



# ELIAS

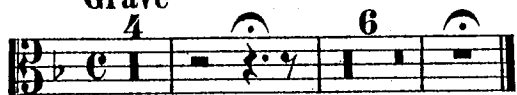
## Oratorium von Felix Mendelssohn Bartholdy

Opus 70

VIOLA

### Introduction

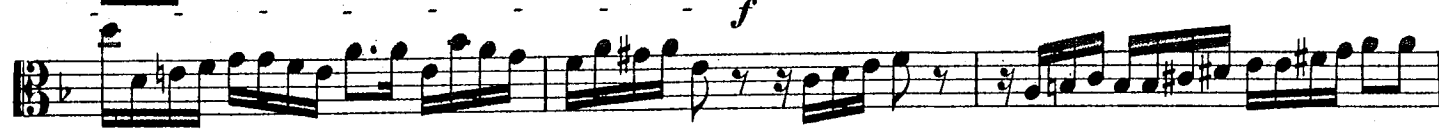
Grave



### Ouverture

Moderato

Bassi



ff f più f

D E

ff

4

attacca:

Chor  
Andante lento

1. ff

dim. p

A

B

cresc. cresc. f

C

più f f p

D

cresc. -

E

f f

F

ff

dim. p

Recit.  
L'istesso tempo

Chor Sopr. Ten. Alt

Die Tie-fe ist ver-sie-get, und die Ströme sind vertrocknet, dem Säugling klebt die Zun-ge am Gaumen vor

Bass Ten. Alt Sopr.

Durst, die jungen Kinder heischen Brod, die jungen Kinder heischen Brod, und da ist Niemand, und da ist Niemand, der es ihnen bre-che!

*cresc.* *sf* *p*

Duett mit Chor  
Sostenuto ma non troppo

2. Sopr. Alt

Herr, hö-re un-ser Ge-bet!

*pp*

*cresc.* *A* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *B*

*cresc.* *p* *pp*

*dim.* *pp*

Recitativ

3. Ten. Solo

Zer-rei-ss-et eu-re Her-zen und nicht eu-re Klei-der; um uns-er Sün-de wil-len hat E-

*fp*

li-as den Him-mel verschlossen, durch das Wort des Herrn! So be-keh-ret euch zu dem Herrn, eurem Gott, denn er ist

*f* *f* *p*

gnä - dig, barmher - zig, ge - dul - dig und von gro - sser Gü - te, und reut ihn bald der Strafe.

Arie

Andante con moto

4. *pp*

Chor

Allegro vivace

5. *f*

VIOLA

Grave

E

F

G

Recitativ

Alt Solo

6.

Du sollst vom Bache trinken, und die Raben werden dir Brod bringen des Morgens und des Abends, nachdem Wort deines Gottes.

*Andante* *Recit.*

*p* *attacca:*

**Doppel - Quartett**  
*Allegro non troppo*

7. *p*

1

1 A

*p*

B

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

1 C

*cresc.* *p* *cresc.*

D

*f* *dim.* *p*

*cresc.* *p*

4 E

*cresc.* *p* *p* *1*

1  
*pp* *f*

Alt Solo  
Nun auch der Bach vertrocknet ist, E - li - as, ma - che dich auf, ge - he gen Zar - path und blei - be da -  
**Recit.**  
*f*

selbst, denn der Herr hat daselbst einer Wittve ge - bo - ten, dass sie dich ver - sorge, das Mehl im Cad soll nicht verzehret werden, und dem  
**Andante**  
*p* *p*

Oel - kru - ge soll nichts mangeln, bis auf den Tag, da der Herr reg - nen las - sen wird auf Er - den.  
**Recit.**  
*cresc.* *p* *p*

**Arie**  
Andante agitato

8. *sf* *sf* *p* *cresc.-*

Sopr.  
Was hast du an mir ge - than, du Mann Got - tes? Du bist zu  
**Recit.**  
*f* *f*

mir her - ein ge - kom - men, dass mei - ner Mis - se - that ge - dacht, und mein Sohn ge - töd - tet wer - del  
*f* *pp* *cresc.*

*a tempo*  
1 *p* *p* *cresc.-*

*f* *p*

VIOLA

A

B

Elias

Gieb mir her dei nen

Sohn!

Recit.

Andante sostenuto

Andante con moto

C

**D** a tempo

Kin - des wie - der zu ihm kom -

*p* *cresc.* *ff*

*pp* *cresc.* *f*

**E** Sopr. Elias

Es wird le - ben - dig! Sie - he da, dein Sohn le - bet!

Recit.

*ff* *ff* *p*

a tempo, Andante

*p* *cresc.*

*f* *p* *1* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

**Chor**  
Allegro moderato

9.

*p*

*pp*

*cresc.* *cresc.*

**A**

*cresc.* *p*

VIOLA

The musical score for Viola on page 11 consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into sections B, C, and D. Section B spans the first six staves, Section C spans the seventh and eighth staves, and Section D spans the remaining five staves. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and slurs. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *ff*, and *pp*. Section markers B, C, and D are placed above the staves. The score concludes with a first ending bracket and a fermata.



al - le Prophe - ten Baals, und al - le Prophe - ten des Hains, die vom Tische der Kö - ni - gin es - sen.

**B** a tempo

Elias

Auf denn, ihr Prophe - ten Baals! er - wählet ei - nen Far - ren, und legt kein Feu - er da - ran, und ru - fet

**Recit. Maestoso**

ihr an den Na - men eu - res Got - tes, und ich will den Na - men des Herrn an - ru - fen.

**C** Allegro vivace

Elias

Ruft eu - ren Gott zu - erst, denn eu - rer sind vie - le! Ich a - ber bin al - lein ü - ber - ge - blieben

**Recit. arco**

ein Pro - phet des Herrn. Ruft eu - re Feld - göt - ter und eu - re Berg - göt - ter!

**Lento**

# Chor

# VIOLA

Andante grave e maestoso

11 A 12 B 5

Sopr.

Allegro non troppo

11. *f*

Viola I *f* *mf*  
Viola II *f* *mf*

C

*cresc.* *ff*  
*cresc.* *ff*

D *mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*

VIOLA

The musical score for Viola on page 15 consists of two staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'a 2' and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The second staff is divided into two parts, I and II, and includes dynamic markings such as 'f', 'mf', and 'più f'. The score is marked with various dynamics including 'ff' and 'dim.' (diminuendo). The piece concludes with a final cadence marked with a '1' and a fermata. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

# Recitativ und Chor

12. *Elias*  
 Ru - fet lau - ter! denn er ist ja Gott! Er dich - tet. o - der er hat zu schaffen.

o - der ist ü - ber Feld, o - der schläft vielleicht, dass er er - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

## Chor Allegro

# Recitativ und Chor

13. *Elias*  
 Ru - fet lau - ter! Er hört euch nicht! Ritzt euch mit Mes - sern und mit

Pfriemen, nach eurer Wei - se! Hinkt um den Al - tar, den ihr ge - macht!

**Allegro molto**

Ru - fet und weissagt, da wird kei - ne Stimme sein, kei - ne Antwort, kein Aufmerken!

## Chor Presto

1

B

ff

C

ff

ff

ff

Adagio

p

f

f

Arie  
Adagio

14.

1

p

cresc.

p

A

cresc. - - - f dim. p p

f

dim.

p

p

cresc. - - - ff = p

B

cresc. - - - f = p p

p

mf

p

pp

Più Adagio  
Sopr.

15. 
  
Wirf dein An - lie - gen auf den *pp* *cresc.* *pp*

Recitativ

16. 
  
Elias  
Der du deine Die - ner machst zu Geistern, und deine Engel zu Feuerflammen, sende sie herab!  
*pp* *cresc.*

Chor  
Allegro con fuoco

*ff* *p* *cresc.* *f*  
*sempre f* *B* *f* *sf* *dim.* *sf* *p dim.*

C

*pp* *cresc.* *f* *sf*

Elias

Greift die Propheten Baals, dass ihrer kei-ner ent-rin-ne, führt sie hinab anden Bach und schlach-tet

Recit. *a tempo*

*ff* *ff* *attacca subito*

Arie  
Allegro con fuoco e marcato

17.

*f* *fp* *p* *f* *fp* *p* *p* *f* *4* *f* *p* *3* *ff* *p* *pp* *cresc.* *B* *f* *fp* *p* *ff* *1* *p* *sempre p.* *pp*

*p cresc. f p*

*p cresc. p* C

*cresc.*

*Più lento*

*ff*

Ist nicht des Herrn Wort wie ein

*Hammer f ff*

*Tempo I*

*Arioso Lento*

18. *pp cresc. f dim.*

*pp cresc. pp cresc. f dim.*

*A*

*Recitativ und Chor*

19. *p pp*

Hilf dei-nem Volk, du Mann Got-tes, es ist doch ja un-ter der Hei-den Göt-zen

kei-ner, der Re-gen könnte ge-ben, so kann der Himmel auch nicht reg-nen, denn Gott al-lein kann sol-ches

*p*

Elias  
al - les thun. O Herr! du hast nun dei - ne Fein - de ver - wor - fen und zer - schla - gen! So

Andante sostenuto

e - hern ü - ber meinem Haupte!

Sopr.  
ei - sern un - ter mir.

Più animato

Ich se - he nichts!

Recit. 3 Adagio



This musical score for Viola is written in 3/4 time and consists of 14 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into sections labeled B through H. Section B (staves 2-3) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Section C (staves 4-5) includes a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. Section D (staves 6-7) contains a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket. Section E (staves 8-9) features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. Section F (staves 10-11) includes a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. Section G (staves 12-13) features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. Section H (staff 14) includes a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

# Zweiter Theil

## Arie Adagio

21. *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.-* *f* *p*

**A** *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *f* *p*

**B** *sf* *p* *pp* *cresc.* *f* *sf* *p*

*cresc.* *p* *cresc.* *sf* *f* *p*

*sf* *pp* *sf* *pp* **2**

**Più Adagio.**

Sopr.

So spricht der Herr, der Er-lö-ser I-sraels, sein Heiliger zum Knecht, der unter den Tyrannen ist, so spricht der Herr

Recit.

## Allegro maestoso

*pp* *cresc. sf* *sf* *p* *sf* *p* *cresc. sf*

*pp* *cresc.* *p* *sf* *p*

*f* *p* *cresc.-* *f* *p*

**C** *f* *p* *p* *cresc.* *p*

*pp* *cresc.* *p*

*sf* *p* *pp* *cresc.* *f*  
*ff* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *p* *cresc.*  
*ff*  
*pp* *cresc.* *ff* *Corni. ff*

Chor

Allegro maestoso, ma moderato

*f*  
*A*  
*B* *f* *sf* *sf*  
*Più animato*  
*f*  
*C*  
*D*  
*E*  
*F*  
*f* *Corni. ritard.*

Tempo I

Violin and Viola staves for the first section. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *f*, *ff*, and *ff*. There are markings for **G** and **H** positions on the strings.

Recitativ und Chor

Elias

93.

Andante pesante marcato

Recit.

First part of the recitative and chorus. The vocal line (Elias) has lyrics: "Der Herr hat dich er-hoben aus dem Volk, und dich zum König ü-ber I-sra-el ge-". The piano accompaniment is in 3/8 time with dynamics *f*, *p*, and *f*.

Second part of the recitative and chorus. The vocal line continues with lyrics: "setzt. Aber du, A-hab, hast Ü-bel ge-than ü-ber al-le, die vor dir ge-we-sen sind." The piano accompaniment has dynamics *f*, *f*, *fp*, and *f*.

Third part of the recitative and chorus. The vocal line has lyrics: "Es war dir ein Ge-rin-ges, dass du wan-del-test in der Sün-de Je-ro-be-ams und machtest dem Baal ei-nen". The piano accompaniment has dynamics *pp*, *cresc.*, *f*, and *pp*.

Fourth part of the recitative and chorus. The vocal line has lyrics: "Hain, den Herrn, den Gott I-sra-els zu er-zür-nen, du hast todt ge-schlagen, und fremdes Gut ge-nommen." The piano accompaniment has dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *ff*, and *p*.

Fifth part of the recitative and chorus. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *a tempo*, *f*, *f*, *f*, *pp*, and *cresc.*.

Sixth part of the recitative and chorus. The piano accompaniment has dynamics *dim.*, *f*, *pp*, *pp*, *p cresc.*, *pp*, *cresc*, and *cresc.*.

**Alt B**  
 Wa - rum darf er weis - sa - gen im Na - men des Herrn? Was wä - re für ein König - reich in  
**Recit.**

I - sra - el, wenn E - li - as Macht hät - te ü - ber des Kö - nigs Macht? Die Göt - ter thun mir dies und

*fp*  
**Allegro moderato**  
*a tempo*

*p* *f* *p* *pp*

**C**

*cresc.* *f* *ff*

**Alt**  
 Er hat die Pro - pho - ten Baals ge - töd - tet! er hat sie mit dem Schwert erwürgt  
**Recit.**

*a tempo*

**D**

*a tempo* *a tempo*

Er hat den Himmel ver - schlossen, Er hat die theure Zeit  
**Recit.** **Recit.**

ü - ber uns gebracht! So zie - het hin, und greift E - li - as.  
**Recit.**

*a tempo*

Er ist des To - des schuld - ig, töd - tet ihn, lasst uns ihm thun - wie er ge - than hat.

Chor  
Allegro moderato

24.

*f* *ff* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

**A**

*f* *sf* *f* *f*

**B**

*f* *sempre f*

*ff* *sf*

**C**

*sempre f*

*f* *ff* *f* *dim.*

*pp* *dim.* *pp*

Recitativ

25.

Ten.  
Du Mann Gottes, lass meine Rede etwas vor dir gelten! So spricht die Königin: Elias ist des To. des schuldig, und sie sammeln sich wider dich, sie stellen deinem Gange Netze, und ziehen aus, dass sie dich greifen, dass sie dich töd. ten! So mache dich auf und wende dich von ihnen, gehe hin in die Wüste! Der

*pp* *f-p* *p* *cresc.*

**Lento**

*f* *ff* *p*

a tempo, Andante sostenuto

pp

p pp

Elias

Blei-be hier, du Kna-be, der Herr sei mit euch! Ich ge-he hin in die Wü-ste!

Recit.

f p

Arie Adagio

Adagio

p cresc dim.

cresc. p

A

pp cresc. p

cresc. p

p p cresc. dim.

p f p

Molto Allegro vivace

cresc. ff p

ff

p ff

*p*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*pp*  
*cresc.*  
*ff*  
 Adagio. 1  
*sf* Es ist ge- *pp*  
*p*  
*cresc.* *p* 2 *pp*

Recitativ

27. *Ten.*  
 Sie - he, er schläft un - ter dem Wach - hol - der, in der Wü - ste. A - ber die

En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten. 1  
*p* *p*

Terzett

Andante con moto

VIOLA

28. *Ber - gen, von wel - chendir Hül - fe kommt.*

*allacca:*

Chor

Allegro moderato

29. *p*

*cresc. cresc. dim. p dim.*

*A cresc.*

*sempre legato*

*B mf sempre cresc. f*

*f sf sf*

*f dim.*

*C p*

*cresc. f dim. p*

*D p f dim.*

*E p*

*dim. pp*

*pp*

Recitativ

30. *Alt*  
 Ste-he auf, E-li-as, denn du hast ei-nen grossen Weg vor- dir Vier-zig Ta-ge und vier-zig  
*p* *Tempo Adagio* *p*

Näch-te sollst du gehn bis an den Berg Got-tes Ho-reb. O Herr, ich ar-bei-te vergeblich,  
*Recit.* *Allegro vivace*  
*p cresc.*

und bringe mei-ne Kraft umsonst und unnütz zu.  
*Recit.* *a tempo*  
*cresc.*

Ach, dass du den Himmel zerreissest, und führest her-ab! dass die  
*Recit.* *Moderato* *Recit.*  
*ff* *ff*

Ber-ge vor dir zerflössen, dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müssten. durch die  
*ff* *ff*

Wun-der, die du thust! Wa-rum lässtest du sie ir-ren von dei-nen We-gen, und ihr Herz ver-  
*ff*

stocken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine See-le stür-be! dass mei-ne See-le stürbe!

*ff* *dim.* Bass

Arie  
Andantino

31.

*pp* *sempre pp* *cresc.* *p* *p* *pp* *sempre pp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pp*

A B

Chor  
Andante sostenuto

32.

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

A B C

VIOLA

Recitativ

33. **Elias**  
 Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer-ne, verbirg dein Ant-litz nicht vor mir, mei-ne See-le

*p*

**Sopr.**  
 dür-stet nach dir, wie ein dür-res Land! Wohl-an denn!

**Andante** **Allegro**

*f* *f*

Ge-he hin aus, und tritt auf den Berg vor den Herrn, denn sei-ne Herrlich-keit er-schei-

*f* *f* *p*

net ü-ber dir! Ver-hül-le dein Antlitz, denn es naht der Herr!

**Lento**  
*ten.*

*pp*

**Chor**  
**Allegro molto**

*pp* *cresc.* *ff*

*pp* *cresc.*

*ff* *dim.* *pp*

*cresc.* *dim.* *f* *dim.*

*p* *pp* *pp* *cresc.*

*ff* *pp* *pp*

*cresc.* *dim.*

**D**

*p cresc. f dim. pp ff f sempre ff*

*ff ff sempre ff*

*pp p*

*cresc. cresc. pp*

*p cresc.*

**K**

*pp cresc. pp*

*pp 2 pp 3*

Recitativ

35. *Alt*

Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum An - dern:



The musical score is written for Viola in 3/4 time, featuring six distinct sections labeled A through F. The key signature is B-flat major (two flats). Section A begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending. Section B continues with a forte (*f*) dynamic. Section C starts with a piano (*p*) dynamic, includes a triplet of eighth notes, and features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Section D begins with a forte (*f*) dynamic, includes a first ending, and features a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*) dynamics. Section E starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending, with dynamics increasing to *più f* and *ff*. Section F begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a first ending, a forte (*f*) dynamic, a ritardando (*ritard.*), and an *attacca:* instruction.

Arie  
Andante

39.

Andante sostenuto

40.

Sopr.  
Herz der Vä - ter be - keh - ren zu den Kin - dern, und das Herz der Kin - der zu ih - ren

Recit.

Chor

Andante con moto

41.

Vä - tern,

Cello

**A**

*f* *cresc.* *cresc.*

**B**

*ff* *f*

**C**

*sempre f*

**D**

**E**

*f* *ten.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

**Quartett**  
**Andante sostenuto**

*p* *pp* *cresc.* **1 F 3**

First system of musical notation for Viola. It consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. A fermata is placed over the final measure of the first staff, which is labeled with the letter 'G'. The second and third staves continue the melodic and harmonic development.

Schluss-Chor  
Andante maestoso

Second system of musical notation, starting with measure 49. It features a forte (*ff*) dynamic. The first staff includes a section marker 'A'. The second staff includes a section marker 'B'. The system concludes with a *cresc.* marking and a final *f* dynamic.

Allegro  
Doppio movimento

Third system of musical notation, starting with measure 50. It is marked *f* and includes section markers 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', and 'H'. The first staff begins with a section marker 'B' and a *f* dynamic. The system concludes with a section marker 'H' and a fermata over the final measure.