

Zweiter Theil

Arie Adagio

21.

A

B

Più Adagio

Sopr.

So spricht der Herr, der Erlöser I. sraels, sein Heiliger zum Knecht, der unter den Tyrannen ist, so spricht der Herr:

Recit.

Allegro maestoso

VIOLINO I

9 *cresc. sf sf p p*

17 *cresc. p f*

24 *p cresc. p f*

31 *p cresc. sf p pp*

40 *cresc. p cresc. f p pp*

48 *cresc. f ff*

55 *p cresc. p*

64 *cresc. p cresc.*

73 *ff ff ff pp*

81 *cresc. ff*

Corni

Chor
Allegro maestoso, ma moderato

99 *f*

7

14 *B 1*

VIOLINO I

Violino I musical score, measures 22-107. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (p, f, sf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *Più animato*, *ritard.*, and *Tempo I*. Measure numbers 22, 32, 41, 49, 57, 64, 73, 81, 90, 99, and 107 are indicated at the start of their respective staves. The score concludes with a double bar line at measure 107.

Recitativ und Chor

Recitativ und Chor musical score, measures 93-107. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It includes the text: "Elias Der Herr hat dich er-hoben aus dem Volk, und dich zum König ü-ber I-sra-el ge-". The tempo is marked *Andante* and the dynamics range from *f* to *p*. The score includes performance instructions like *pesante marcato* and *Recit.*. Measure numbers 93 and 107 are indicated at the start of their respective staves.

setzt. *a tempo* *f* *vv* *f* *fp* *f*

A-ber du, A-hab, hast Ü-bel ge-than ü-ber al-le, die vor dir ge-we-sen sind.

Recit. *n* *v*

Es war dir ein Ge-rin-ges, dass du wandeltest in der Sün-de Je-ro-beams und machtest dem Baal ei-nen

pp *cresc.* *f* *pp*

Hain, den Herrn, den Gott I-sra-els zu er-zür-nen, du hast todt ge-schla-gen, und fremdes Gotz ge-nom-men.

cresc. *f* *p* *sf* *sf* *p*

a tempo *f* *sf* *sf* *pp* *cresc.*

dim. *pp* *f* *pp*

cresc. *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

B *All* *ff* *f* *f*

rum darf er weis-sa-gen im Na-men des Herrn? Was wä-re für ein Kö-nig-reich in

Recit. *n* *v*

I-sra-el, wenn E-li-as Macht hät-to-ü-ber des Kö-nigs Macht? Die Göt-ter thun mir dies und

fp *f* *f*

Allegro moderato
a tempo

VIOLINO I

Alt
Er hat die Pro-pheten Baals ge-töd-tet.
Recit.

a tempo
Er hat sie mit dem Schwert er-würgt.
Recit.

D
Er hat den Him-mel ver-schlos-sen,
Recit.

a tempo
er hat die theu-re Zeit
Recit.

ü-ber uns gebracht!
a tempo
So zie-het hin, und greift E-li-as.

Er ist des To-des schul-dig, töd-tet ihn, lässt uns ihm thun wie er ge-than hat.

attacca:

Chor
Allegro moderato

24.

Recitativ

25. ^{Ten.}
 Du Mann Got - tes. lass mei - ne Re - de et - was vor dir gel - ten! So spricht die

Kö - ni - gin: E - li - as ist des To - des schul - dig, und sie sam - meln sich wi - der dich, sie

stel - len dei - nem Gan - ge Ne - tze, und zie - hen aus, dass sie dich grei - fen, dass sie dich

töd - ten! So ma - che dich auf und wen - de dich von ih - nen. ge - he hin in die Wü - ste! Der

ff *Lento* *p*

VIOLINO I

a tempo, Andante sostenuto

pp p p pp

Ellas

bleibe hier, du Kna-be, der Herr sei mit euch! Ich ge-he hin in die Wü-ste!

Recit.

sf p

Adagio

attacca:

p cresc. dim.

26. Adagio

p

cresc. p

VA

pp cresc. p

cresc.

p cresc.

dim. p

sf p poco a poco cresc.

Molto Allegro vivace

cresc. ff p

ff p

ff p

Violino I musical score, measures 1-10. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various dynamics including *p*, *f*, *ff*, and *pp*, and includes accents (*v*) and breath marks (*n*). The music consists of continuous sixteenth-note passages.

Violino I musical score, measures 11-15. The tempo changes to *Adagio*. The score includes the text "Es ist ge-". It continues with sixteenth-note passages. Dynamics include *ff*, *pp*, and *cresc.*. There are also breath marks (*n*) and accents (*v*).

Recitativ

27. *Ten.*
 Sie - he, er schläft un - ter dem Wach - hol - der, in der Wü - ste. A - ber die

En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten.

Terzett

VIOLINO I

Andante con moto

7 A 9 B II C 7 Sopr.

28. *kommt, den Ber-gen, von wel-chen dir Hül-fe kömmt.*

Chor

Allegro moderato

allacca:

sempre legato

29. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Recitativ

30. *All*
 Ste. he auf, E. li. as, denn du hast ei. nen gro. ssen Weg vor dir. Vier. zig Ta. ge und vier. zig
Tempo Adagio

Näch. te sollst du gehn bis an den Berg Got. tes Ho. reb. O Herr, ich ar. bei. te ver. geb. lich,
Recit. *Allegro vivace*
p cresc.

und brin. go mei. ne Kraft umsonst und un. nütz zu. Ach,
Recit. *a tempo*
cresc.

— dass du den Him. mel zer. ris. sest, *Moderato* und füh. rest her. ab, dass die
Recit. *ff* *ff*

Ber. go vor dir zer. flös. sen, dass dei. ne Fein. de vor dir zit. tern müs. ten durch die
ff *ff*

Wunder, die du thust! Warum lässtest du sie irren von deinen Wegen, und ihr Herz ver-

ff

stocken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine Seele stirbe! dass meine Seele stirbe!

ff *dim.* *p* Bass

Arie

Andantino

31. *pp* *sempre pp* *cresc.* *p* *p* *pp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

7 *pp* *cresc.* *p* *p* *pp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

14 *pp* *cresc.* *p* *p* *pp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

20 *pp* *cresc.* *p* *p* *pp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

27 *p* *cresc.* *pp*

Chor

Andante sostenuto

39. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf*

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

Recitativ

33. *Elias*
 Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer- ne, ver- birg dein Ant- litz nicht vor mir, mei- ne See- le

dür- stet nach dir, wie ein dürres Land. *Sopr.* Wohl- an denn!

Andante *Allegro*

Ge- he hin- aus und tritt auf den Borg- vor den Herrn, denn sei- ne Herr- lich- keit er- schei- . net ü- ber

dir! *Lento* Ver- hül- le dein Ant- litz, denn es naht der Herr!

Chor

Allegro molto

34. *pp* *cresc.* *ff*

pp *cresc.*

ff *dim.*

A *pp* *cresc.* *f*

dim. *p* *dim.* *pp*

B *5* *pp* *cresc.* *ff*

VIOLINO I

C

pp cresc.

D

dim. p cresc.

f dim.

E 5

p dim. pp cresc.

ff sf sf sf

sempre ff

ff sf ff

V 1 2 3

ff sempre ff

1 2 3

pp

sempre pp

I n

cresc.

pp

V cresc. pp V

p K V n V n V n

pp cresc. V

Recitativ

35. *All.*
Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum An - dern:

Quartett mit Chor
Adagio non troppo

Recitativ

Adagio non troppo

36. *Plü mosso*
e nach des Herrn Wort.
Recit.

Arioso

Andante sostenuto

37. *Recit.*
Du bist ja der Herr! Ich muss um deinetwillen leiden, darum freuet sich mein Herz und ich bin fröhlich, auch mein Fleisch wird sicher liegen.

Chor

VIOLINO I

Moderato maestoso

Sim

38.

5.

9.

13.

17.

21.

25.

29.

35.

37.

40.

42.

45.

47.

49 *ff* *sf* *rit.* *attacca:*

Arie
Andante *p* *cresc.* *dim. p*

p *cresc.* *dim. p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *dim. p* *cresc.* *f* *p* *dim. p*

Andante sostenuto
40. *Tromba* *pp* *f* *pp* *pp*

Sopr.
Herz der Väter bekehren zu den Kindern, und das Herz der Kinder zu ihren
Recht.

a tempo *1* *cresc.* *f* *pp*

VIOLINO I

33 *p* *p* *cresc.* *p* *3* *p* *dim*

Schluss-Chor
Andante maestoso

42. *ff* *p* *cresc.*

Allegro
Doppio movimento

B *C* *D* *E* *F* *G* *H*