in Angst wan-delst, so er-quickt er dich,
dich. Wenn du mit-ten in Angst wan- -delst, so erquickt er dich,
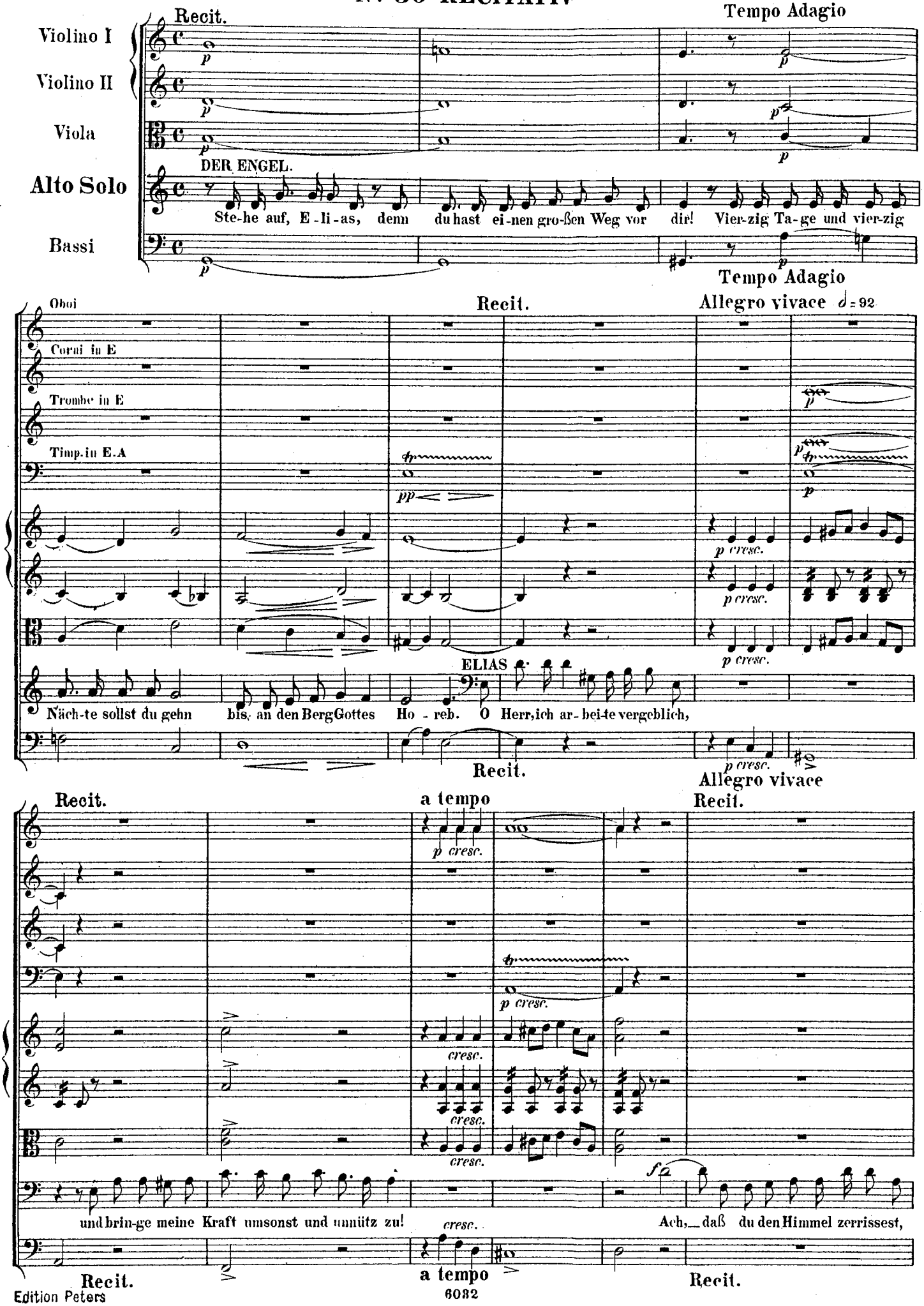

mit - ten in Angst wan - - - delst, wenn du in Angst wan - - - delst. so erquickt er dich, so erquickt er
so er-quickt er dich, wenn du mit-ten in Angst wandelst. so erquickt er dich, so erquickt er
so er-quickt er dich, wenn du mit-ten in Angst wan - - - delst, so erquickt er dich, so erquickt er
so erquickt er dich, wenn du mit-ten in Angst wan - - - delst, so erquickt er dich, erquickt er
C
Timp.
sempre legato
sempre legato
dich. Sie - he, der Hü - ter I - sraels schläft noch schlummert nicht. Wenn du mit-ten in Angst wan - - delst,
dich. Sie - - he, der Hü - - ter I - sra - els schlummert nicht. Wenn du mit - - ten in Angst
dich, wenn du mit - ten in Angst wan - - delst. so er - quickt er dich. Sie - he, der Hü - ter I - sra - els
dich. Sie - he der Hü - - ter I - - - sra - els. er schläft noch
C


Viol. I. II.
a 2
so erquickt er dich. Sie - he der Hü - ter I - sra - els schläft noch schlummert nicht,
wan-delst erquickt er dich. Er schlum - - mert nicht, schläft noch schlummert nicht. sie - -
schläft noch schlummert nicht, er schlum - mert nicht, er schlum - - mert nicht,
schlum - - - mert nicht, er schläft noch schlum - mert nicht,
D
sie - - he. er schläft noch schlummert nicht, sie - he der Hü - ter I - - sra - els schläft noch schlummert
- - he, er schlaft noch schlummert nicht, der Hü - ter I - - - sra - els schläft noch schlummert
sie - - he, er schläft noch schlummert nicht, er schlum - - mert nicht, er schlum - - mert
sie - - he, er schläft noch schlummert nicht, er schläft noch schlum - mert nicht; er schlum - mert
D


E
Viol. I
Viol. II
nicht. sie - he, er schläft noch schlummert nicht, sie - he, der
nicht, sie - he, er schläft noch schlummert nicht, sie - he,
nicht, sie - he, er schläft noch schlummert nicht, sie - he,
nicht, sie - he, er schläft noch schlummert nicht, sie - he,
E


pp
dim.
cresc.
Hü - - - ter Is - - - raels schläft noch schlummert nicht.
der Hü - ter Is - raels schläft noch schlummert nicht.
der Hü - - ter schläft noch schlummert nicht.
der Hü - ter Is - - - ra - els schlummert nicht.

Nº 30 RECITATIV



♩=100
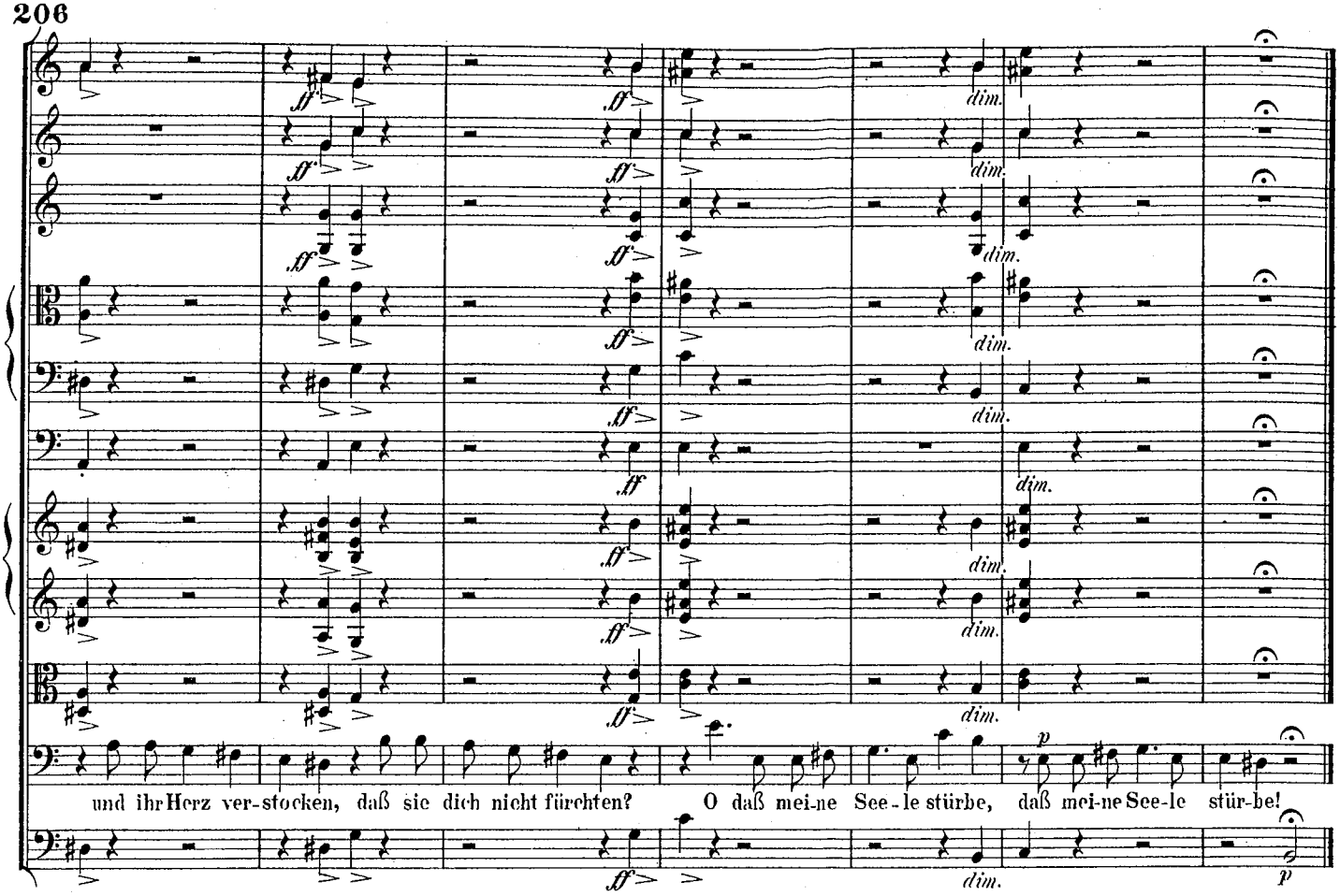
Allegro moderato. Recit.

Tromboni

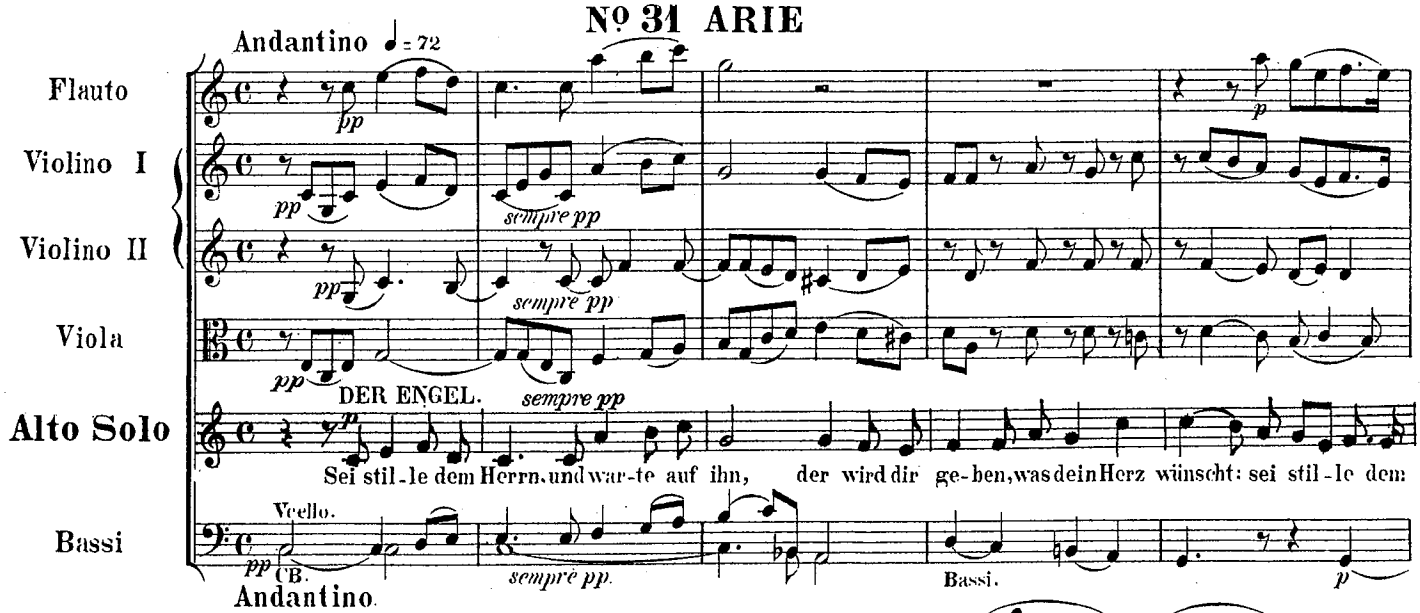
und führest herab! Daß die Ber-ge vor dir zerflössen! Daß deine
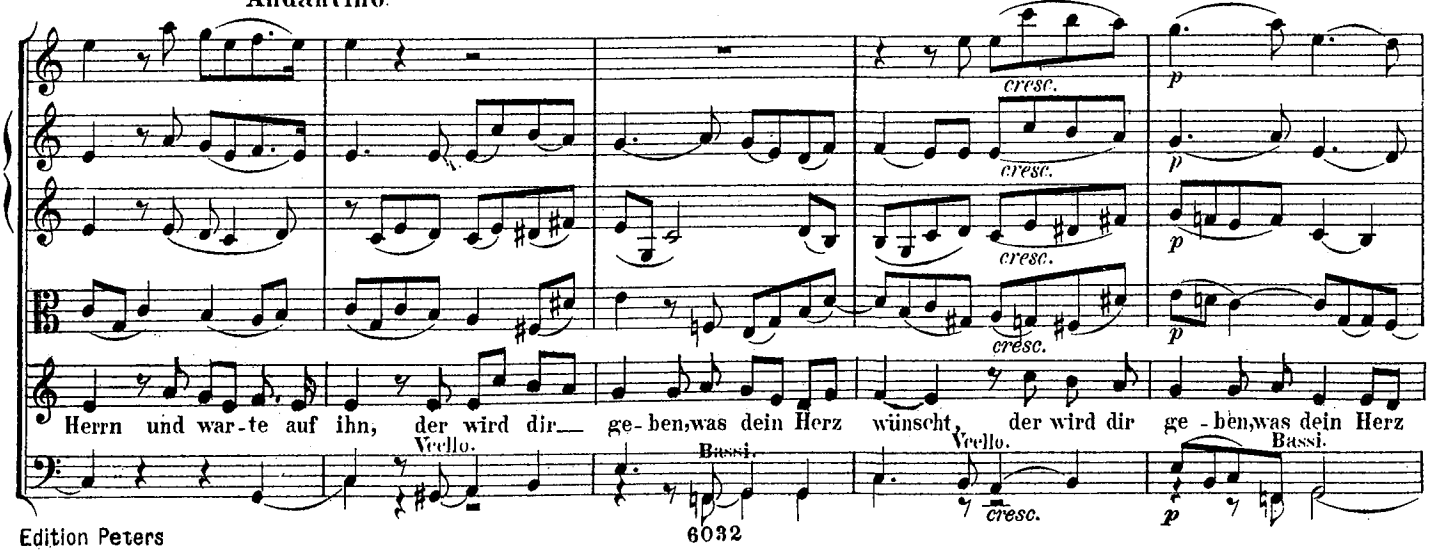
Allegro moderato **Recit.**
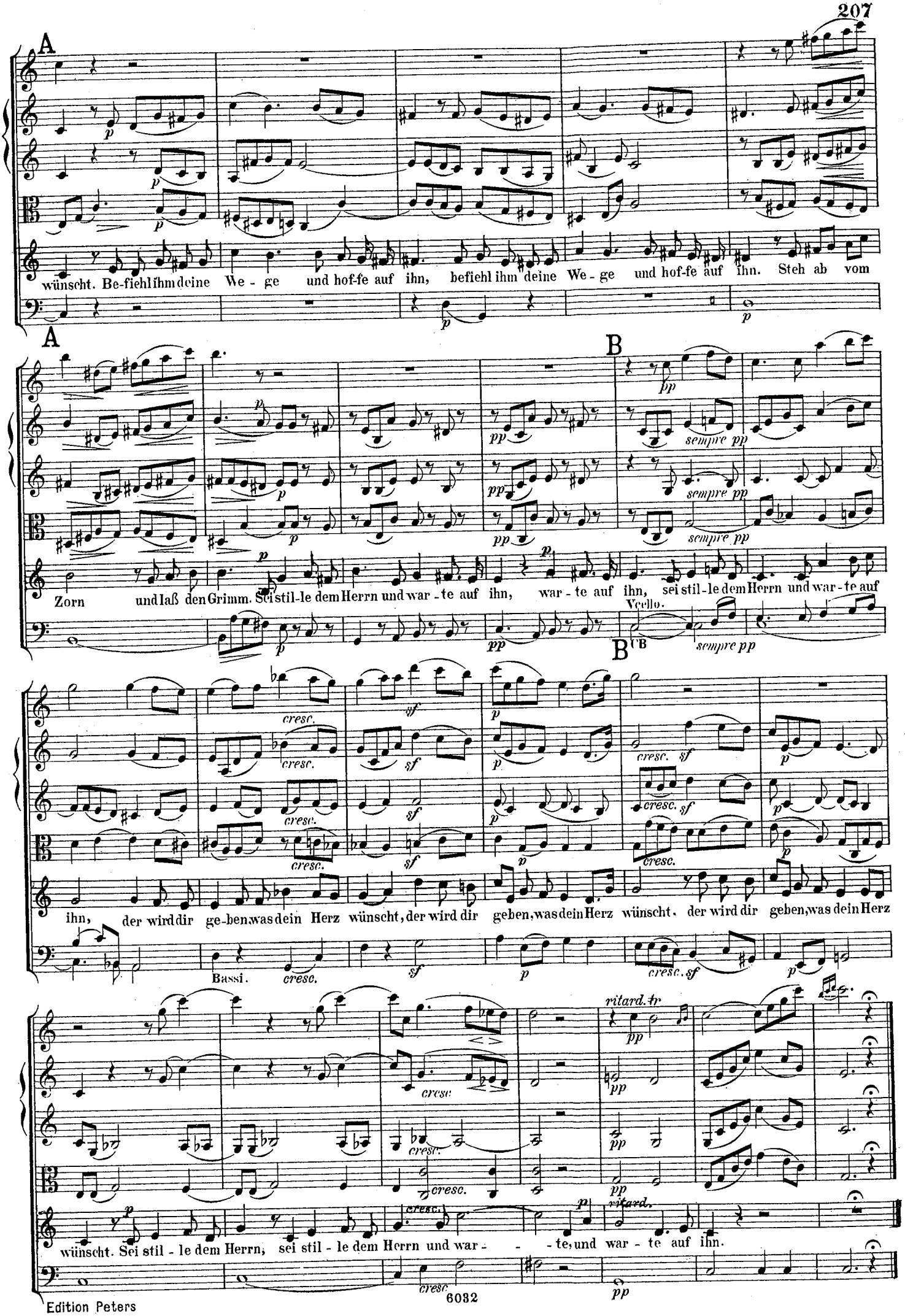
Fein-de vor dir zittern müß-ten durch die Wunder, die du tust! Wa-rum lässest du sie ir-ren von deinen Wegen,


und ihr Herz ver-stocken, daß sie dich nicht fürchten?
O daß mei-ne See-le stürbe, daß mei-ne See-le stür-be!
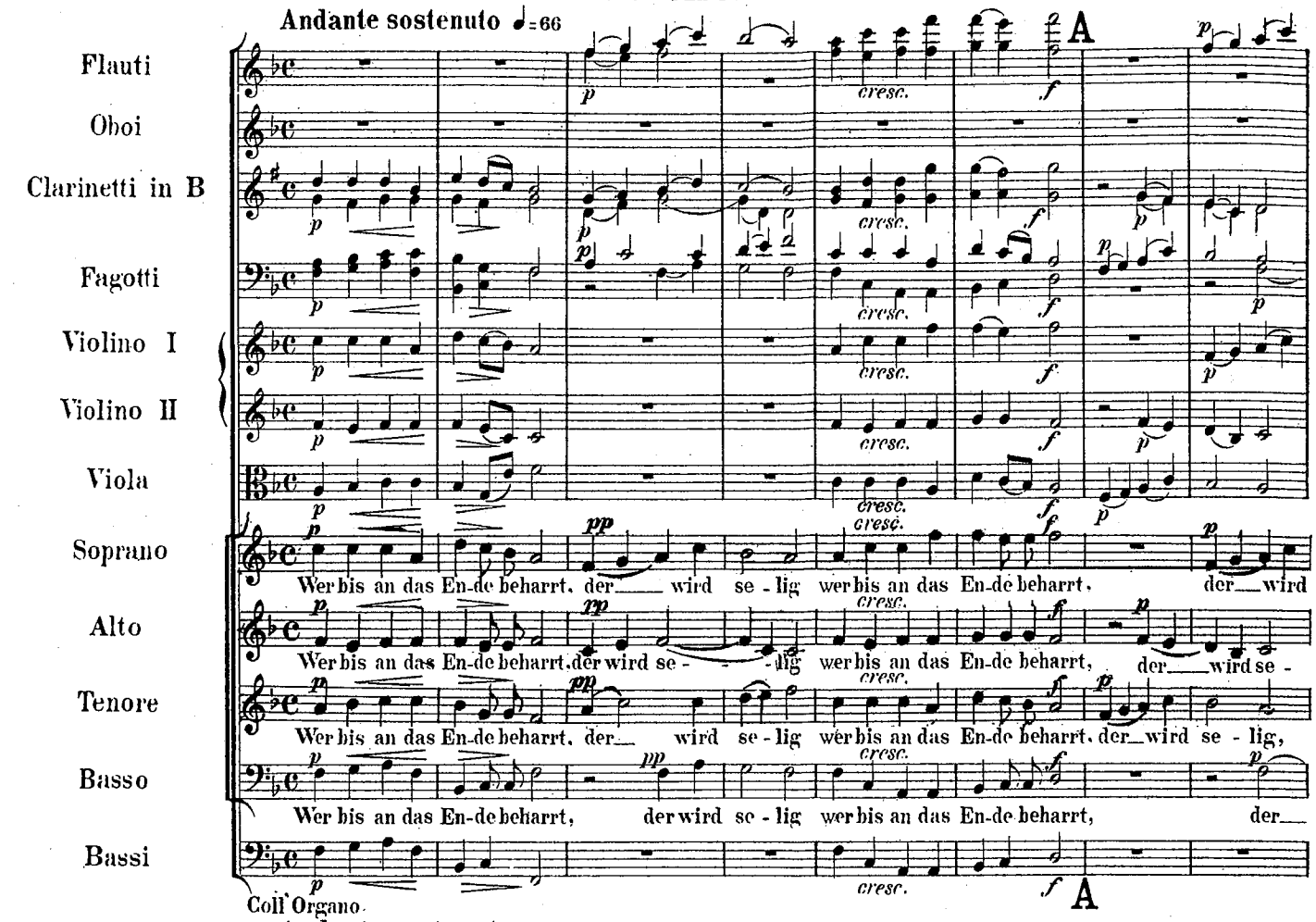
Nº 31 ARIE
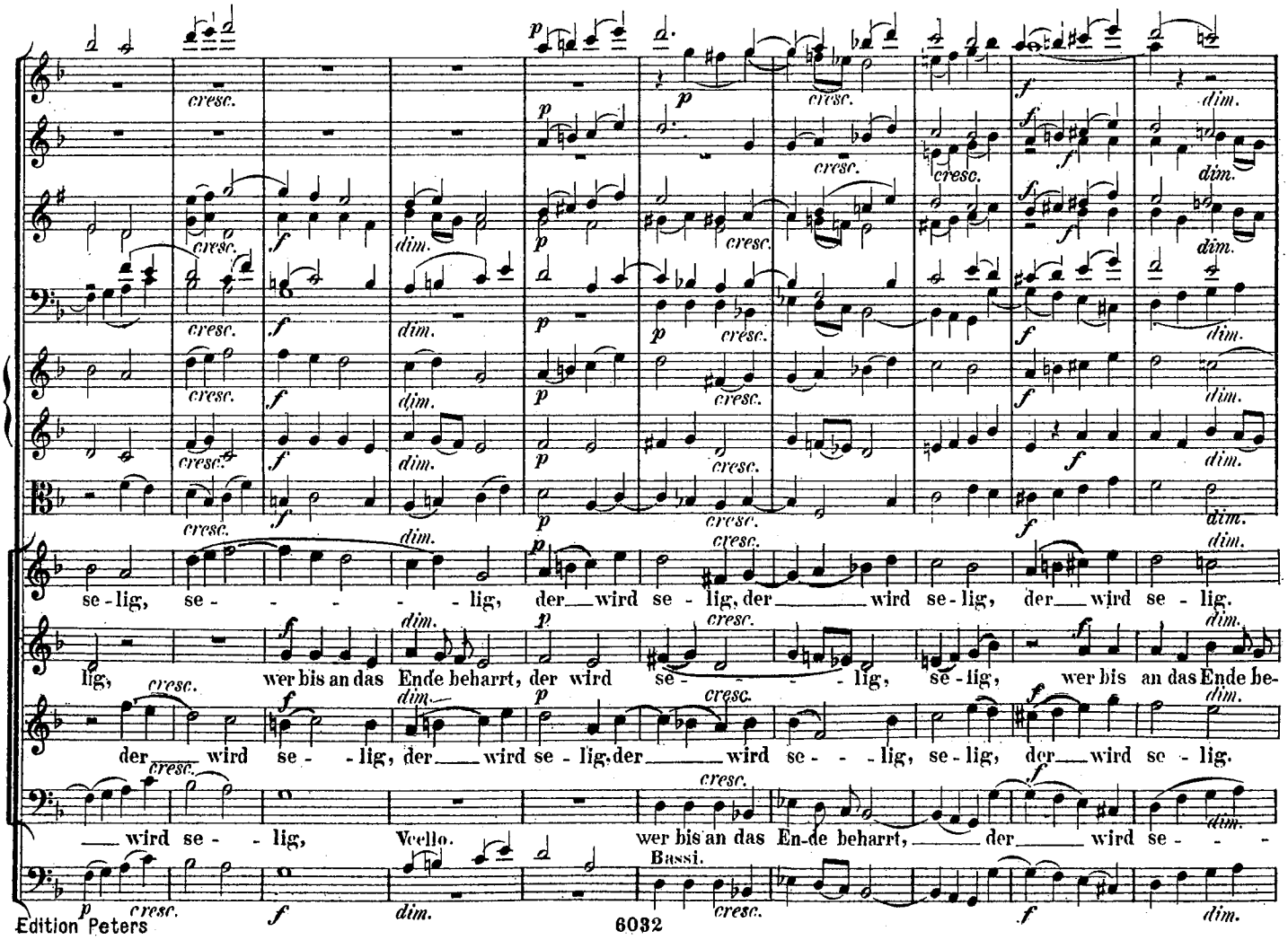

Andantino ♩ = 72
Flauto
Violino I
Violino II
Viola
Alto Solo
Bassi
DER ENGEL.
Sei stil-le dem Herrn, und war-te auf ihn, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht: sei stil-le dem
Vcello.
CB.
Bassi.
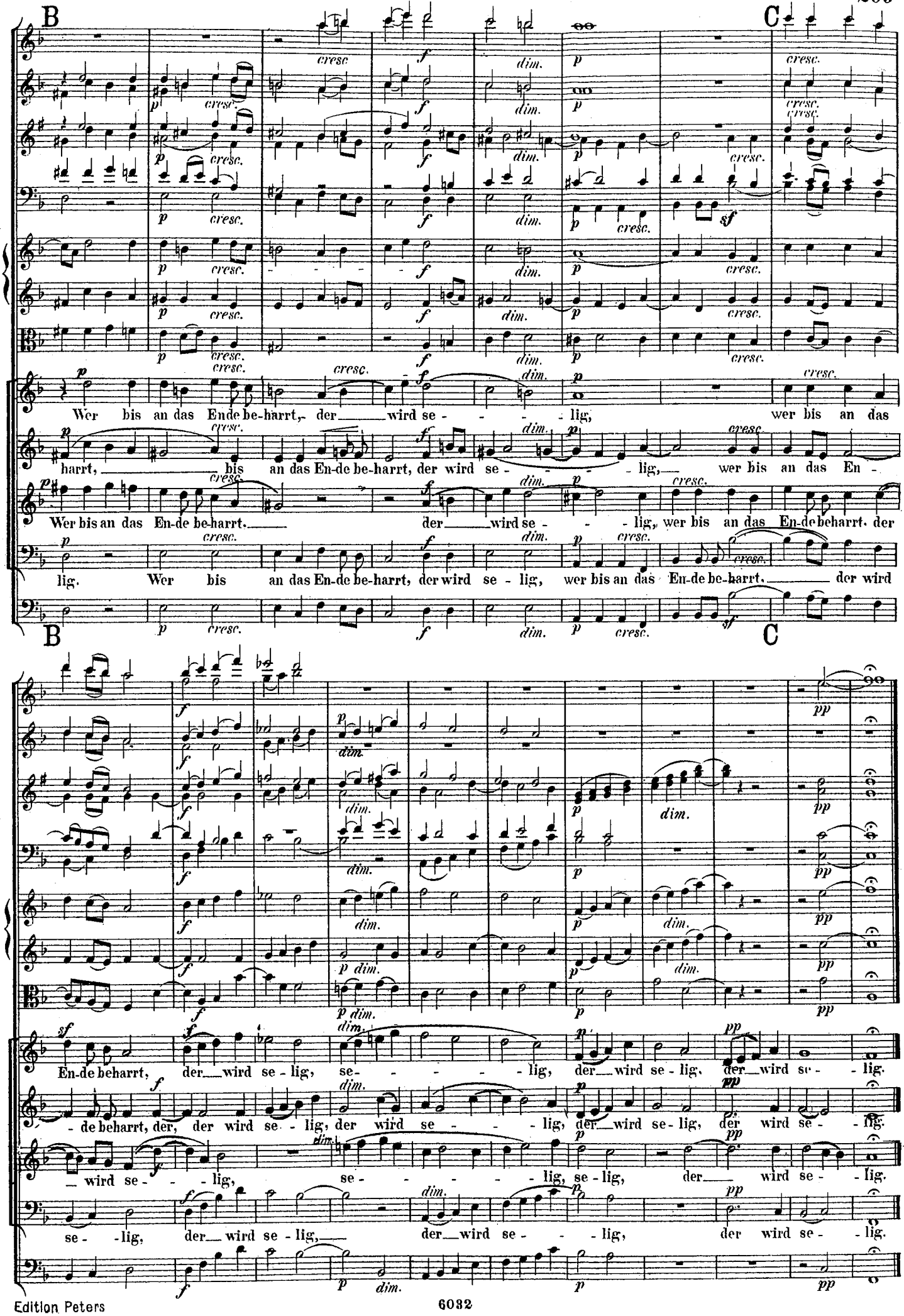

Andantino.
Herrn und war-te auf ihn, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir ge-ben, was dein Herz
Vcello.
Bassi.
Vcello.
Bassi.


A
wünscht. Be-fiehl ihm deine We - ge und hof-fe auf ihn, befiehl ihm deine We - ge und hof-fe auf ihn. Steh ab vom
A
B
Zorn und laß den Grimm. Sei stil-le dem Herrn und war - te auf ihn, war - te auf ihn, sei stil-le dem Herrn und war - te auf
Vcello.
B
ihn, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir geben, was dein Herz wünscht, der wird dir geben, was dein Herz
Bassi.
ritard.
wünscht. Sei stil - le dem Herrn, sei stil - le dem Herrn und war - - - te, und war - te auf ihn.
ritard.
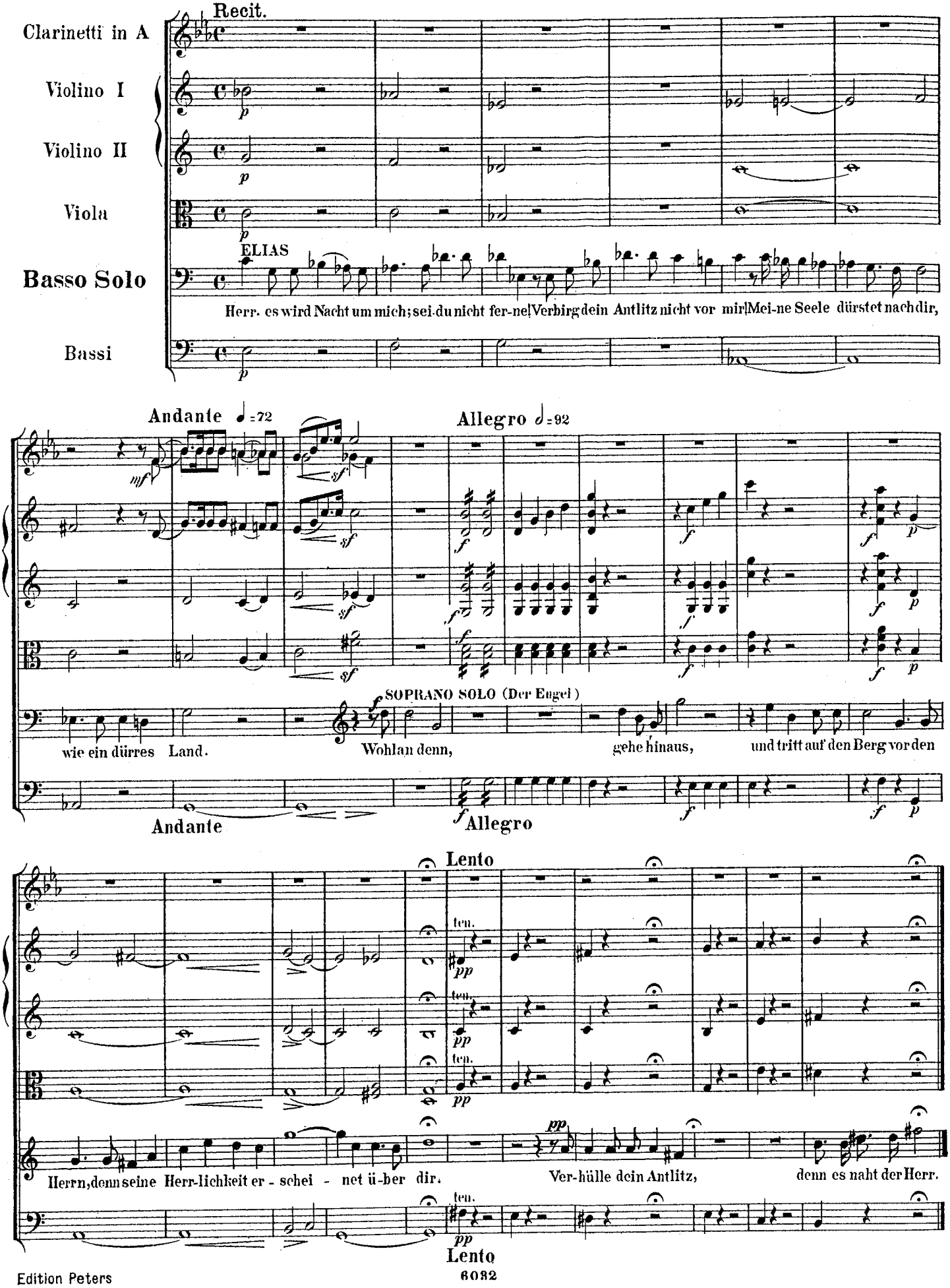
Nº 32 CHOR


Andante sostenuto ♩=66
Flauti
Oboi
Clarinetti in B
Fagotti
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi
Coll'Organo
A
Wer bis an das En-de beharrt, der wird se-lig wer bis an das En-de beharrt, der wird
Wer bis an das En-de beharrt, der wird se - lig wer bis an das En-de beharrt, der wird se -
Wer bis an das En-de beharrt, der wird se - lig wer bis an das En-de beharrt, der wird se - lig,
Wer bis an das En-de beharrt, der wird se - lig wer bis an das En-de beharrt, der
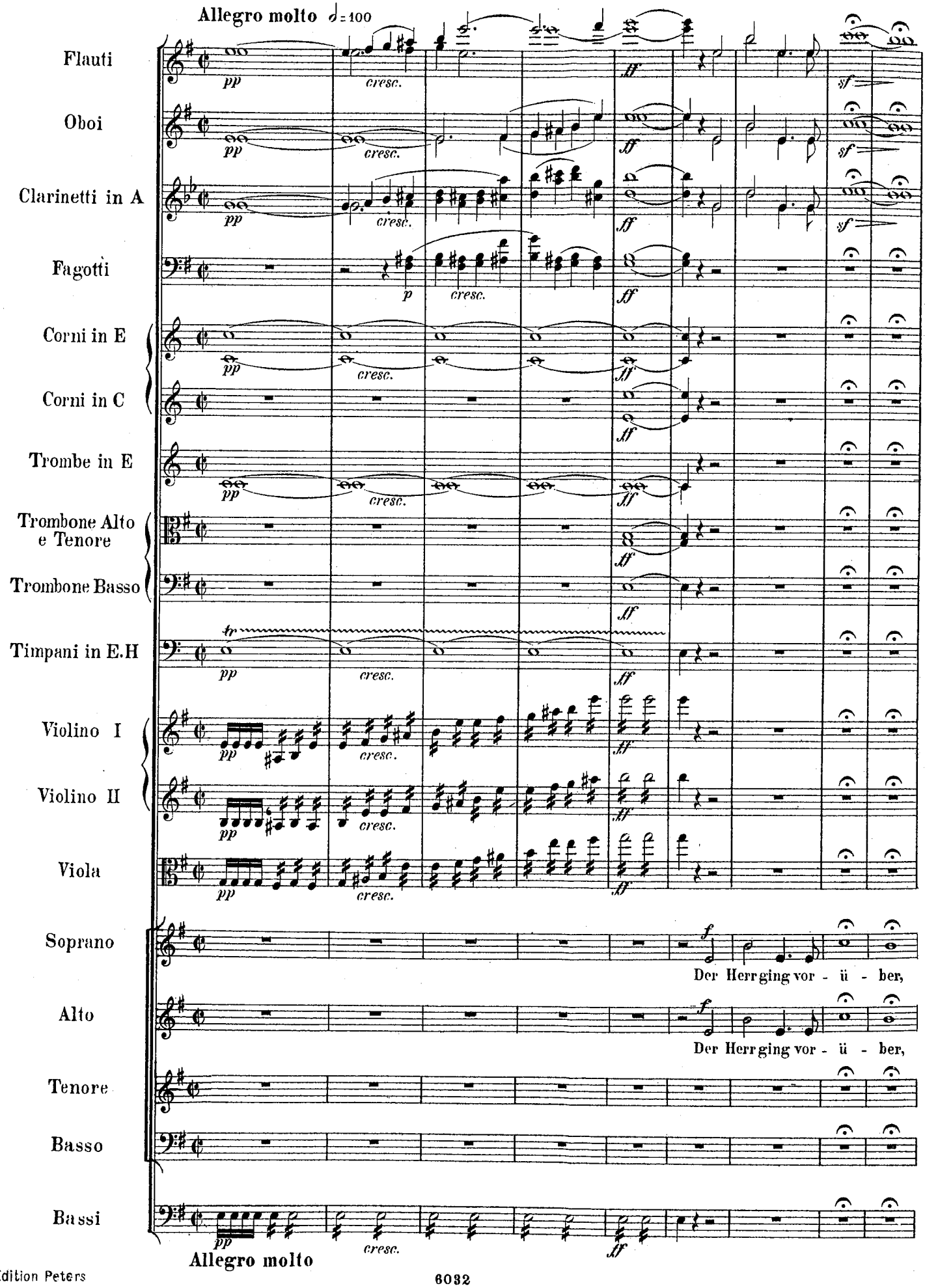

Andante sostenuto
se-lig, se - lig, der wird se - lig, der wird se-lig, der wird se - lig.
lig, wer bis an das Ende beharrt, der wird se - lig, se-lig, wer bis an das Ende be-
der wird se - lig, der wird se-lig, der wird se - lig, se-lig, der wird se - lig.
wird se - lig, Violo. wer bis an das En-de beharrt, der wird se -
Bassi.
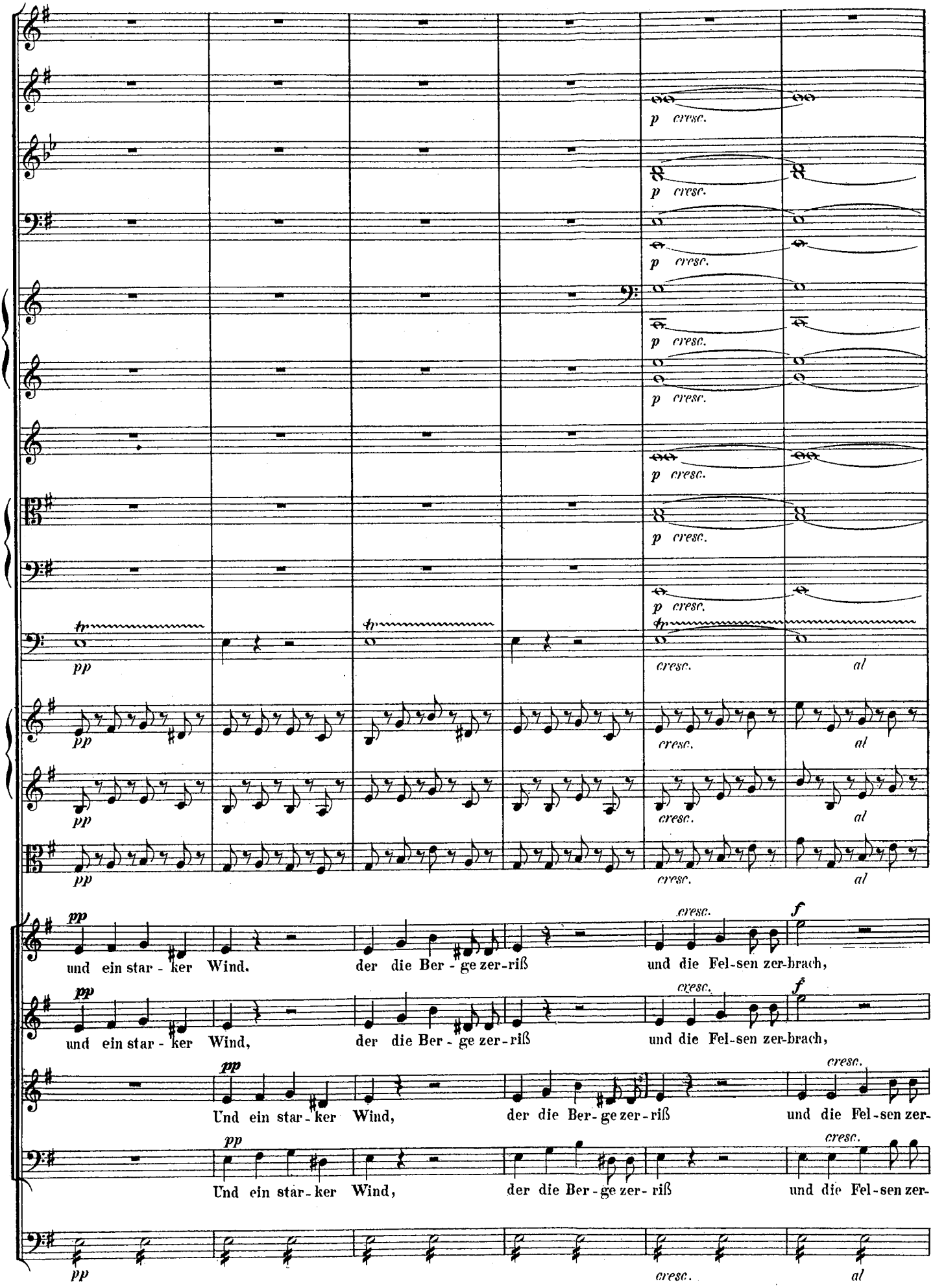

B
C
Wer bis an das Ende be-harrt, der wird se - lig, wer bis an das
harrt, bis an das En-de be-harrt, der wird se - lig, wer bis an das En -
Wer bis an das En-de be-harrt. der wird se - lig, wer bis an das En-de beharrt, der
lig. Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se - lig, wer bis an das En-de be-harrt, der wird
B
C
En-de beharrt, der wird se - lig, se - lig, der wird se - lig, der wird se - lig.
- de beharrt, der, der wird se - lig, der wird se - lig, der wird se - lig, der wird se - lig.
wird se - lig, se - lig, se - lig, der wird se - lig.
se - lig, der wird se - lig, der wird se - lig, der wird se - lig.
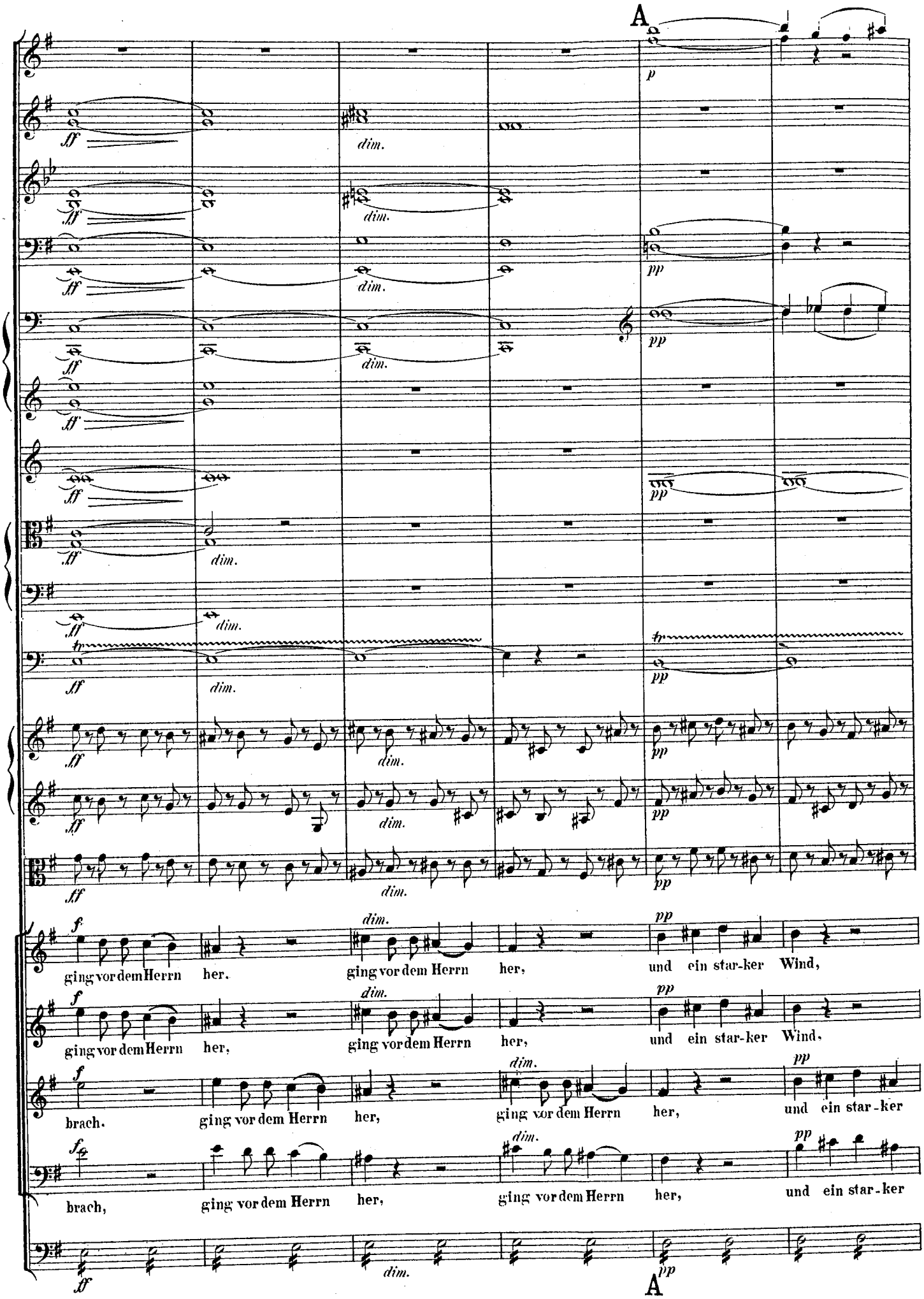
Nº 33 RECITATIV
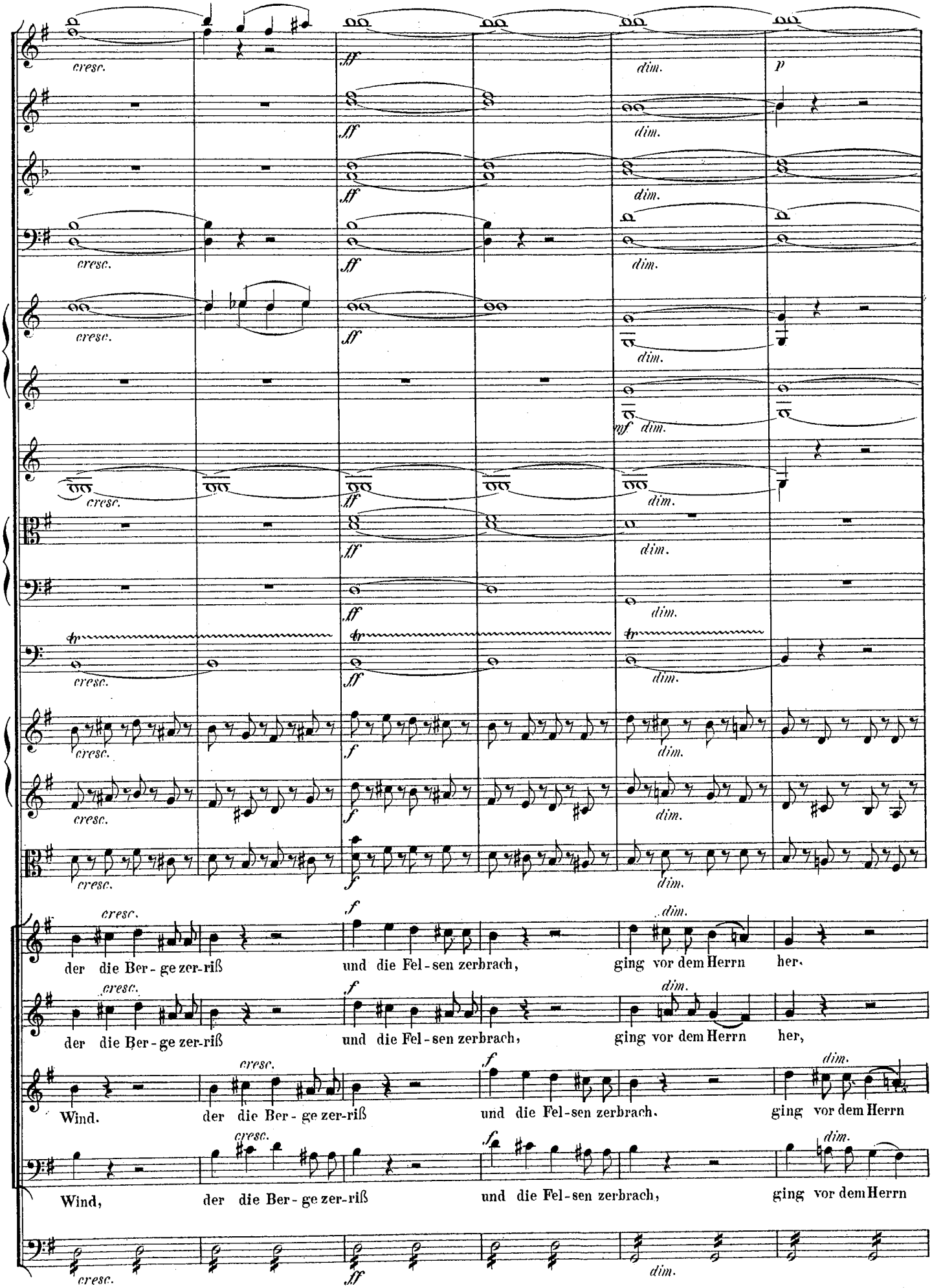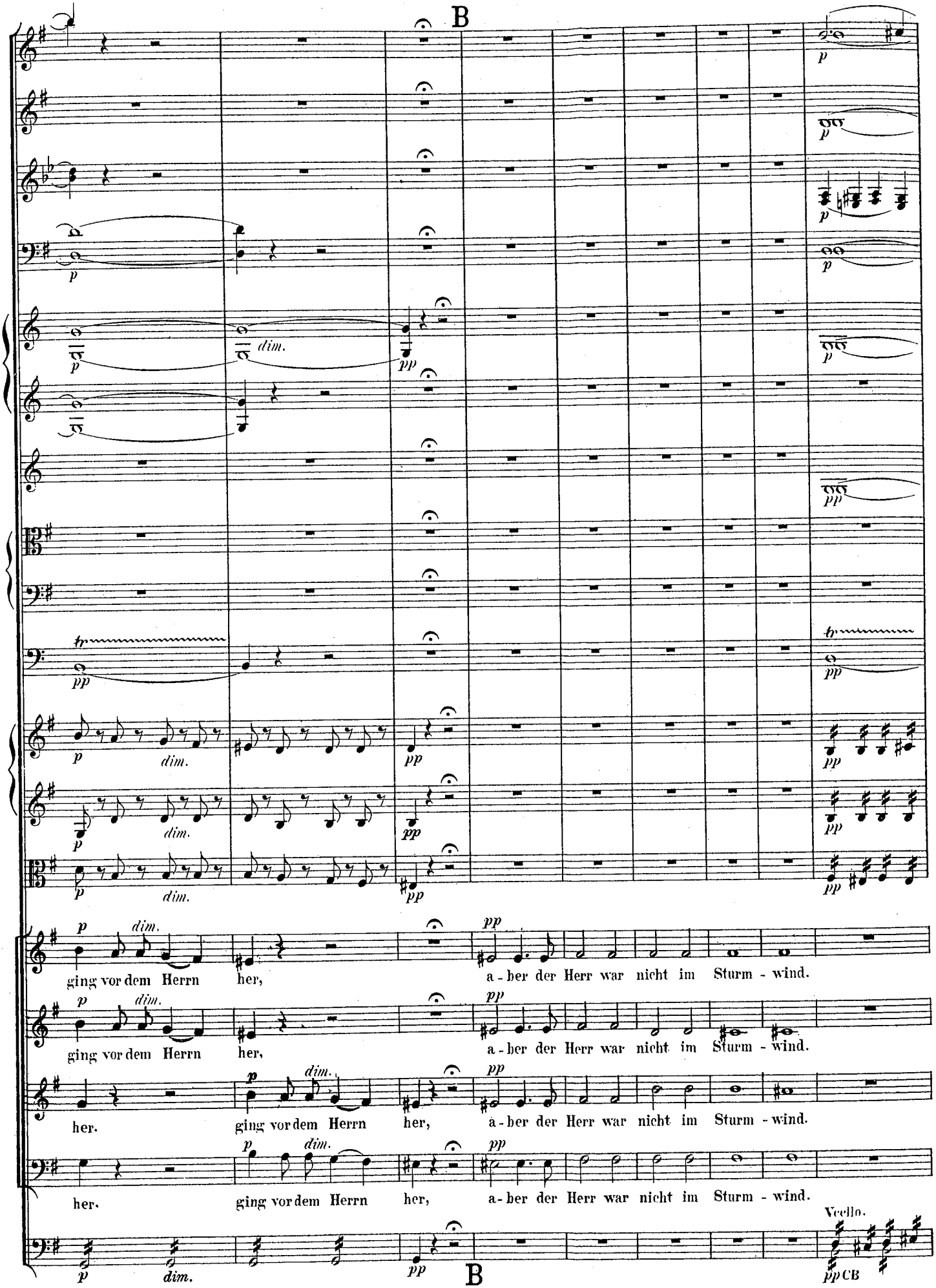


Nº 34 CHOR
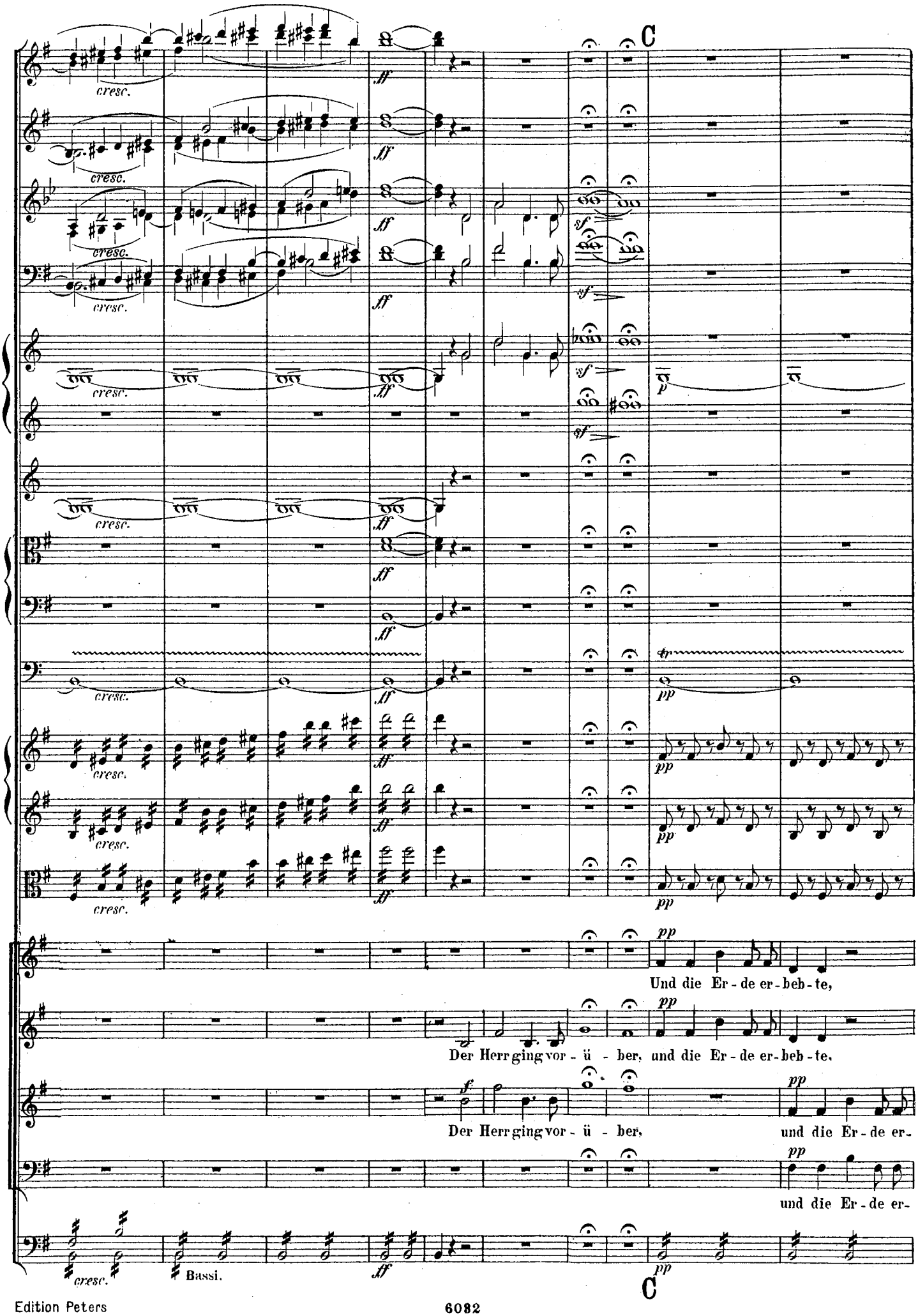

Allegro molto ♩= 100
Flauti
Oboi
Clarinetti in A
Fagotti
Corni in E
Corni in C
Trombe in E
Trombone Alto e Tenore
Trombone Basso
Timpani in E.H
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi
pp
cresc.
ff
sf
p
f
tr
Der Herr ging vor - ü - ber,
Allegro molto
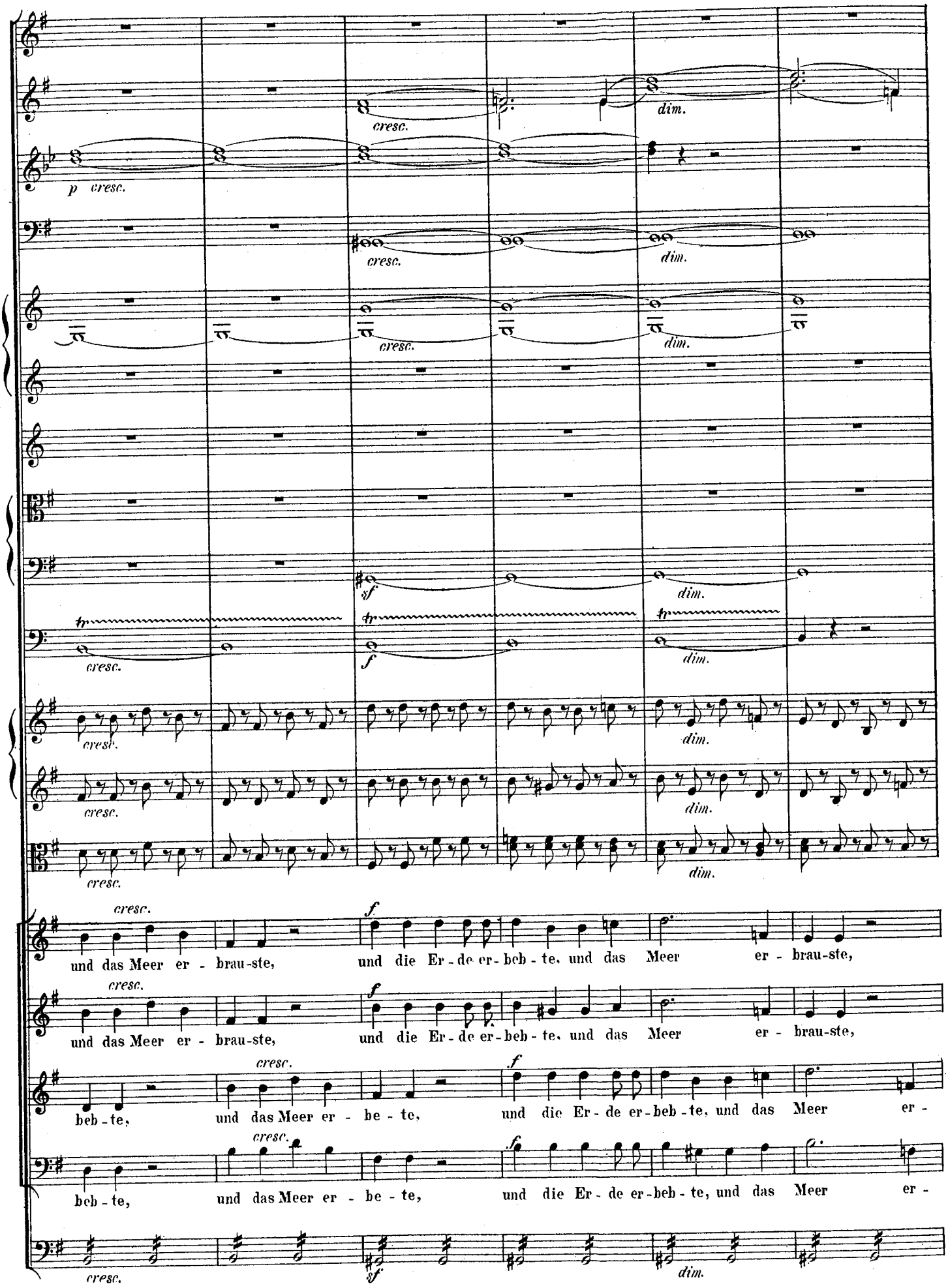

p cresc.
tr
pp
cresc.
al
und ein star - ker Wind. der die Ber - ge zer-riß und die Fel-sen zer-brach,
und ein star - ker Wind, der die Ber - ge zer-riß und die Fel-sen zer-brach,
Und ein star - ker Wind, der die Ber-ge zer-riß und die Fel-sen zer-
Und ein star-ker Wind, der die Ber-ge zer- riß und die Fel-sen zer-
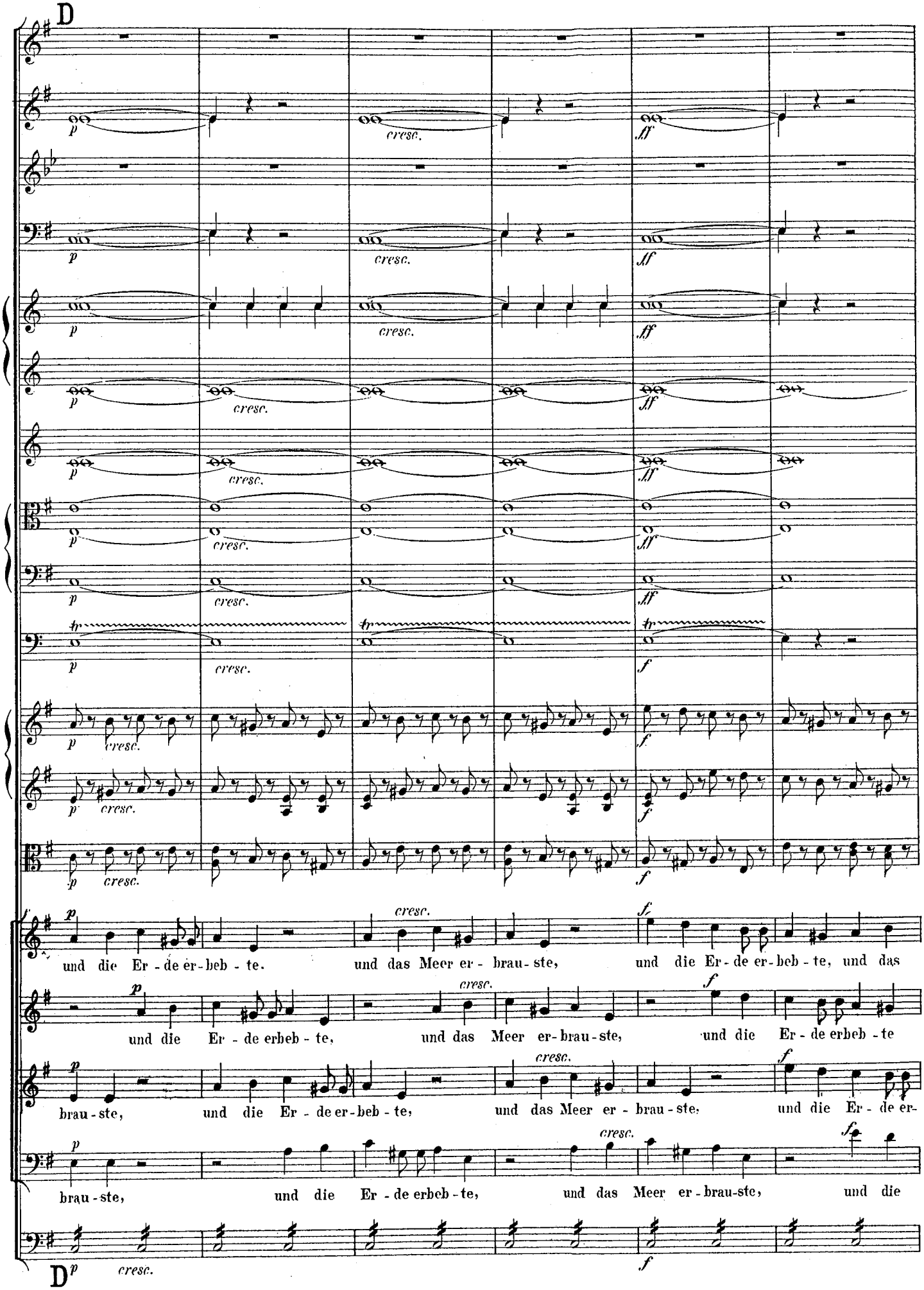

A
ff
dim.
p
pp
tr
f
ging vor dem Herrn her.
ging vor dem Herrn her,
und ein star-ker Wind,
brach.
brach,
ging vor dem Herrn her,
und ein star-ker
A
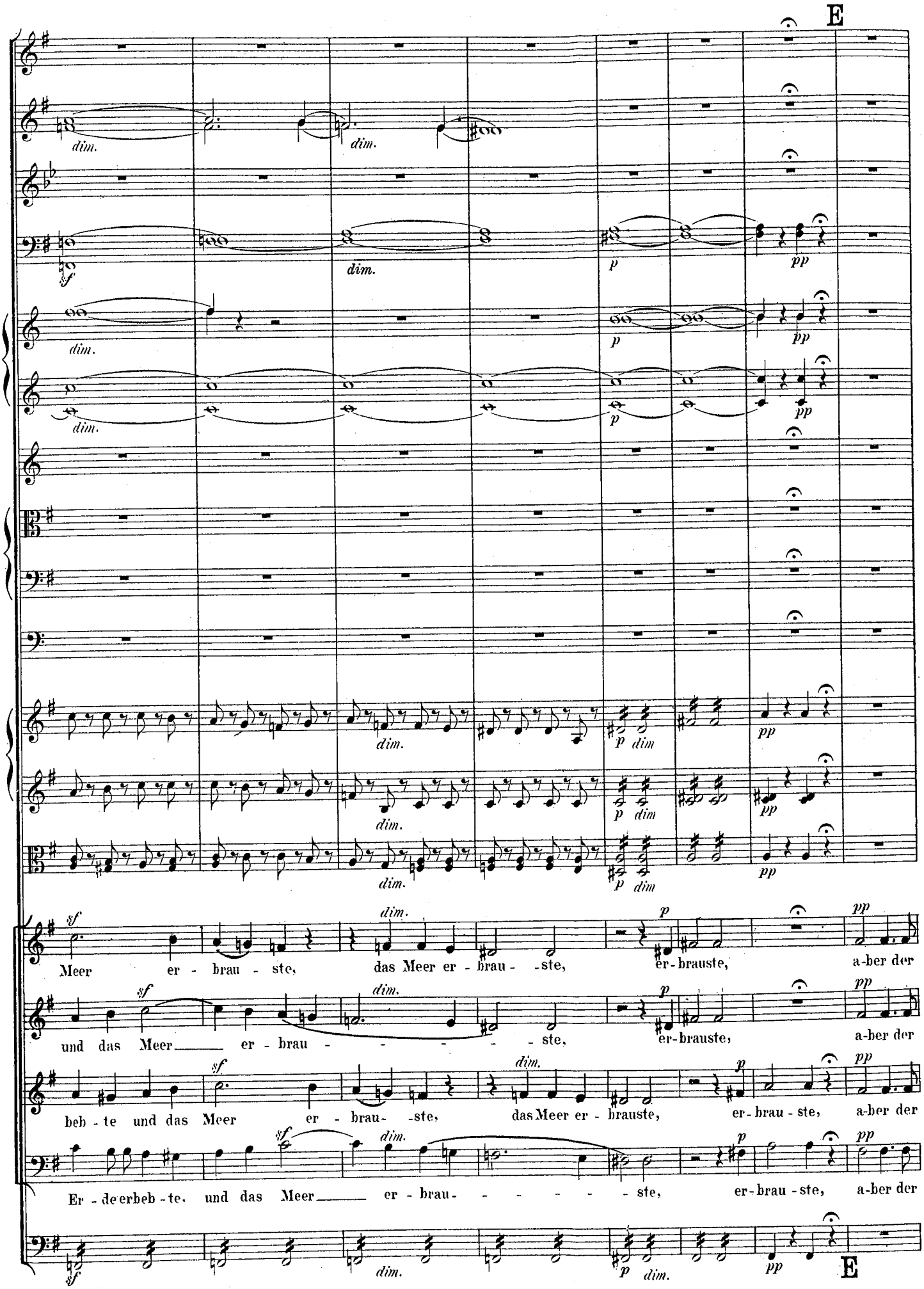

cresc.
ff
dim.
p
mf
f
der die Ber - ge zer-riß
und die Fel - sen zerbrach,
ging vor dem Herrn her.
Wind.
Wind,
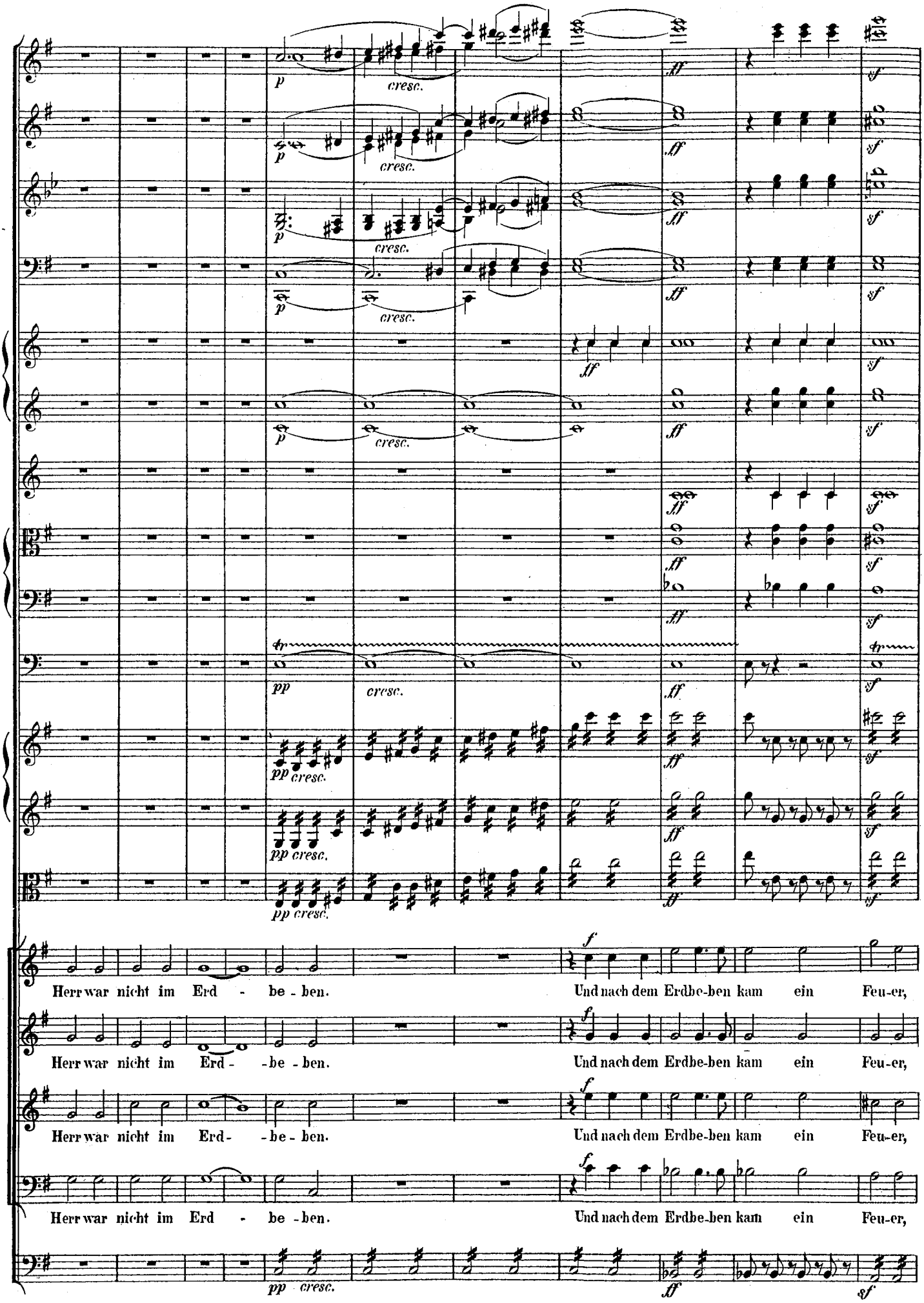

B
p
dim.
pp
ging vor dem Herrn her,
a - ber der Herr war nicht im Sturm - wind.
her.
Vcello.
CB
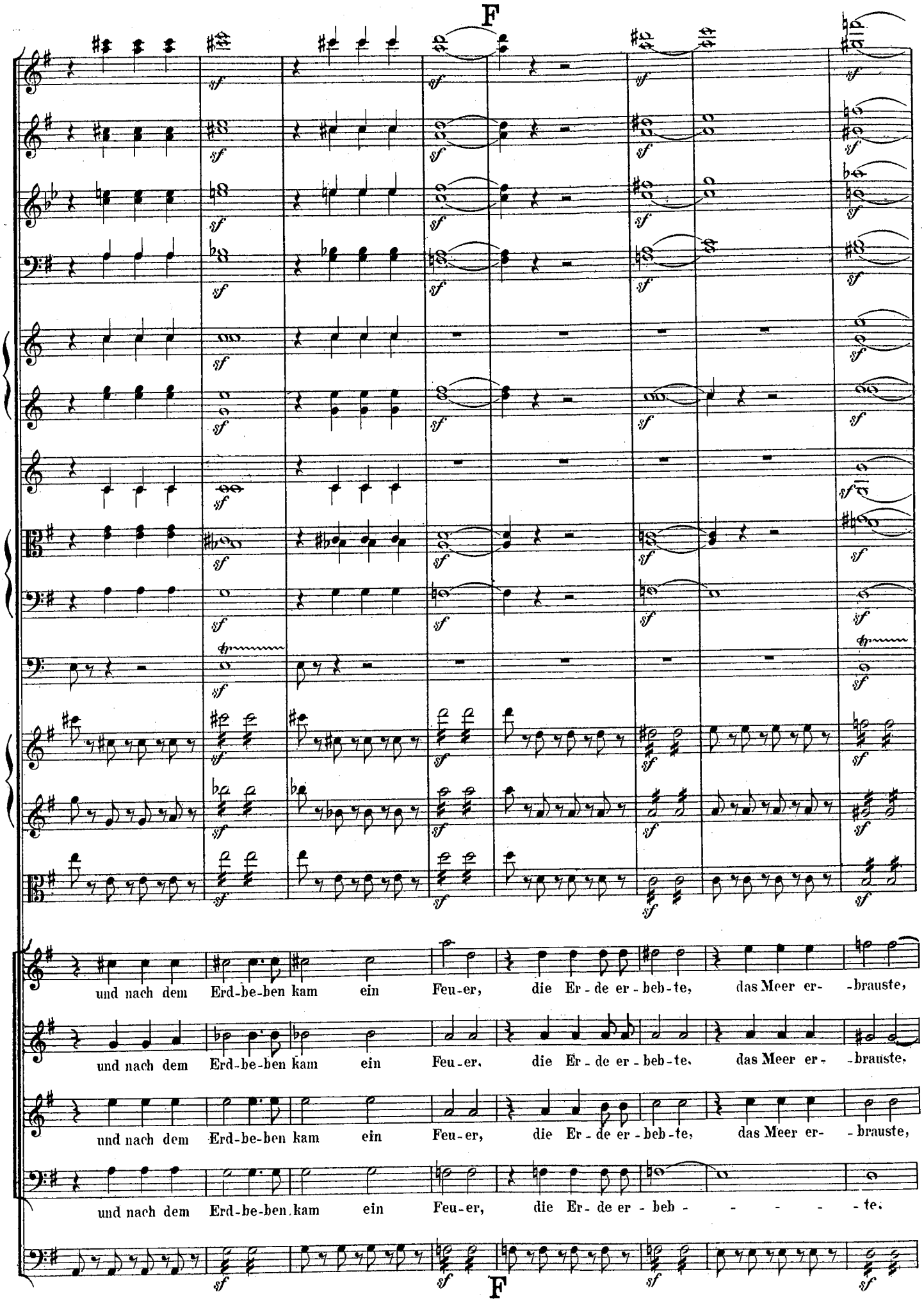

C
cresc.
ff
sf
p
pp
Und die Er - de er - beb - te,
Der Herr ging vor - ü - ber, und die Er - de er - beb - te.
Der Herr ging vor - ü - ber,
und die Er - de er -
und die Er - de er -
Bassi.
C
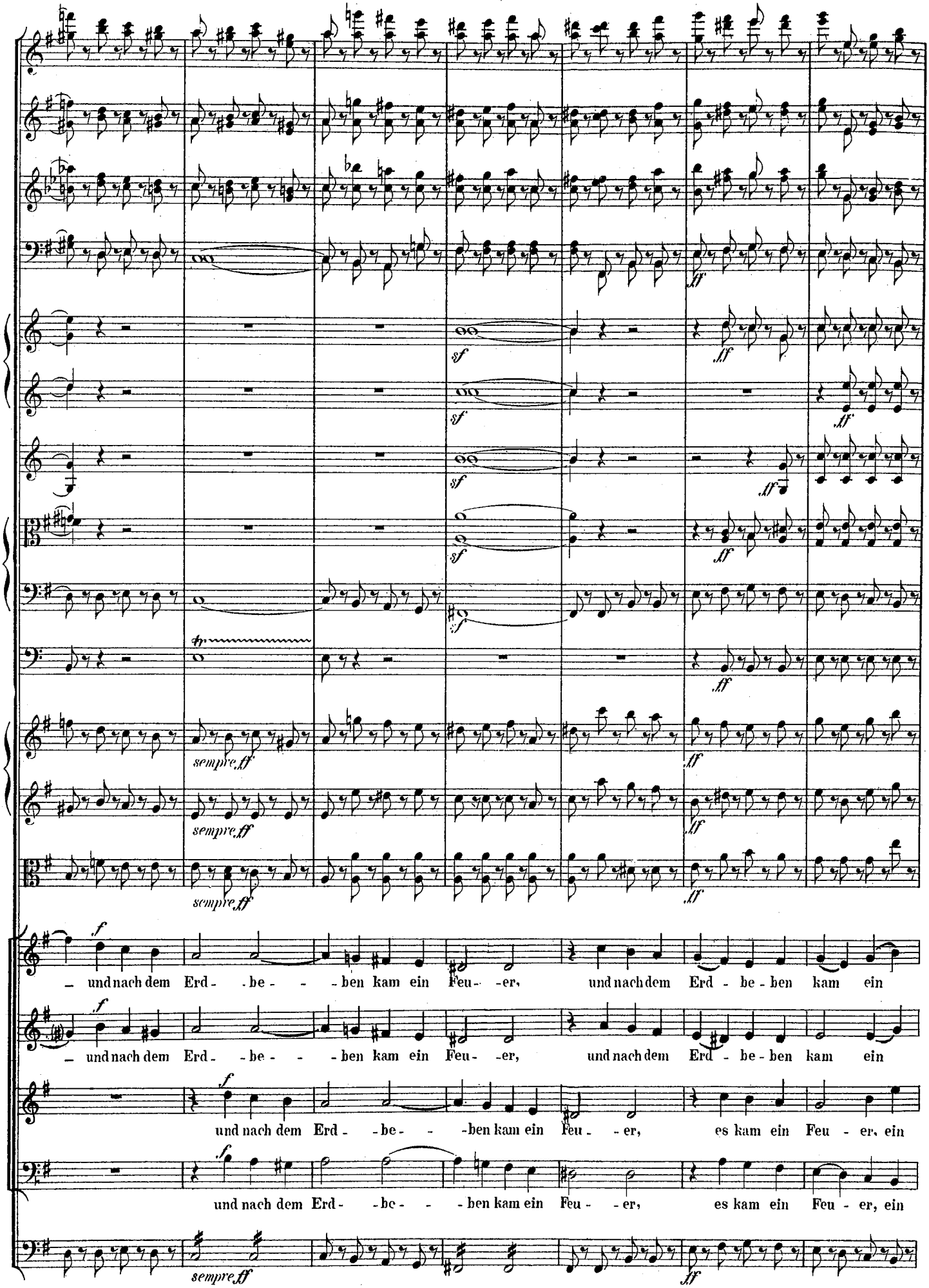

p cresc.
cresc.
dim.
sf
f
tr
cresc.
und das Meer er - brau-ste, und die Er - de er - beb - te, und das Meer er - brau-ste,
und das Meer er - brau-ste, und die Er - de er - beb - te, und das Meer er - brau-ste,
beb - te, und das Meer er - be - te, und die Er - de er - beb - te, und das Meer er -
beb - te, und das Meer er - be - te, und die Er - de er - beb - te, und das Meer er -
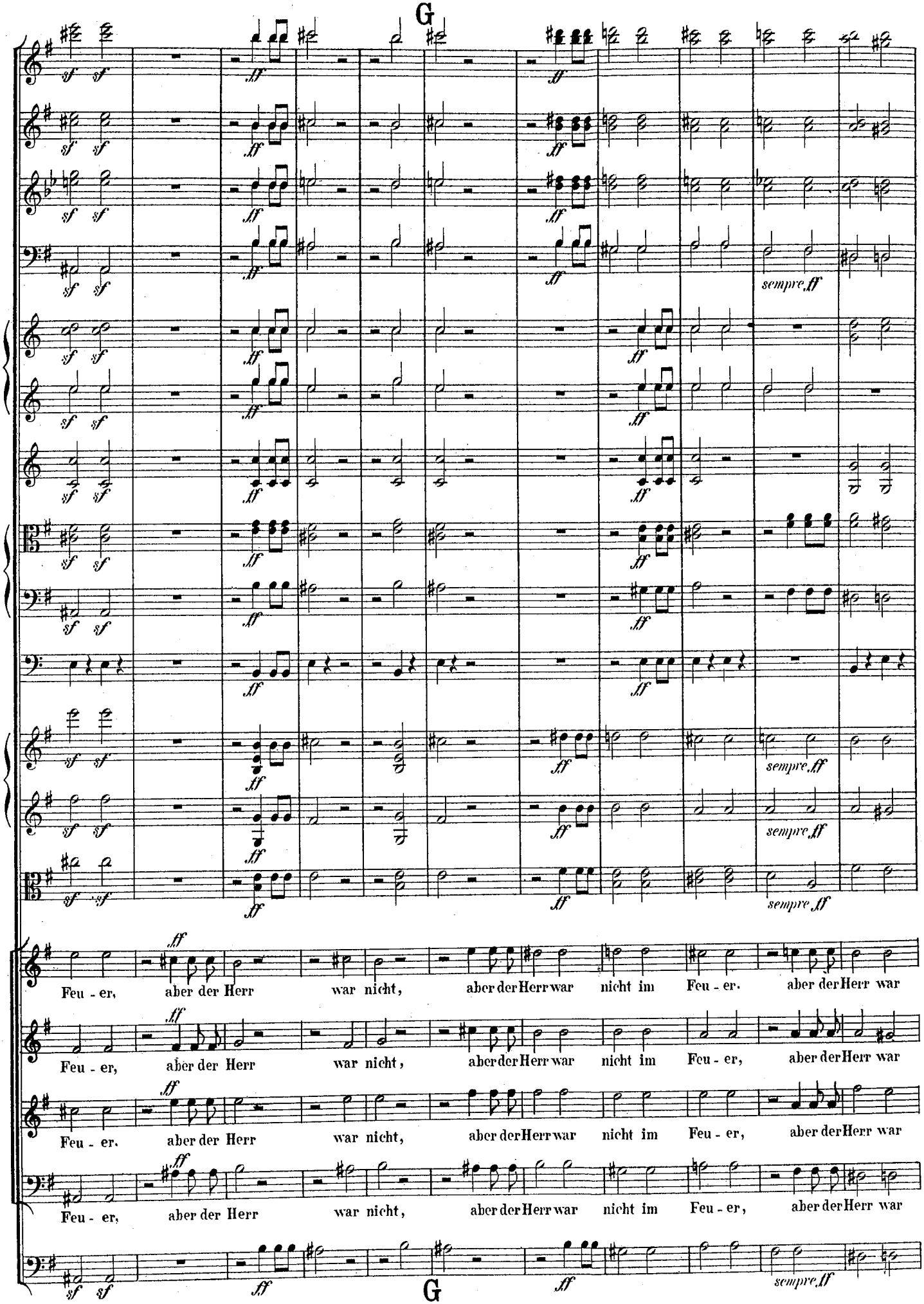

D
p
cresc.
ff
f
und die Er - de er - beb - te. und das Meer er - brau - ste, und die Er - de er - beb - te, und das
und die Er - de erbeb - te, und das Meer er - brau - ste, und die Er - de erbeb - te
brau - ste, und die Er - de er - beb - te, und das Meer er - brau - ste, und die Er - de er -
brau - ste, und die Er - de erbeb - te, und das Meer er - brau - ste, und die
D
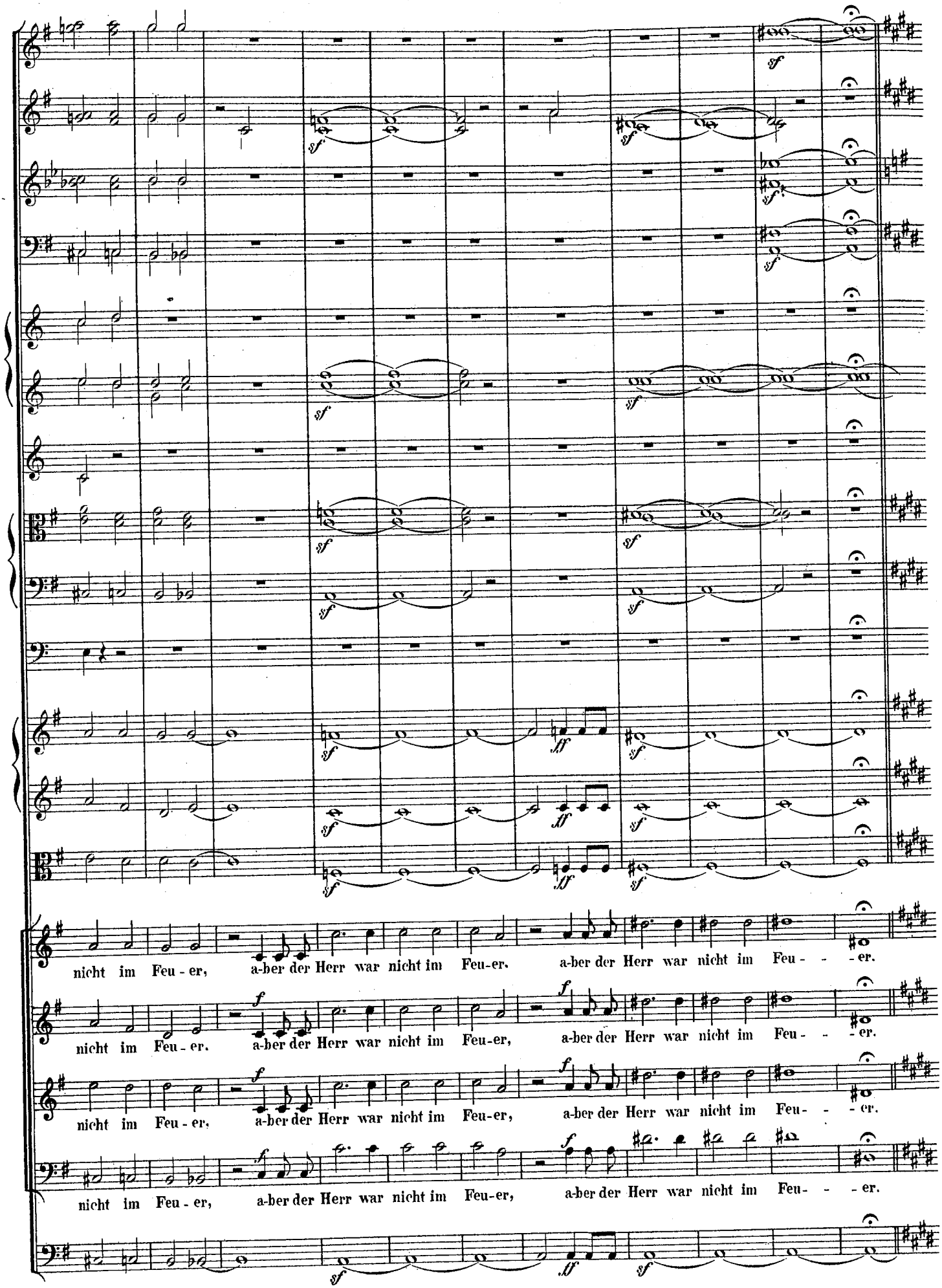

E
dim.
p
pp
sf
Meer er - brau - ste, das Meer er - brau - -ste, er-brauste, a-ber der
und das Meer er - brau - - - - - - ste, er-brauste, a-ber der
beb - te und das Meer er - brau- -ste, das Meer er - brauste, er-brau - ste, a-ber der
Er - de erbeb - te, und das Meer er - brau- - - - - - - ste, er-brau - ste, a-ber der
E
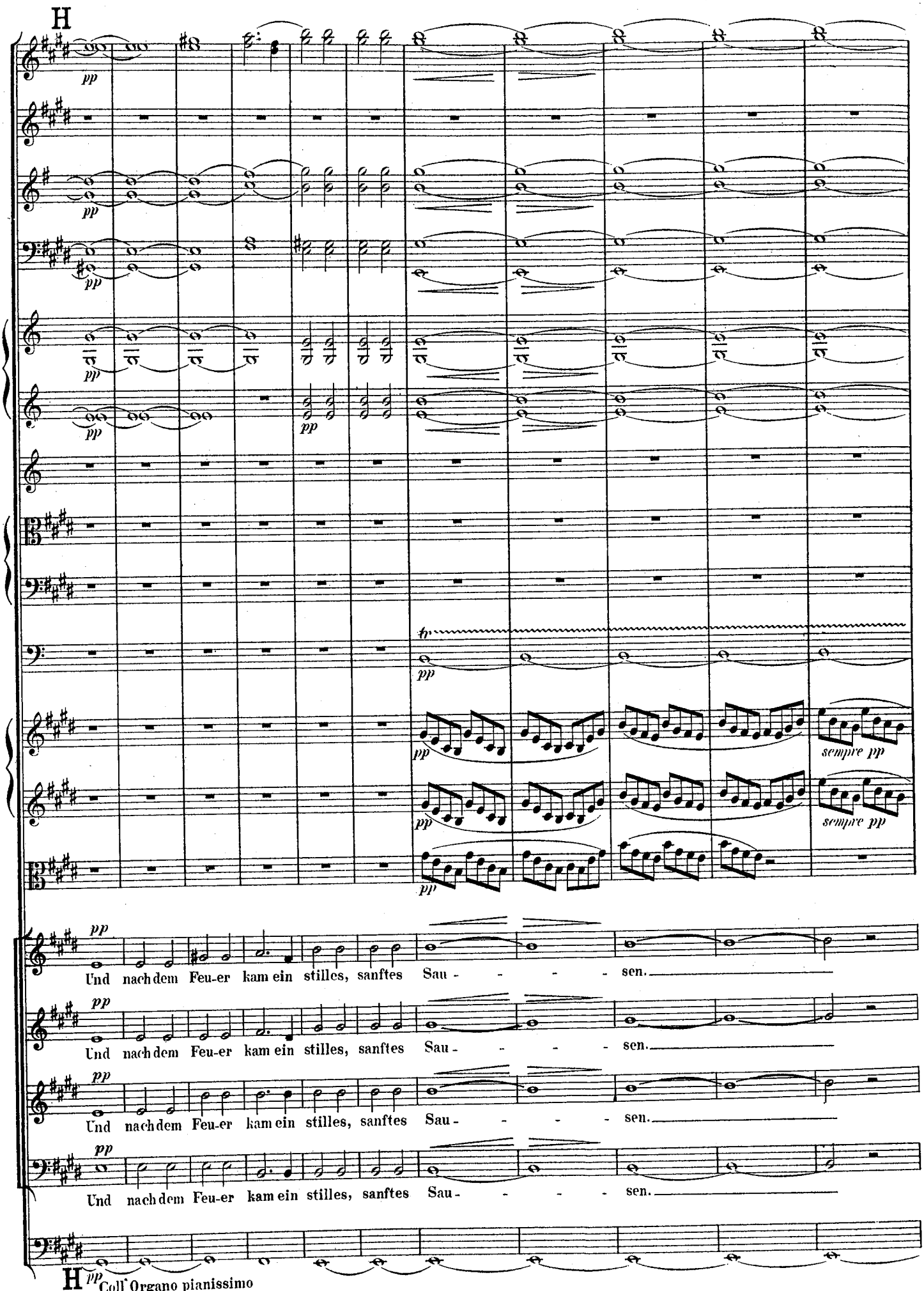

p cresc. ff sf
pp cresc.
tr
Herr war nicht im Erd - be - ben. Und nach dem Erdbe-ben kam ein Feu-er,
Herr war nicht im Erd - -be - ben. Und nach dem Erdbe-ben kam ein Feu-er,
Herr war nicht im Erd - -be - ben. Und nach dem Erdbe-ben kam ein Feu-er,
Herr war nicht im Erd - be - ben. Und nach dem Erdbe-ben kam ein Feu-er,


F
und nach dem Erd-be-ben kam ein Feu-er, die Er-de er-beb-te, das Meer er--brauste,
und nach dem Erd-be-ben kam ein Feu-er, die Er-de er-beb-te, das Meer er--brauste,
und nach dem Erd-be-ben kam ein Feu-er, die Er-de er-beb-te, das Meer er--brauste,
und nach dem Erd-be-ben kam ein Feu-er, die Er-de er-beb - - - - -te,
F
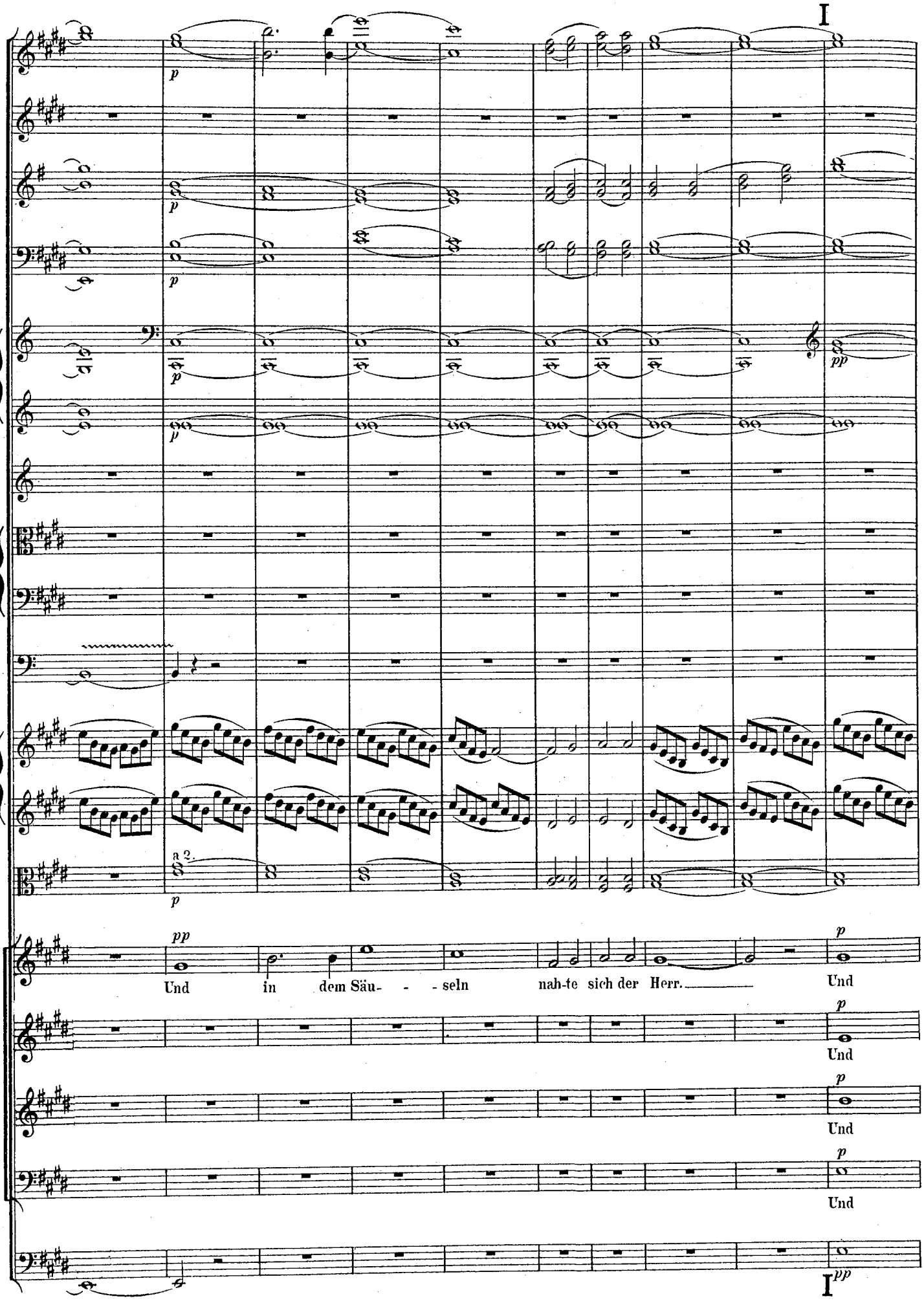

sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
f
und nach dem Erd - be - - - ben kam ein Feu - er, und nach dem Erd - be - ben kam ein
f
und nach dem Erd - be - - - ben kam ein Feu - er, und nach dem Erd - be - ben kam ein
f
und nach dem Erd - be - - - ben kam ein Feu - er, es kam ein Feu - er, ein
f
und nach dem Erd - be - - - ben kam ein Feu - er, es kam ein Feu - er, ein
sempre ff
ff
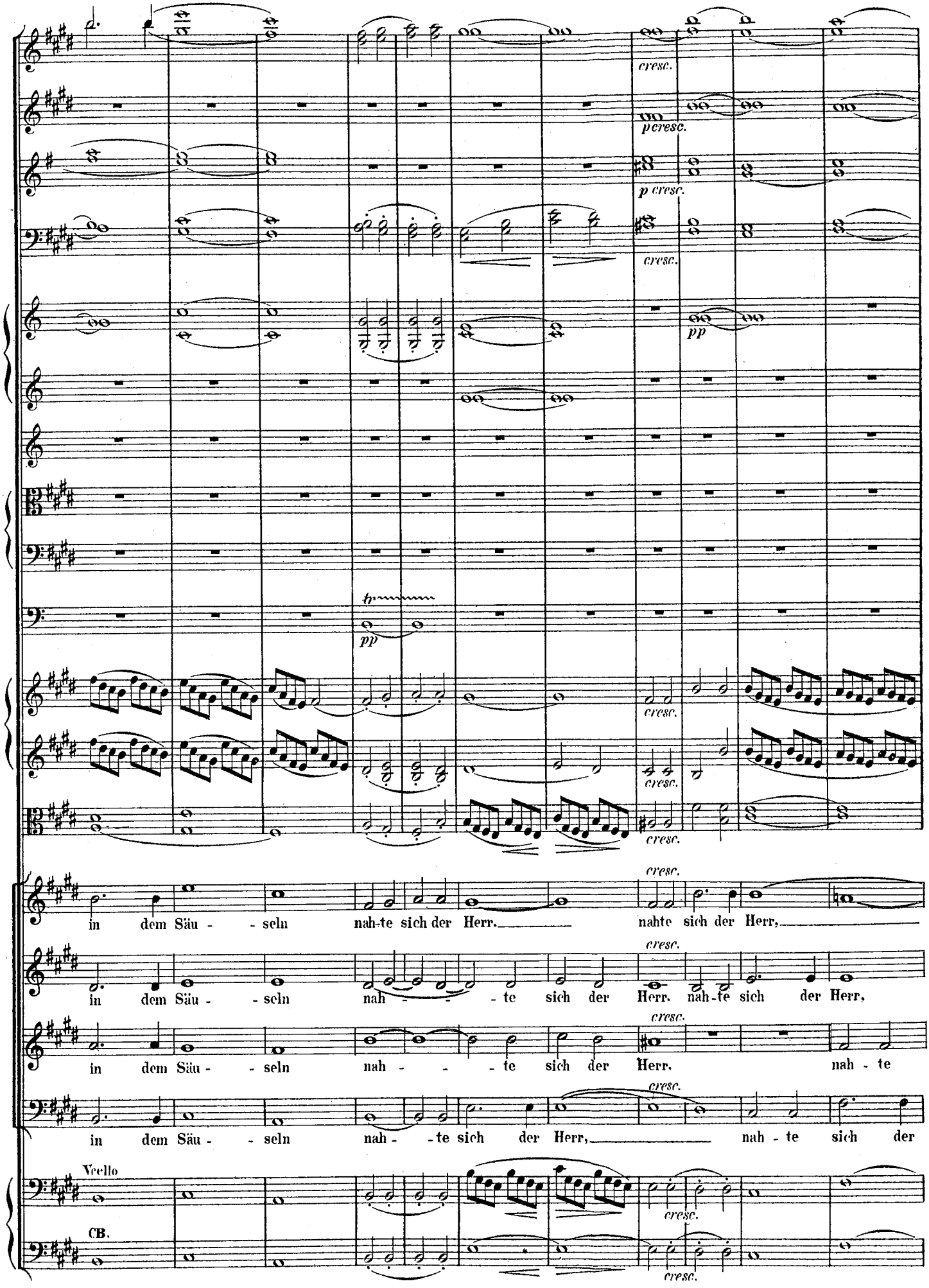

G
sempre ff
Feu - er, aber der Herr war nicht, aber der Herr war nicht im Feu - er, aber der Herr war
Feu - er, aber der Herr war nicht, aber der Herr war nicht im Feu - er, aber der Herr war
Feu - er, aber der Herr war nicht, aber der Herr war nicht im Feu - er, aber der Herr war
Feu - er, aber der Herr war nicht, aber der Herr war nicht im Feu - er, aber der Herr war
G
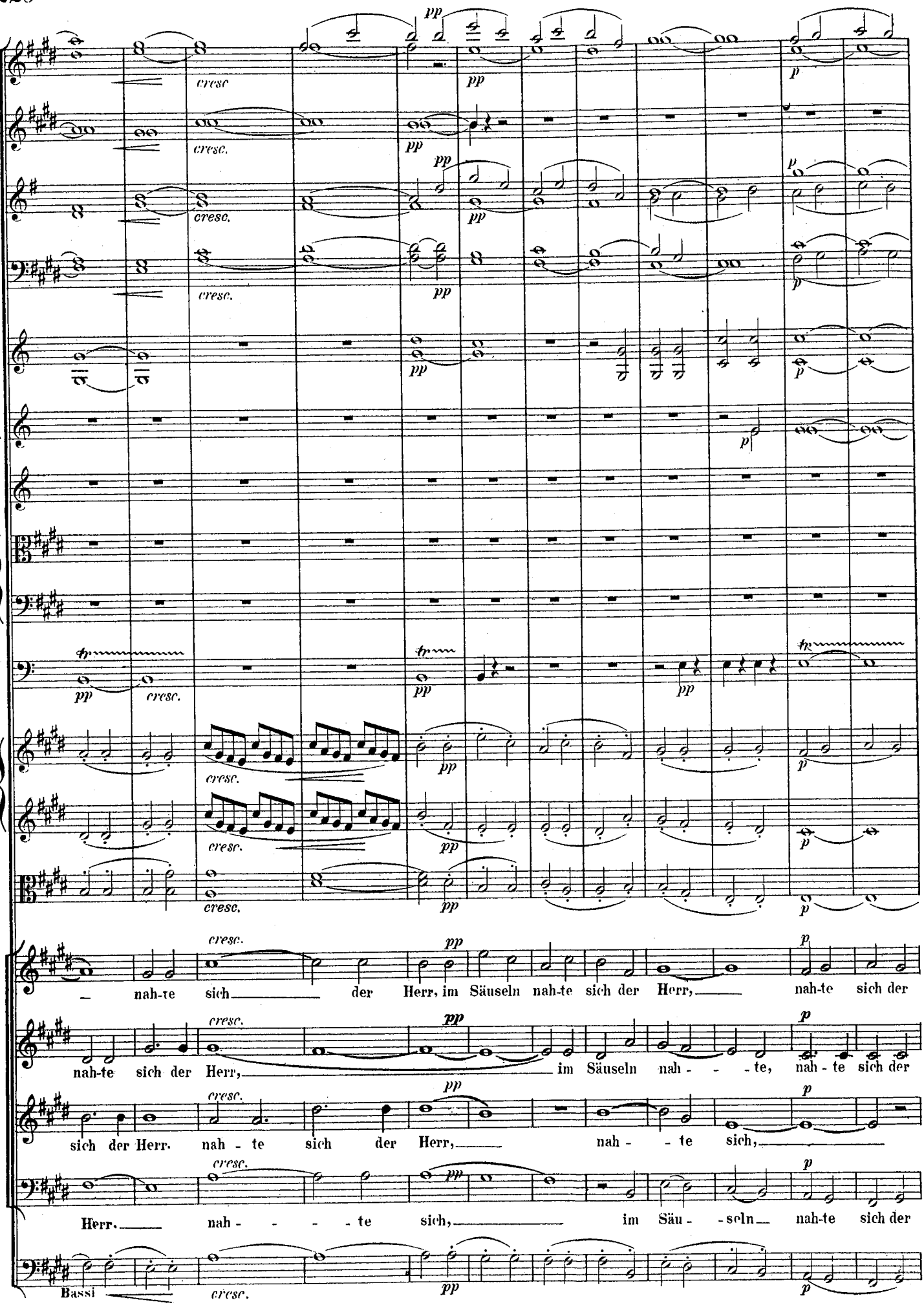

nicht im Feu - er, a-ber der Herr war nicht im Feu-er, a-ber der Herr war nicht im Feu - - - er.
nicht im Feu - er, a-ber der Herr war nicht im Feu-er, a-ber der Herr war nicht im Feu - - - er.
nicht im Feu - er, a-ber der Herr war nicht im Feu-er, a-ber der Herr war nicht im Feu - - - er.
nicht im Feu - er, a-ber der Herr war nicht im Feu-er, a-ber der Herr war nicht im Feu - - - er.
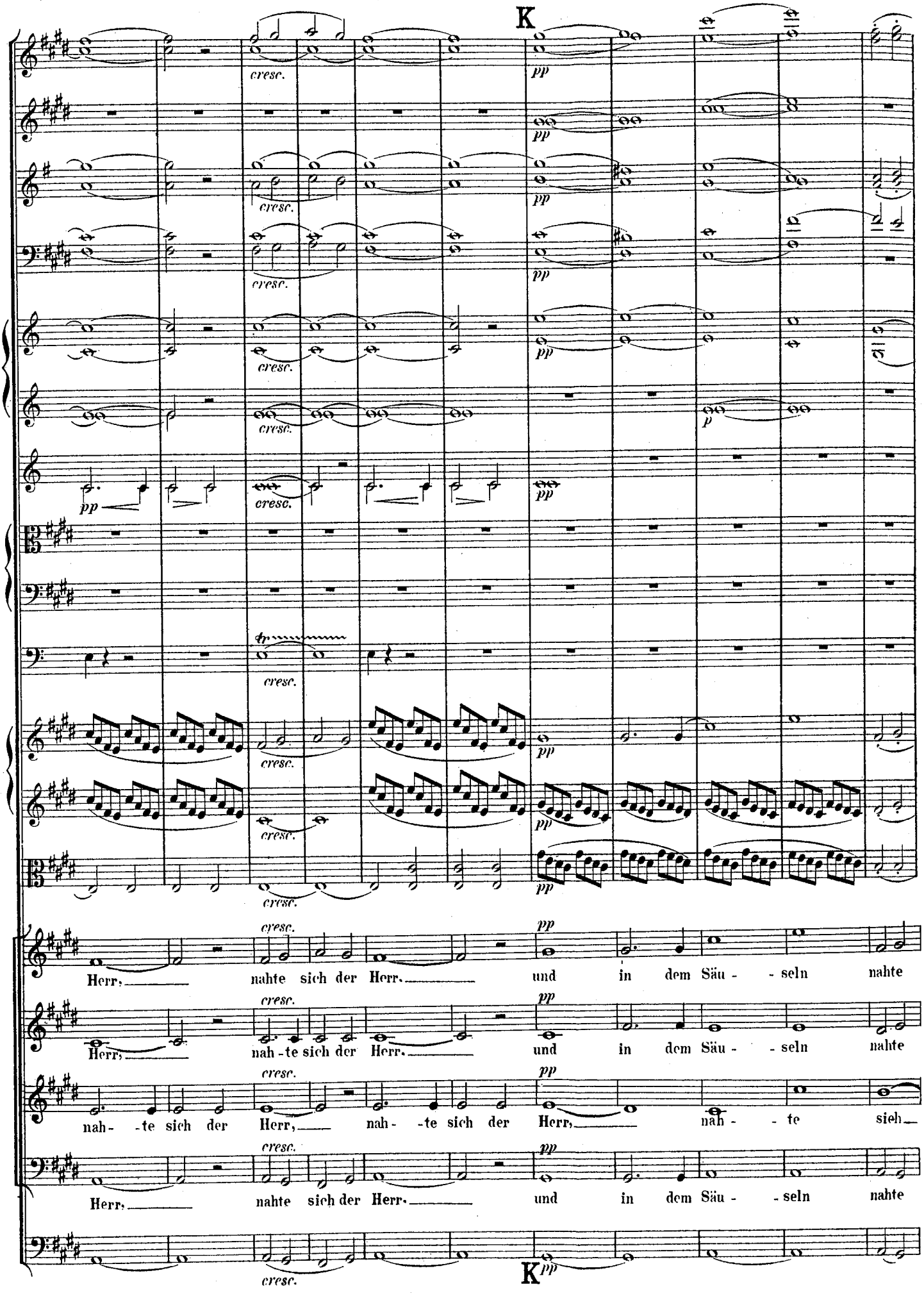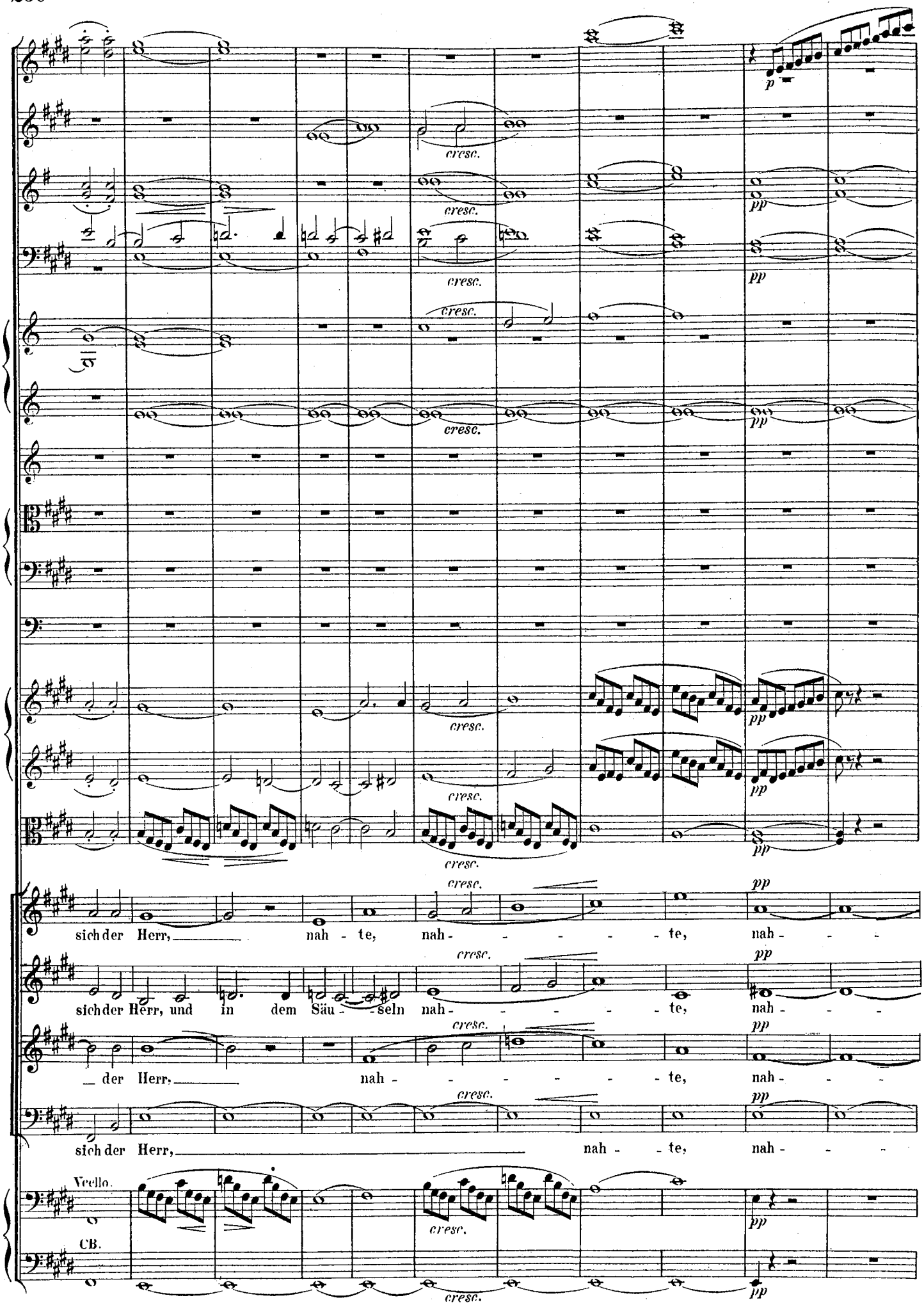


Edition Peters
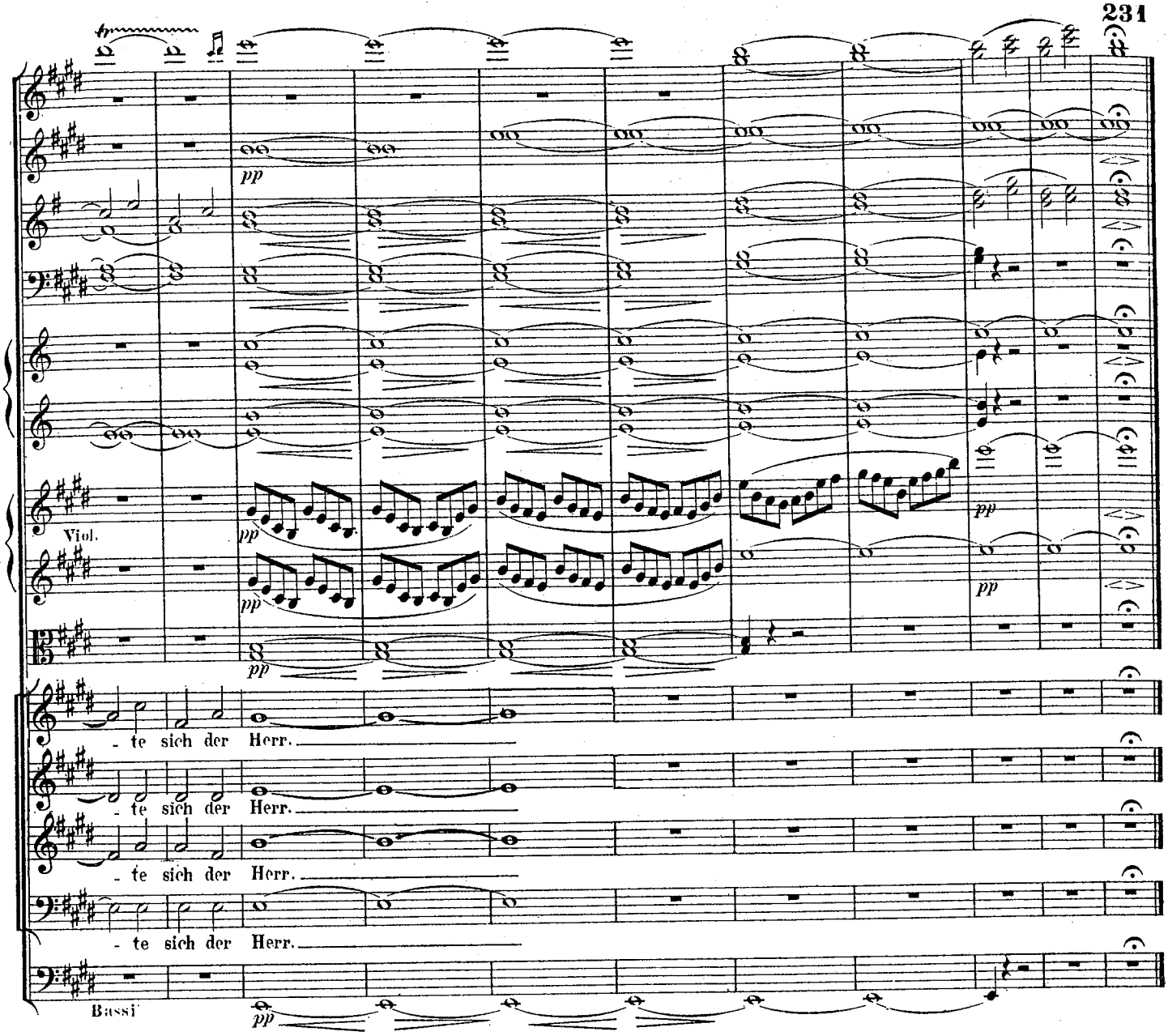

I
p
pp
a 2.
Und in dem Säu- - - seln nah-te sich der Herr.
Und
Und
Und
Und
I


cresc.
pcresc.
p cresc.
cresc.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
pp
cresc.
in dem Säu - - seln nah-te sich der Herr. nahte sich der Herr,
in dem Säu - - seln nah - - - te sich der Herr. nah-te sich der Herr,
in dem Säu - - seln nah - - - te sich der Herr. nah - te
in dem Säu - - seln nah - - te sich der Herr, nah - te sich der
Vcello
CB.
cresc.
cresc.

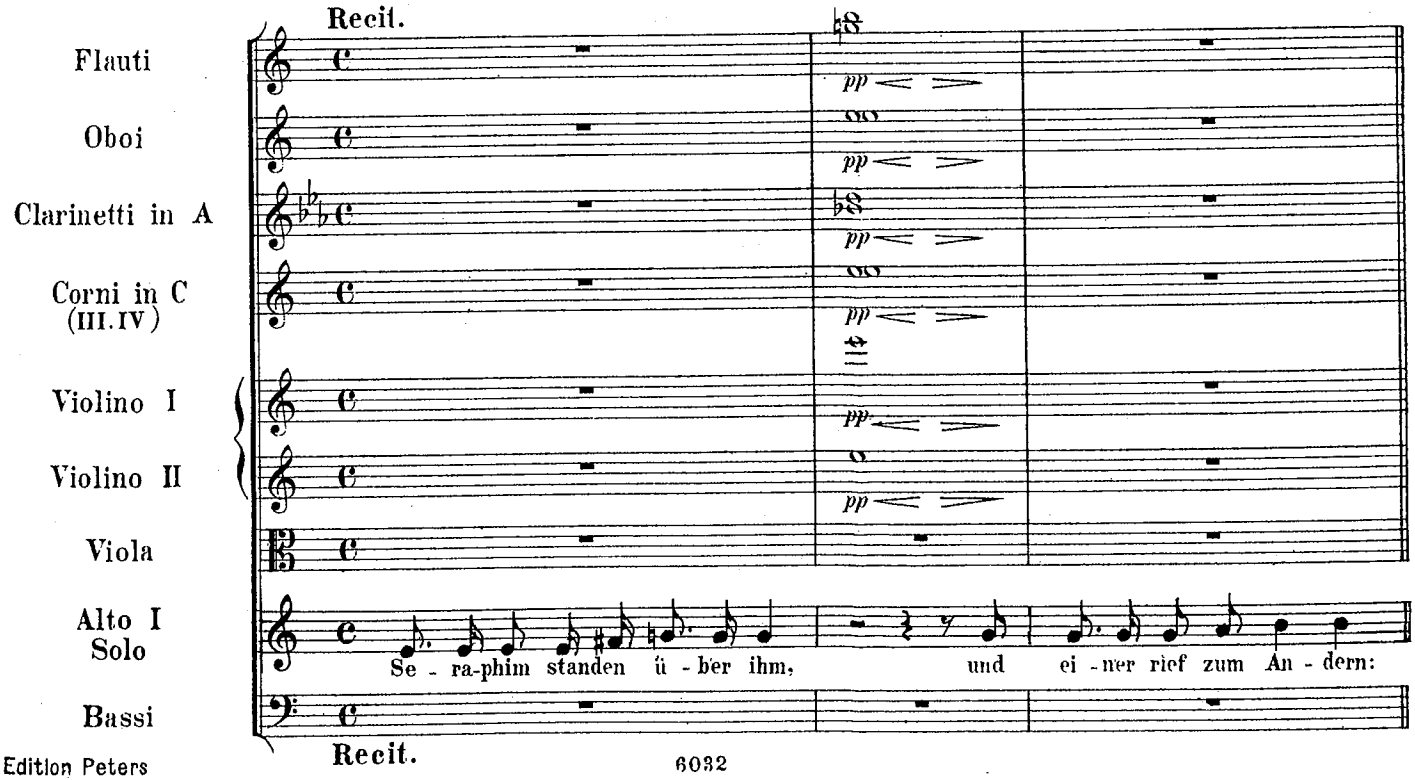

cresc
pp
p
cresc.
pp
p
cresc.
pp
p
cresc.
pp
p
pp
cresc.
pp
p
cresc.
pp
p
cresc.
pp
p
cresc.
pp
p
cresc.
pp
p
– nah-te sich der Herr, im Säuseln nah-te sich der Herr, nah-te sich der
nah-te sich der Herr, im Säuseln nah - - - te, nah - te sich der
sich der Herr. nah - te sich der Herr, nah - - te sich,
Herr. nah - - - - te sich, im Säu - - seln nah-te sich der
Bassi


K
cresc.
pp
p
Herr, nahte sich der Herr, und in dem Säu - - seln nahte
Herr, nah - te sich der Herr, und in dem Säu - - seln nahte
nah - - te sich der Herr, nah - - te sich der Herr, nah - - te sieh
Herr, nahte sich der Herr, und in dem Säu - - seln nahte
K


p
cresc.
pp
sich der Herr, nah - te, nah - - - - - te, nah - - -
sich der Herr, und in dem Säu - - seln nah - - - - - te, nah - - -
der Herr, nah - - - - - - te, nah - - -
sich der Herr, nah - - te, nah - - -
Vcello.
CB.



Nº 35 RECITATIV



QUARTETT mit CHOR

Adagio non troppo ♩ = 72

Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
Corni in F
Corni in C
Trombe in C
Tromb. Alto
Tromb. Basso
Ophicleide
Timp. in C.G
Viol. I
Viol. II
Viola
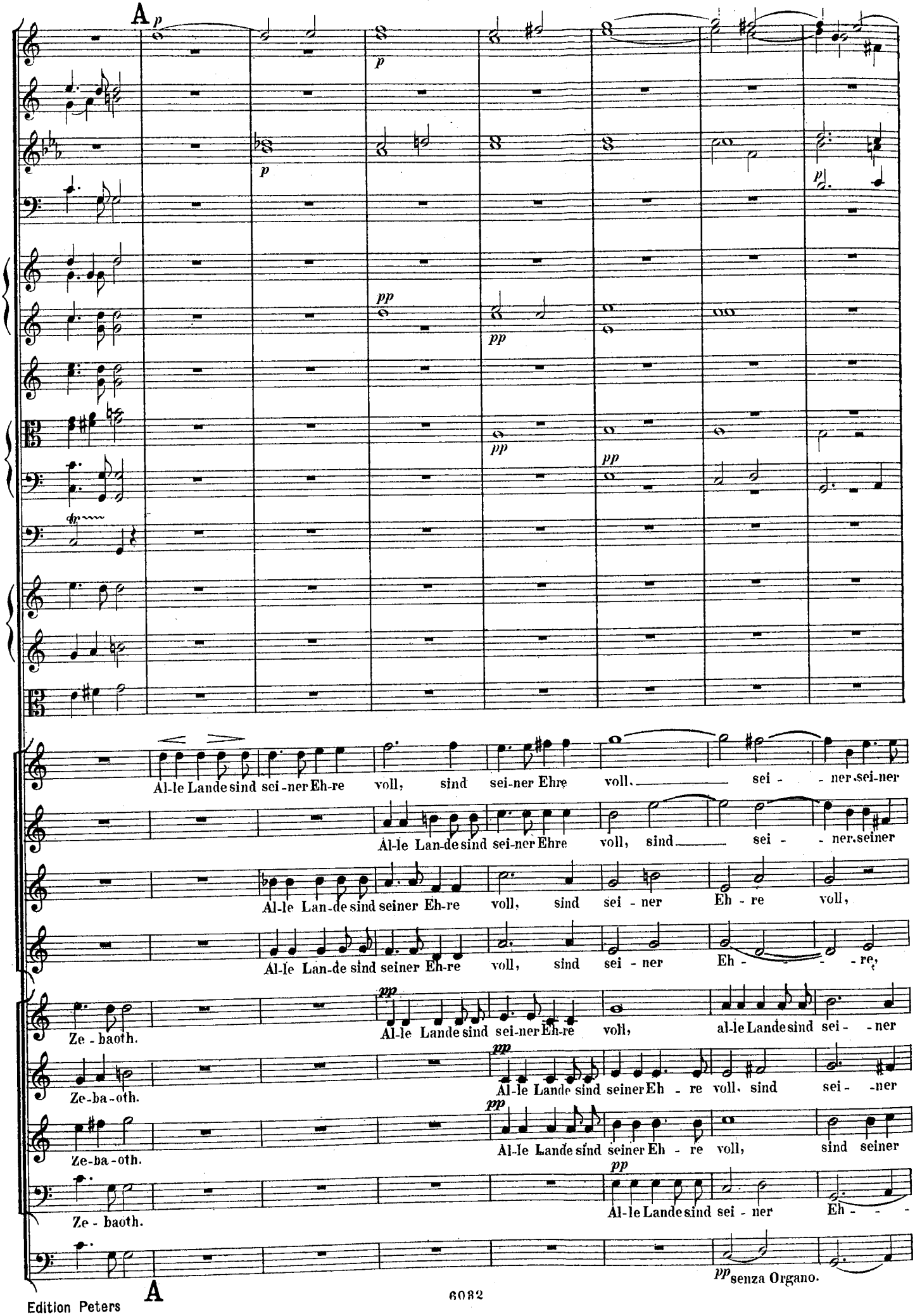
SOLI
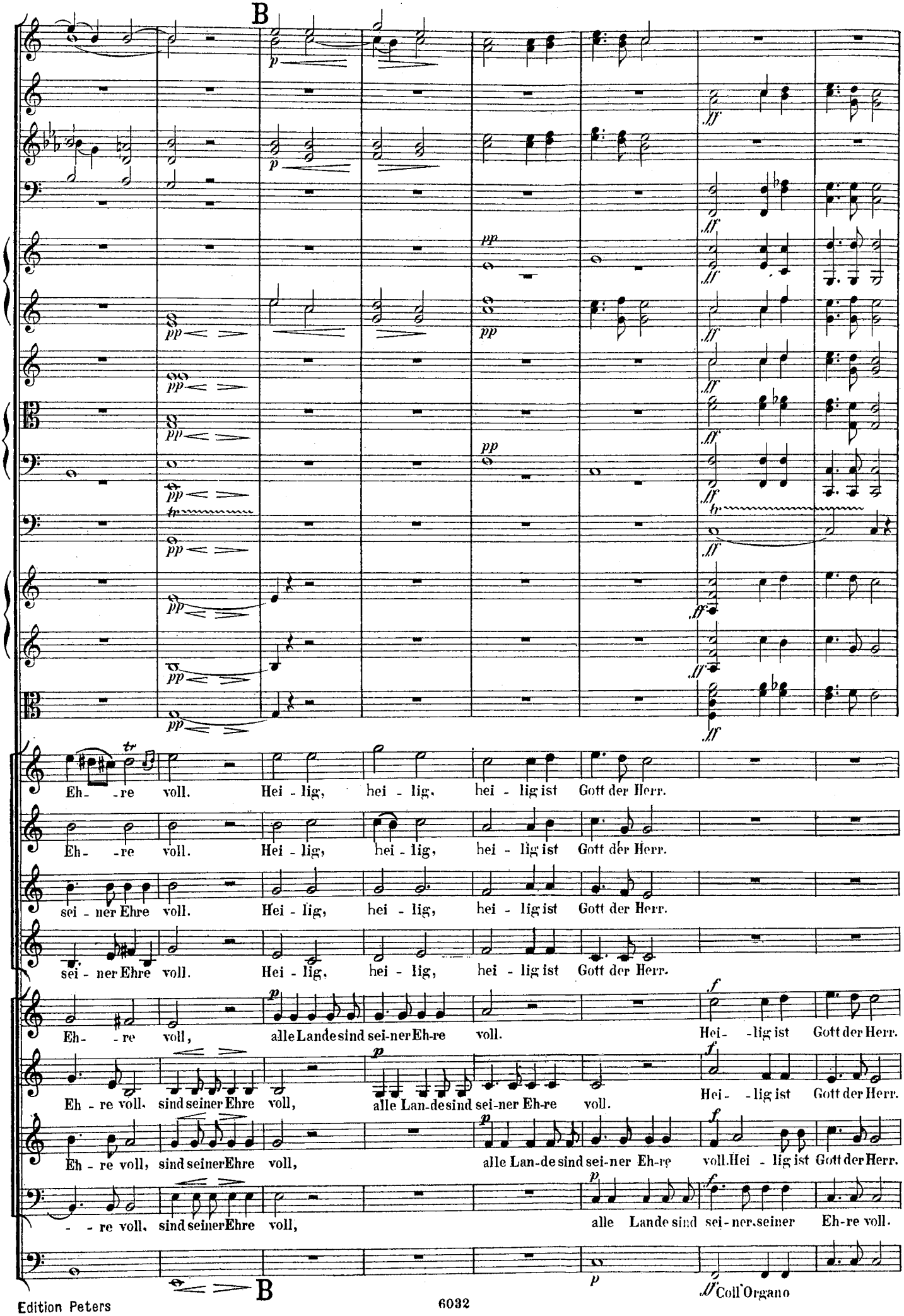
Sopr. I — Hei-lig, Hei-lig, Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr Ze-baoth.
Sopr. II. — Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr Ze-baoth.
Alto. I — Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr Ze-baoth.
Alto II — Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr Zeba-oth.
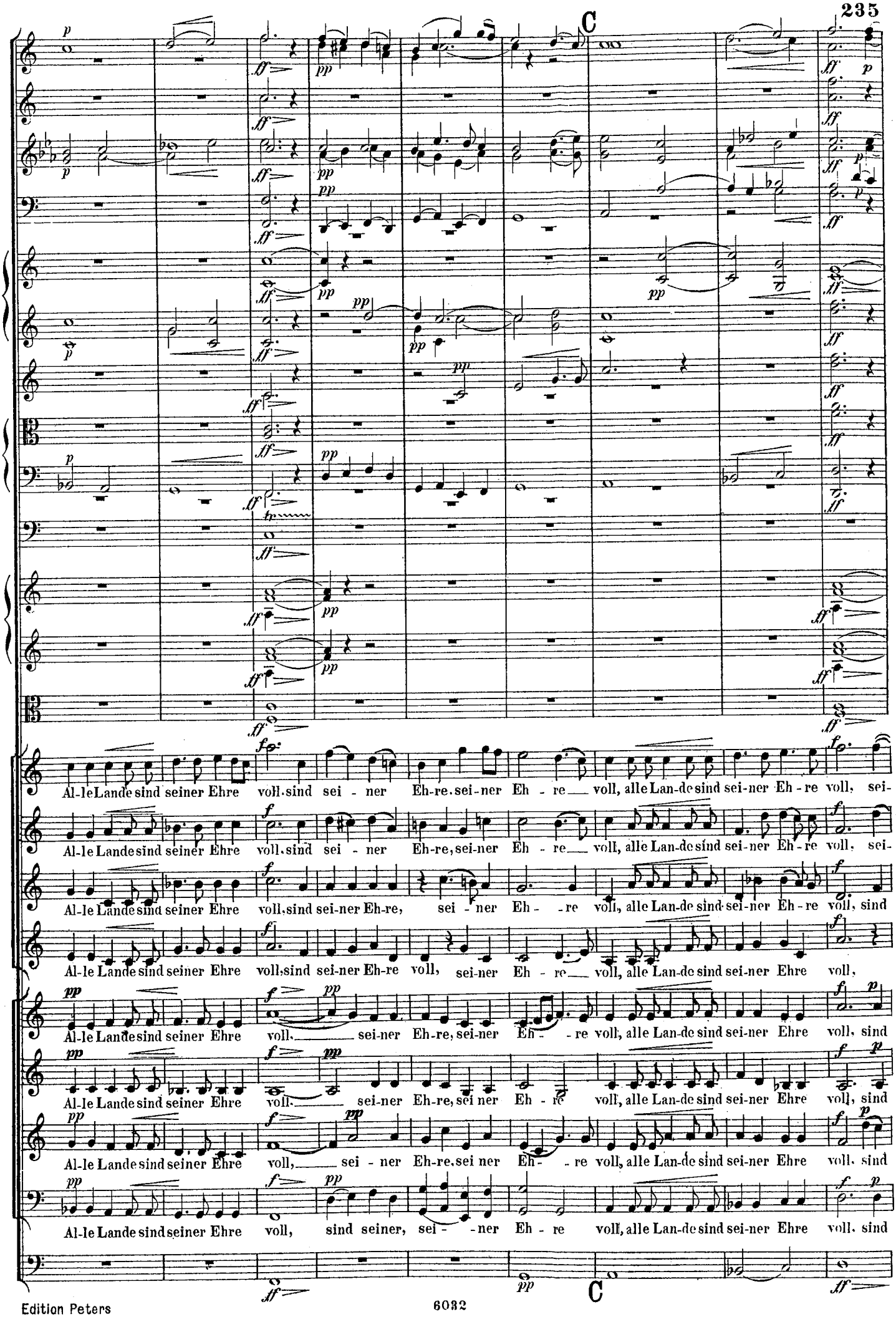
CHOR
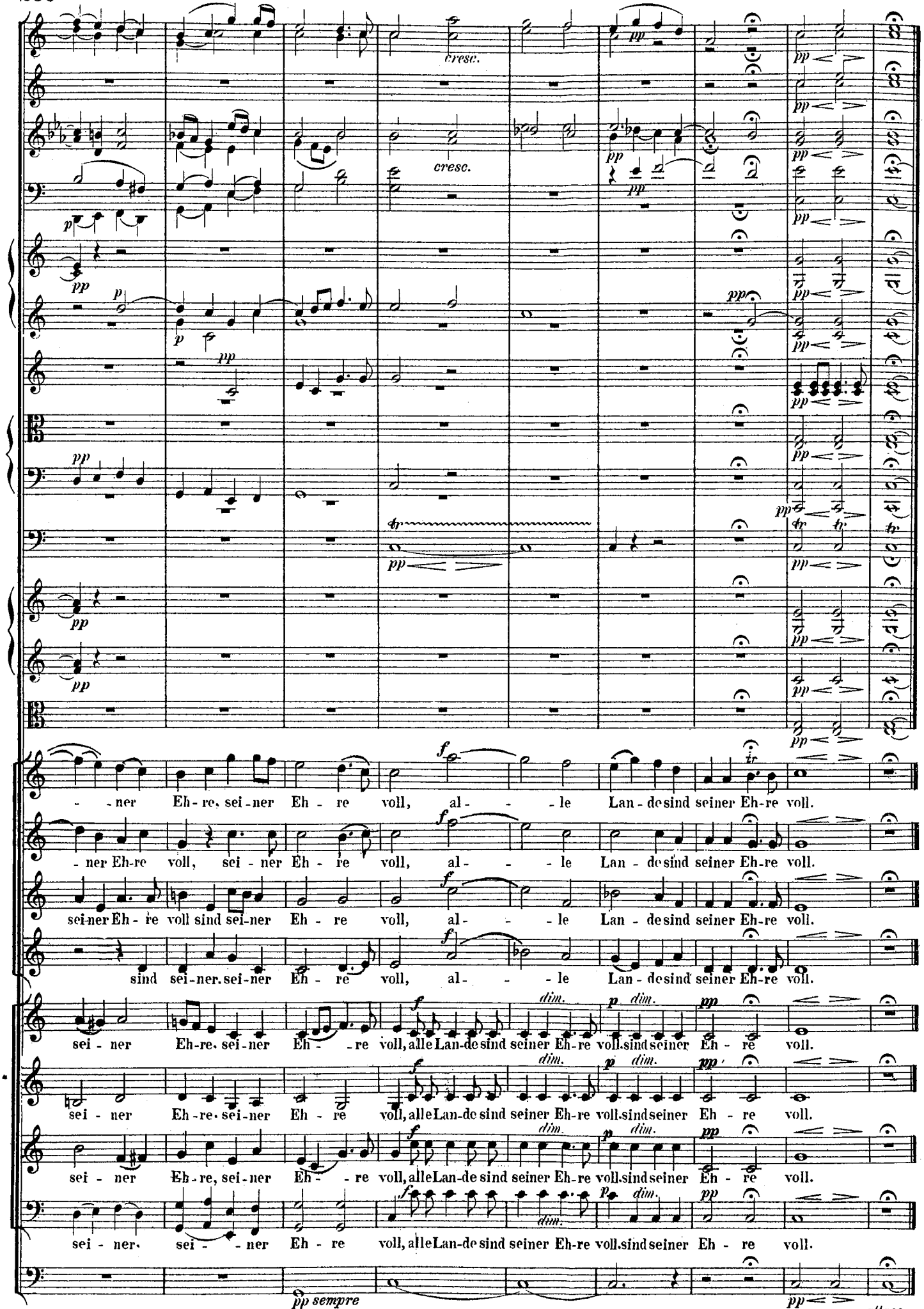
Soprano — Hei-lig, Hei-lig, Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr
Alto — Hei-lig, Hei-lig, Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr
Tenore — Hei-lig, Hei-lig, Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr
Basso — Hei-lig, Hei-lig, Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr
Bassi

Adagio non troppo — ff Coll' Organo
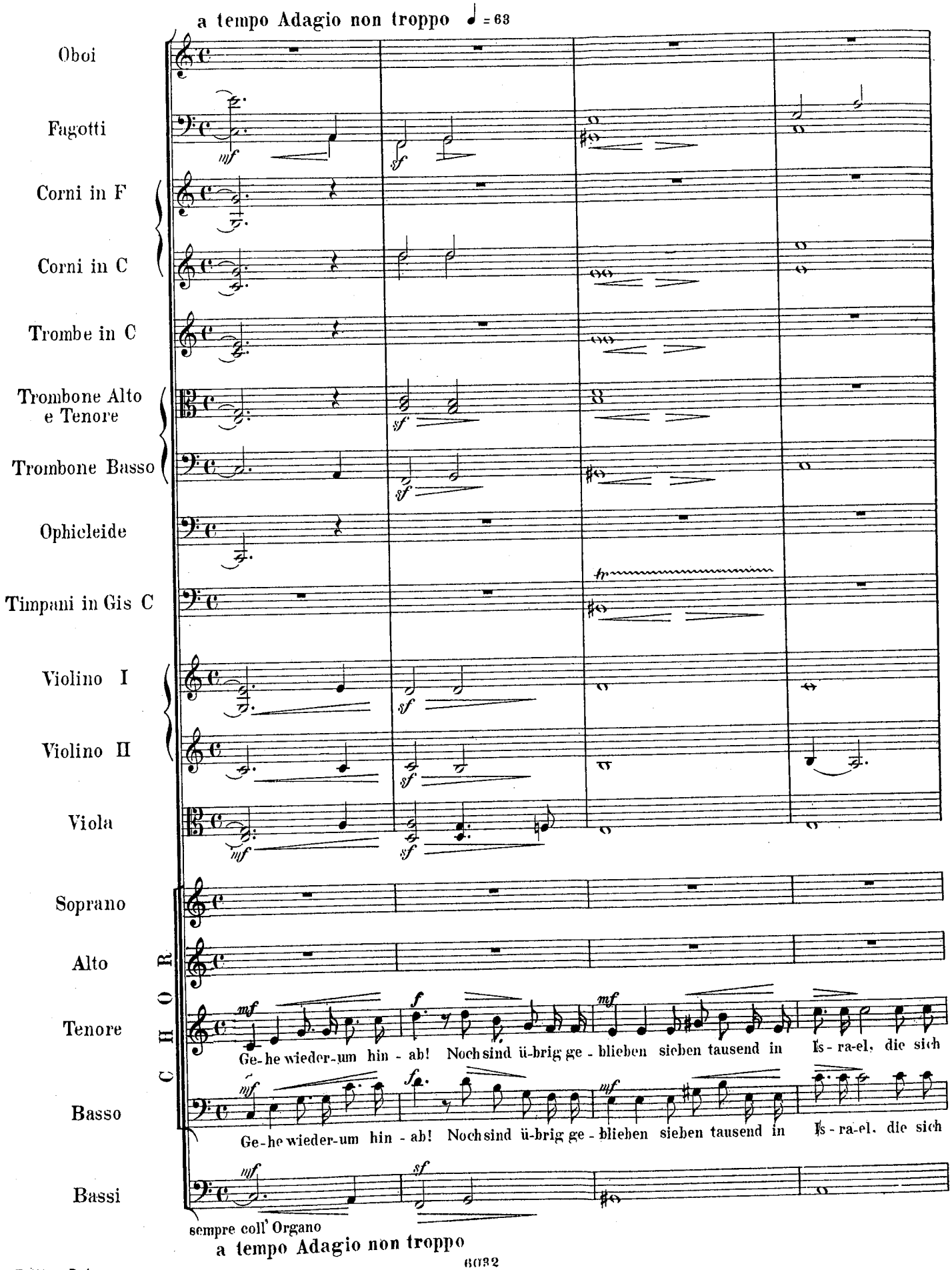

A
p
p
p
pp
pp
pp
pp
Al-le Lande sind sei-ner Eh-re voll, sind sei-ner Ehre voll. sei - - ner, sei-ner
Al-le Lan-de sind sei-ner Ehre voll, sind sei - - ner, seiner
Al-le Lan-de sind seiner Eh-re voll, sind sei - ner Eh - re voll,
Al-le Lan-de sind seiner Eh-re voll, sind sei - ner Eh - - - - re,
Ze - baoth.
pp
Al-le Lande sind sei-ner Eh-re voll, al-le Lande sind sei - - ner
Ze-ba-oth.
pp
Al-le Lande sind seiner Eh - re voll, sind sei - - ner
Ze-ba-oth.
pp
Al-le Lande sind seiner Eh - re voll, sind seiner
Ze - baoth.
pp
Al-le Lande sind sei - ner Eh - - -
pp senza Organo.
A
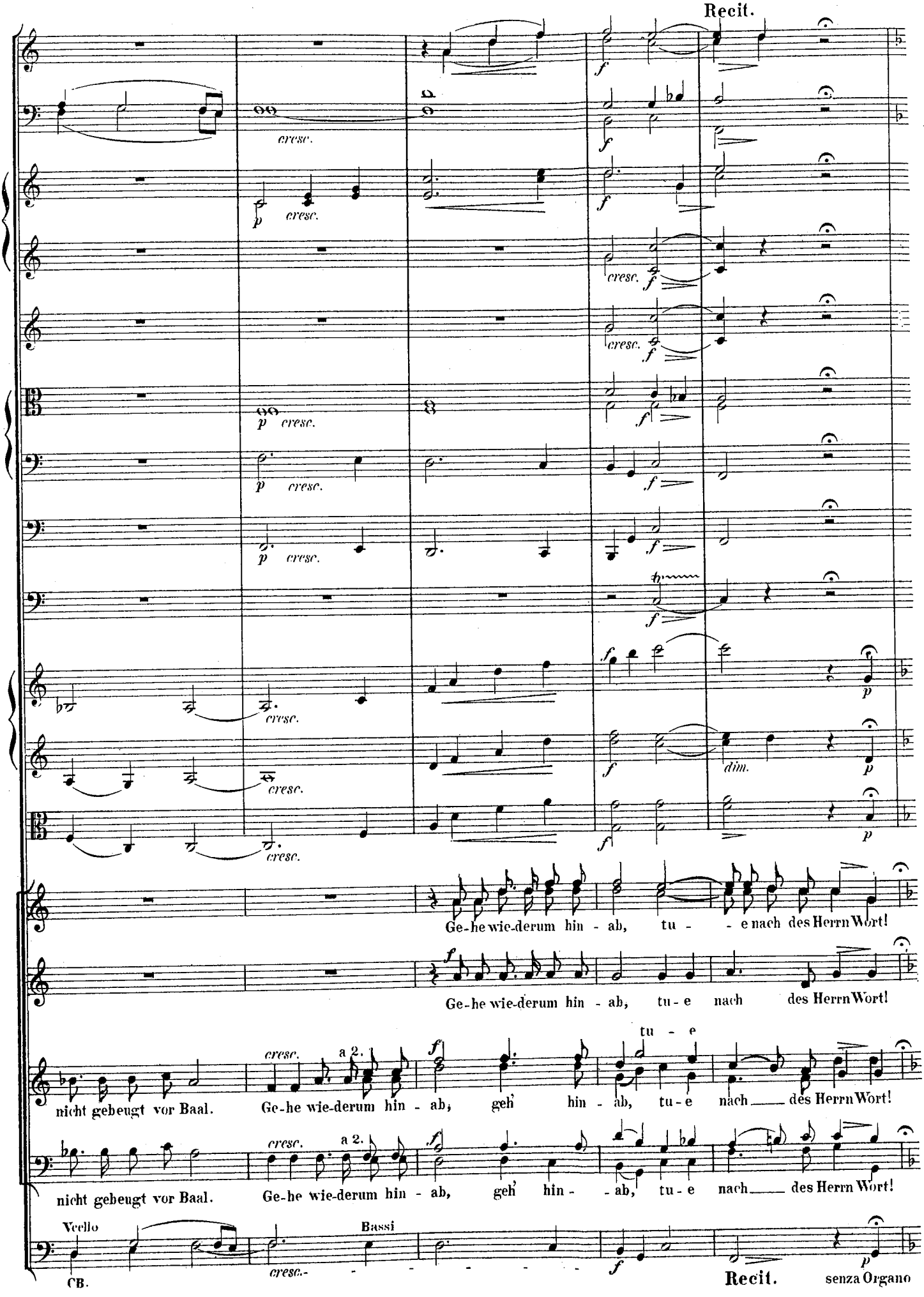

B
Eh- -re voll. Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr.
Eh- -re voll. Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr.
sei - ner Ehre voll. Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr.
sei - ner Ehre voll. Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr.
Eh- -re voll, alle Lande sind sei-ner Eh-re voll. Hei- -lig ist Gott der Herr.
Eh - re voll, sind seiner Ehre voll, alle Lan-de sind sei-ner Eh-re voll. Hei- -lig ist Gott der Herr.
Eh - re voll, sind seiner Ehre voll, alle Lan-de sind sei-ner Eh-re voll. Hei - lig ist Gott der Herr.
- - re voll, sind seiner Ehre voll, alle Lande sind sei-ner, seiner Eh-re voll.
B
Coll' Organo


C
Al-le Lande sind seiner Ehre voll. sind sei - ner Eh-re. sei-ner Eh - re voll, alle Lan-de sind sei-ner Eh - re voll, sei-
Al-le Lande sind seiner Ehre voll, sind sei - ner Eh-re, sei-ner Eh - re voll, alle Lan-de sind sei-ner Eh - re voll, sei-
Al-le Lande sind seiner Ehre voll, sind sei-ner Eh-re, sei - ner Eh - re voll, alle Lan-de sind sei-ner Eh - re voll, sind
Al-le Lande sind seiner Ehre voll, sind sei-ner Eh-re voll, sei-ner Eh - re voll, alle Lan-de sind sei-ner Ehre voll,
Al-le Lande sind seiner Ehre voll. sei-ner Eh-re, sei-ner Eh - re voll, alle Lan-de sind sei-ner Ehre voll, sind
Al-le Lande sind seiner Ehre voll. sei-ner Eh-re, sei ner Eh - re voll, alle Lan-de sind sei-ner Ehre voll, sind
Al-le Lande sind seiner Ehre voll, sei - ner Eh-re, sei ner Eh - re voll, alle Lan-de sind sei-ner Ehre voll, sind
Al-le Lande sind seiner Ehre voll, sind seiner, sei - ner Eh - re voll, alle Lan-de sind sei-ner Ehre voll, sind
C


cresc.
cresc.
- - ner Eh-re, sei-ner Eh - re voll, al - - - le Lan-de sind seiner Eh-re voll.
- ner Eh-re voll, sei - ner Eh - re voll, al - - - le Lan - de sind seiner Eh-re voll.
sei-ner Eh - re voll sind sei-ner Eh - re voll, al - - - le Lan - de sind seiner Eh-re voll.
sind sei-ner. sei-ner Eh - re voll, al - - - le Lan - de sind seiner Eh-re voll.
sei - ner Eh-re. sei-ner Eh - - re voll, alle Lan-de sind seiner Eh-re voll. sind seiner Eh - re voll.
sei - ner Eh-re. sei-ner Eh - re voll, alle Lan-de sind seiner Eh-re voll. sind seiner Eh - re voll.
sei - ner Eh-re, sei-ner Eh - - re voll, alle Lan-de sind seiner Eh-re voll. sind seiner Eh - re voll.
sei - ner. sei - - ner Eh - re voll, alle Lan-de sind seiner Eh-re voll. sind seiner Eh - re voll.
pp sempre
attacca:

Nº 36 CHOR-RECITATIV




Recit.
cresc.
Ge-he wie-derum hin - ab, tu - - e nach des Herrn Wort!
Ge-he wie-derum hin - ab, tu-e nach des Herrn Wort!
tu - e
nicht gebeugt vor Baal. Ge-he wie-derum hin - ab, geh' hin - ab, tu-e nach des Herrn Wort!
nicht gebeugt vor Baal. Ge-he wie-derum hin - ab, geh' hin - ab, tu-e nach des Herrn Wort!
Vcello
CB.
Bassi
Recit.
senza Organo

Più mosso ♩=84

Recit.

Oboi. a 2.

Fag. a 2.

Viol.I

Viol.II

Viola

BASSO SOLO

ELIAS

Ich ge-he hin-ab in der Kraft des Herrn.

Du bist ja der Herr! Ich muß um deinet willen

Bassi

Più mosso

Recit.

Viol.

lei-den, da-rum freu-et sich mein Herz und ich bin fröh-lich; auch mein Fleisch wird si-cher lie-gen.

attacca:

Nº 37 ARIOSO

Andante sostenuto ♩=100

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Basso Solo
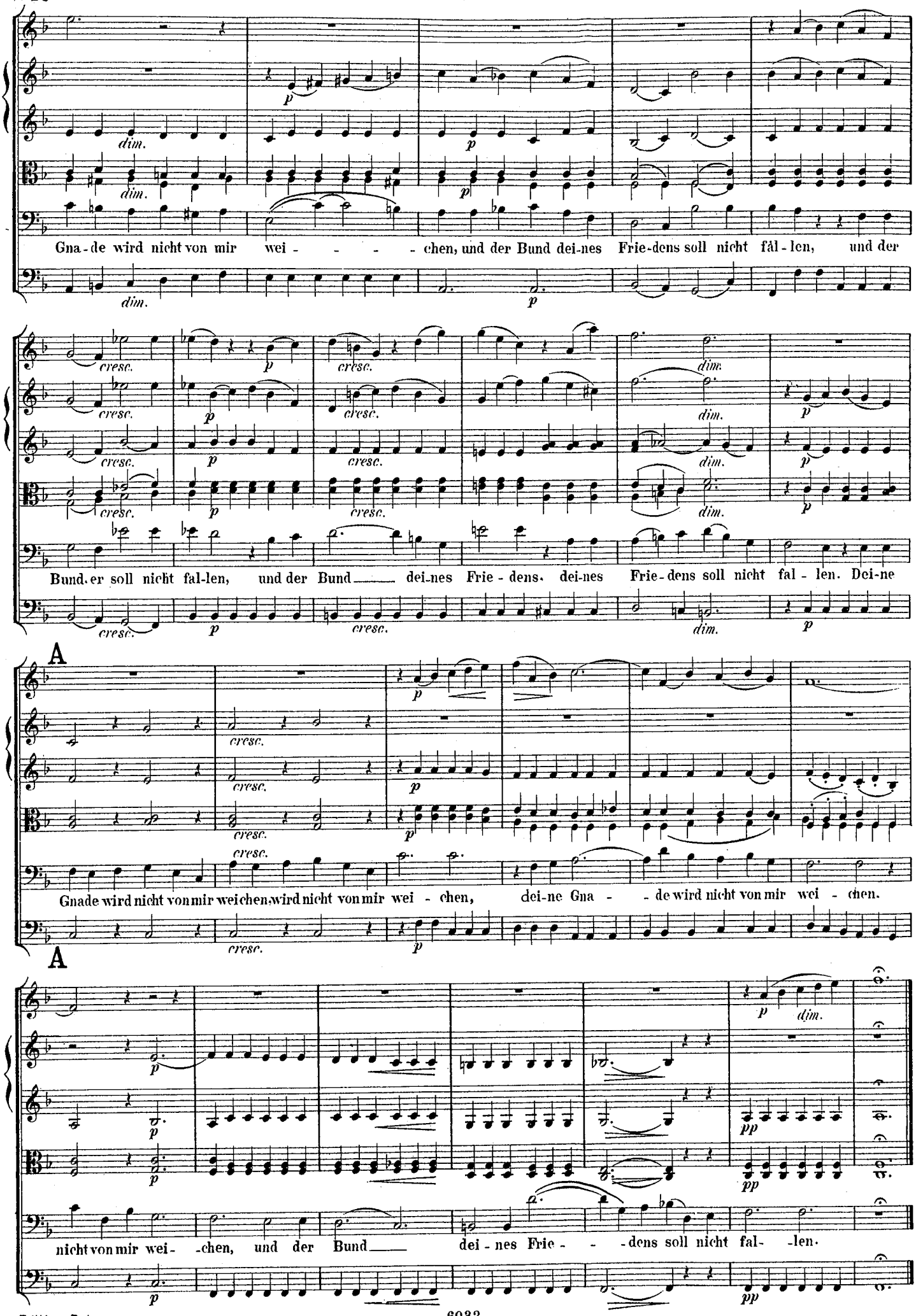
Bassi

ELIAS

Ja, es sol-len wohl Ber-ge wei-chen,
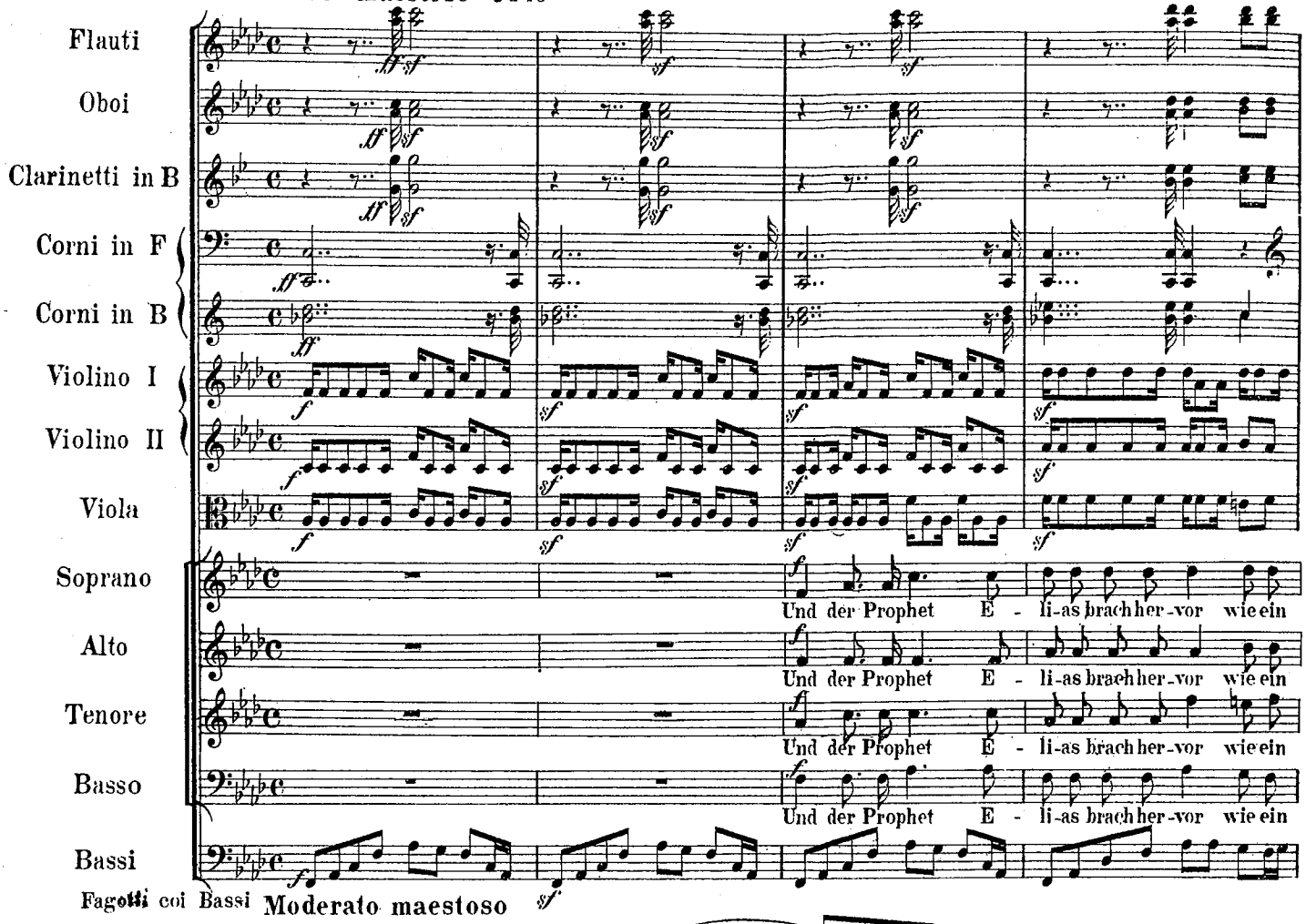
Andante sostenuto

Ber-ge weichen und Hü-gel hin-fal- len, a-ber dei-ne Gna- de. a-ber dei-ne Gna- de, dei-ne
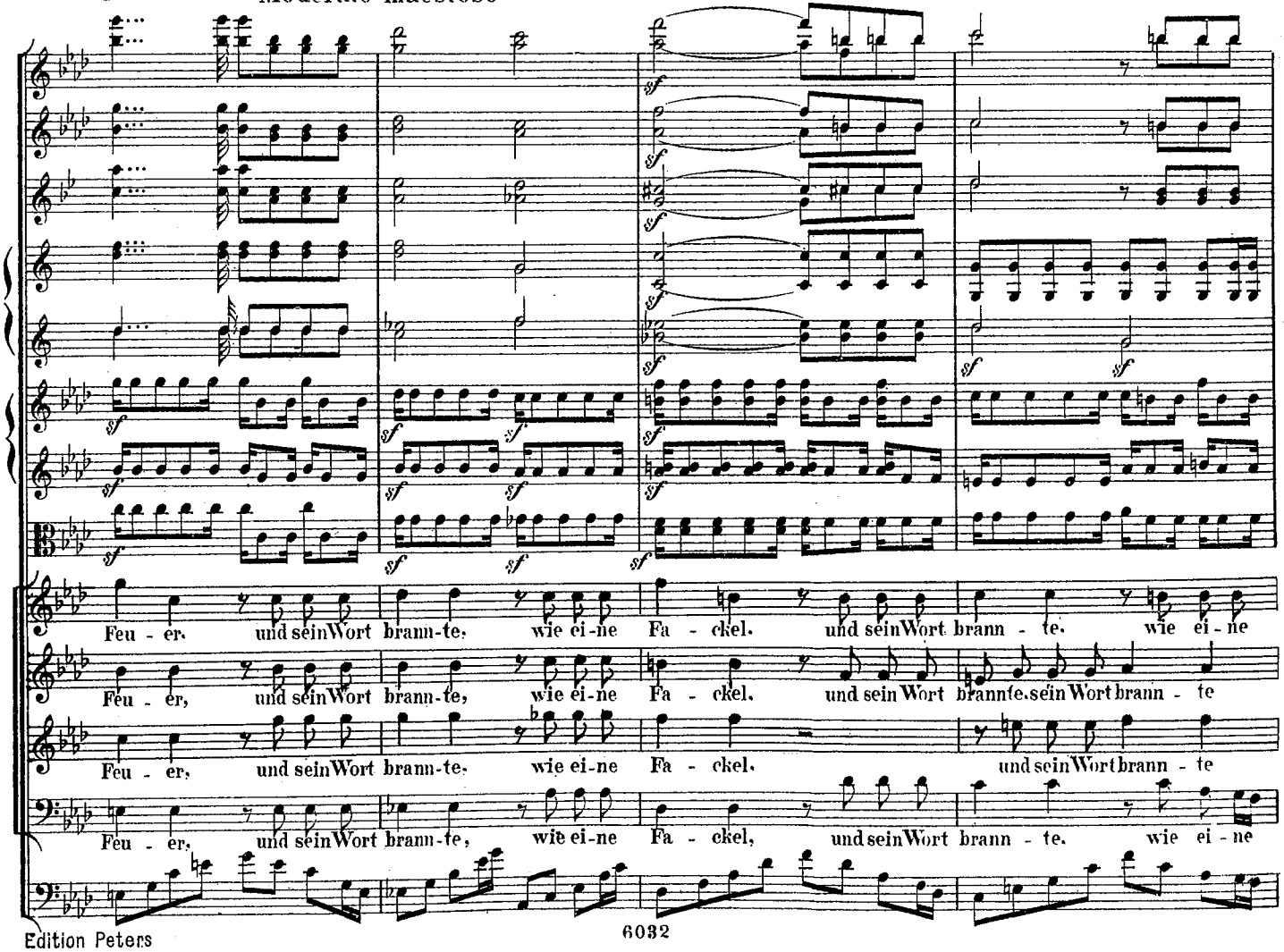

Gna-de wird nicht von mir wei - - - - chen, und der Bund dei-nes Frie-dens soll nicht fál-len, und der
Bund-er soll nicht fal-len, und der Bund dei-nes Frie-dens. dei-nes Frie-dens soll nicht fal-len. Dei-ne
A
Gnade wird nicht von mir weichen, wird nicht von mir wei - chen, dei-ne Gna - - de wird nicht von mir wei - chen.
A
nicht von mir wei- -chen, und der Bund dei-nes Frie- - -dens soll nicht fal- -len.

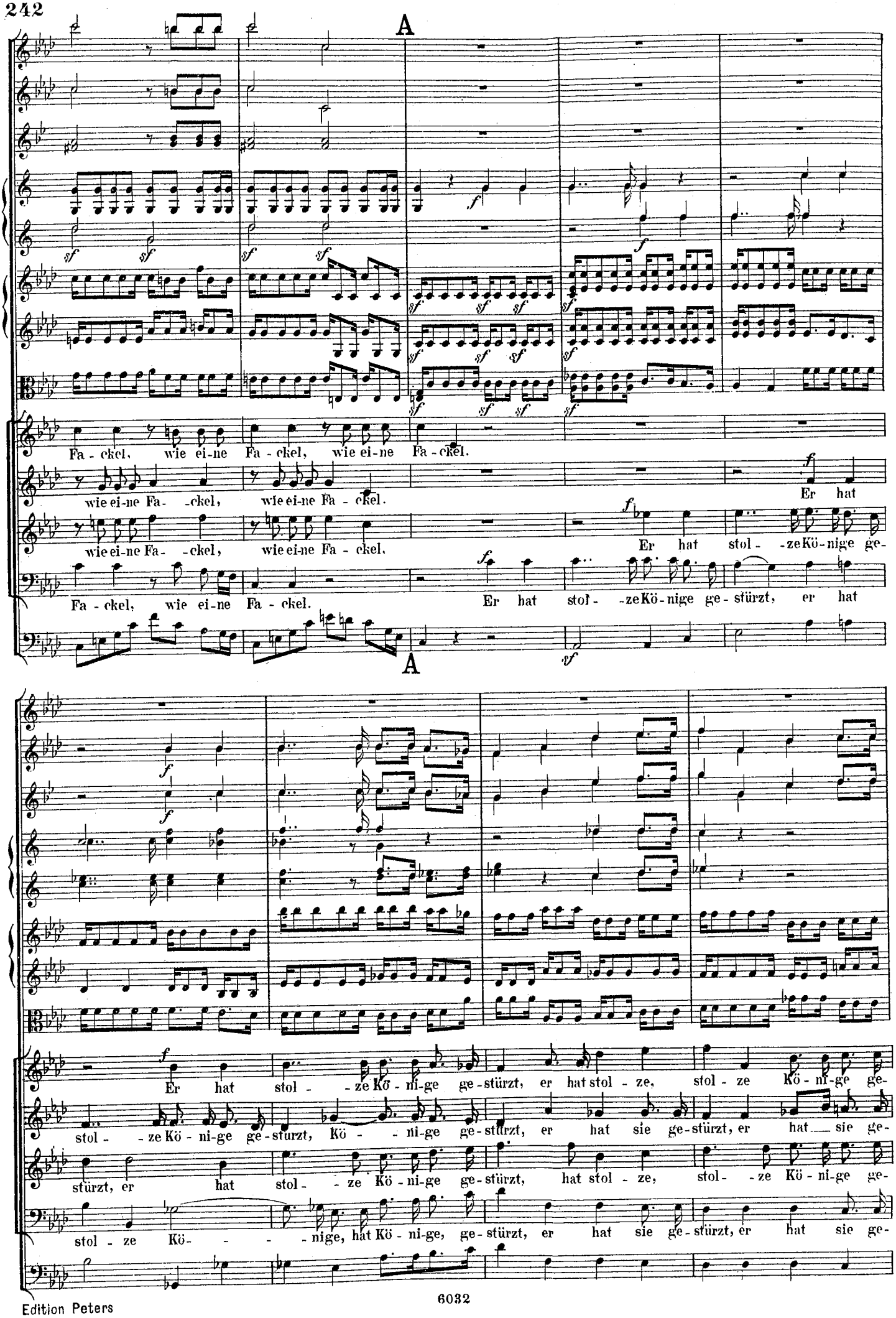
Nº 38 CHOR
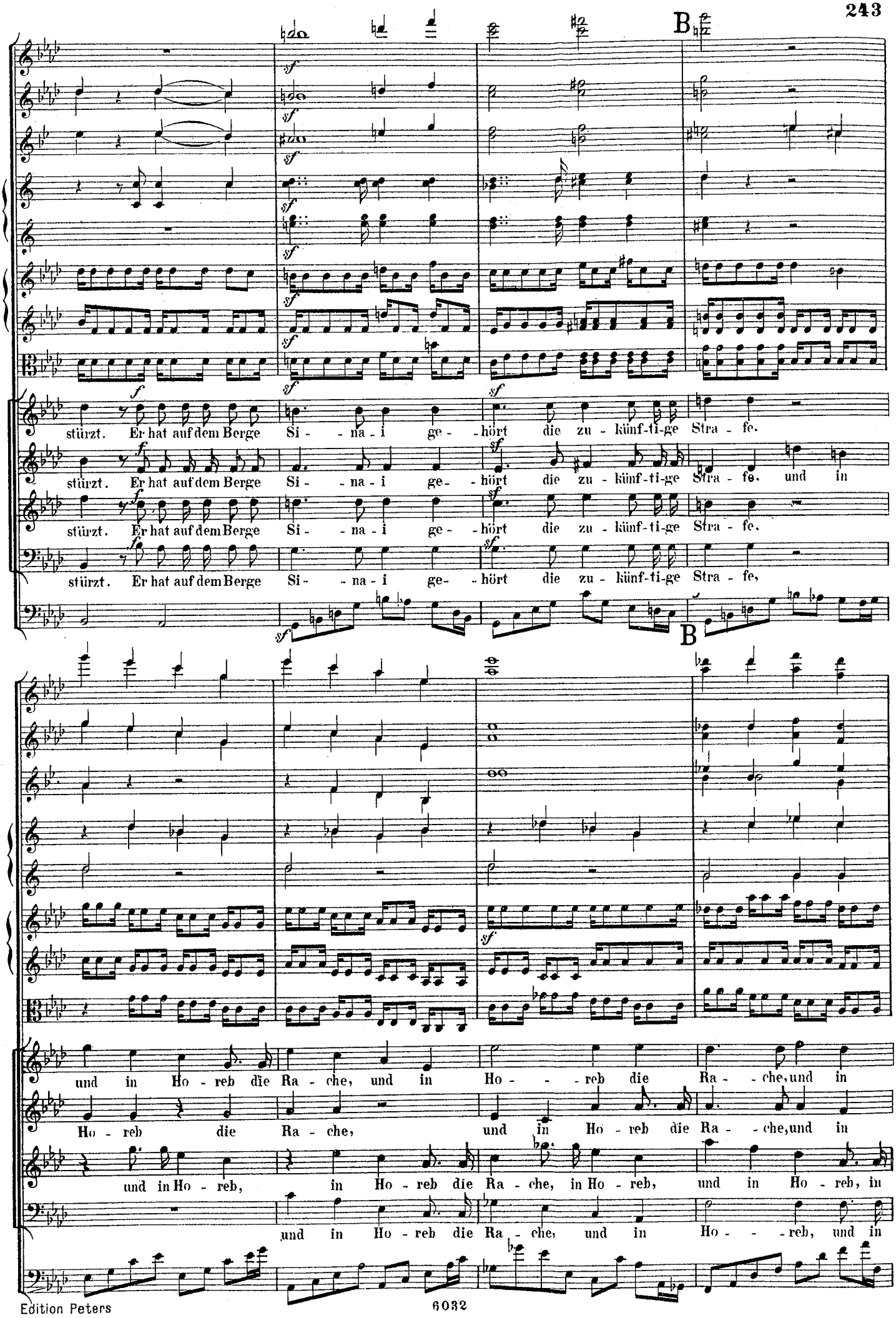
Moderato maestoso ♩= 76
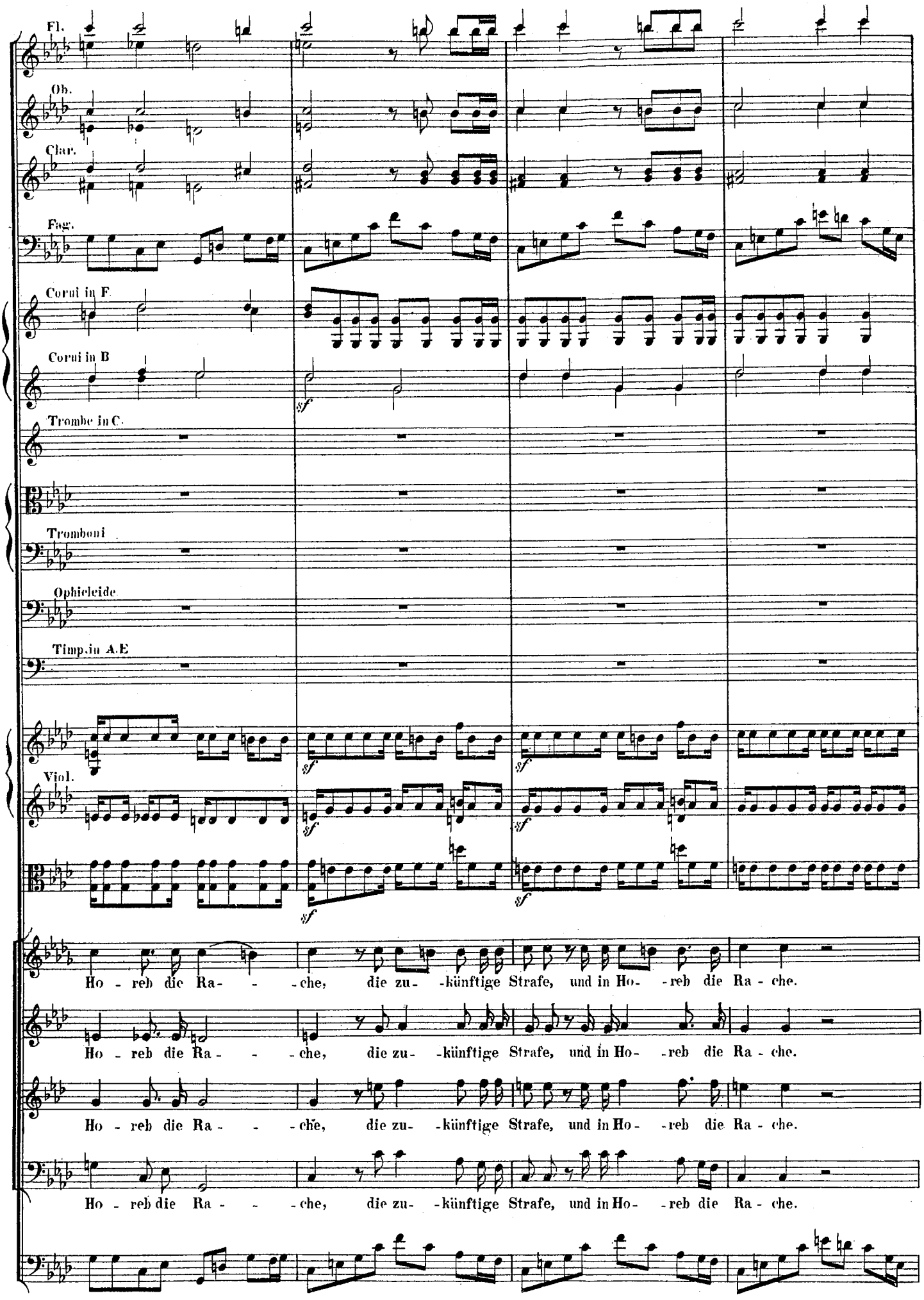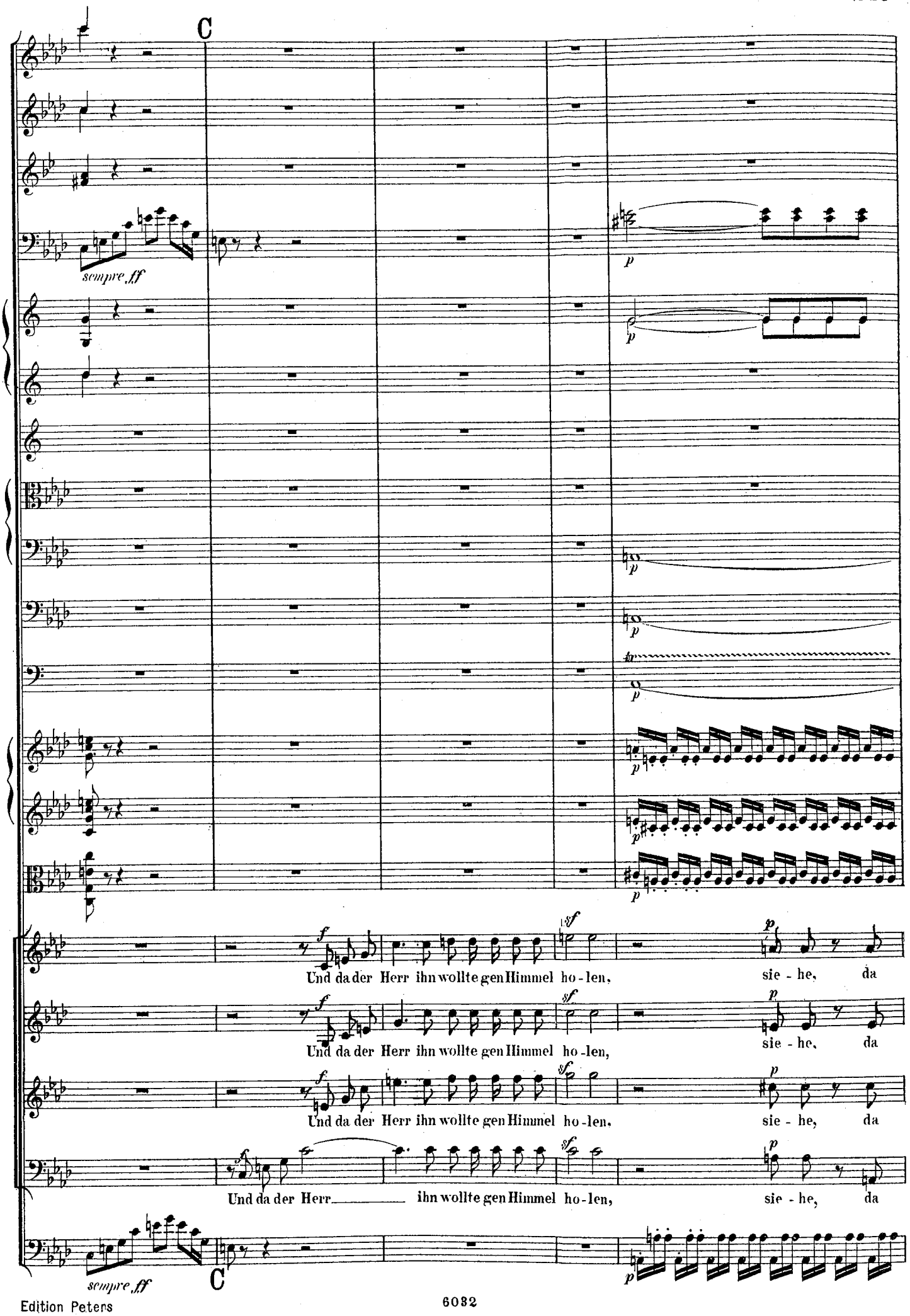


Fagotti coi Bassi Moderato maestoso
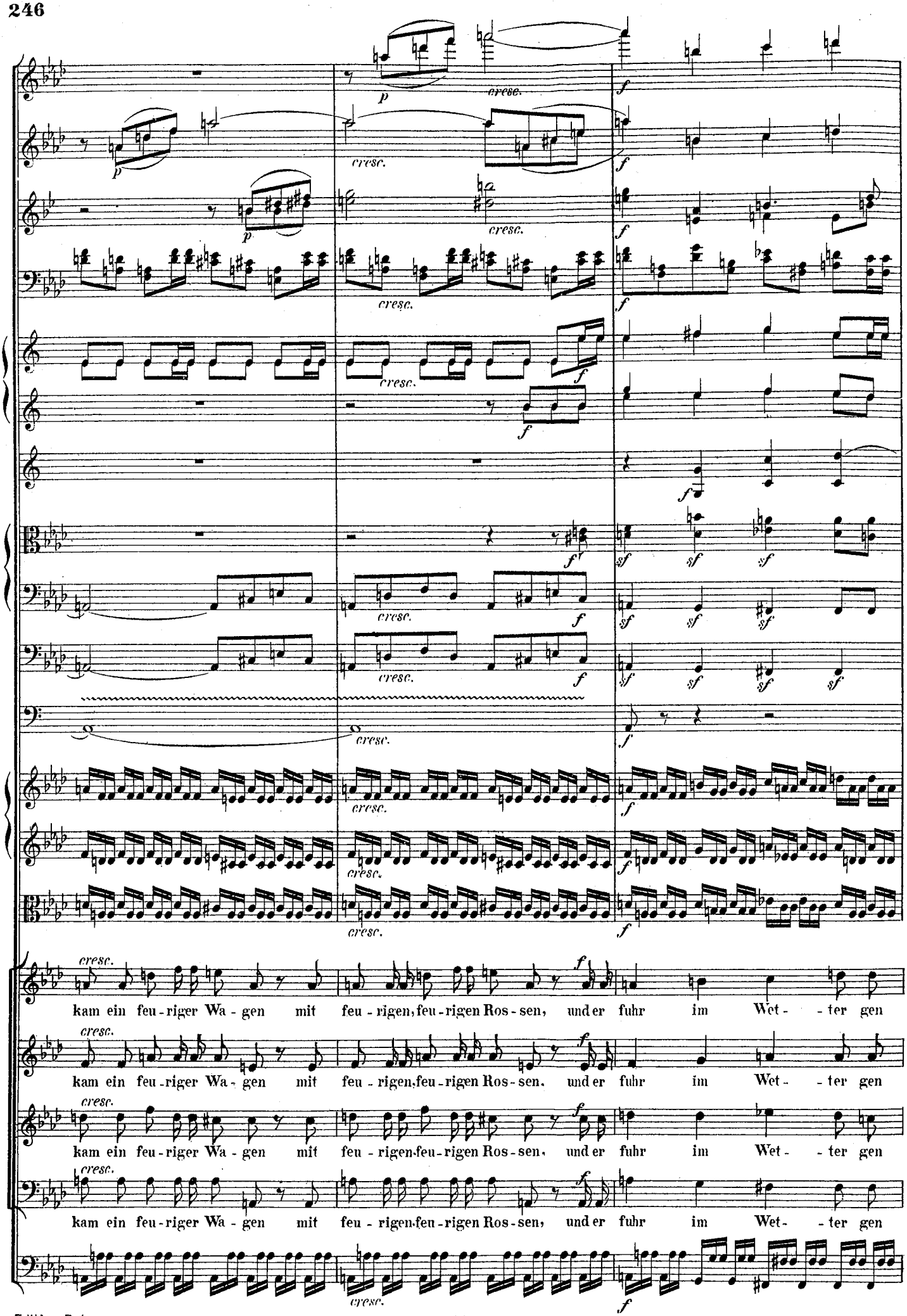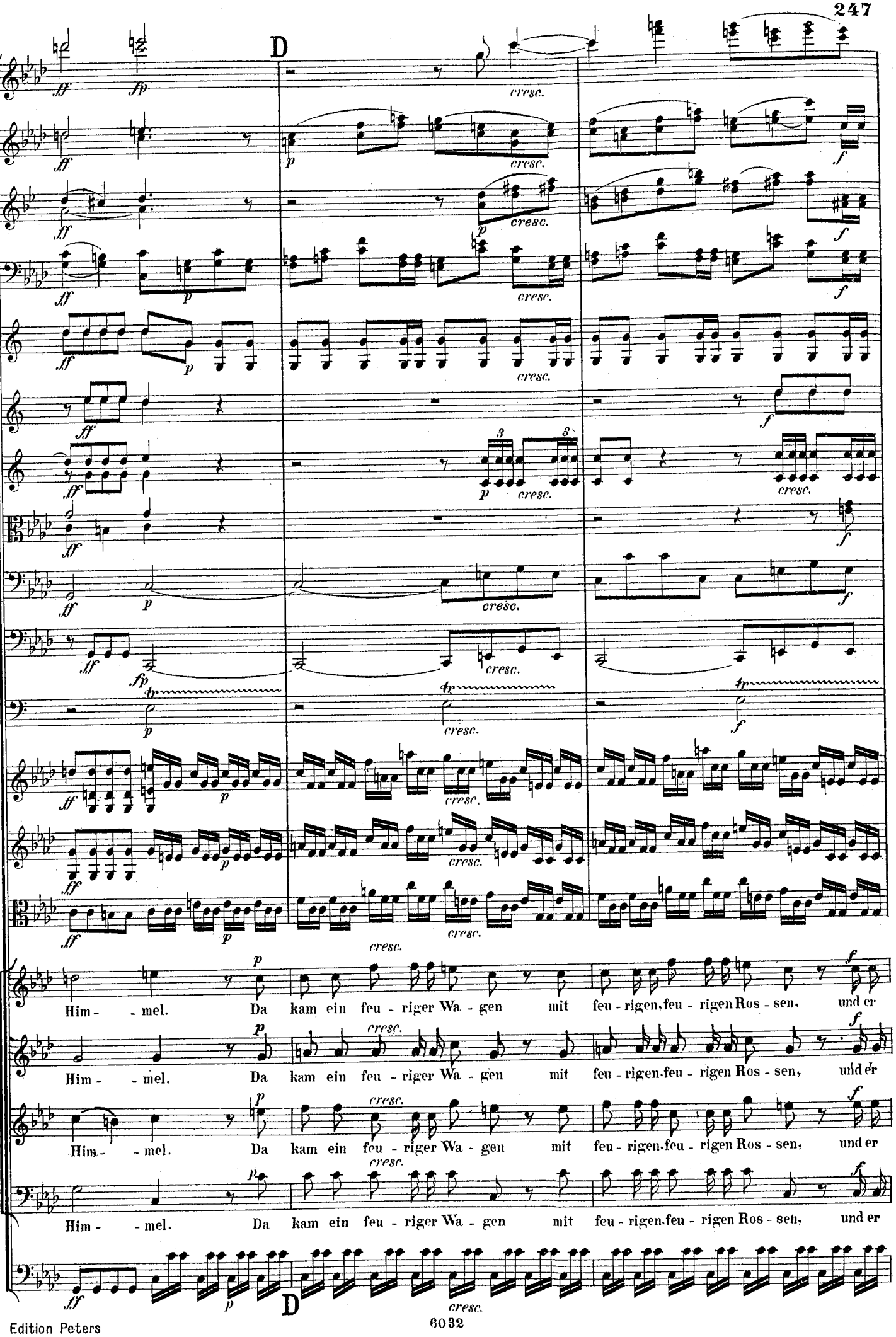



A
Fa - ckel, wie ei-ne Fa - ckel, wie ei-ne Fa-ckel.
wie ei-ne Fa- -ckel, wie ei-ne Fa - ckel.
Er hat
wie ei-ne Fa- -ckel, wie ei-ne Fa - ckel.
Er hat stol- -ze Kö-nige ge-
Fa - ckel, wie ei-ne Fa - ckel.
Er hat stol- -ze Kö-nige ge-stürzt, er hat
A
Er hat stol - -ze Kö - ni-ge ge-stürzt, er hat stol - ze, stol - ze Kö - ni-ge ge-
stol - -ze Kö - ni-ge ge-sturzt, Kö - - ni-ge ge-stürzt, er hat sie ge-stürzt, er hat sie ge-
stürzt, er hat stol - -ze Kö - ni-ge ge-stürzt, hat stol - ze, stol- -ze Kö - ni-ge ge-
stol - ze Kö- - - - nige, hat Kö - ni-ge, ge-stürzt, er hat sie ge-stürzt, er hat sie ge-
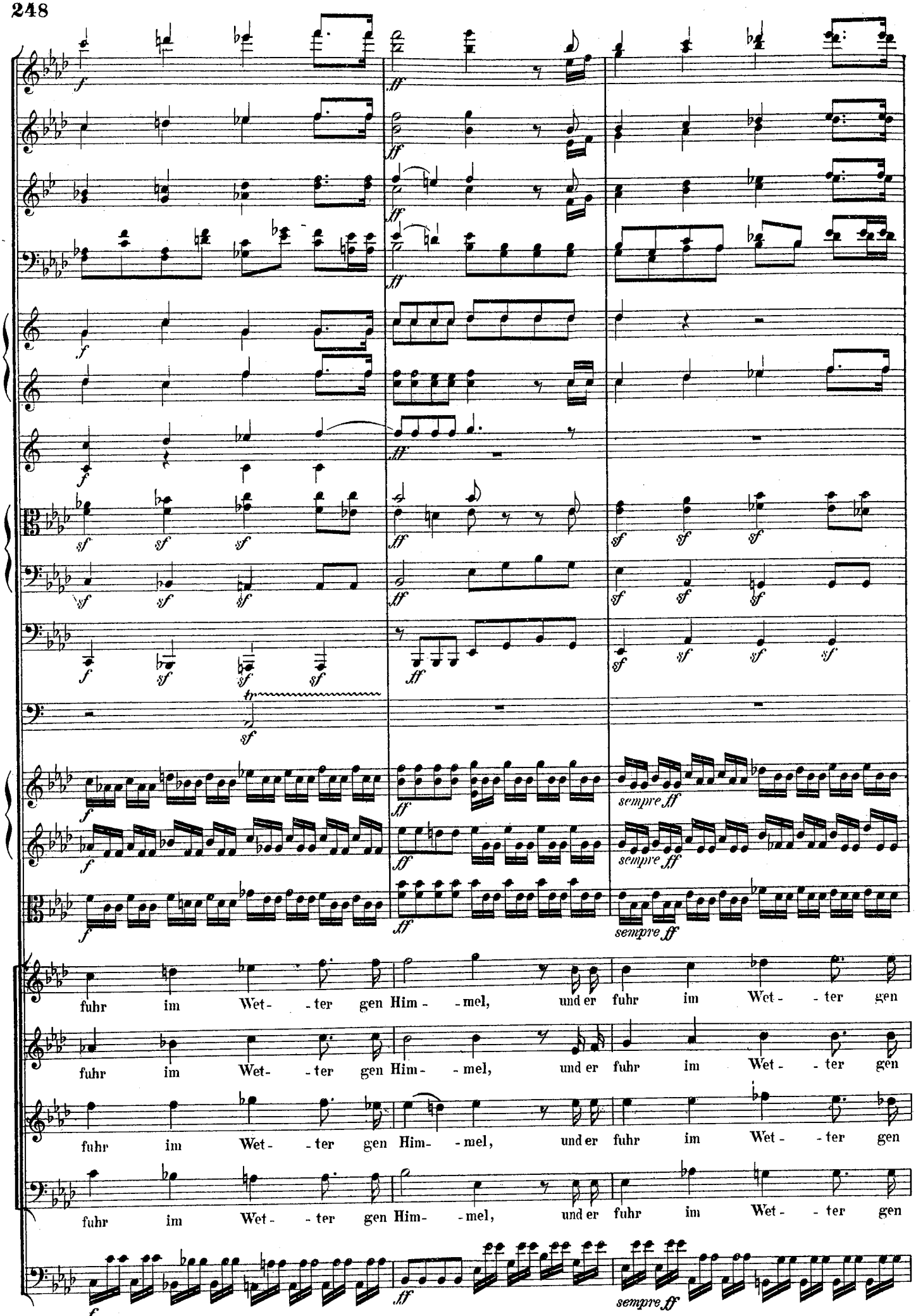

B
stürzt. Er hat auf dem Berge Si - na - i ge - hört die zu - künf-ti-ge Stra - fe.
stürzt. Er hat auf dem Berge Si - na - i ge - hört die zu - künf-ti-ge Stra - fe, und in
stürzt. Er hat auf dem Berge Si - na - i ge - hört die zu - künf-ti-ge Stra - fe.
stürzt. Er hat auf dem Berge Si - na - i ge - hört die zu - künf-ti-ge Stra - fe,
B
und in Ho - reb die Ra - che, und in Ho - - - reb die Ra - - che, und in
Ho - reb die Ra - che, und in Ho - reb die Ra - - che, und in
und in Ho - reb, in Ho - reb die Ra - che, in Ho - reb, und in Ho - reb, in
und in Ho - reb die Ra - che, und in Ho - - - reb, und in
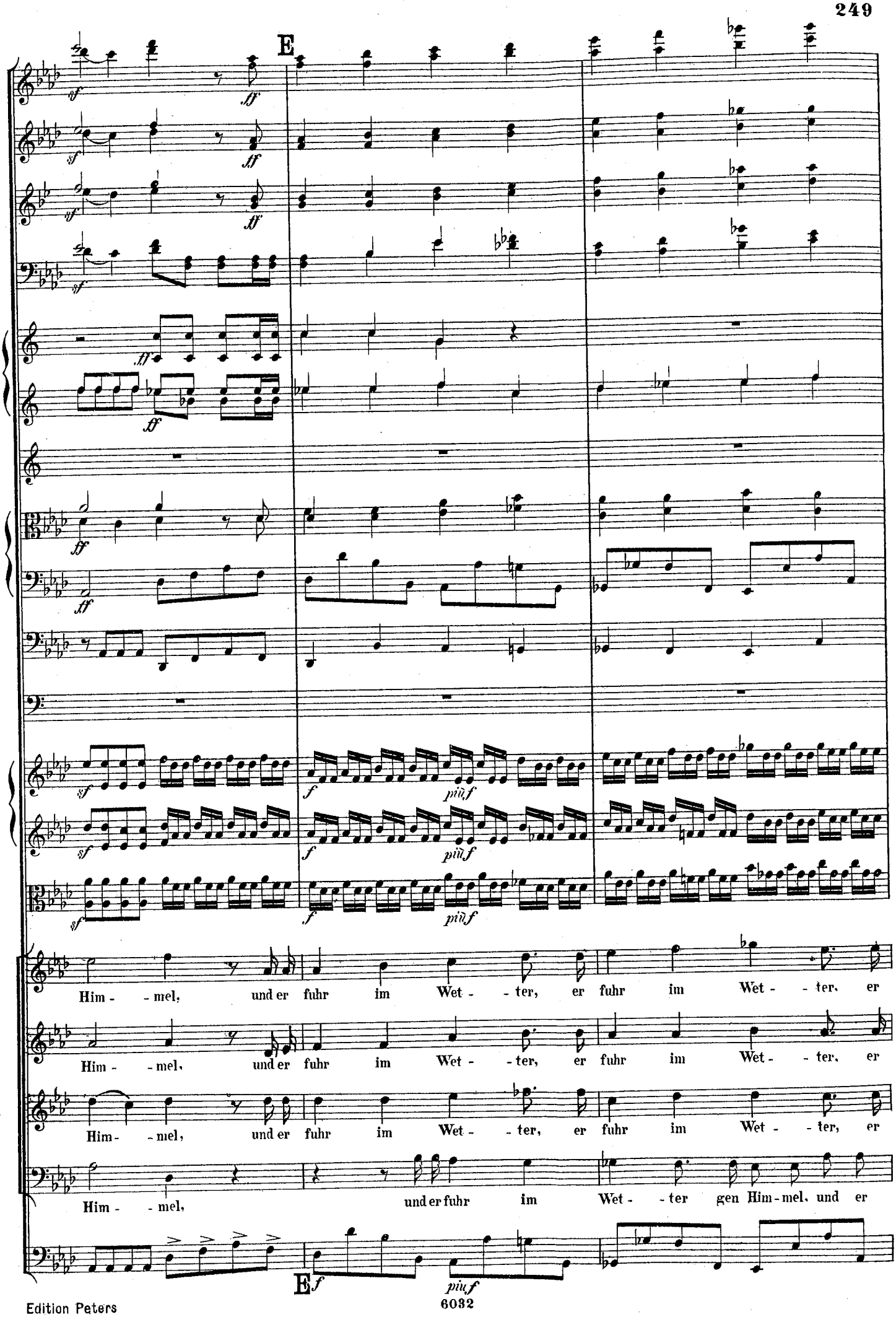

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in F
Corni in B
Trombe in C.
Tromboni
Ophicleide
Timp.in A.E
Viol.
sf
Ho - reb die Ra - - - che, die zu- -künftige Strafe, und in Ho- -reb die Ra - che.
Ho - reb die Ra - - - che, die zu- -künftige Strafe, und in Ho- -reb die Ra - che.
Ho - reb die Ra - - - che, die zu- -künftige Strafe, und in Ho- -reb die Ra - che.
Ho - reb die Ra - - - che, die zu- -künftige Strafe, und in Ho- -reb die Ra - che.
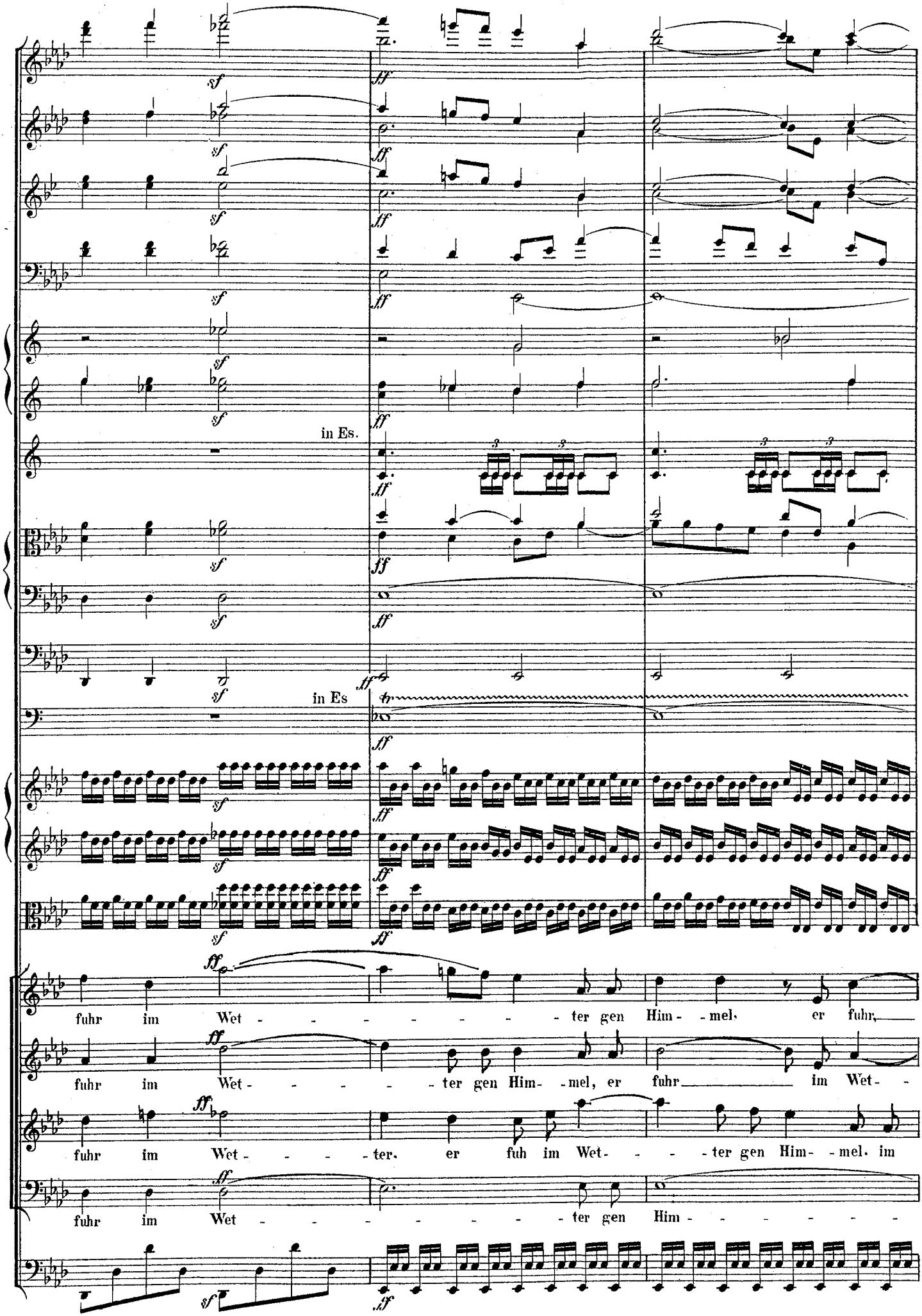

C
sempre ff
p
Und da der Herr ihn wollte gen Himmel ho - len,
sie - he, da
Und da der Herr ihn wollte gen Himmel ho - len,
sie - he, da
Und da der Herr ihn wollte gen Himmel ho - len,
sie - he, da
Und da der Herr ihn wollte gen Himmel ho - len,
sie - he, da
sempre ff
C
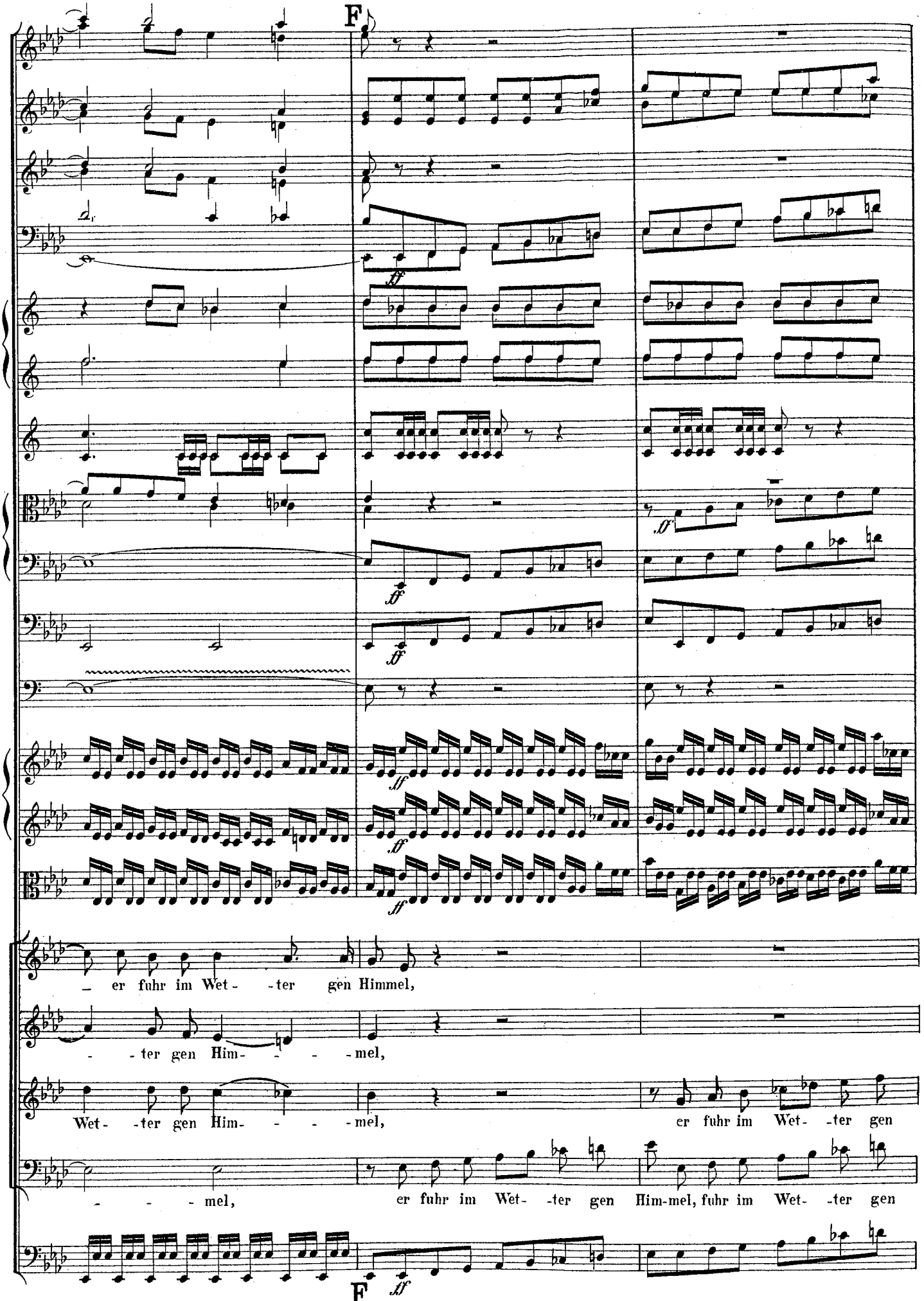

cresc.
kam ein feu-riger Wa-gen mit feu-rigen, feu-rigen Ros-sen, und er fuhr im Wet-ter gen
kam ein feu-riger Wa-gen mit feu-rigen, feu-rigen Ros-sen, und er fuhr im Wet-ter gen
kam ein feu-riger Wa-gen mit feu-rigen, feu-rigen Ros-sen, und er fuhr im Wet-ter gen
kam ein feu-riger Wa-gen mit feu-rigen, feu-rigen Ros-sen, und er fuhr im Wet-ter gen
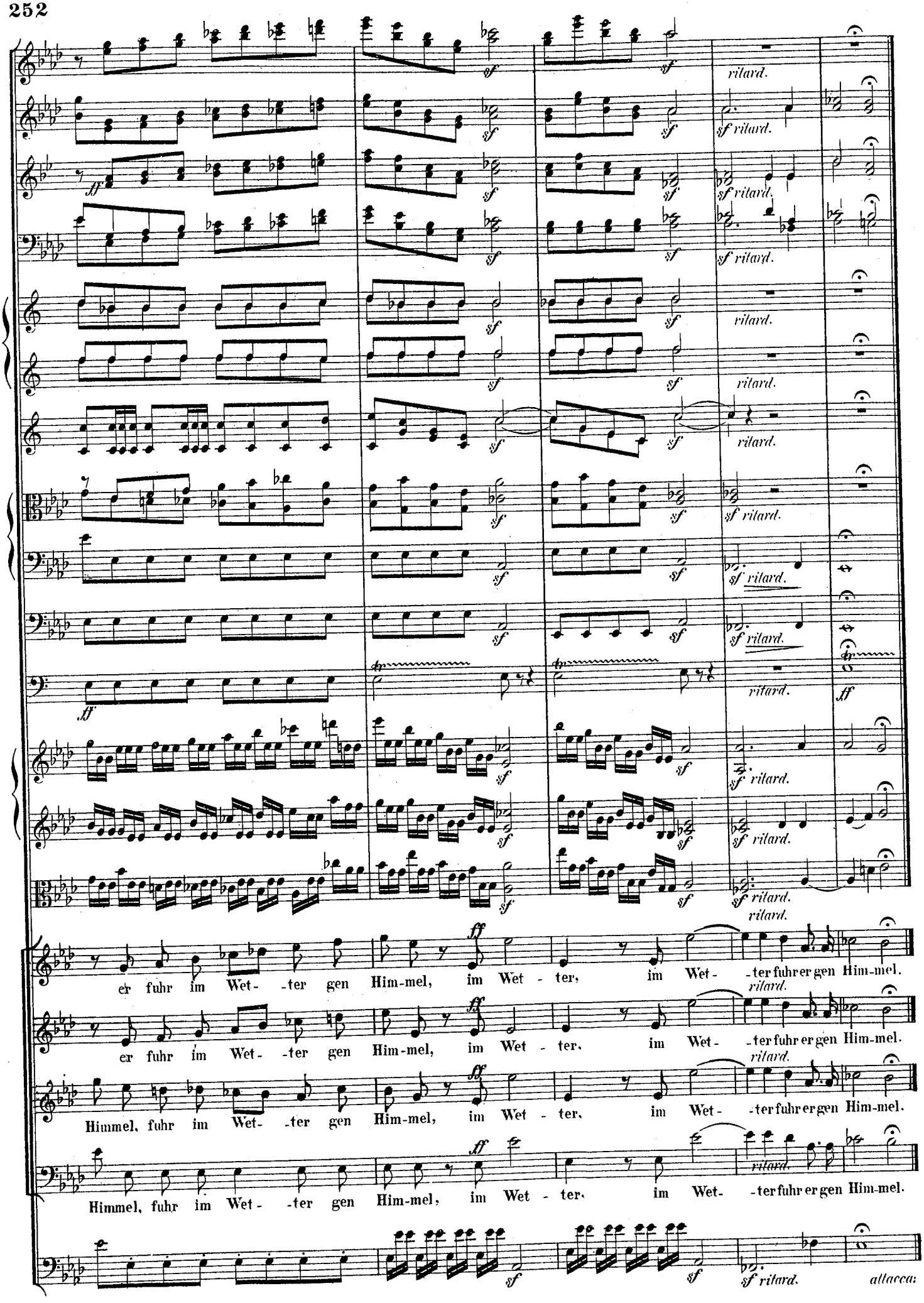

D
cresc.
Him - - mel. Da kam ein feu - riger Wa - gen mit feu - rigen, feu - rigen Ros - sen, und er
Him - - mel. Da kam ein feu - riger Wa - gen mit feu - rigen, feu - rigen Ros - sen, und er
Him - - mel. Da kam ein feu - riger Wa - gen mit feu - rigen, feu - rigen Ros - sen, und er
Him - - mel. Da kam ein feu - riger Wa - gen mit feu - rigen, feu - rigen Ros - sen, und er
D


fuhr im Wet- -ter gen Him- -mel, und er fuhr im Wet- -ter gen
fuhr im Wet- -ter gen Him- -mel, und er fuhr im Wet- -ter gen
fuhr im Wet- -ter gen Him- -mel, und er fuhr im Wet- -ter gen
fuhr im Wet- -ter gen Him- -mel, und er fuhr im Wet- -ter gen
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
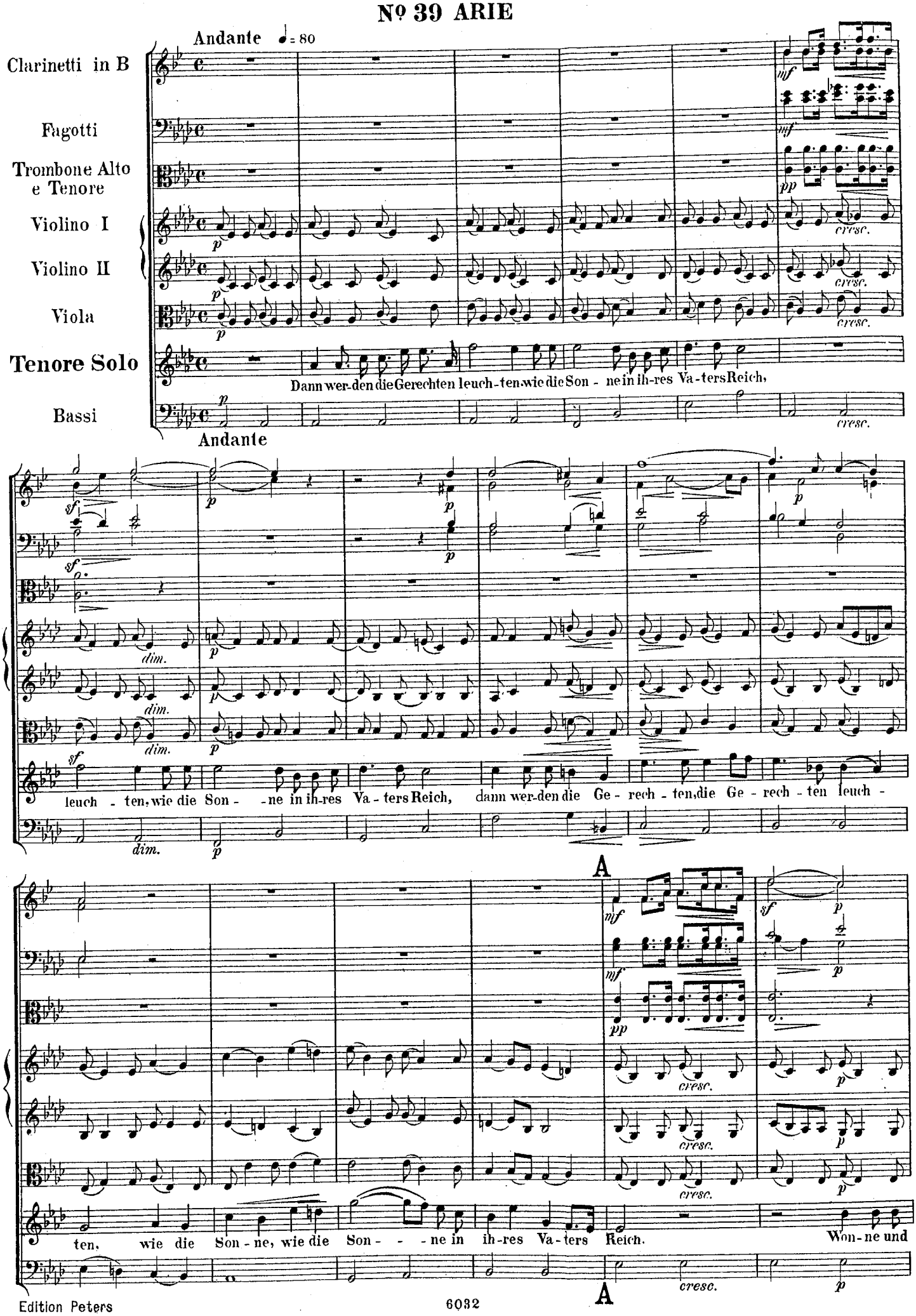

E
Him - - mel, und er fuhr im Wet - - ter, er fuhr im Wet - - ter, er
Him - - mel, und er fuhr im Wet - - ter, er fuhr im Wet - - ter, er
Him - - mel, und er fuhr im Wet - - ter, er fuhr im Wet - - ter, er
Him - - mel, und er fuhr im Wet - - ter gen Him - mel, und er
E
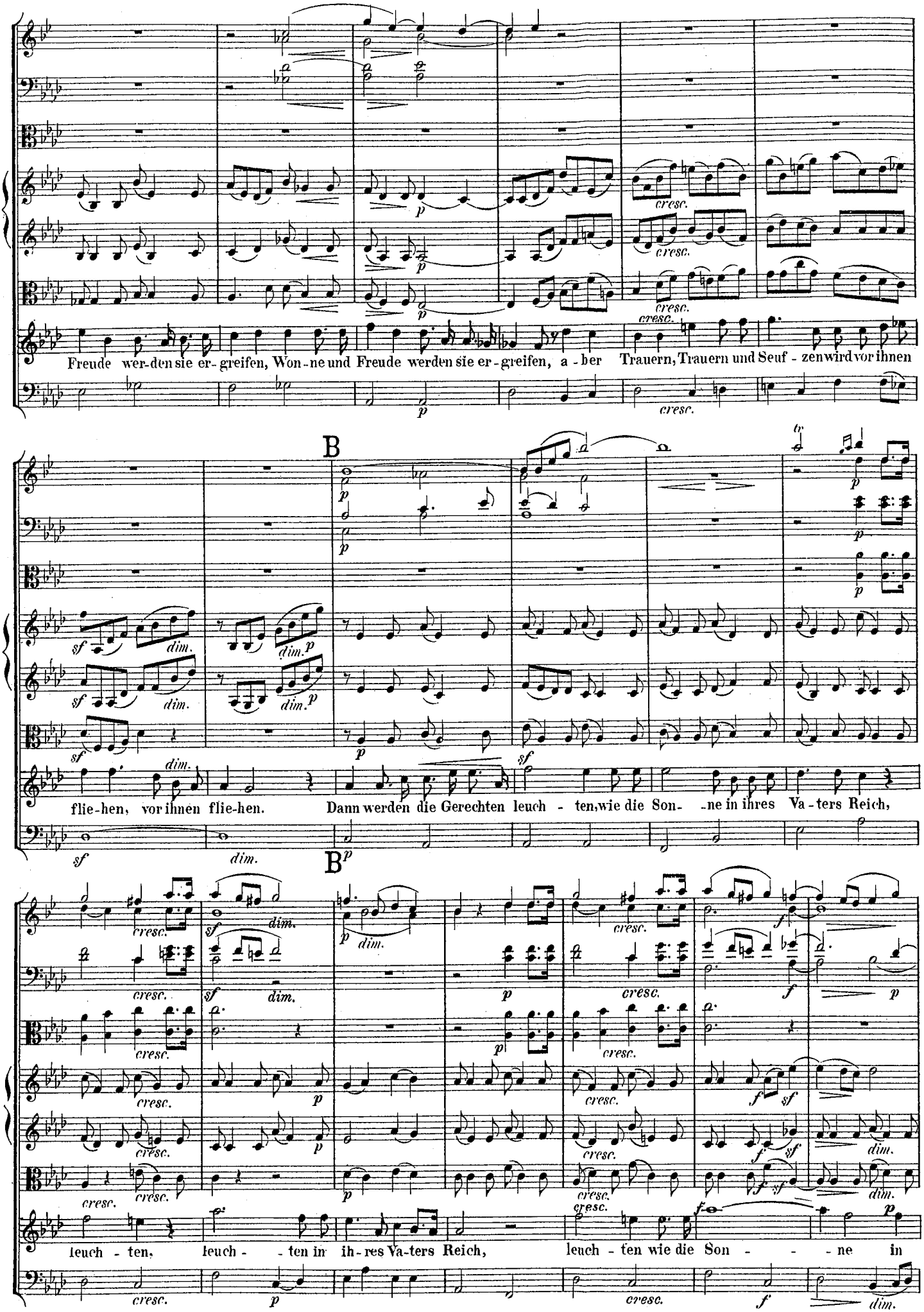

in Es.
in Es
fuhr im Wet - - - - - - - - ter gen Him - - mel, er fuhr,
fuhr im Wet - - - - - ter gen Him - - mel, er fuhr im Wet - -
fuhr im Wet - - - - - ter. er fuh im Wet - - - - ter gen Him - - mel. im
fuhr im Wet - - - - - - - - ter gen Him - - - - - - -


F
ff
ff
ff


ff
sf
ritard.
sf ritard.
ff
er fuhr im Wet- -ter gen Him-mel, im Wet - ter, im Wet- -ter fuhr er gen Him-mel.
Himmel, fuhr im Wet- -ter gen Him-mel, im Wet - ter, im Wet- -ter fuhr er gen Him-mel.
attacca:

Nº 39 ARIE


Andante ♩= 80
Clarinetti in B
Fagotti
Trombone Alto e Tenore
Violino I
Violino II
Viola
Tenore Solo
Bassi
Dann wer-den die Gerechten leuch-ten wie die Son - ne in ih-res Va-ters Reich,
Andante
leuch - ten, wie die Son - - ne in ih-res Va-ters Reich, dann wer-den die Ge - rech - ten, die Ge - rech - ten leuch -
A
ten, wie die Son - ne, wie die Son - - - ne in ih-res Va-ters Reich. Won-ne und
A


Freude wer-den sie er-greifen, Won-ne und Freude werden sie er-greifen, a-ber Trauern, Trauern und Seuf-zen wird vor ihnen
B
flie-hen, vor ihnen flie-hen. Dann werden die Gerechten leuch-ten, wie die Son-ne in ihres Va-ters Reich,
B
leuch-ten, leuch-ten in ih-res Va-ters Reich, leuch-ten wie die Son-ne in

ih-res Va-ters Reich, in ih-res Va - ters Reich, in ih-res Va-ters Reich.

№ 40 RECITATIV

Andante sostenuto ♩ = 69

Tromba in C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Bassi

I^mo Solo.

Darum ward ge - sen-det der Prophet E - li - as, eh denn da komme der gro-ße und

Vcello.

Andante sostenuto

Recit.

schreckliche Tag des Herrn. Er soll das Herz der Vä-ter be - keh-ren zu den Kindern, und das Herz der Kin-der zu ih-ren

Bassi.

Recit.

a tempo
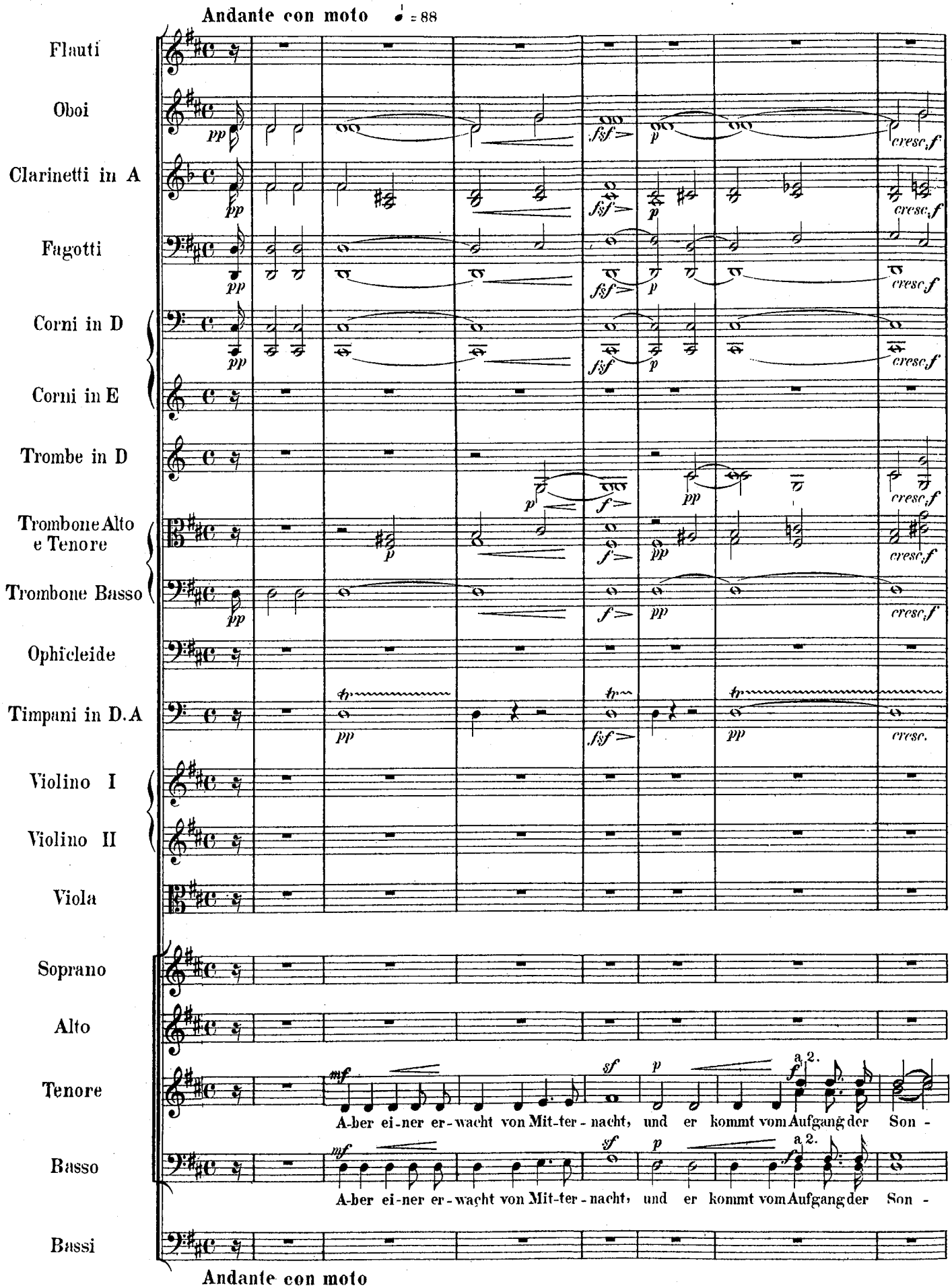
Viol.
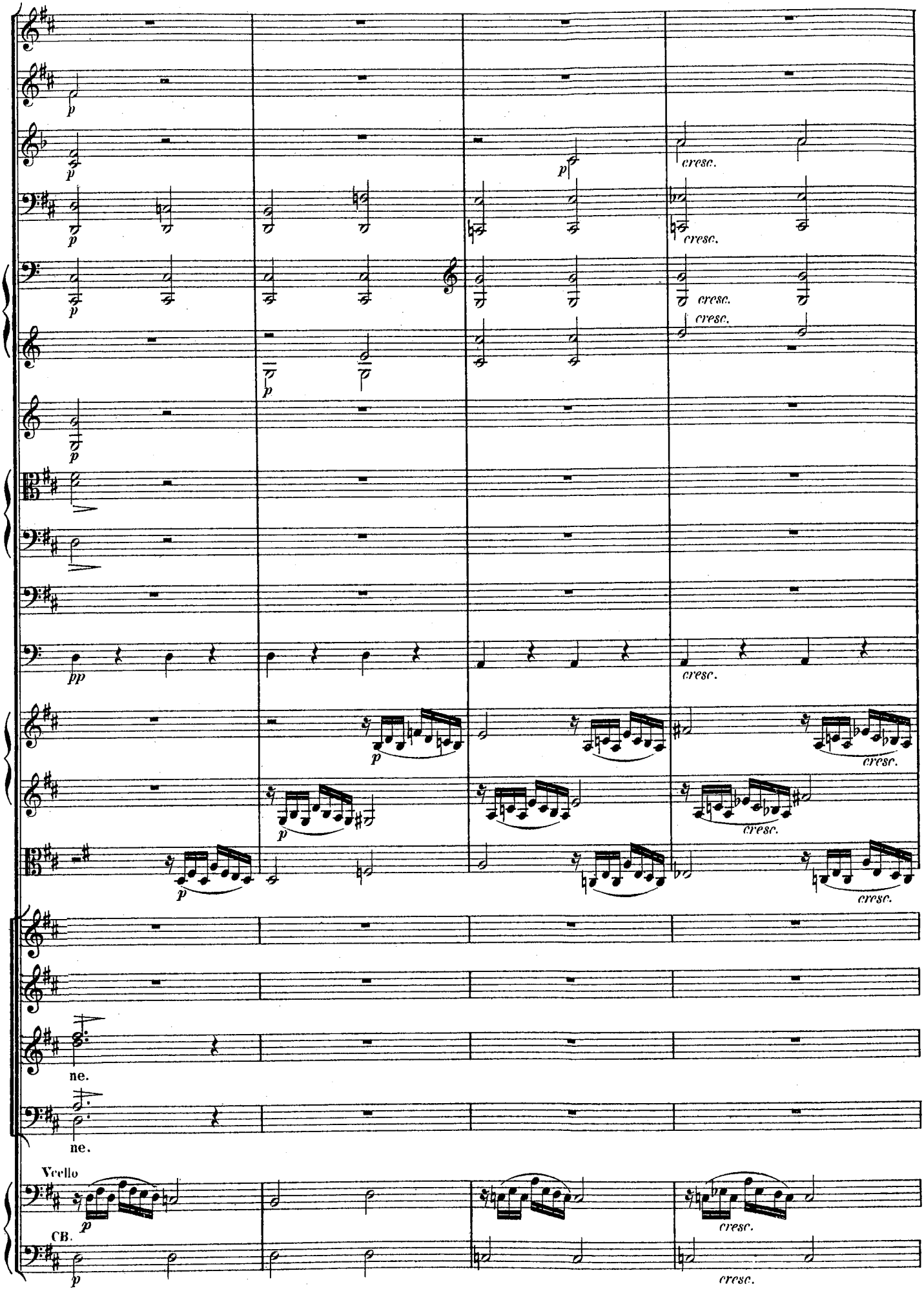
Vä-tern; daß der Herr nicht komme und das Erdreich mit dem Ban- -ne schla- -ge.
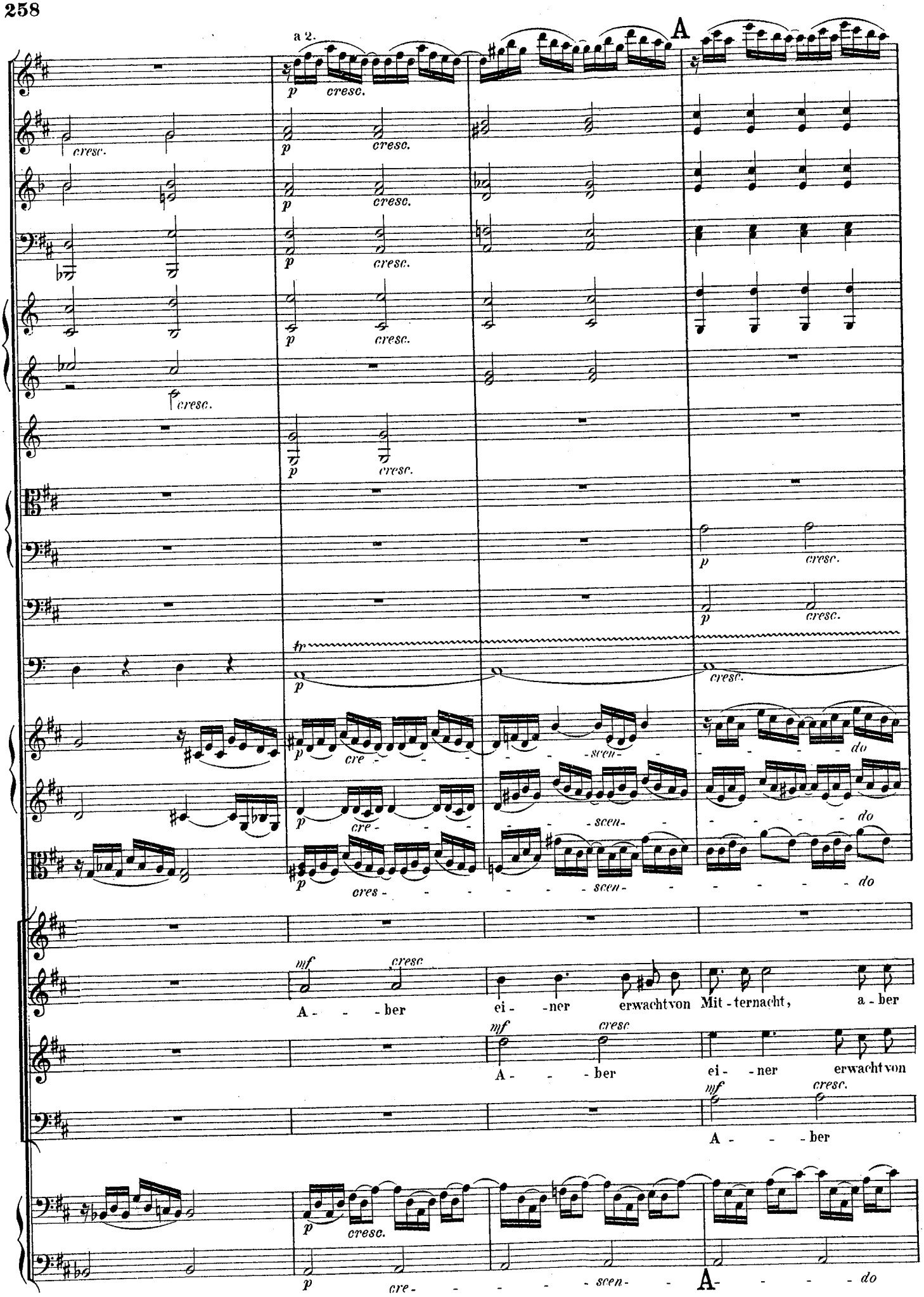
Vcello.
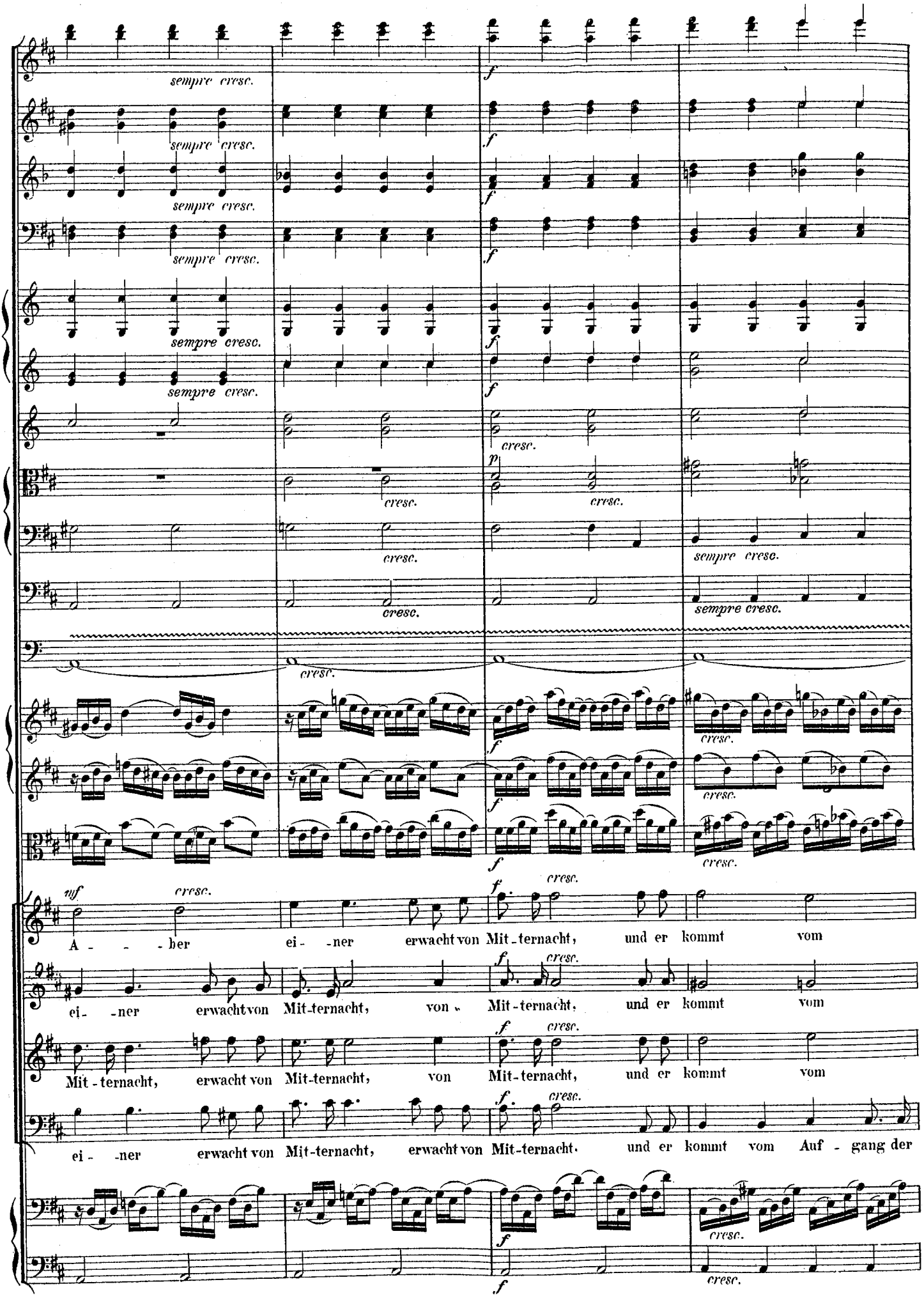
a tempo
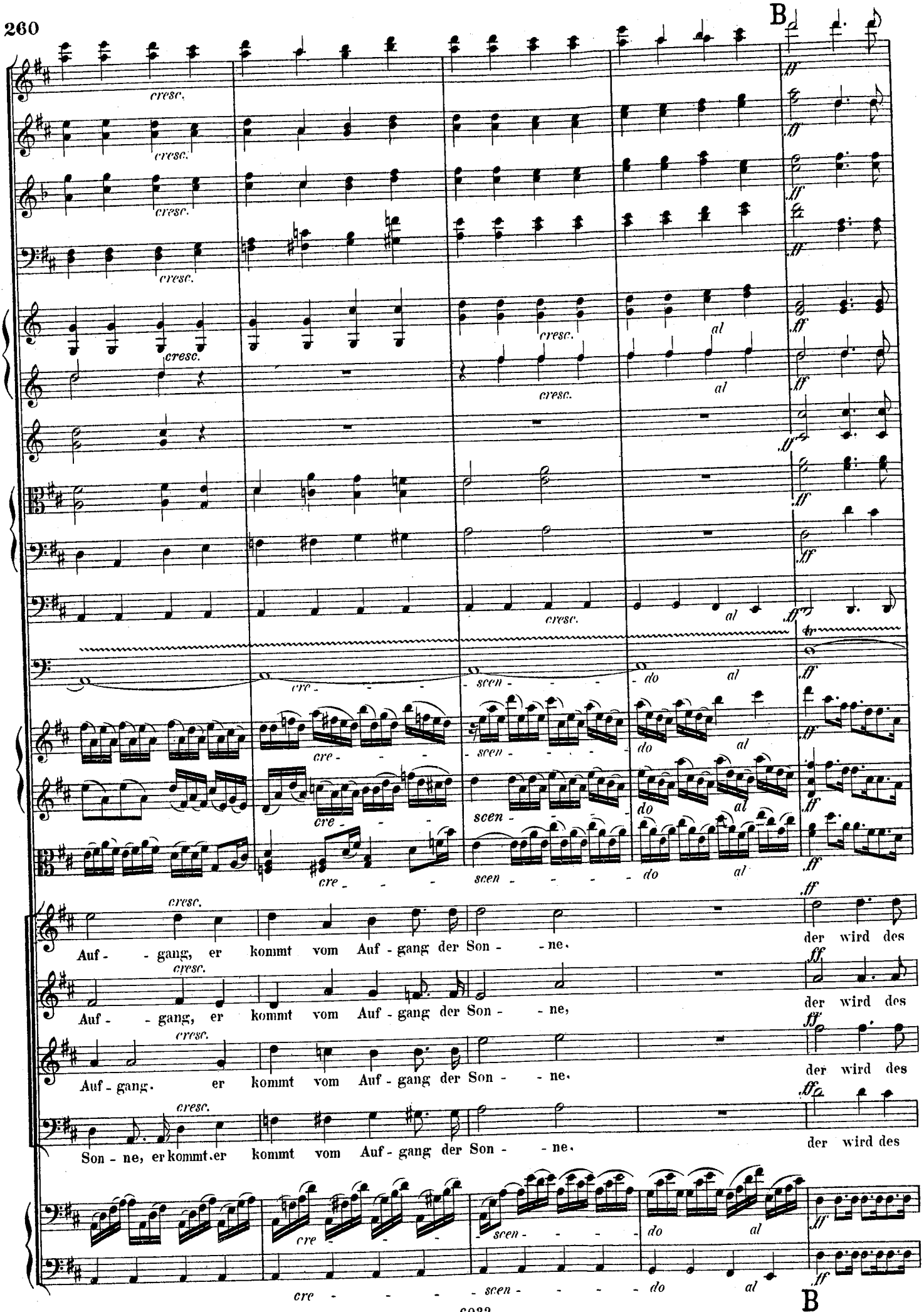
Nº 41 CHOR
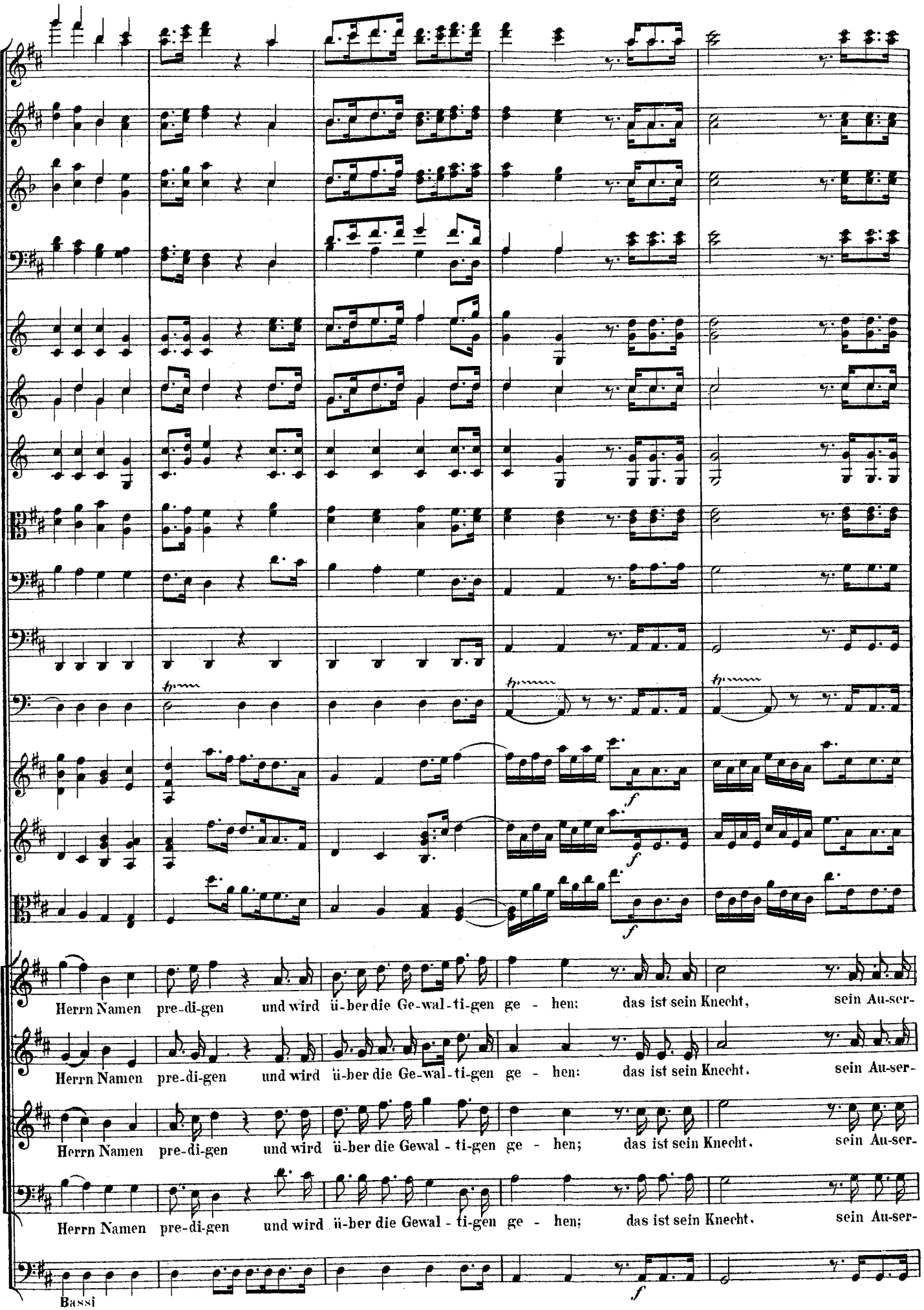

Andante con moto ♩ = 88
Flauti
Oboi
Clarinetti in A
Fagotti
Corni in D
Corni in E
Trombe in D
Trombone Alto e Tenore
Trombone Basso
Ophicleide
Timpani in D.A
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi
A-ber ei-ner er-wacht von Mit-ter-nacht, und er kommt vom Aufgang der Son-
A-ber ei-ner er-wacht von Mit-ter-nacht, und er kommt vom Aufgang der Son-
Andante con moto
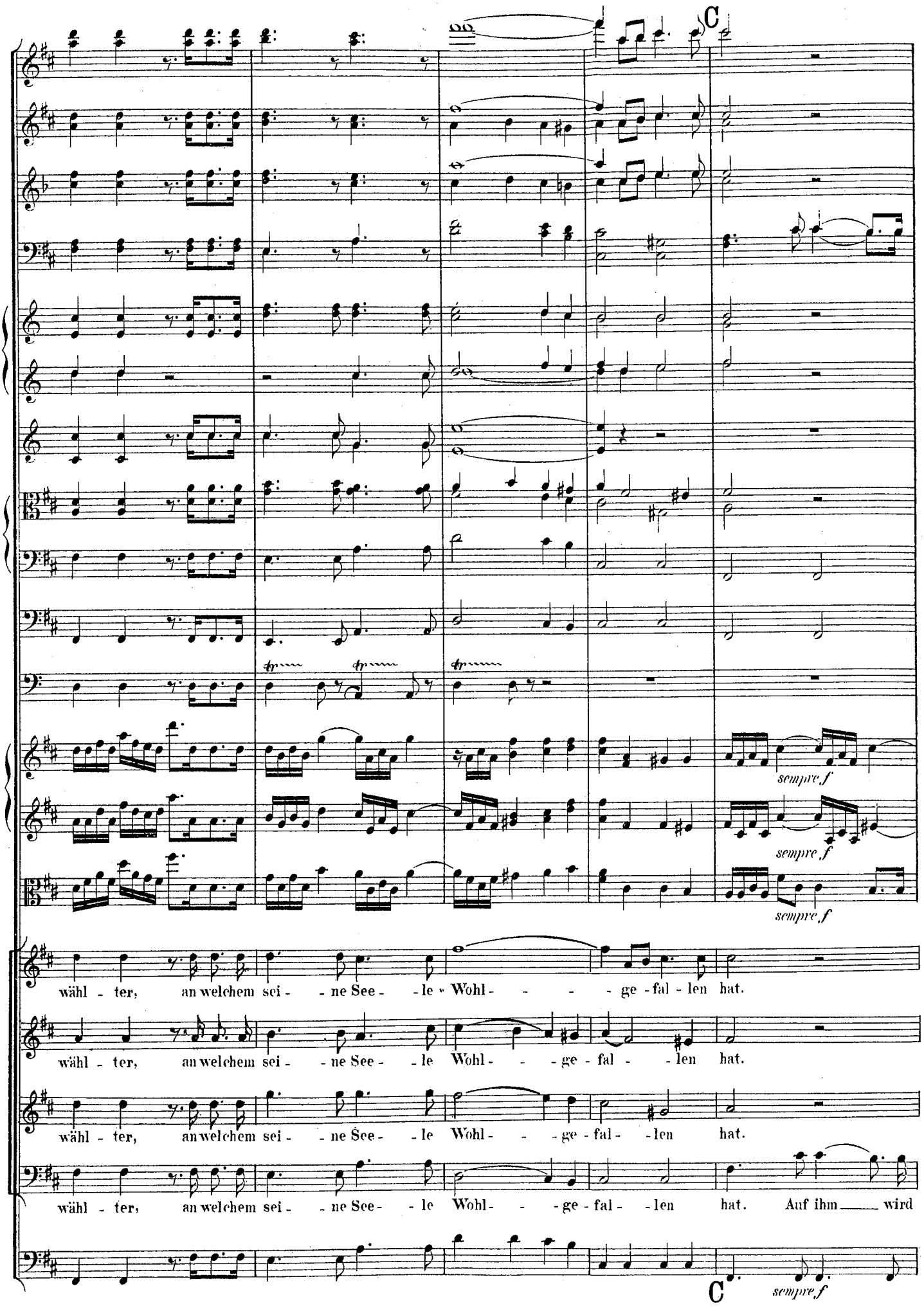

p
cresc.
pp
ne.
Vcello
CB.
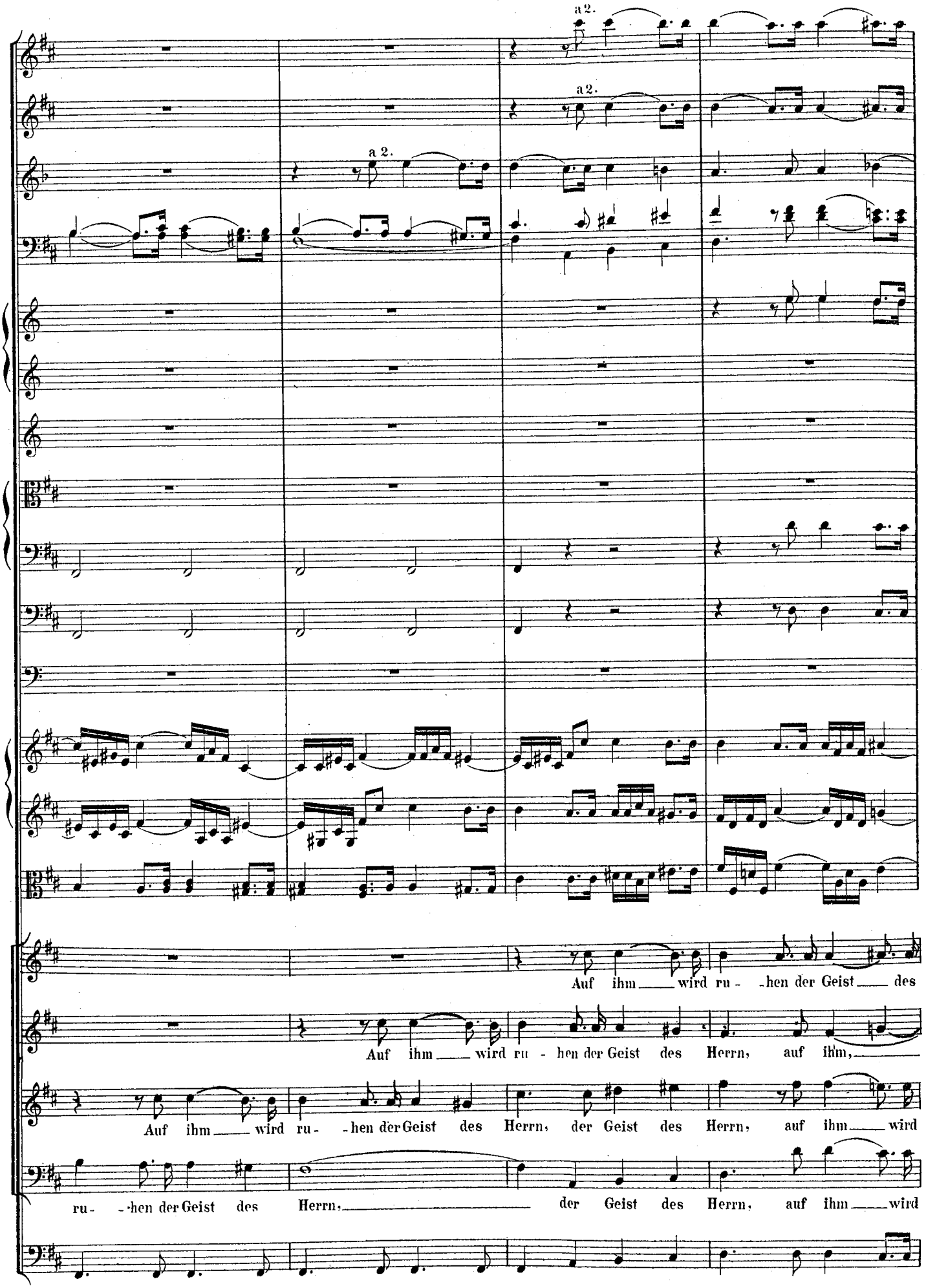

a 2.
A
cresc.
A - - - ber ei - - ner erwacht von Mit - ternacht, a - ber
A - - - ber ei - - ner erwacht von
A - - - ber
cre - - - - - - scen - - - - - - do
A - - - - do
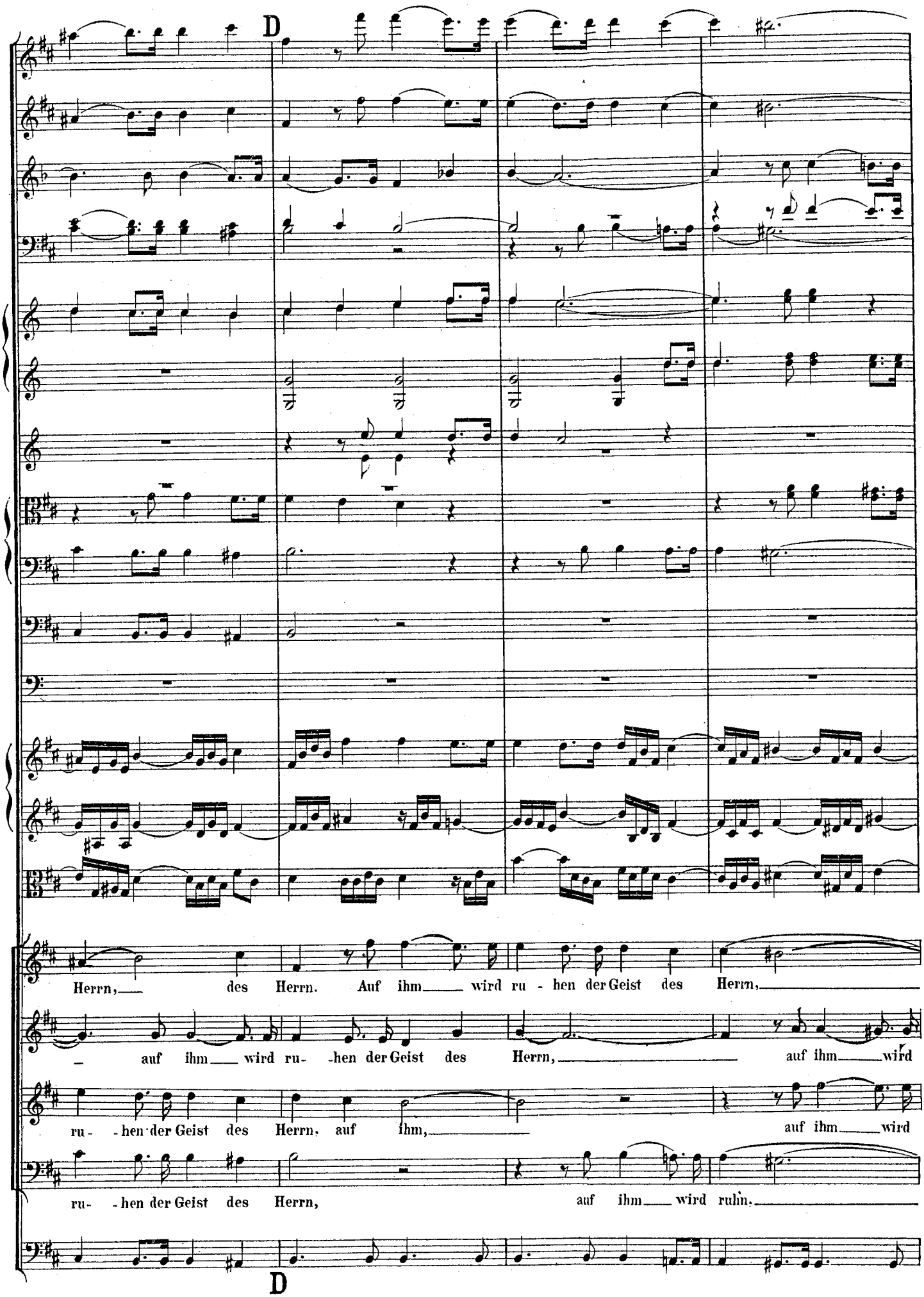

sempre cresc.
cresc.
sempre cresc.
A - - - ber ei - - ner erwacht von Mit - ternacht, und er kommt vom
ei - - ner erwacht von Mit - ternacht, von Mit - ternacht, und er kommt vom
Mit - ternacht, erwacht von Mit - ternacht, von Mit - ternacht, und er kommt vom
ei - - ner erwacht von Mit - ternacht, erwacht von Mit - ternacht, und er kommt vom Auf - gang der
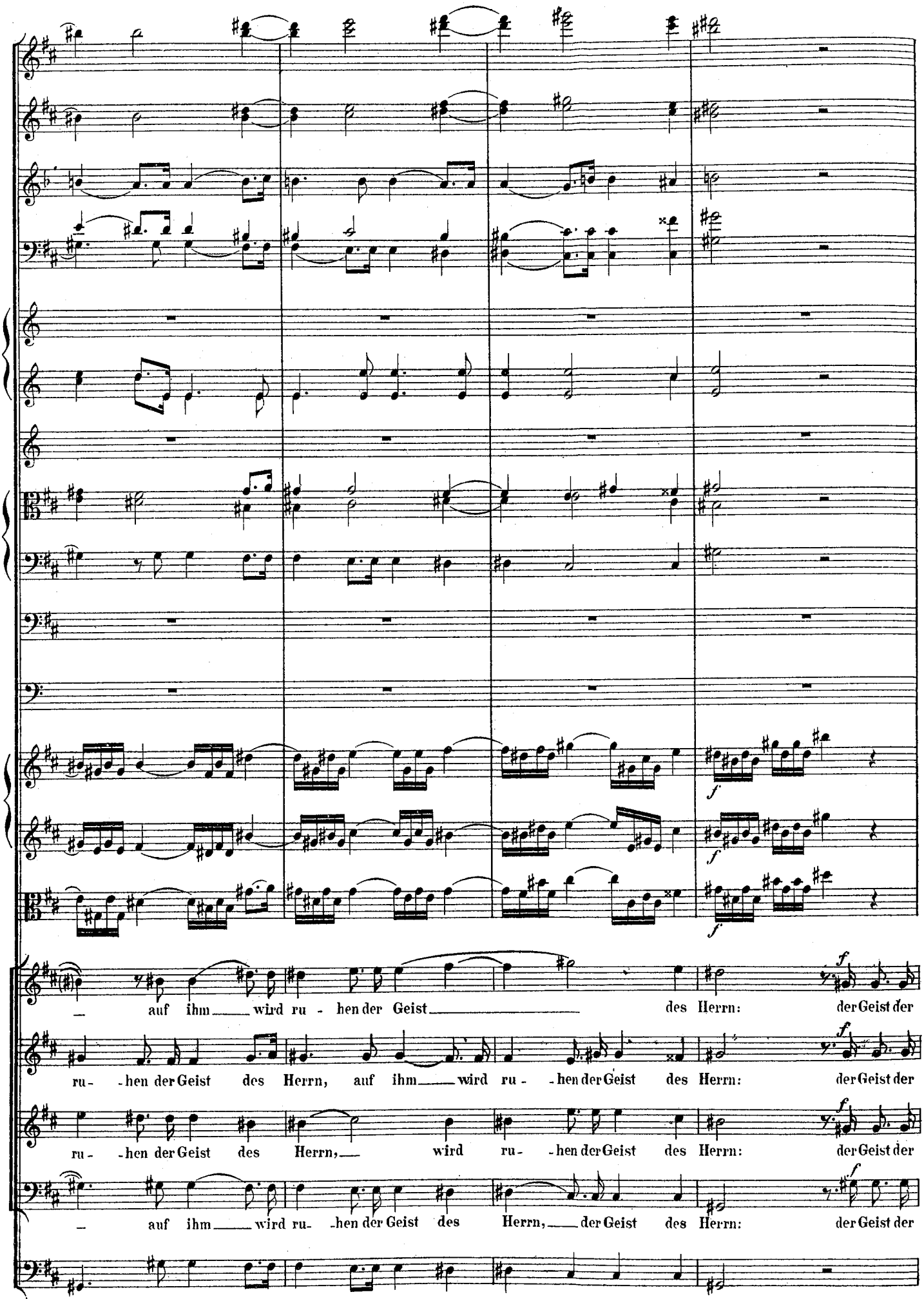

B
cresc.
al
cre - - - - scen - - - - do al
Auf - - gang, er kommt vom Auf - gang der Son - - ne, der wird des
Auf - - gang, er kommt vom Auf - gang der Son - - ne, der wird des
Auf - gang. er kommt vom Auf - gang der Son - - ne, der wird des
Son - ne, er kommt. er kommt vom Auf - gang der Son - - ne, der wird des
B
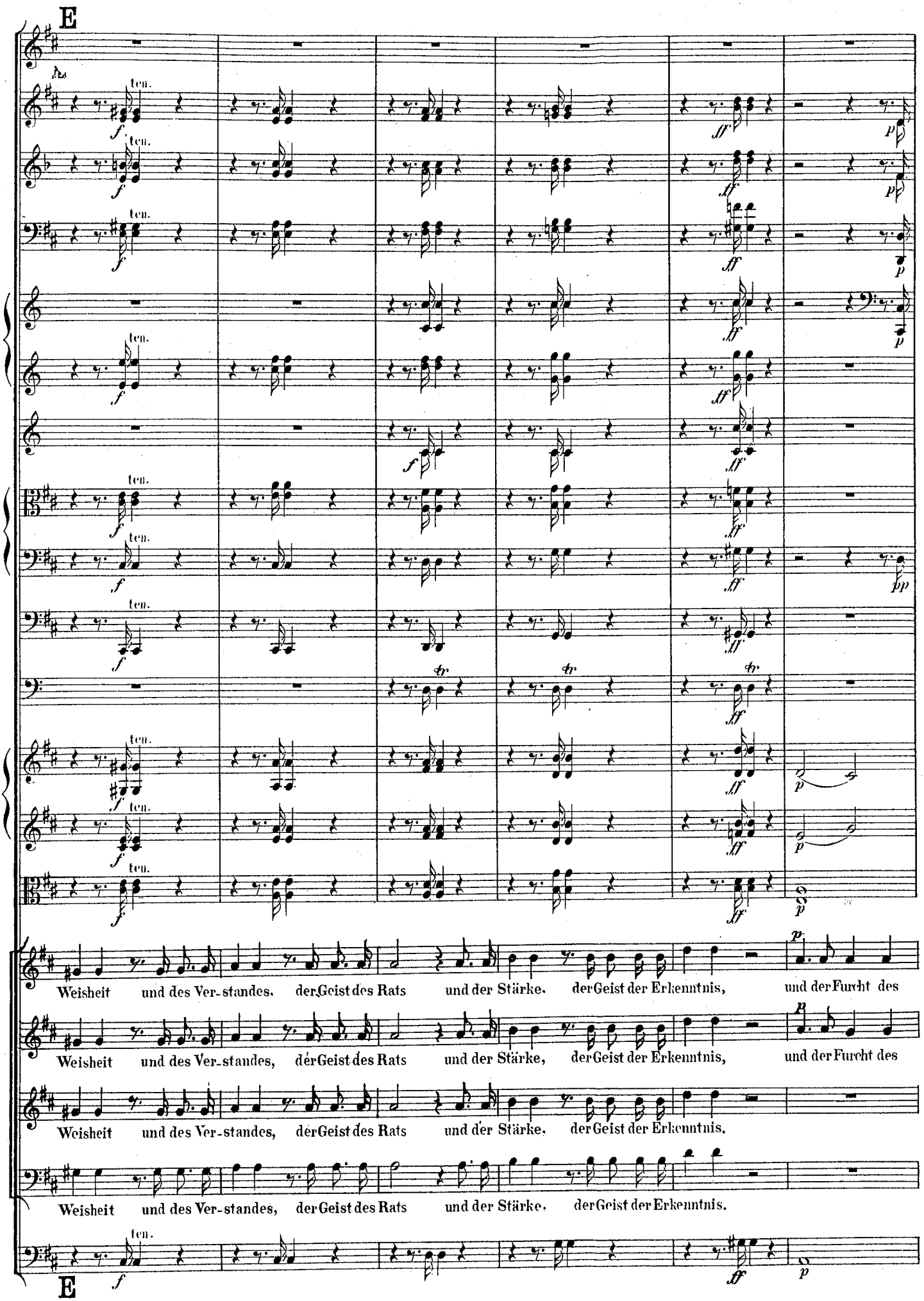

Herrn Namen pre-di-gen und wird ü-ber die Ge-wal-ti-gen ge - hen; das ist sein Knecht, sein Au-ser-
Herrn Namen pre-di-gen und wird ü-ber die Ge-wal-ti-gen ge - hen; das ist sein Knecht, sein Au-ser-
Herrn Namen pre-di-gen und wird ü-ber die Gewal - ti-gen ge - hen; das ist sein Knecht, sein Au-ser-
Herrn Namen pre-di-gen und wird ü-ber die Gewal - ti-gen ge - hen; das ist sein Knecht, sein Au-ser-
Bassi
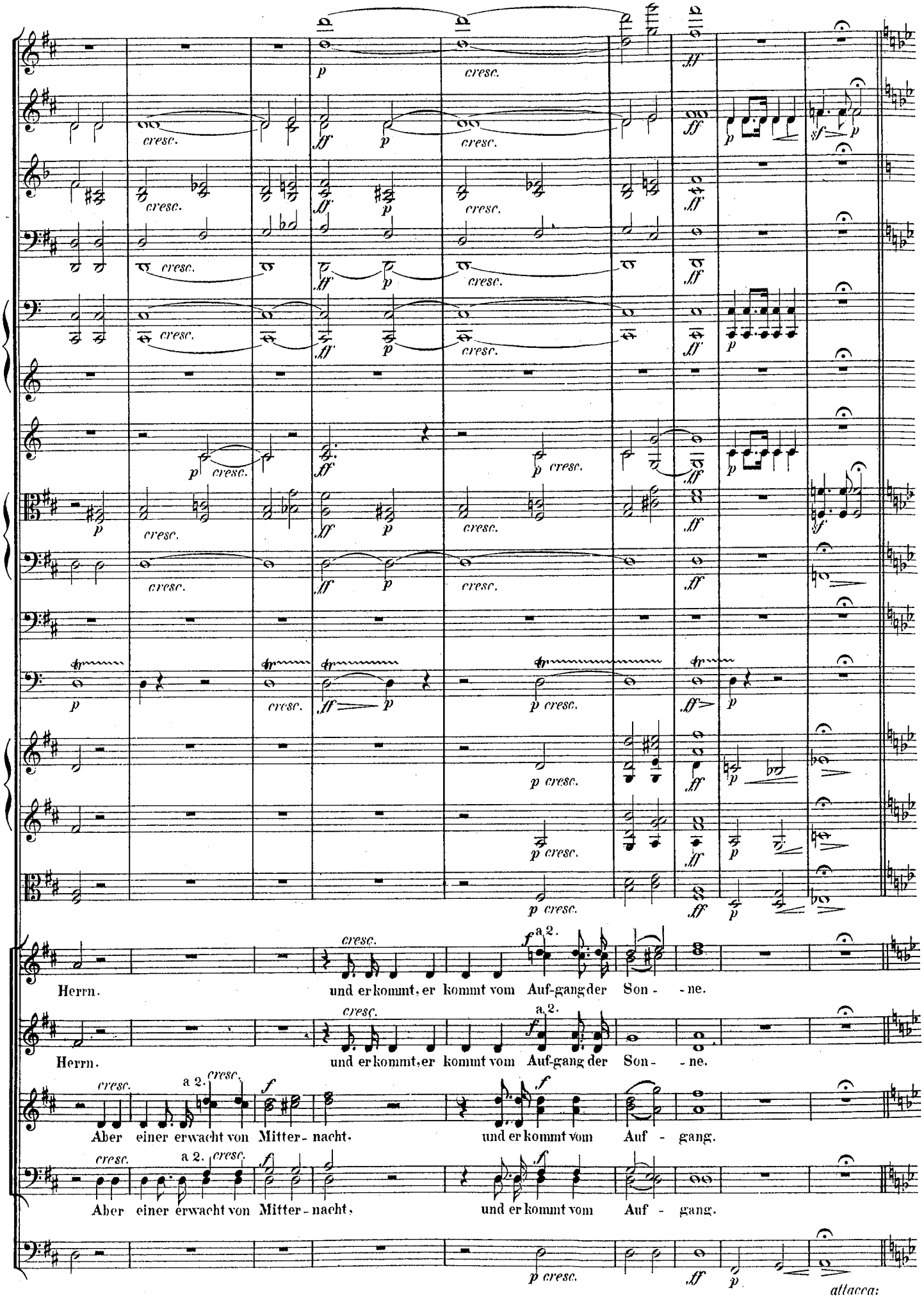

C
sempre f
sempre f
sempre f
wähl - ter, an welchem sei - ne See - le Wohl - ge - fal - len hat.
wähl - ter, an welchem sei - ne See - le Wohl - ge - fal - len hat.
wähl - ter, an welchem sei - ne See - le Wohl - ge - fal - len hat.
wähl - ter, an welchem sei - ne See - le Wohl - ge - fal - len hat. Auf ihm wird
C
sempre f


a 2.
a 2.
a 2.
Auf ihm wird ru - hen der Geist des
Auf ihm wird ru - hen der Geist des Herrn, auf ihm,
Auf ihm wird ru - hen der Geist des Herrn, der Geist des Herrn, auf ihm wird
ru - hen der Geist des Herrn, der Geist des Herrn, auf ihm wird


D
Herrn, des Herrn. Auf ihm wird ru - hen der Geist des Herrn,
auf ihm wird ru - hen der Geist des Herrn, auf ihm wird
ru - hen der Geist des Herrn, auf ihm, auf ihm wird
ru - hen der Geist des Herrn, auf ihm wird ruhn.
D


f
f
f
f
– auf ihm wird ru - hen der Geist des Herrn: der Geist der
ru - hen der Geist des Herrn, auf ihm wird ru - hen der Geist des Herrn: der Geist der
ru - hen der Geist des Herrn, wird ru - hen der Geist des Herrn: der Geist der
– auf ihm wird ru - hen der Geist des Herrn, der Geist des Herrn: der Geist der


E
ten.
Weisheit und des Ver-standes, der Geist des Rats und der Stärke, der Geist der Erkenntnis, und der Furcht des
Weisheit und des Ver-standes, der Geist des Rats und der Stärke, der Geist der Erkenntnis, und der Furcht des
Weisheit und des Ver-standes, der Geist des Rats und der Stärke, der Geist der Erkenntnis.
Weisheit und des Ver-standes, der Geist des Rats und der Stärke, der Geist der Erkenntnis.
E


Herrn.
und er kommt, er kommt vom Auf-gang der Son - ne.
Herrn.
und er kommt, er kommt vom Auf-gang der Son - ne.
Aber einer erwacht von Mitter - nacht.
und er kommt vom Auf - gang.
Aber einer erwacht von Mitter - nacht,
und er kommt vom Auf - gang.
attacca:

QUARTETT

Andante sostenuto ♩ = 76

Clar.I.in B

Fagotto I

Corni in B(III.IV.)

Viol.I

Viol.II

Viola

Soprano Solo — Wohlan, al- -le die ihr durstig seid.kommt her zum Wasser.kommt

Alto Solo

Tenore Solo
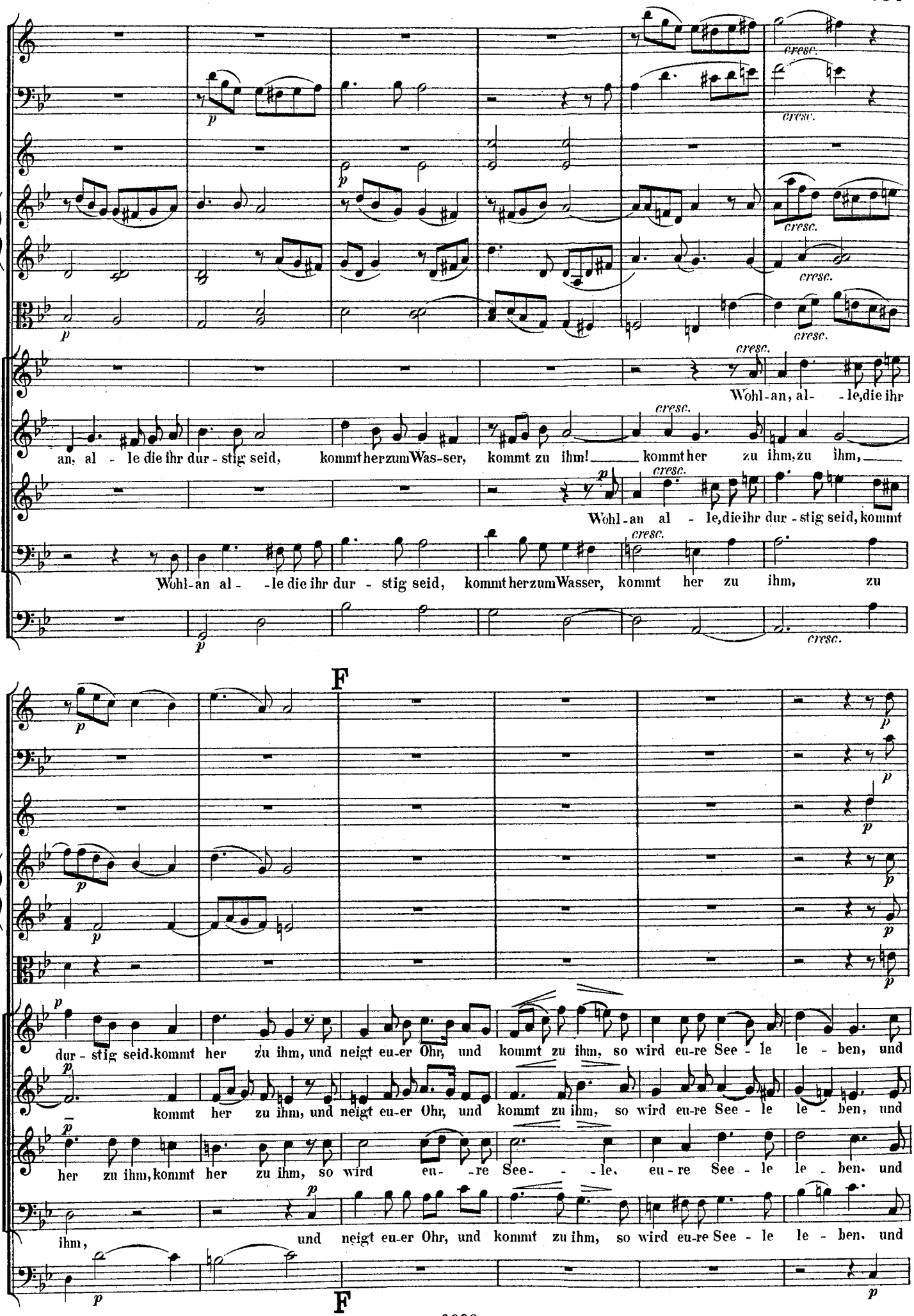
Basso Solo

Bassi

Andante sostenuto

her zu ihm, wohlan, al- -le,die ihr durstig seid.kommt her zu ihm,kommt her zum Was - - - ser.kommt zu ihm!

Wohl-


cresc.
Wohl-an, al- -le, die ihr
an, al - le die ihr dur - stig seid, kommt her zum Was-ser, kommt zu ihm! kommt her zu ihm, zu ihm,
Wohl-an al - le, die ihr dur - stig seid, kommt
Wohl-an al - -le die ihr dur - stig seid, kommt her zum Wasser, kommt her zu ihm, zu
F
dur - stig seid, kommt her zu ihm, und neigt eu-er Ohr, und kommt zu ihm, so wird eu-re See - le le - ben, und
kommt her zu ihm, und neigt eu-er Ohr, und kommt zu ihm, so wird eu-re See - le le - ben, und
her zu ihm, kommt her zu ihm, so wird eu- -re See- - -le, eu-re See - le le - ben, und
ihm, und neigt eu-er Ohr, und kommt zu ihm, so wird eu-re See - le le - ben, und
F

G

neigt euer Ohr. und kommt zu ihm, so wird eure See - - - le le - - - ben, so wird sie le - ben.

neigt euer Ohr. und kommt zu ihm, so wird eure See - - - le le - - - - ben. le - ben. Wohl-an, al-le,

neigt euer Ohr. und kommt zu ihm, so wird eure See - le le - ben, so wird sie le - ben. Wohl-

neigt euer Ohr, und kommt zu ihm, so wird eure See - le le - ben, so wird sie le - ben.

G

Die ihr dur - stig seid, wohl-an, wohl-an,
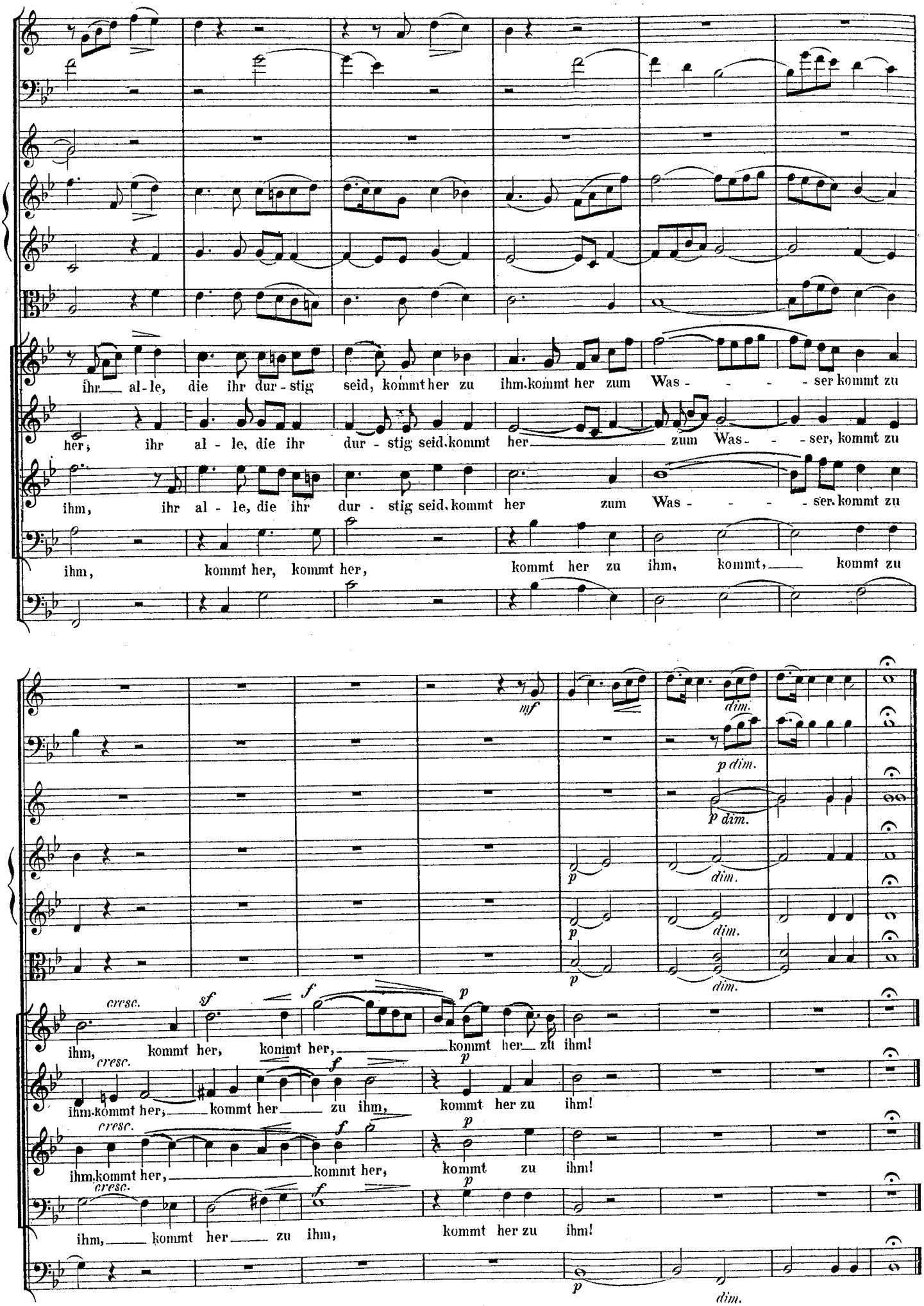
wohl-an, al - - - le die ihr dur - stig seid, kommt

an, al-le, wohl-an al - le, die ihr durstig seid, kommt her zum Wasser, kommt her zu
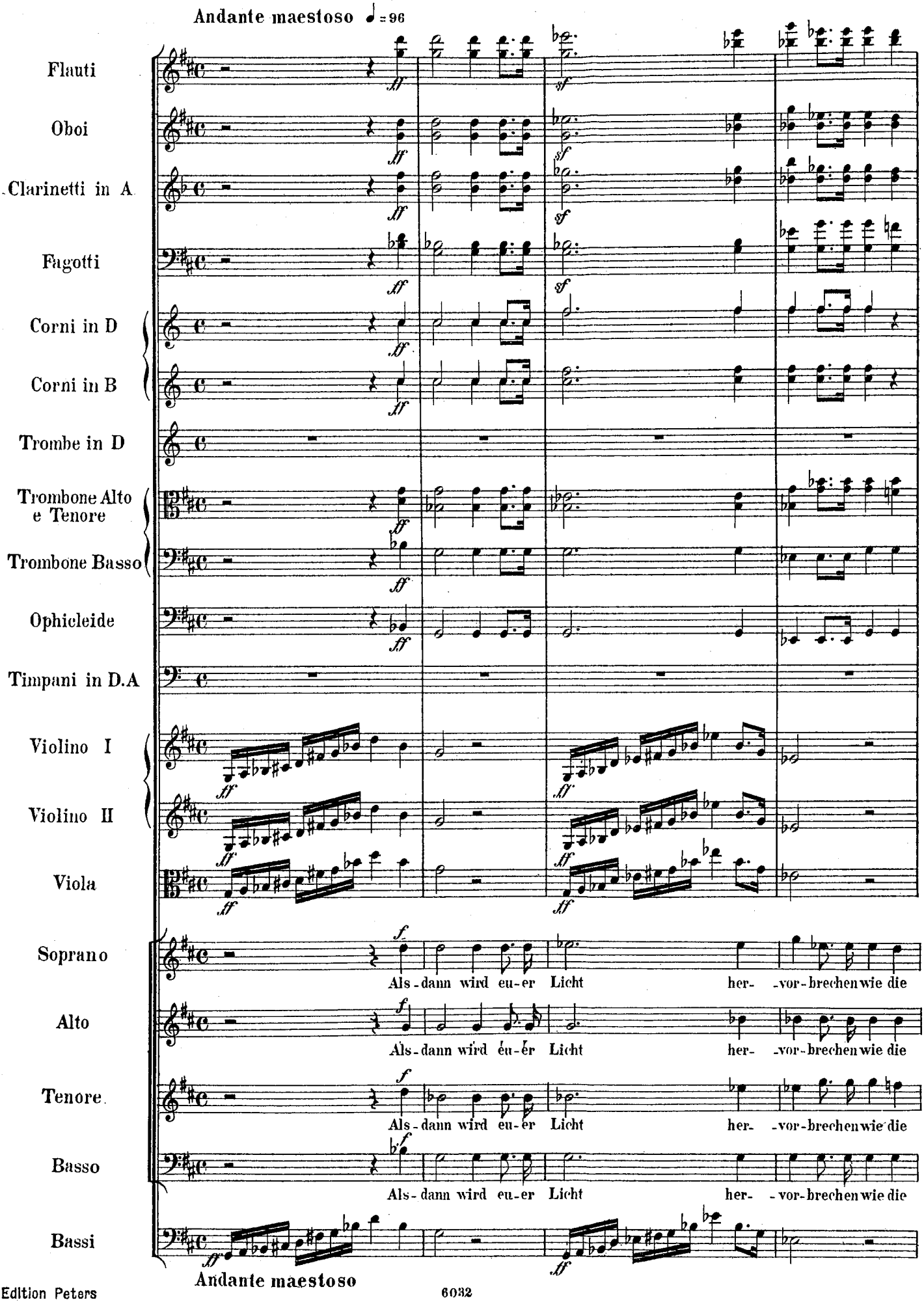
Die ihr dur - stig seid. wohlan, al - - le kommt her zum Wasser, kommt her zu
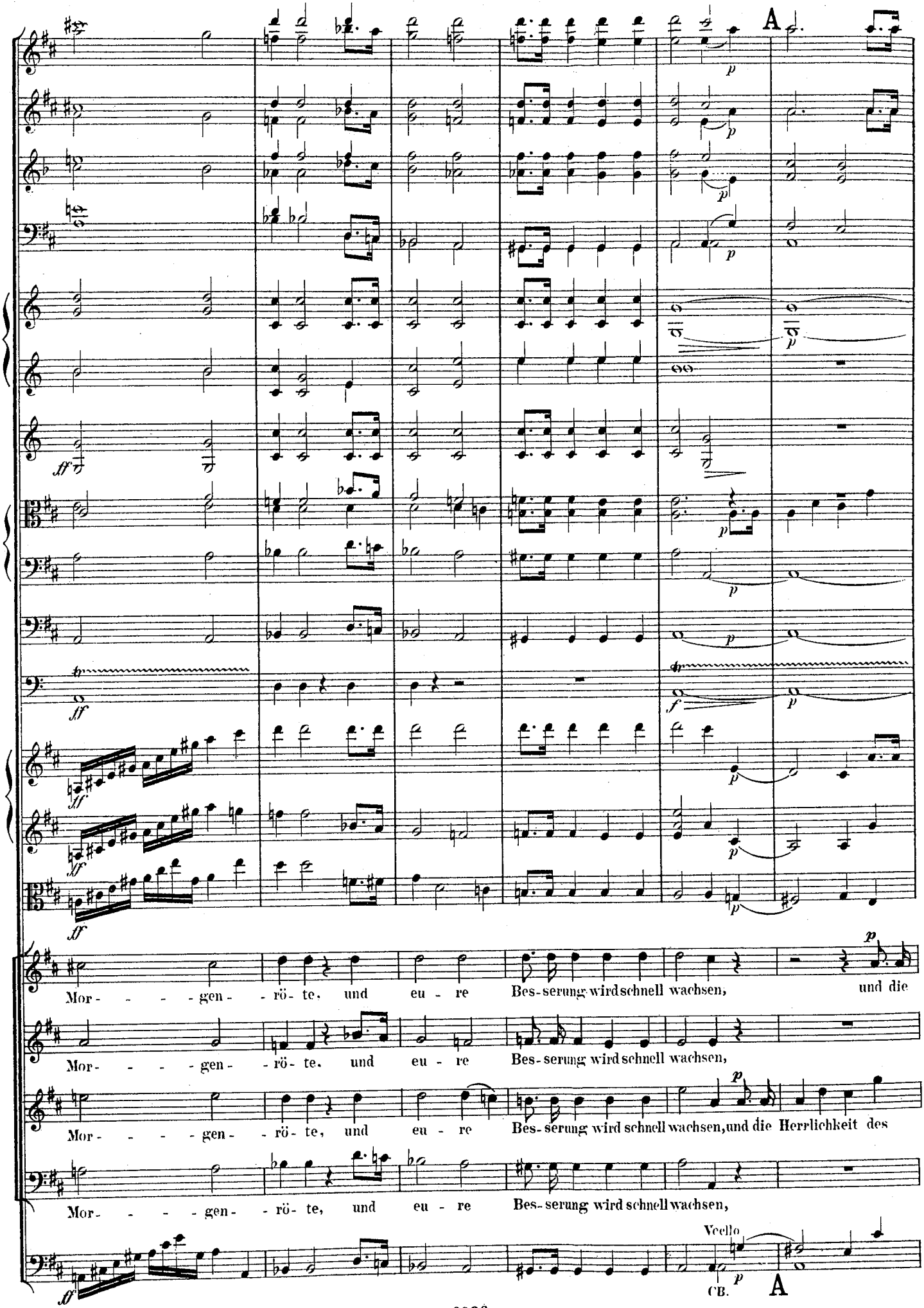
Vcello
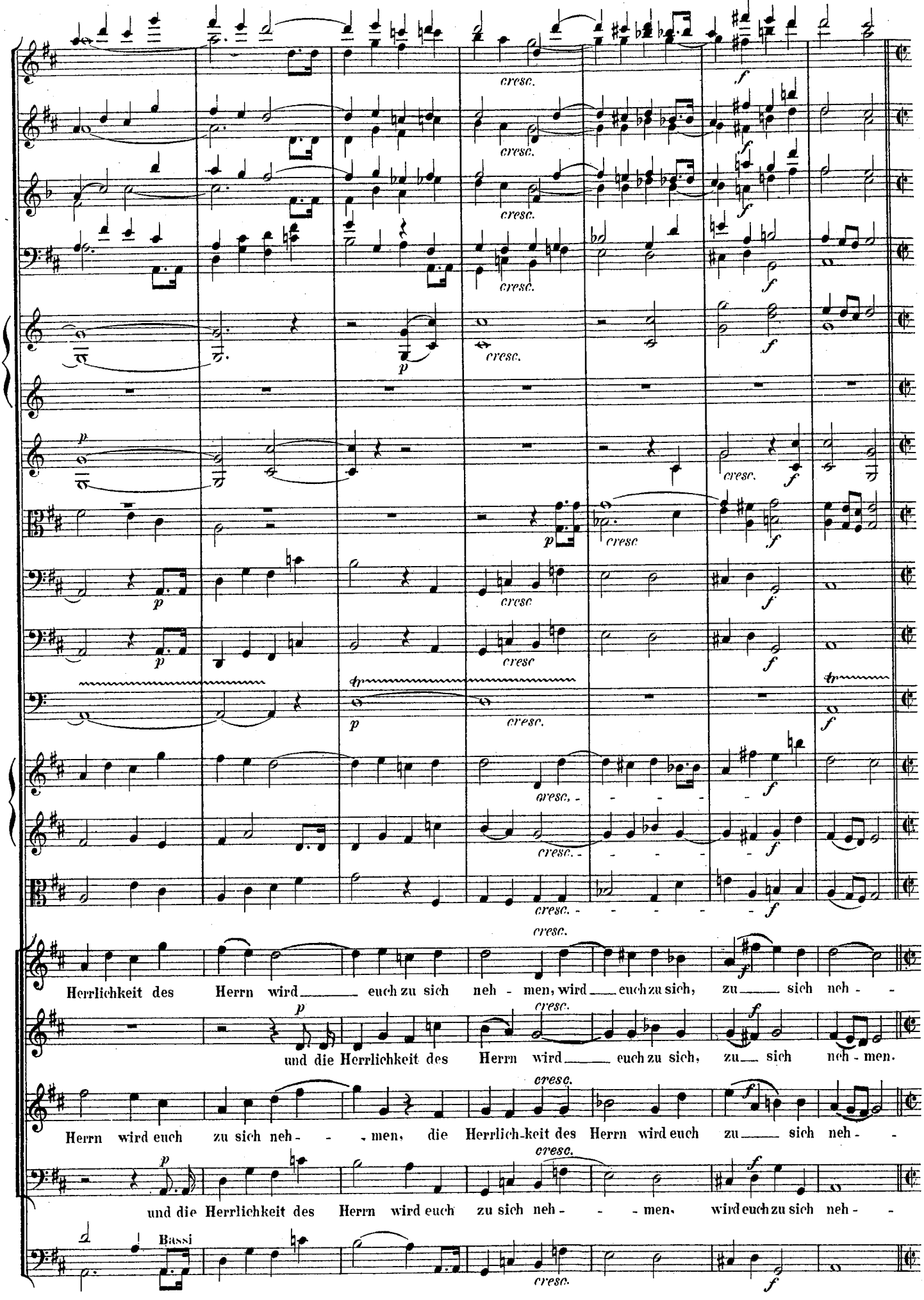
Bassi.
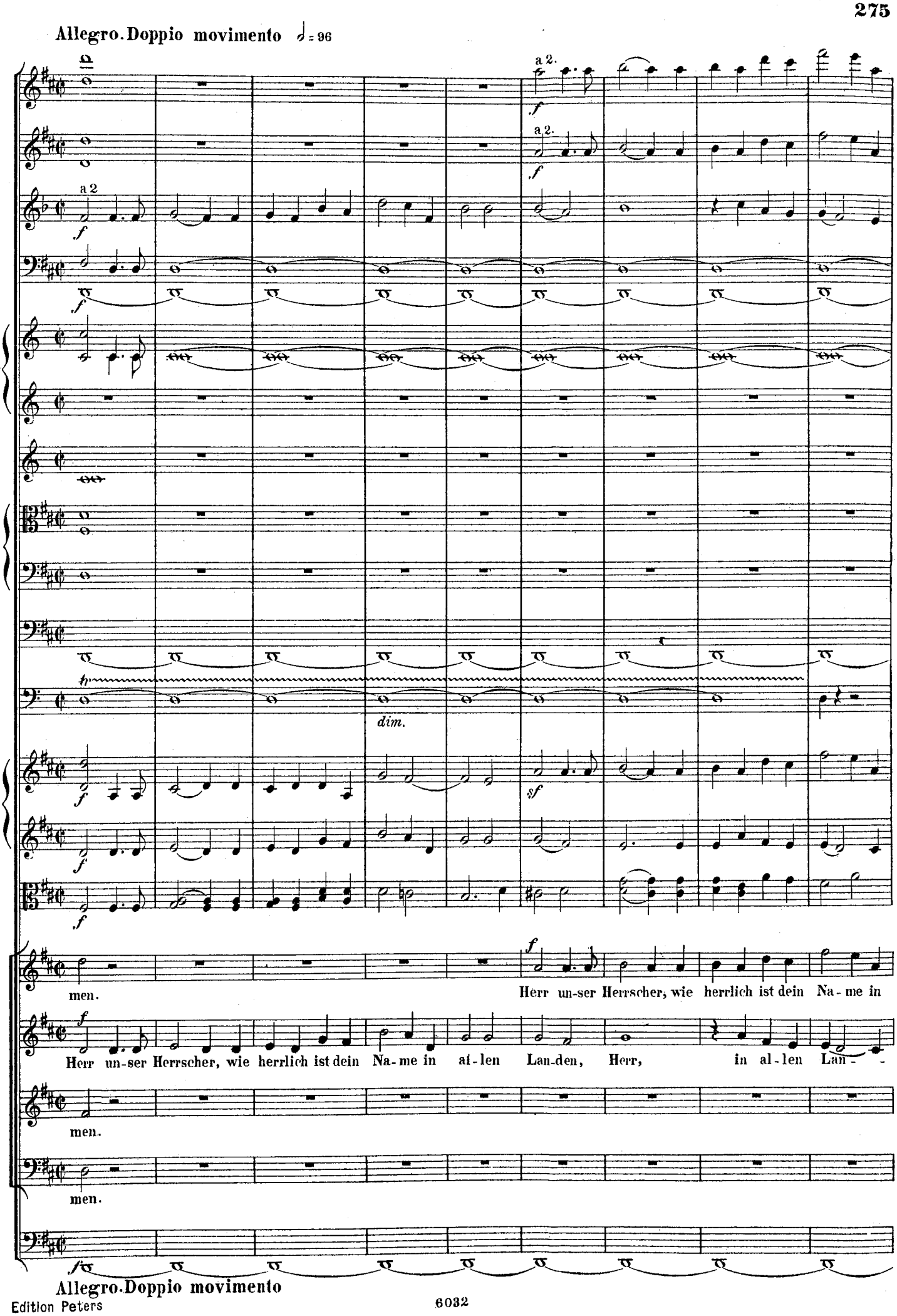

ihr al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zu ihm. kommt her zum Was- - - - ser kommt zu
her, ihr al - le, die ihr dur - stig seid. kommt her zum Was- - - ser, kommt zu
ihm, ihr al - le, die ihr dur - stig seid. kommt her zum Was- - - - ser. kommt zu
ihm, kommt her, kommt her, kommt her zu ihm, kommt, kommt zu
mf
dim.
p dim.
p dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
cresc.
sf
f
p
ihm, kommt her, kommt her, kommt her zu ihm!
cresc.
f
p
ihm. kommt her, kommt her zu ihm, kommt her zu ihm!
cresc.
f
p
ihm. kommt her, kommt her, kommt zu ihm!
cresc.
f
p
ihm, kommt her zu ihm, kommt her zu ihm!
p
dim.
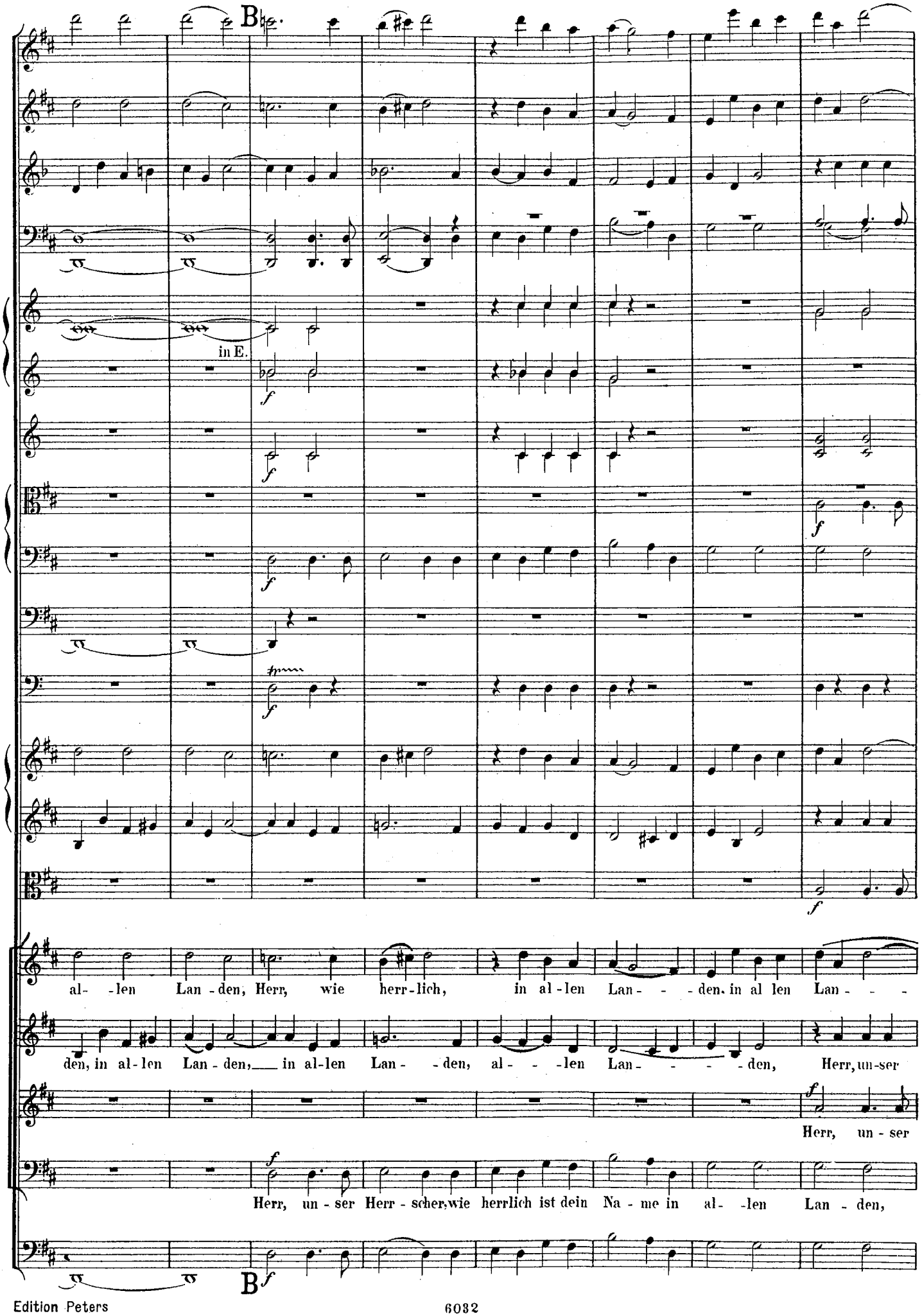
Nº 42 SCHLUSS=CHOR
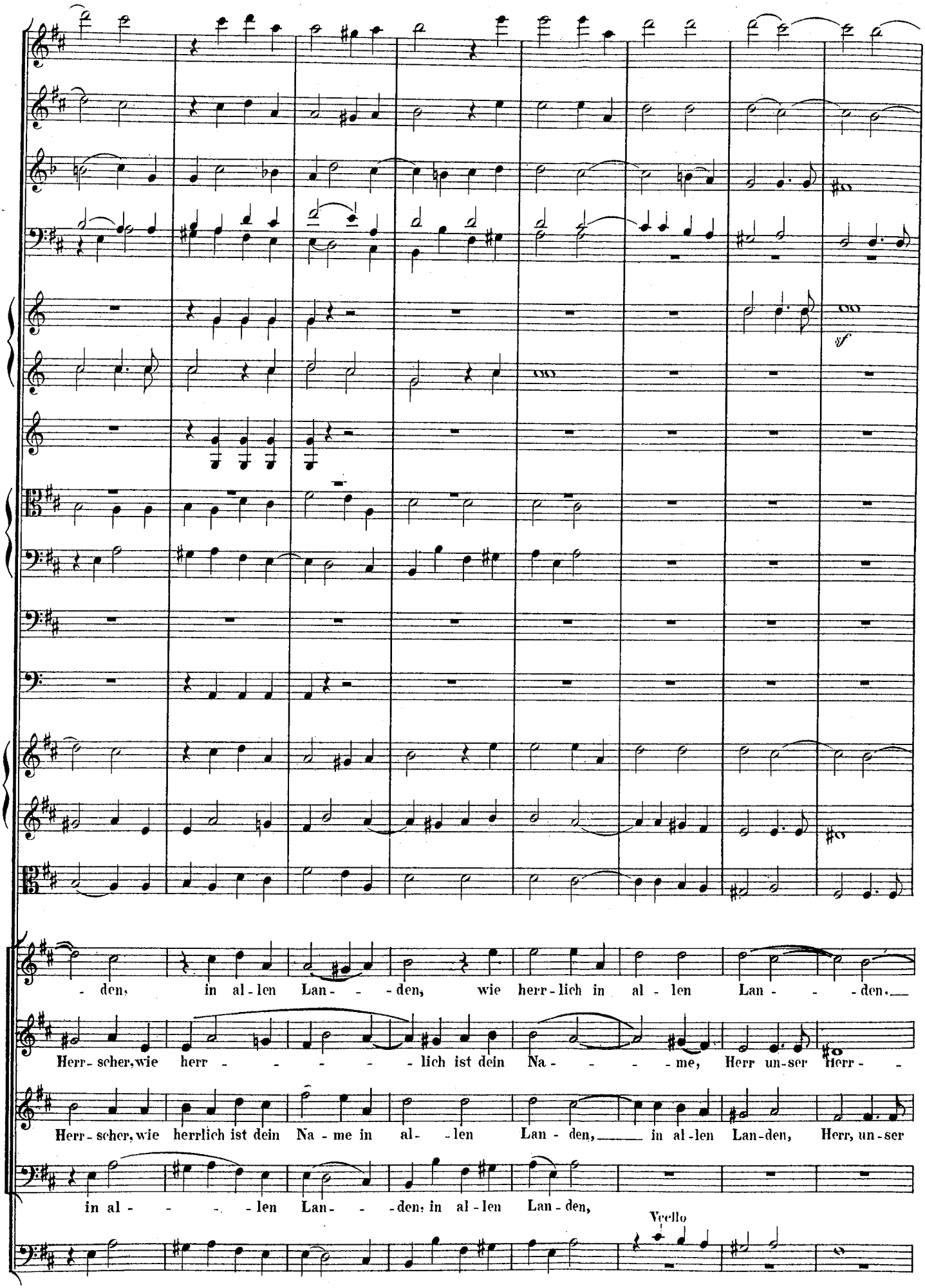


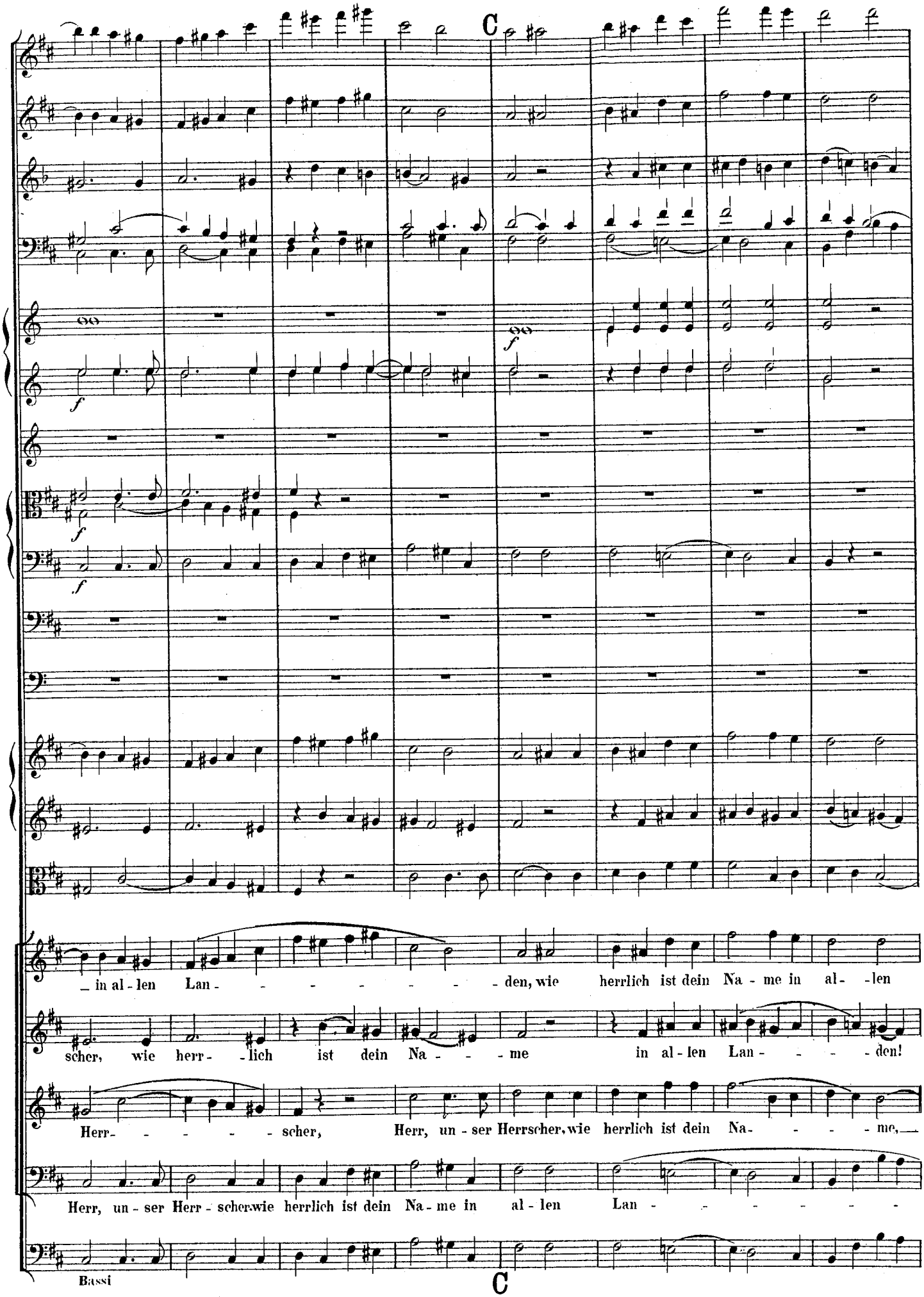

A
Mor - - - - gen - - rö - te, und eu - re Bes - serung wird schnell wachsen, und die
Mor - - - - gen - - rö - te, und eu - re Bes - serung wird schnell wachsen,
Mor - - - - gen - - rö - te, und eu - re Bes - serung wird schnell wachsen, und die Herrlichkeit des
Mor - - - - gen - - rö - te, und eu - re Bes - serung wird schnell wachsen,
Vcello
CB.
A
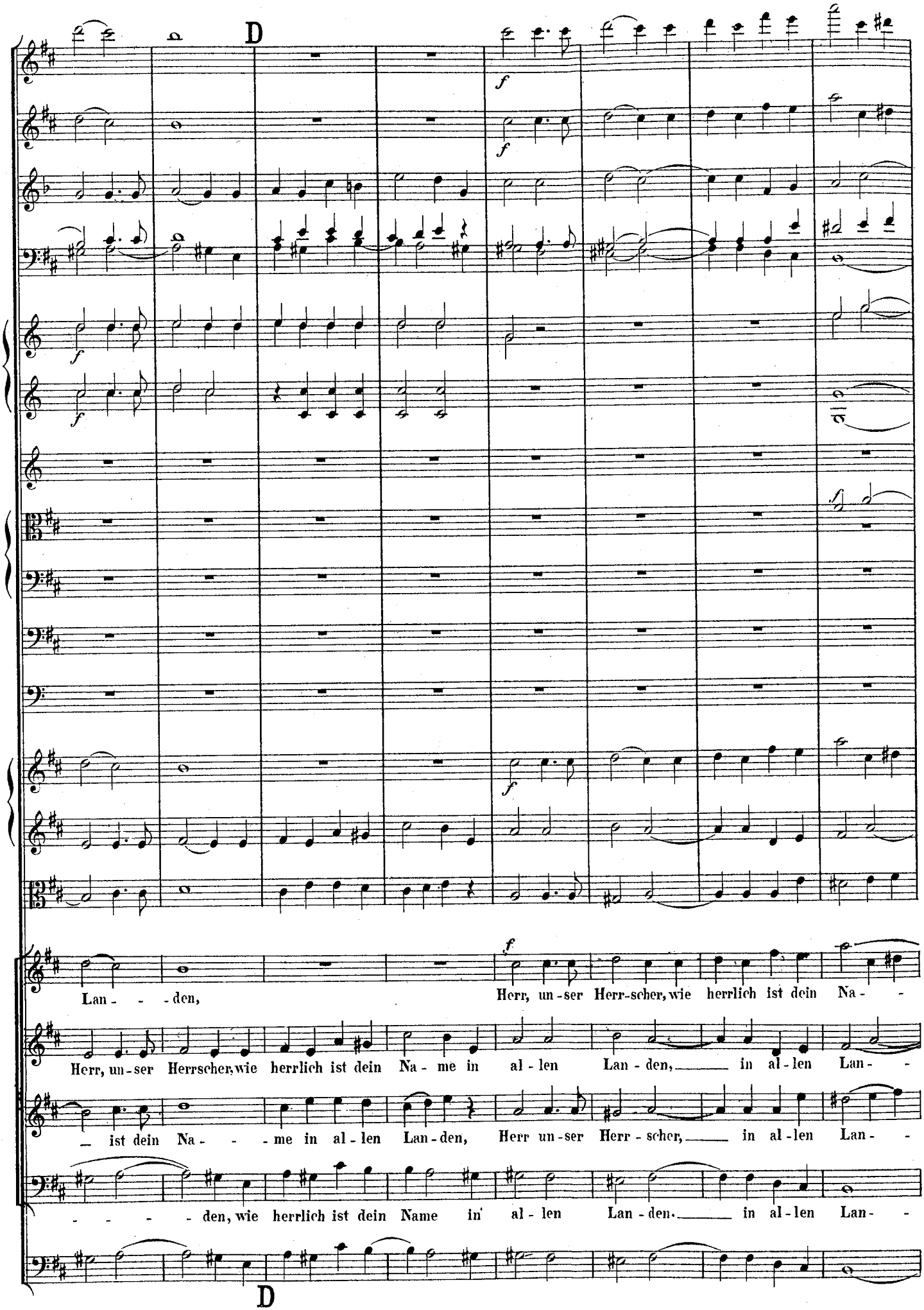

cresc.
f
p
Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich neh - men, wird euch zu sich, zu sich neh - -
und die Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich, zu sich neh - men.
Herrn wird euch zu sich neh - - men, die Herrlich-keit des Herrn wird euch zu sich neh - -
und die Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich neh - - men, wird euch zu sich neh - -
Bassi
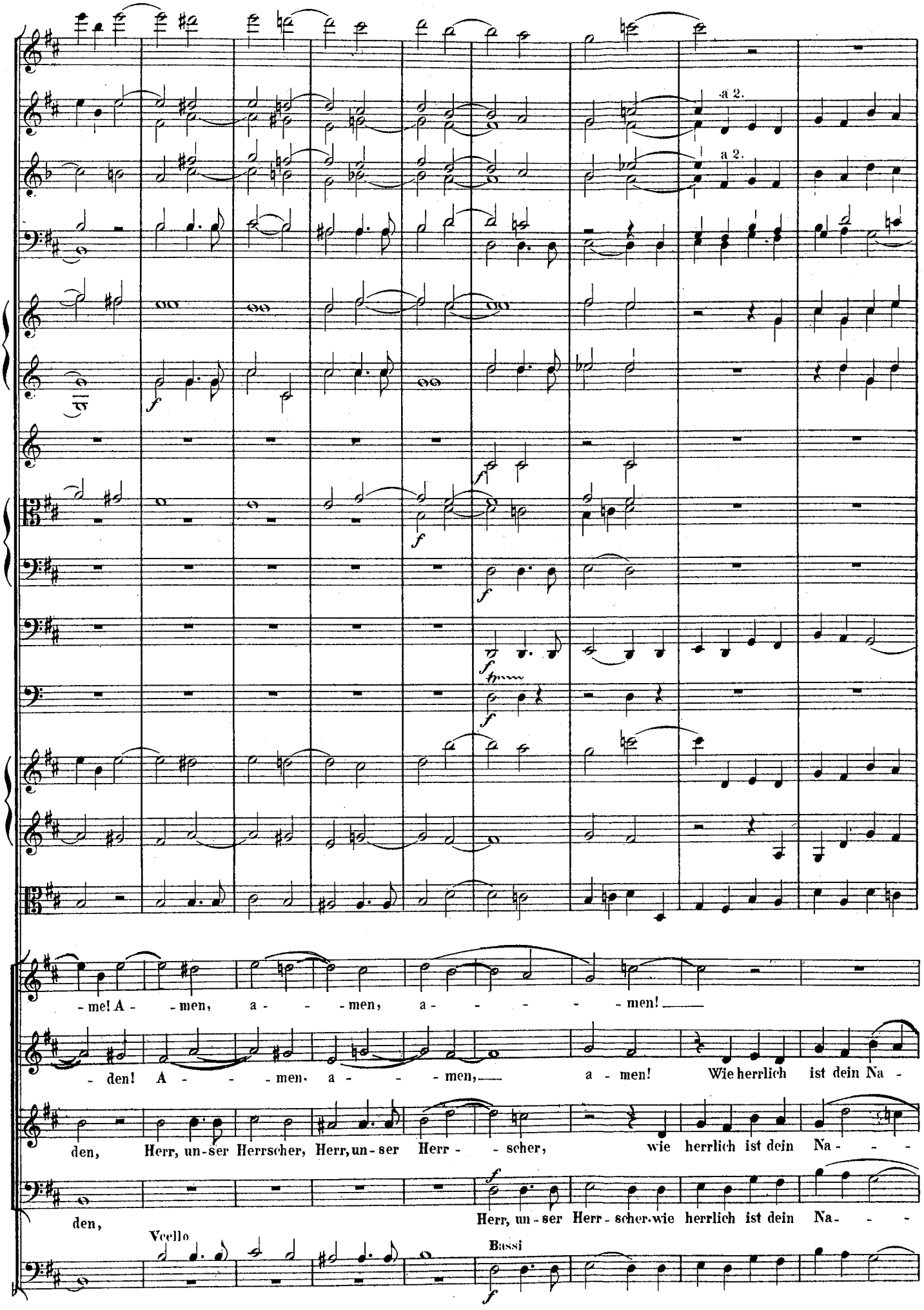

Allegro. Doppio movimento ♩ = 96
a 2.
a 2.
a 2
dim.
men.
Herr un-ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na-me in
Herr un-ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na-me in al-len Lan-den, Herr, in al-len Lan- -
men.
men.
Allegro. Doppio movimento
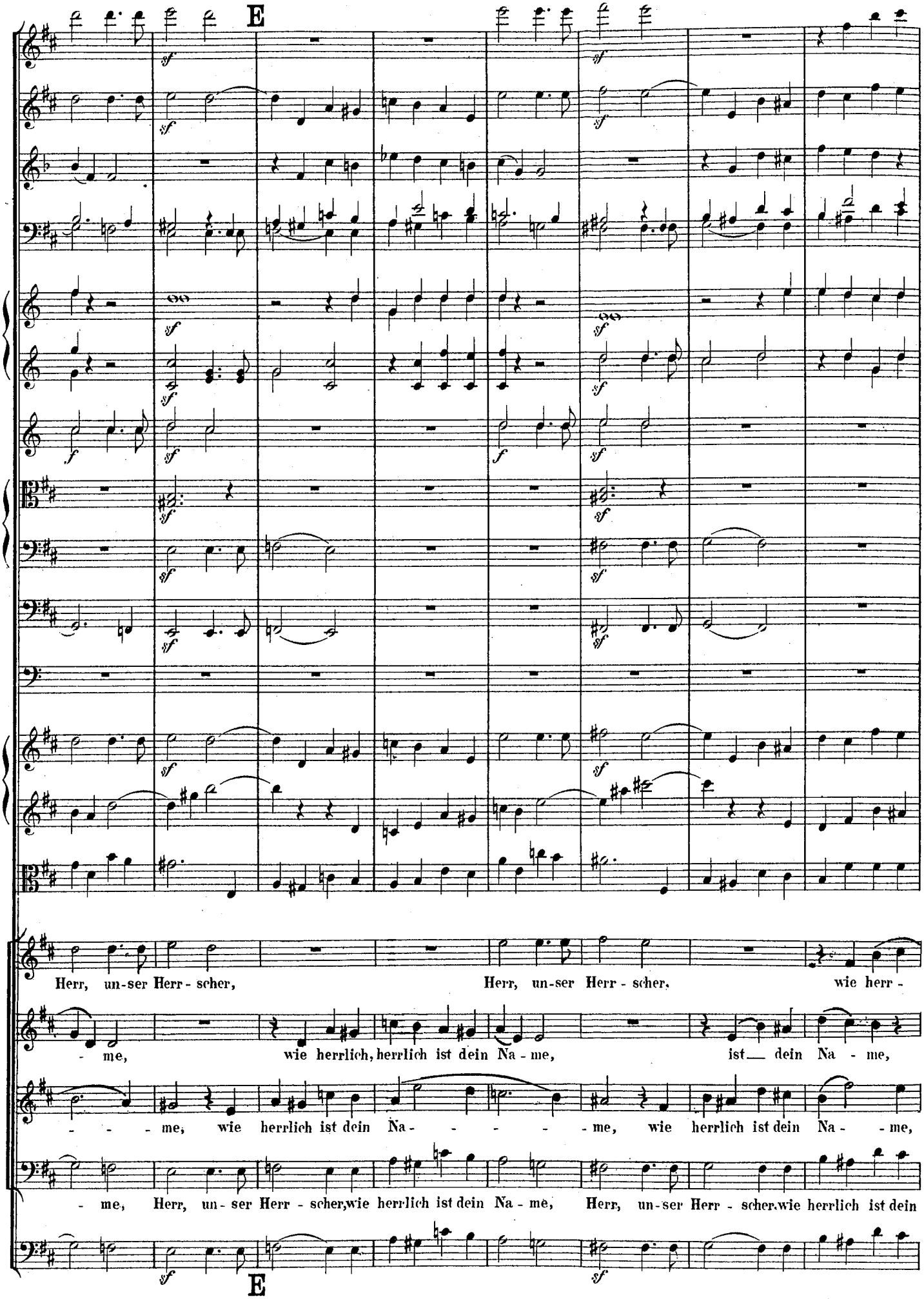

B
in E.
f
al- -len Lan - den, Herr, wie herr - lich, in al - len Lan- - -den. in al len Lan- - -
den, in al - len Lan - den, in al - len Lan- -den, al- - -len Lan- - - - -den, Herr, un-ser
Herr, un - ser
Herr, un - ser Herr - scher, wie herrlich ist dein Na - me in al- -len Lan - den,
B

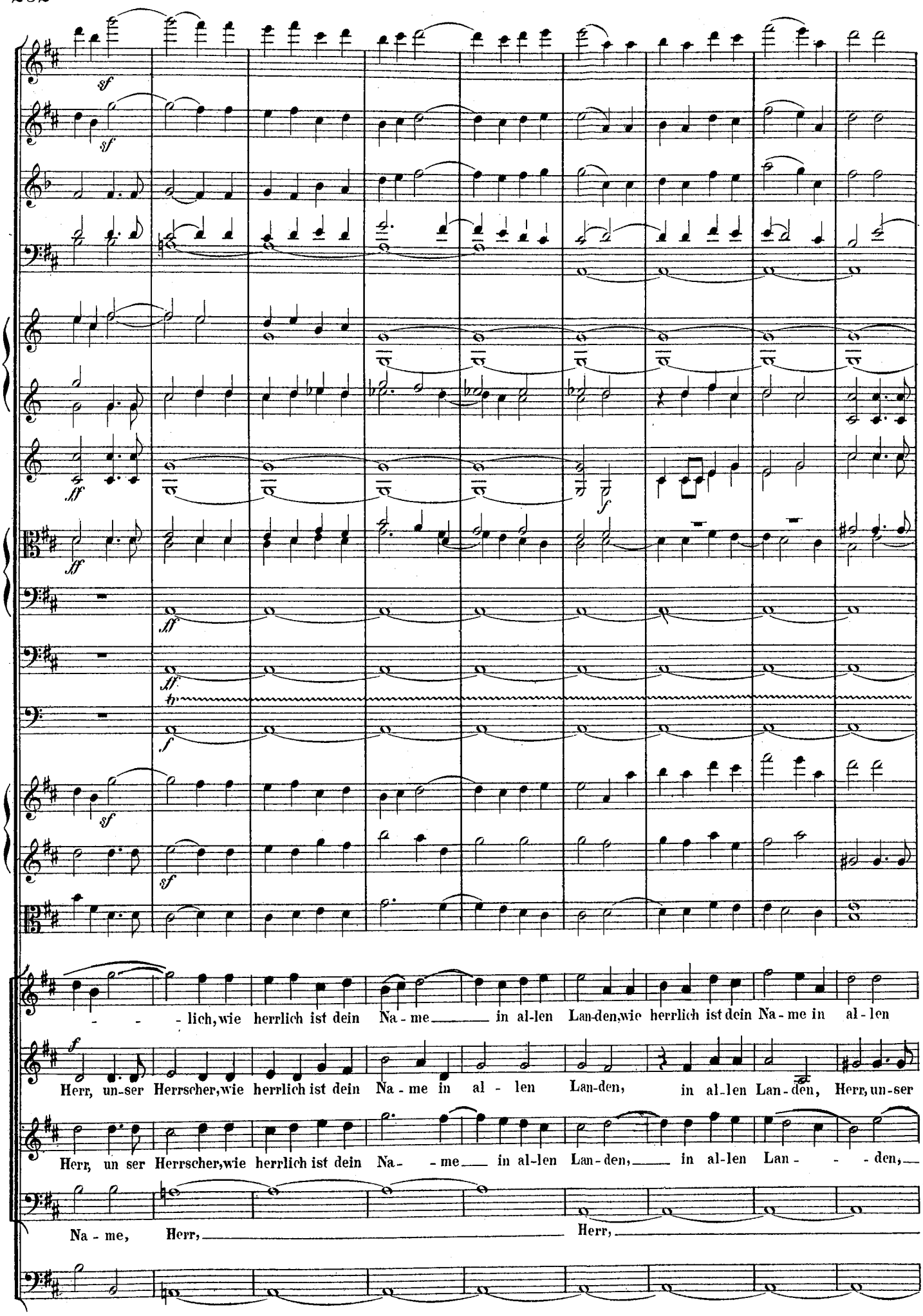

sf
- den, in al - len Lan - - - den, wie herr - lich in al - len Lan - - - den.
Herr - scher, wie herr - - - - - lich ist dein Na - - - - me, Herr un - ser Herr - -
Herr - scher, wie herrlich ist dein Na - me in al - - len Lan - den, in al - len Lan - den, Herr, un - ser
in al - - - - len Lan - - den, in al - len Lan - den,
Vcello

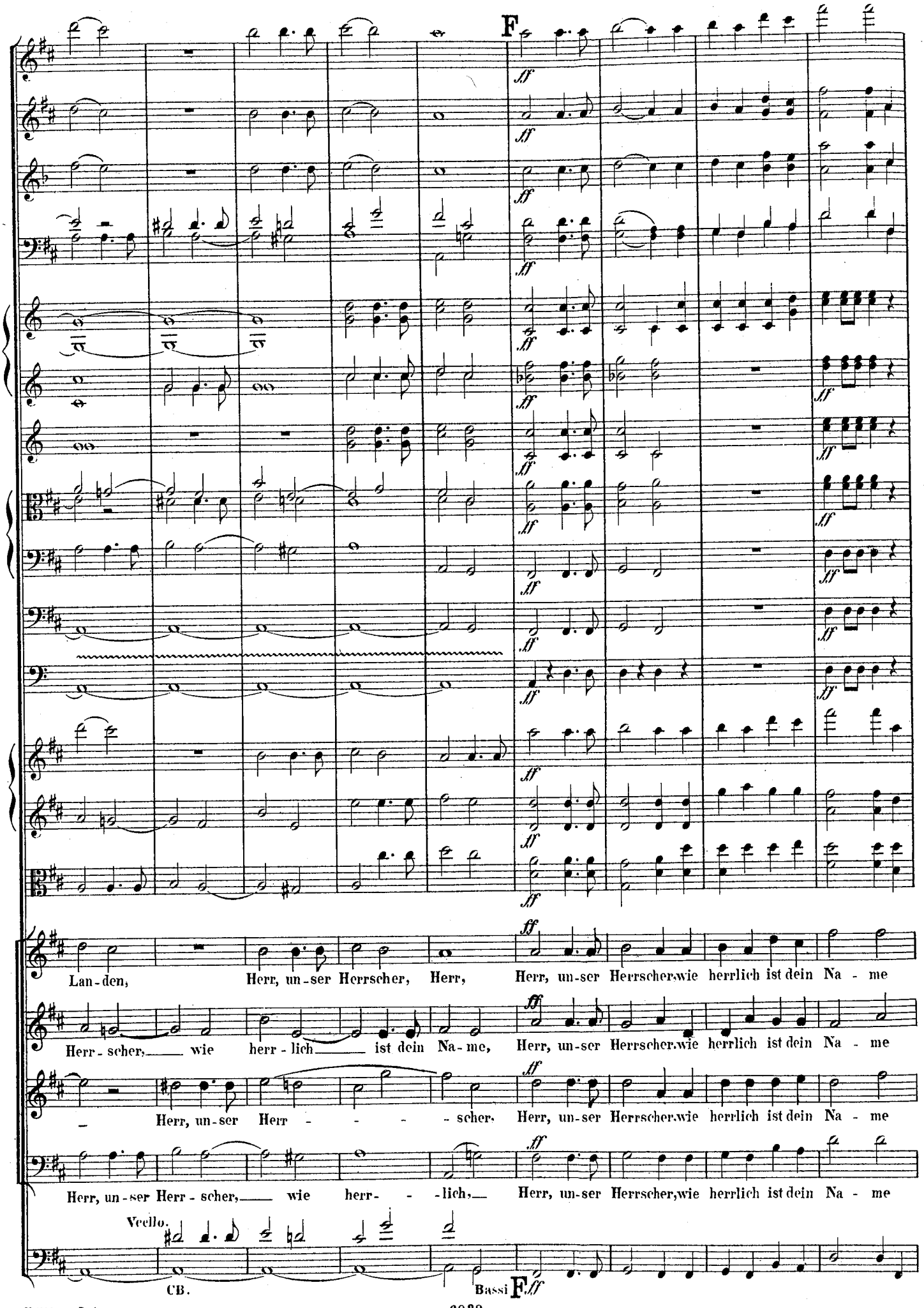

C
f
f
f
f
_ in al - len Lan - - - - - - - - den, wie herrlich ist dein Na - me in al - - len
scher, wie herr - - lich ist dein Na - - - me in al - len Lan - - - - den!
Herr - - - - - - scher, Herr, un - ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - - - - me,
Herr, un - ser Herr - scher, wie herrlich ist dein Na - me in al - len Lan - - - - - - - -
Bassi
C

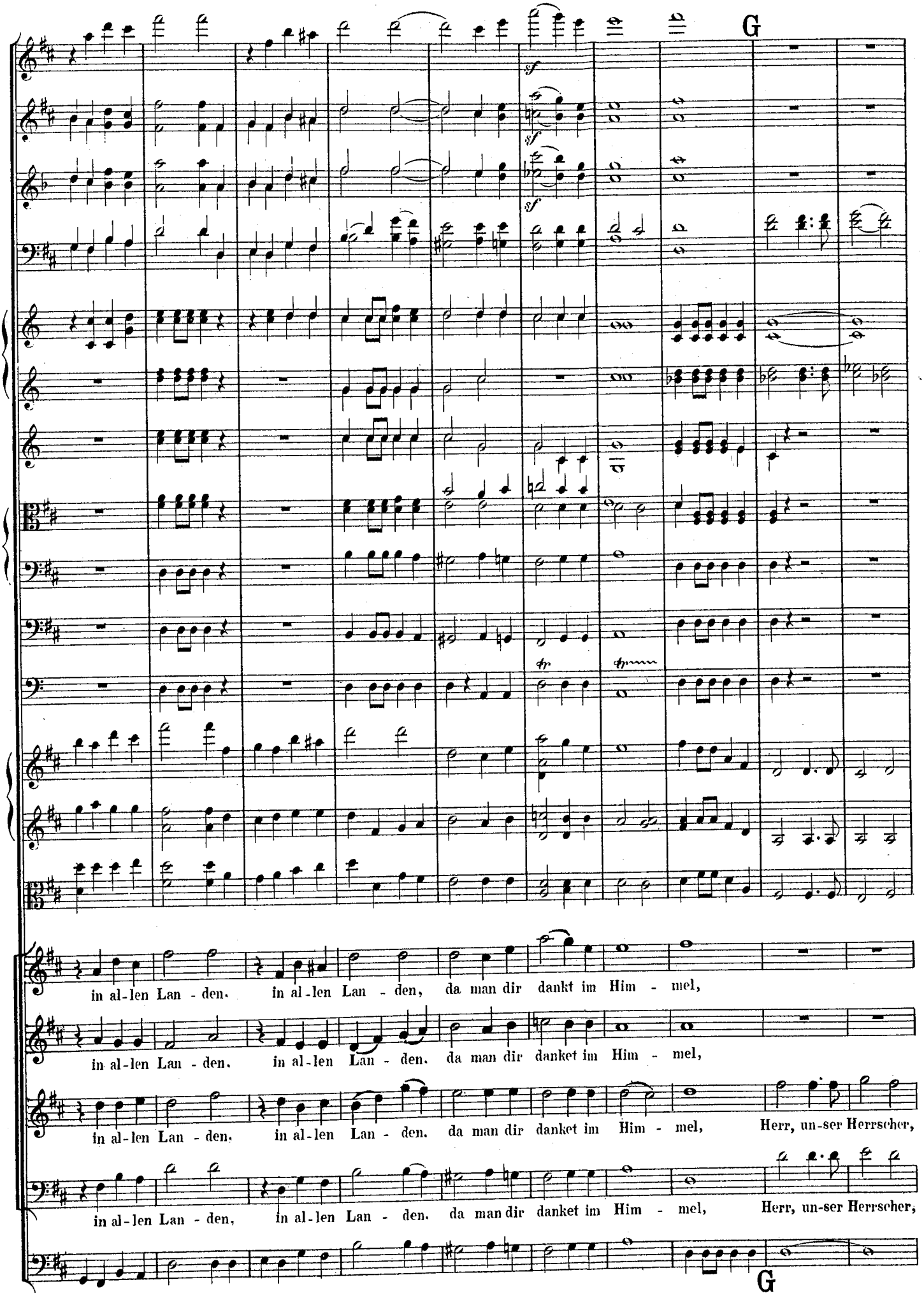

D
f
Lan - - - den,
Herr, un - ser Herr - scher, wie herrlich ist dein Na - -
Herr, un - ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in al - len Lan - den, in al - len Lan - -
- ist dein Na - - - me in al - len Lan - den, Herr un - ser Herr - scher, in al - len Lan - -
- - - - den, wie herrlich ist dein Name in al - len Lan - den, in al - len Lan - -
D

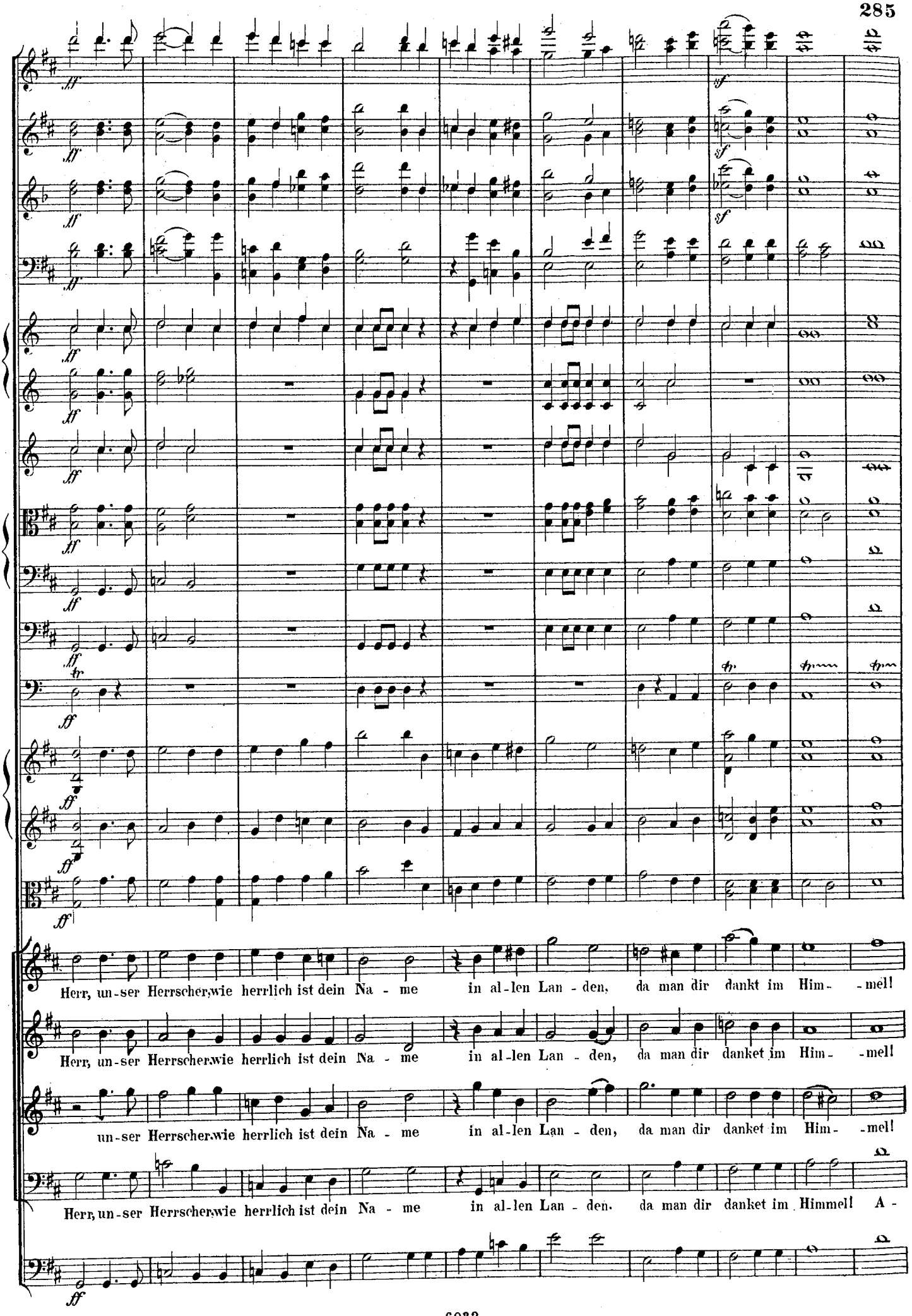

a 2.
a 2.
f
f
f
f
f
f
-me! A - -men, a - - -men, a - - - - -men!
-den! A - - -men. a - - -men, a - men! Wie herrlich ist dein Na -
den, Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser Herr - - scher, wie herrlich ist dein Na - - -
den, Herr, un-ser Herr-scher-wie herrlich ist dein Na- - -
Vcello
Bassi
f

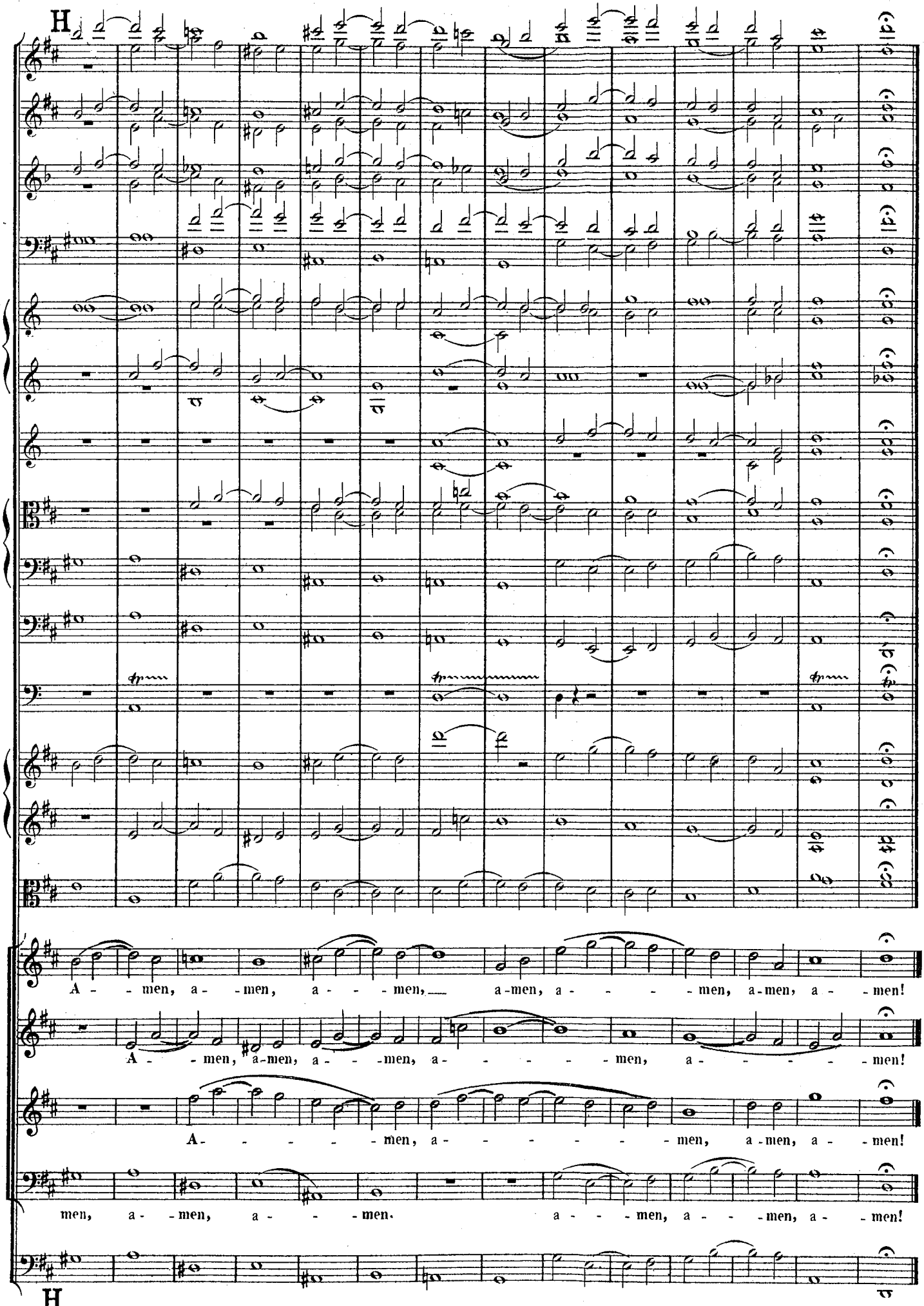

E
sf
f
Herr, un-ser Herr - scher,
Herr, un-ser Herr - scher,
wie herr -
- me,
wie herrlich, herrlich ist dein Na - me,
ist dein Na - me,
- - - me, wie herrlich ist dein Na - - - - - me, wie herrlich ist dein Na - - me,
- me, Herr, un - ser Herr - scher, wie herrlich ist dein Na - me, Herr, un - ser Herr - scher, wie herrlich ist dein
E


sf
sf
ff
ff
f
ff
ff
sf
sf
- - - lich, wie herrlich ist dein Na - me in al-len Lan-den, wie herrlich ist dein Na - me in al - len
f
Herr, un-ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in al - len Lan-den, in al-len Lan - den, Herr, un-ser
Herr, un ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - - me in al-len Lan-den, in al-len Lan - - den,
Na - me, Herr, Herr,


F
ff
Lan-den, Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un-ser Herrscher,wie herrlich ist dein Na - me
Herr-scher,___ wie herr-lich___ ist dein Na-me, Herr, un-ser Herrscher,wie herrlich ist dein Na - me
Herr, un-ser Herr - - - - scher, Herr, un-ser Herrscher,wie herrlich ist dein Na - me
Herr, un-ser Herr-scher,___ wie herr- - -lich,___ Herr, un-ser Herrscher,wie herrlich ist dein Na - me
Vcello.
CB.
Bassi
F ff


G
sf
sf
sf
fp
in al-len Lan - den, in al-len Lan - den, da man dir dankt im Him - mel,
in al-len Lan - den, in al-len Lan - den, da man dir danket im Him - mel,
in al-len Lan - den, in al-len Lan - den, da man dir danket im Him - mel, Herr, un-ser Herrscher,
in al-len Lan - den, in al-len Lan - den, da man dir danket im Him - mel, Herr, un-ser Herrscher,
G


Herr, un-ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in al-len Lan - den, da man dir dankt im Him- -mel!
Herr, un-ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in al-len Lan - den, da man dir danket im Him- -mel!
un-ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in al-len Lan - den, da man dir danket im Him- -mel!
Herr, un-ser Herrscher, wie herrlich ist dein Na - me in al-len Lan - den, da man dir danket im Himmel! A-


H
A - - men, a - - men, a - - - men, a-men, a - - - - men, a-men, a - - men!
A - - men, a-men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men!
A- - - - - men, a - - - - - - - men, a-men, a - - men!
men, a - - men, a - - - men. a - - - men, a - - - men, a - - men!
H
ENDE