

VIOLINO II

ELIAS

Oratorium von Felix Mendelssohn Bartholdy
Opus 70.

Erster Theil

Introduction
Grave



Ouverture
Moderato
Bassi



Main musical score for Violino II, including dynamics and section markers A, B, C, D. The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *pp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *sf*, *p cresc.*, *sempre cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, and *sf*. Section markers A, B, C, and D are placed above the staves.

Violino II musical score, first system. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked *p* and *più f*. The second staff has a treble clef and is marked *ff*. The third staff has a treble clef and is marked *più f*. The fourth staff has a bass clef and is marked *ff*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The system concludes with a *f* dynamic and the instruction *attaca.*

Chor
Andante lento

Violino II musical score, second system. It consists of ten staves of music. The first staff has a treble clef, a common time signature (C), and is marked *ff*. The second staff has a treble clef and is marked *dim.* and *p*. The third staff has a treble clef and is marked *cresc.*. The fourth staff has a treble clef and is marked *f*. The fifth staff has a treble clef and is marked *f* and *più f*. The sixth staff has a treble clef and is marked *f*. The seventh staff has a treble clef and is marked *cresc.* and *f*. The eighth staff has a treble clef and is marked *f*. The ninth staff has a treble clef and is marked *ff*. The tenth staff has a treble clef and is marked *ff*, *dim.*, and *p*. The system concludes with a *p* dynamic and a fermata.

VIOLINO II

Recit.

L'istesso tempo

Sopr. Ten. Alt Bass

Die Tiefe ist ver-sie-get, und die Ströme sind vertrocknet, dem Säugling klebt die Zunge am Gaumen vor Durst, die jungen Kinder heischen Brod, die jungen Kinder heischen Brod, und da ist Niemand, und da ist Niemand, der es ihnen bre-che!

cresc. *sf p*

Duett mit Chor

Sostenuto ma non troppo

2. *dim.* *pp* *cresc.* *A* *cresc.* *pp* *p* *cresc.* *sf p* *B* *pp* *cresc.* *dim. pp* *pp* *dim.* *pp*

Sopr. Herr, hö-re un-ser Ge-bet!

Recit.

Ten. Solo

3. Zer-reisset eu-re Her-zen und nicht eu-re Klei-der! um uns-erer Sün-de willen hat E-li-as den Himmel verschlossen, durch das Wort des Herrn! So be-kehret euch zu dem Herrn, eu-rem Gott, denn er ist

sf *f* *pp*

gnüdig, barmherzig, ge - dul - dig und von gros-ser Gü - te, und reut ihn bald der Strafe.

Arie

Andante con moto

4.

Chor

Allegro vivace

5.

VIOLINO II

Grave

The 'Grave' section consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking. The second staff includes *cresc.*, *sf*, and *dim.* markings. The third staff is marked with *f* and *cresc.*. The fourth staff has *p* and *cresc.* markings. The fifth staff features *cresc.* and *f* markings. The sixth staff includes *cresc.* and *f* markings. The seventh staff has *f* and *dim.* markings. The eighth staff includes *p*, *sf*, and *cresc.* markings. The ninth staff has *f* and *dim.* markings. The tenth staff includes *f*, *dim.*, and *p* markings. The section concludes with a double bar line and a *p* marking.

Recit.

The 'Recit.' section is a recitativo piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked '6.' and the dynamics are *p* and *ff*. The lyrics are: "E - li - as! ge - he weg von hin - nen, und wen - de dich gen Mor - gen, und ver -". The section ends with a double bar line and a *p* marking.

birg dich am Ba - che Crith! Du sollst vom Ba - che trin - ken, und die Ra - ben wer - den dir

Brod brin - gen des Mor - gens und des A - bends, nach dem Wort dei - nes Got - tes.

Andante **Recit.**

Doppel-Quartett

Allegro non troppo

pp
attaca:

7. *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

A **B** **C** **D** **E**

VIOLINO II

1

pp *f*

Alt Solo

Nun auch der Bach vertrocknet ist, E - li - as, ma - che dich auf, ge - he gen Zar - path und blei - be da -

Recit.

f

selbst, denn der Herr hat daselbst ei - ner Witt - we ge - boten, dass sie dich ver - sor - ge, das Mehl im Cad soll nicht verzehret

Andante **a tempo**

pp *pp*

werden, und dem Oel - kru - ge soll nichts mangeln, bis auf den Tag, da der Herr reg - nen lassen wird auf Er - - - den.

Recit.

cresc. *p* *pp*

Arie
Andante agitato

8.

p *sf* *p* *cresc.*

Sopr.

Was hast du an mir ge - than, du Mann Got - tes? Du bist zu

Recit.

f *f*

mir her - ein ge - kommen, dass mei - ner Mis - se - that ge - dacht, und mein Sohn ge - töd - tet wer - del

pp *cresc.*

a tempo

p *p* *cresc.* *f* *p*

A

B

Elias
Gieh mir her deinen
Recit.

Sohn!
Andante sostenuto

Andante con moto

Recit. Recit. Elias

Herr, mein Gott! lasse

VIOLINO II

D *a tempo*

Kin.des wieder zu ihm kom-

p cresc. - - - - - ff pp

E *Sopr.* *Recit.* *ff* *ff* *p*

Es wird le - ben - dig! Sie - he da, dein Sohn le - bet!

Elias

a tempo, Andante

p cresc. - - - - - f p

2 *p cresc. f dim. p* *attacca.*

Chor *Allegro moderato*

9. *p cresc. A* *cresc. p*

cresc. dim. p cresc. p

B *p cresc. f p cresc. f p* *cresc.*

cresc. - - - - - ff **C**

dim. D *f* *p* *cresc.*

Violino II musical score, first system. It consists of three staves of music in G major. The first staff begins with a *cresc.* marking and reaches a *f* dynamic. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff ends with a *dim.* and *pp* marking.

Grave

Violino II musical score, second system. It consists of two staves. The first staff is for the violin and includes dynamics *f*, *fp*, *fp*, and *pp*. The second staff is for the piano accompaniment. The system includes the text: "Elias Heute, im dritten Jah-re, will ich Recit."

Violino II musical score, third system. It consists of two staves. The first staff is for the violin and includes dynamics *f* and *pp*. The second staff is for the piano accompaniment. The system includes the text: "mich dem Kö-ni-ge zei-gen, und der Herr wird wie-der reg-nen las-sen auf Er-den. Recit. a tempo"

Allegro vivace

Violino II musical score, fourth system. It consists of two staves of music in G major. The first staff begins with a *p* dynamic and includes *cresc.* markings. The second staff also includes a *cresc.* marking.

Ten. Solo

Violino II musical score, fifth system. It consists of two staves. The first staff is for the violin and includes dynamics *f* and *f*. The second staff is for the piano accompaniment. The system includes the text: "Bist du's, E - li - as, bist du's, bist du's, der I - sra - el verwirrt? Recit."

A a tempo

Violino II musical score, sixth system. It consists of two staves of music in G major. The first staff begins with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic.

Elias

Violino II musical score, seventh system. It consists of two staves. The first staff is for the violin and includes dynamics *f* and *f*. The second staff is for the piano accompaniment. The system includes the text: "Ich verwirrte I - srael nicht, sondern du, Kö-nig, und deines Va-terns Haus, da - mit, dass ihr des Herrn Gebot ver Recit."

lasst und wandelt Baalim nach. Wohl - an! so sen - de nun hin und versamle zu mir das ganze I - sra -

a tempo **Recit.**

- el auf dem Berg Carmel, und al - le Propheten Baals, und al - le Propheten des Hains, die vom

a tempo **Recit.**

Ti - scher der Kö - ni - gin es - sen.

a tempo **B** *cresc.*

Elias Auf denn, ihr Prophe - ten Baals! er - wählet ei - nen Far - ren, und legt kein Feuer da - ran, und ru - fet

Recit. **Maestoso**

ihr an den Na - men eu - res Got - tes, und ich will den Na - men des Herrn an - ru - fen.

C Allegro vivace

pp *cresc.* *f* *pizz.* *arco*

Elias Ruft eu - ren Gott zu - erst, denn eu - rer sind vie - lel Ich a - ber bin al - lein ü - ber - geblie - ben,

Recit. *arco*

ein Pro - phet des Herrn. Ruft eu - re Feld - göt - ter und eu - re Berg - göt - ter.

Lento

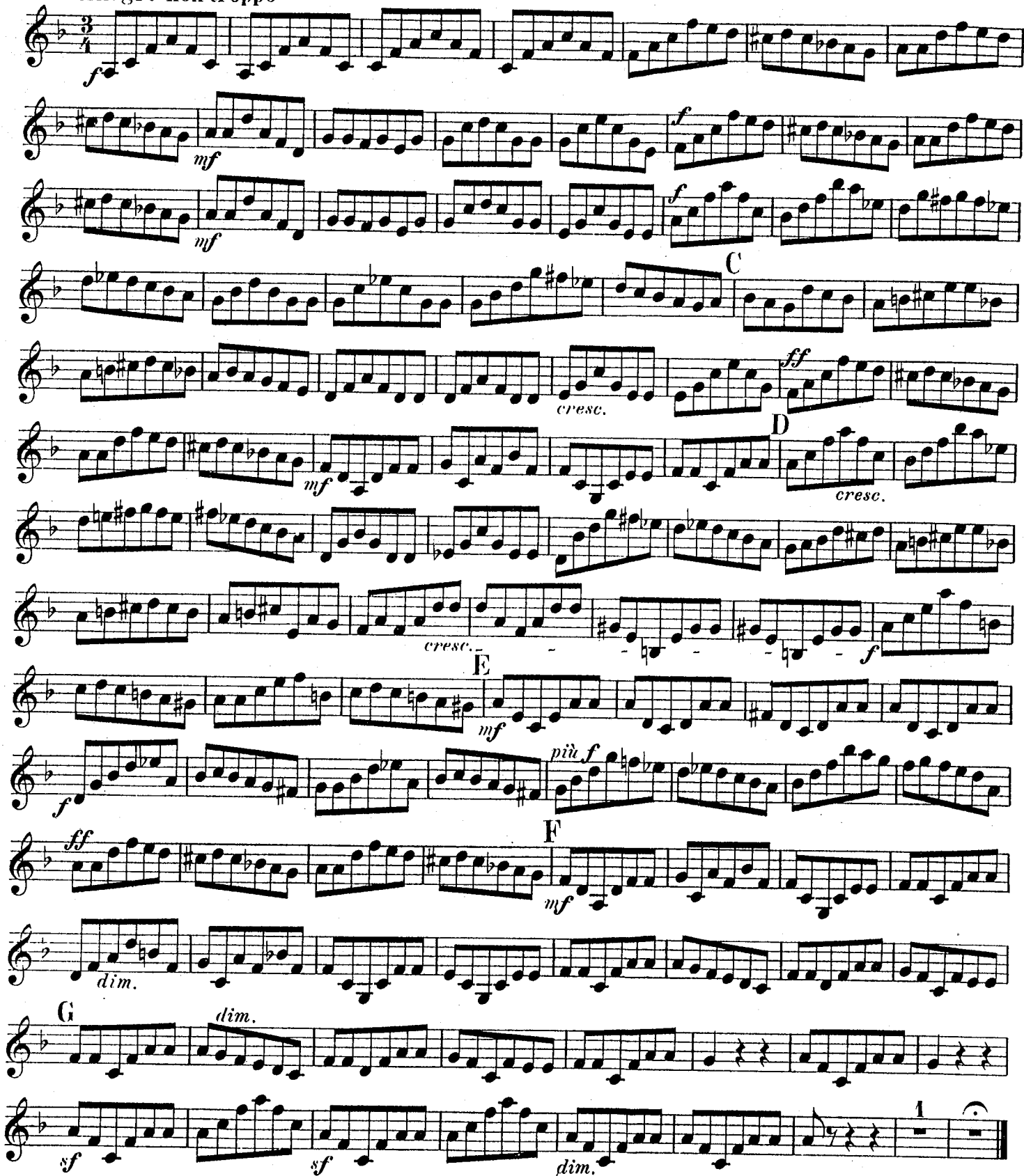
Chor
Andante grave e maestoso

VIOLINO II

11. 

Allegro non troppo

Baal er-hö-re uns, Baal er-hör' er-hö-re



Recitativ und Chor

Elias

12.

Ru - fet lau - ter! denn er ist ja Gott! er dich - tet, o - der er hat zu schaf - fen,

o - der ist ü - ber Feld, o - der schläft er vielleicht, dass er er - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

f *pp* *f* *sf* *sf*

Chor
Allegro

ff *ff*

Recitativ und Chor

Elias

13.

Ru - fet lau - ter! er hört euch nicht! Ritzt euch mit Mes - sern und mit Pfiemen, nach eu - rer

f *f*

Wei - sel
Allegro molto

Hinkt um den Al - tar, den ihr ge - macht!

f *f*

Ru - fet und weissagt, da wird keine Stimme sein, keine Antwort, kein Aufmerken!

f *f* *f*

Chor
Presto

ff *ff* *A*

Arie

Allegro con fuoco e marcato

17. *f* *sp* *p* *f* *fp* *p* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *-ff* *p* *pp* *cresc.* *-f* *f* *ff* *p* *ff* *pp* *sempre piano* *pp* *cresc.* *-f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

A

B

C

Più lento

Tempo I

ff *-ff*

Ist nicht des Herrn Wort wie ein Ham-mer,

Arioso
Lento

18.

pp

cresc. - - - *f* *dim.* *pp* *cresc.*

pp *cresc.* *pp*

pp

Recitativ und Chor

19.

Ten. Solo

Hilf dei_nem Volk, du Mann Got_tes, es ist doch ja un_ter der Hei_den Gö_tzen

pp

kei_ner, der Re_gen könnte ge_ben; so kann der Himmel auch nicht reg_nen, denn Gott al_lein kann sol_ches

p

al_les thun.

Elias

O Herr! du hast nun dei_ne Fein_de verwor_fen und zer_schla_gen! So

sp *sf*

Ardante sostenuto

6

Elias

Hilf deinem Knecht, o du mein

mf *pp*

pp *cresc.* - - *f*

B *a tempo* 10 **Elias**

Hilf deinem Knecht, o du mein

cresc. *f*

pp. **Recit.** 2 **Più animato** 4

dim.

Ich se - he nichts!

D **Recit. Sopr.** *a tempo* 4 **Recit.** 4 **Adagio** **Elias** **Sopr.**

Herr an dei - ne Barm - her - zig - keit. Es

ge - het ei - ne klei - ne Wol - ke auf aus dem Mee - re wie ei - nes Mannes Hand; der Himmel wird

pp

schwarz von Wolken und Wind; es rau - schet stär - ker und stär - ker

cresc. **a tempo, Allegro**

3 3

ff **Recit. Elias** 2 2 **Danket dem**

Zweiter Theil

Arie Adagio

21.

p *pp* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

A

p *pp* *cresc.* *p*

cresc. *sf* *f* *p* *sf* *p* *pp*

B

cresc. *f* *sf* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p*

Più Adagio ²

sf *pp* *sf* *pp*

Sopr.

So spricht der Herr, der Erlöser Israels, sein Heiliger zum Knecht, der unter den Tyrannen ist, so spricht der Herr.

Recit.

ppp

f

cresc.

f

Allegro maestoso

ff

p

f

p

cresc. sf

Violino II musical score consisting of 11 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *pp*, *sf*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *pp*, *cresc.*, *sf*, *pp*, *ff*, and *Gorni*. Section markers C, D, A, and B are present. A first ending bracket labeled '1' spans the final two staves of this section.

Chor

Allegro maestoso, ma moderato

Chor musical score consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score starts with a dynamic marking of *f*. Section markers A and B are present. A first ending bracket labeled '1' is located at the end of the third staff.

VIOLINO II

f *f* *f* *f*

Più animato

f

C

D

E

F

f *f* *ritard.* *ff* *ff*

Tempo I

G

II *ff*

Recitativ und Chor

Elias

23.

Andante pesante marcato

Der Herr hat dich er-hoben aus dem Volk, und dich zum König ü-ber I-sra-el ge-

Recit.

setzt. a tempo

A-ber du, A-hab, hast Ue-bel gothan über al-le, die vor dir ge-wesen sind.

Recit.

Es wardir ein Ge-ringes, dass du wan-deltest in der Sün-de Je-ro-beam's und machtest dem Baal einen

cresc.

pp

pp

Hain, den Herrn,den Gott I-sra-els zu er-zür-nen, du hast todt geschlagen, und fremdes Gut genommen.

cresc. f

p

f

f

p

a tempo

ff

f

f

pp

cresc.

dim.

pp

f

pp

cresc.

cresc.

cresc.

B AH

-rum darf er weis-sa-gen im Na-men des Herrn? Was wä-re für ein Kö-nig-reich in

Recit.

ff

f

I-sra-el, wenn E-li-as Macht hät-te ü-ber des Königs Macht? Die Göt-ter thun mir dies und

ff

Allegro moderato
a tempo

pp *f* *p* *pp*
cresc. *f* *ff* *f*

Alh
Er hat die Pro - phe - ten Baals getö - det!
Recit. *a tempo* *ff* *ff*
Er hat sie mit dem Schwert er - würgt!
Recit. *a tempo* *ff*

D
Er hat den Himmel verschlossen,
Recit. *a tempo* *ff*
er hat die theure Zeit über uns gebracht!
Recit. *a tempo* *ff*
So ziehet

hin, und greift E - li - as.
f
Er ist des To - des schuldig,
tö - det ihn, lässt uns ihm thun wie er gethan hat.
ff
attacca:

Chor
Allegro moderato

24. *f* *sf* *f* *ff* *f* *sf* *ff*

A *f* *sf* *f* *sf*

B *f* *sf* *sempre f*

Violino II musical score for the first system, featuring four staves with various dynamics and articulations. The first staff includes dynamics *ff*, *f*, *ff*, *f*, and *ff*. The second staff includes *sempre f* and *f*. The third staff includes *ff*, *f*, *f*, and *dim.*. The fourth staff includes *p*, *dim.*, and *pp*. A common time signature 'C' is present in the second staff.

Recitativ

25. *Ten.*
 Du Mann Gottes, lass meine Rede etwas vor dir gelten! So spricht die Kö-ni-gin: E-li-as ist des

Musical score for the recitativo section, first system, with lyrics and dynamics. Dynamics include *pp*.

To-des schuldig, und sie sammeln sich wider dich, sie stellen deinem Gan-ge Netze, und ziehen aus, dass sie dich

Musical score for the recitativo section, second system, with lyrics and dynamics. Dynamics include *p* and *cresc.*

greifen, dass sie dich töd-ten! So mache dich auf und wende dich von ih-nen, ge-he hin in die Wü-stel! Der

Lento

Musical score for the recitativo section, third system, with lyrics and dynamics. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*.

a tempo, Andante sostenuto

Musical score for the recitativo section, fourth system, with dynamics. Dynamics include *pp* and *p*.

Elias
 Blei-be hier, du Knabe, der Herr sei mit euch! Ich ge-he hin in die Wü-stel

Recit.

Musical score for the recitativo section, fifth system, with lyrics and dynamics. Dynamics include *f* and *p*.

VIOLINO II

Arie
Adagio

Adagio

26.

Violino II musical score, measures 1-10. The music is in D major and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *ff*, and *p*. A section marked 'B' begins in measure 5.

Violino II musical score, measures 11-20. The tempo changes to *Adagio*. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff*, *f*, *Esist ge-*, and *pp*. A section marked '1' begins in measure 15.

Recitativo musical score, measures 21-24. The tempo is *Recitativo*. The music is in a recitative style with a simple rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *pp*. A section marked '2' begins in measure 23.

27.

Recitativo

Ten.
 Sie - he, er schläft un - ter dem Wach - hol - der in der Wü - ste.. A - ber die

En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten. 1

VIOLINO II

Terzett
Andante con moto

28.

Chor
Allegro moderato

29.

Recitativ

30. *Alt*
 Stehe auf, E - li - as, denn du hast ei - nen grossen Weg vor dir. Vier - zig Ta - ge und vier - zig
Tempo Adagio

Nächte sollst du gehn bis an den Berg Gottes Ho - reb. O Herr, ich ar - bei - te vergeb - lich,
Recit. Allegro vivace

und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu. Ach,
Recit. a tempo

- dass du den Himmel zer - ris - sest, *Moderato* und führst her ab, dass die
Recit. ff

Berge vor dir zer - flössen, dass dei - ne Fein - de vor dir zittern müs - ten, durch die
ff

VIOLINO II

Wun-der, die du thust. Warum läs_s-est du sie ir-ren von dei-nen Wegen, und ihr Herz ver-
 -sto-cken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine See-le stür-be! dass meine See-le stür-be!

ff *ff* *dim.* Bass.

Arie

Andantino

sempre pp

31. *pp* *cresc.* *p*

p *pp* *sempre pp*

cresc. *sf* *p* *cresc. sf* *p*

cresc. *pp*

Chor

Andante sostenuto

32. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *diminu-endo* *p* *dim.* *pp*

Recitativ

33. *Elias*
 Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer-ne, ver-birg dein Antlitz nicht vor mir, mei-ne Sec-le

dürstet nach dir, wie ein dür-res Land. Wohl-an denn!
Andante *Allegro*

Ge-he hin-aus, und tritt auf den Berg vor den Herrn, denn seine Herrlichkeit er-schei-

-net ü-ber dir! Ver-hül-le dein Antlitz, denn es naht der Herr!
Lento
pp

Chor
Allegro molto

34. *pp* *cresc.* *ff*

pp *cresc.*

ff *dim.*

pp *cresc.* *f*

dim. *p* *dim.* *pp*

B 5 *pp* *cresc.* *ff*

Recitativ

35. Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum An - dern:

Quartett mit Chor
Adagio non troppo

Recitativ
a tempo, Adagio non troppo

36. e nach des Herrn Wort.

Recit.

Recit.

Du bist ja der Herr! Ich muss um deinetwillen leiden, darun freuet sich mein Herz und ich bin fröhlich, auch mein Fleisch wird sicher liegen

Arioso
Andante sostenuto

37.

Chor
Moderato maestoso

38. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf

B

sf *sf*

C 3 1 2 3 4
p *sf* *sf* *sf* *sf*

cresc.

D
f *ff* *p*

cresc. *f*

ff *sempre ff* *sf*

E
f *più f*

sf *ff*

ff *sf* *sf* *ritard.* *allacca:*

Arie
Andante

39.

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *dim.* *dim. p*

Andante sostenuto

40.

Tromba *pp* *f* *pp* *pp*

Sopr.
Herz der Vä - ter be - keh - ren zu den Kin - dern und das Herz der Kin - der zu ih - ren

Recit.

a tempo *1* *p* *cresc.* *f* *pp*

Chor

Andante con moto

Violino II

7 Viola 8

cresc.

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

ff

f

ten.

ff

p

p

cresc.

ff

p

3

Quartett

Andante sostenuto

p

pp

p

cresc.

p

p

p

cresc.

p

3

dim.

p

Schluss-Chor
Andante maestoso

19. *ff* *cresc...* *f* A

Allegro
Doppio movimento

f B C D E F G H 1