



Musical score for Violino II, measures 10 to 78. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various dynamics including *f*, *p*, *cresc.*, *pp*, *ff*, and *ppp*. Performance markings include accents (*v*), slurs, and breath marks (*n*). Measure 49 includes a *D* marking above the staff. Measure 78 includes a *Gorni* marking below the staff.

Chor  $\pi$   
Allegro maestoso, ma moderato

Musical score for Chor, measures 29 to 14. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features dynamics such as *f* and *p*. Performance markings include accents (*v*) and slurs. Measure 14 includes a *B 1* marking above the staff.

VIOLINO II

22

29 *Piu animato*

37

44 C

51 D

58 E

65

72 F

79 *ritard.* *Tempo I*

87

94 Gn

101 H *ff*

109

Detailed description: This is a page of musical notation for Violino II, measures 22 through 109. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *pp* are used throughout. Performance instructions include *Piu animato* and *ritard.* (ritardando), followed by a double bar line and *Tempo I*. Chordal figures are labeled with letters C, D, E, F, Gn, and H. The notation includes many slurs, accents, and breath marks (v). Measure numbers 22, 29, 37, 44, 51, 58, 65, 72, 79, 87, 94, 101, and 109 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Recitativ und Chor <sup>Elias</sup>

23.

*Andante pesante marcato*  
 Der Herr hat dich erhaben aus dem Volk, und dich zum König über I-sra-el ge-

setzt. *a tempo*  
 A-ber du A-hab, hast Uebel gothan über al-lo, die vor dir ge-wesen sind.

Es wardir ein Go-ringes, dass du wandeltest in der Sün-de Je-ro-boam's und machtest dem Baal einen

Hain, den Herrn, den Gott I-sra-els zu or-zür-nen, du hast tott geschlagen, und fremdes Gut genommen.

*a tempo*  
 BAH  
 -rum darf er weis-sa-gen im Na-men des Herrn? Was wü-re für ein Kö-nig-reich in I-sra-el, wenn E-li-as Macht hät-te über des Königs Macht? Dio Göt-ter thun mir dies und

*Recit.*  
 I-sra-el, wenn E-li-as Macht hät-te über des Königs Macht? Dio Göt-ter thun mir dies und

*Recit.*  
 I-sra-el, wenn E-li-as Macht hät-te über des Königs Macht? Dio Göt-ter thun mir dies und



Violino II musical score with four staves. The first staff has dynamics *ff*, *f*, and *f*. The second staff has *sempre f* and *f*. The third staff has *ff* and *f*. The fourth staff has *p*, *dim.*, and *pp*.

Recitativ

25. *Ten.*  
 Du Mann Gottes, lass meine Rede etwas vor dir gelten! So spricht die Kö-ni-gin: E-li-as ist des

*pp*

To-des schuldig, und sie sammeln sich wider dich, sie stellen deinem Gan-ge Notze, und ziehen aus, dass sie dich

*p* *cresc.*

greifen, dass sie dich töd-ten! So mache dich auf und wende dich von ih-nen, ge-he hin in die Wü-stel Der

*f* *ff* *p*

*Lento*

a tempo, Andante sostenuto

*pp* *p* *pp*

Elias  
 Blei-be hier, du Knabe, der Herr sei mit euch! Ich ge-he hin in die Wü-stel

*Recit.*

*f* *p*

VIOLINO II

Adagio *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pp* *p* *cresc.* *dim.* *p* *poco a*

Arie Adagio *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pp* *p* *cresc.* *dim.* *p* *poco a*

Molto Allegro vivace *poco* *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Violino II musical score consisting of nine staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, *f*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance markings like *v*, *n*, and *B*. The tempo marking *Adagio* appears on the sixth staff. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Recitativ

27. *Ten.*  
 Sie - he, er schließt un - ter dem Wach - hol - der in der Wü - ste. A - ber die

En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten. 1

VIOLINO II

Terzett

Andante con moto

98.

Chor

Allegro moderato

99.

Recitativ

30. *Alt*  
 Sto-he auf, E-li-as, denn du hast ei-nen grossen Weg vor dir. Vier-zig Ta-ge und vier-zig  
*Tempo Adagio*

*Elias*  
 Näch-te sollst du gehn bis an den Berg Gottes Ho-reb. O Herr, ich ar-bei-te vergeb-lich,  
*Recit.* *Allegro vivace*

und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu. Ach,  
*Recit.* *a tempo*

- dass du den Himmel zer-ris-sest, und führst her-ab, dass die  
*Recit.* *Moderato* *Recit.*

Berge vor dir zer-flüssen, dass dei-ne Fein-de vor dir zittern müs-ten, durch die

VIOLINO II

Wun-der, die du thust. Warum läs.sest du sie ir-ren von dei-nen Wegen, und ihr Herz ver-

*ff*

-sto-cken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine See-le stür-be! dass meine See-le stürbe!

*ff* *dim.* Bass.

Arie  
Andantino

31. *pp* *sempre pp*

6 *cresc.* *p*

11 *p* *cresc.* *f* *p*

17 *p* *pp* *sempre pp*

22 *cresc.* *f* *p* *cresc. sf* *p*

28 *cresc.* *pp*

Chor  
Andante sostenuto

32. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *p* *dim.* *pp*

Recitativ

33. *Elias*  
 Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer-no, ver-birg dein Antlitz nicht vor mir, mei-ne See-le

dürstet nach dir, wie ein dür-res Land. *Andante* Wohl-an denn! *Allegro*

Ge-he hin - aus, und tritt auf den Berg vor den Herrn, denn seine Herrlichkeit er - schei -

- net ü-ber dir! *Lento* Ver-hül-le dein Antlitz, denn es naht der Herr!

Chor  
Allegro molto

34. *pp* *cresc.* *ff*

*pp* *cresc.*

*ff* *dim.*

*pp* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *dim.* *pp*

*B 5* *pp* *cresc.* *ff*

VIOLINO II

Musical score for Violino II, page 34. The score consists of 14 staves of music in G major. It features various dynamics (pp, p, f, ff, cresc., dim., sempre ff, sempre pp), articulation (accents, slurs, staccato), and fingering (1, 2, 3, 4). Key signatures and time signatures are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

VIOLINO II

Recitativ

35. So - ra - phim stau - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum An - dern:

Quartett mit Chor  
Adagio non troppo

Recitativ  
a tempo, Adagio non troppo

36. e nach des Herrn Wort.  
Recit.


Piu mosso

37. Du bist ja der Horr! Ich muss um deinet willen leiden, darun freuet sich mein Herz und ich bin fröhlich, auch mein Fleisch wird sicher liegen


Arioso  
Andante sostenuto

37. Du bist ja der Horr! Ich muss um deinet willen leiden, darun freuet sich mein Herz und ich bin fröhlich, auch mein Fleisch wird sicher liegen



49 

51 



Arie

Andante

39. 

6 

11 

17 


22 

27 

33 

39 

Andante sostenuto


40. 

Tromba

Sopr.

Herz der Väter bekehren zu den Kindern und das Herz der Kinder zu ihren

Recht.



Vätertern

VIOLINO II

Chor  
Andante con moto

9

Viola

11. *p* *cresc.*

12 *p* *cresc.*

16 *cresc.* *cresc.*

20 *cresc.*

24 *ff*

29

34 *sempre f*

39

44 *f* *ten.*

49 *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

Quartett  
Andante sostenuto

9 *p* *pp* *p*

17 *cresc.* *p* *p*

29 *p* *cresc.* *p*

39 *p* *dim.*

Schluss-Chor  
Andante maestoso

19. *ff* *mf* *cresc.* *f*

Allegro  
Doppio movimento

*f* *B* *VC* *VD* *F* *G* *H*