

ELIAS

Oratorium von Felix Mendelssohn Bartholdy

Opus 70

VIOLA

Introduction

Grave

4 6

Ouverture

Moderato

Bassi

4 9 16 22 28 33 36 39 42 47 50

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sempre cresc.* *sempre cresc.* *f* *f* *f*

A B C

VIOLA

Recit.

Allegretto tempo

Chor Sopr. Ten. Alt

Die Tie-fe ist ver-sie-get, und die Strö-me sind ver-trock-net, dem Säug-ling klebt die Zun-ge am Gaumen vor

Bass Ten. Alt Sopr.

Durst, die jungen Kinder heischen Brod, die jungen Kinder heischen Brod, und da ist Niemand, und da ist Niemand, der es ihnen bre- chel

cresc. *sf p*

Duett mit Chor

Sostenuto ma non troppo

Sopr. Alt

Herr, hö-re un-ser Ge-bet!

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *p* *pp* *dim.*

Recitativ

Ten. Solo

3. Zer-rei-sset eu-re Her-zen und nicht eu-re Klei-der; um uns-erer Sün-de wil-len hat E-

fp

li-as den Him-mel verschlossen, durch das Wort des Herrn! So be-keh-ret euch zu dem Herrn, eurem Gott, denn er ist

f *f* *f* *p*

gnä - dig, barmher - zig, go - dul - dig und von gro - sser Gü - te, und reut ihn bald der Strafe. *V*

Arie
Andante con moto

4. *pp*

cresc. *f* *pp* *f* *p* *pp*

A *B*

Chor
Allegro vivace

5. *f*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B *C* *D*

VIOLA

Grave

f *p* *cresc.*

cresc. *sf* *dim.*

cresc. *f*

p *f*

p *cresc.*

f *cresc.*

f *dim.* *p*

cresc. *f*

dim. *p* *cresc.*

dim. *ff* *dim.* *pp*

Recitativ

Alt Solo

6.

p

E - li - as! ge - he weg von hin - nen, und wen - de dich gen Morgen, und ver - birg dich an Ba - che Crithl

Du sollst vom Bache trinken, und die Raben werden dir Brod bringen des Morgens und des Abends, nachdem Wort deines Gottes.

Andante *Recit.*

p *allacca:*

Doppel - Quartett
Allegro non troppo

7. *p*

1 A *v*

p *v* *n* *v* *n* *v*

B *vn vn* *p* *cresc.-*

f *dim.* *p* *v* *n* *v* *n* *v* *n* *v* *n* *v* *n*

cresc. *p* 1 C *vn vn* *cresc.*

f *dim.* *p* *v* *v* D *vn*

cresc. *p* *vn vn*

cresc. *p* 4 E *v* 1.

VIOLA

V

pp *f*

Alt Solo
 Recit.
 Nun auch der Bach vertrocknet ist, E - li - as, ma - che dich auf, ge - he gen Zer - path und blei - be da -

f

selbst, denn der Herr hat das selbst einer Wittve ge - bo - ten, dass sie dich ver - sorge, das Mehl im Cad soll nicht verzehret werden, und dem

p *Andante* *p*

Oel - kru - ge soll nichts mangeln, bis auf den Tag, da der Herr reg - nen las - sen wird auf Er - den.

Recit. *a tempo*

cresc. *p*

Arie
 Andante agitato

8. *f* *f* *p* *cresc.*

Sopr.
 Recit.
 Was hast du an mir ge - than, du Mann Got - tes? Du bist zu

f *f*

mir her - ein ge - kon - nen, dass mei - ner Mis - se - that ge - dacht, und mein Sohn ge - töd - tet wer - del

f *pp* *cresc.*

a tempo

p *cresc.*

f *p*

D a tempo

Kin-des wie-der zu ihm kom- *p* *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *f*

E Sopr. Elias

Es wird le-ben-dig! Sie-he da, dein Sohn le-bet!

Recit. *ff* *ff* *p*

a tempo, Andante

p *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Chor **Allegro moderato**

p *attacca:*

9.

p

pp

cresc.

cresc.

A

cresc. *p*

VIOLA

The musical score for Viola on page 11 consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Specific markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp*. Articulation marks such as *n* (accents) and *v* (staccato) are used throughout. Section markers *B*, *C*, and *D* are placed above the staves. The first staff begins with *cresc.* and *f*, followed by *dim.* and *p*. The second staff has *p*. The third staff starts with *cresc.* and *p*, followed by *cresc.* and *p*. The fourth staff has *f* and *p*, followed by *cresc.* and *p*. The fifth staff has *f* and *p*, followed by *cresc.* and *p*. The sixth staff has *f* and *p*, followed by *cresc.* and *p*. The seventh staff has *ff* and *f*, followed by *ff* and *f*. The eighth staff has *dim.* and *p*, followed by *dim.* and *p*. The ninth staff has *cresc.* and *p*, followed by *cresc.* and *p*. The tenth staff has *f* and *p*, followed by *cresc.* and *p*. The eleventh staff has *dim.* and *p*, followed by *dim.* and *p*. The twelfth staff has *dim.* and *p*, followed by *dim.* and *p*. The thirteenth staff has *dim.* and *p*, followed by *dim.* and *p*. The fourteenth staff has *dim.* and *pp*, followed by *dim.* and *pp*.

VIOLA

10. *Grave*
f *fp* *fp* *pp*

Elias
 Heu-te, im drit-ten Jah-re, will ich mich dem Kö-ni-ge zei-gen, und der Herr wird wie-der
 Recit. *f* *f* *f* *pp*
a tempo

Recit. *Allegro vivace*
p *cresc.* *cresc.*
f

Ten.
 Bist du's, E li - as, bist du's, bist du's, der I - sra - el verwirrt?
 Recit. *f* *f*

A *a tempo*
f

Elias
 Ich ver-wirr-te I - sra - el nicht, sondern du, Kö-nig, und dei-nos Va - ters Haus, da-
 Recit. *f*

mit, dass ihr des Herrn Ge-bot ver-lasst und wandelt Baalim nach. Wohl-an! so sen-de nun
 Recit. *p* *f* *f* *p*
a tempo

hin, und versammle zu mir das ganze I - sra - ol auf dem Berg Carmel, und
 Recit. *f* *p* *f* *p*
a tempo

al - le Prophe - ten Buals, und al - le Prophe - ten des Hains, die vom Tische der Kö - ni - gin es - sen.

B a tempo

Elias
Auf denn, ihr Prophe - ten Buals! er - wählet ei - non Far - ren, und legt kein Feu - er da - ran, und ru - fet

Recit. **Maestoso**

ihr an den Na - men eu - res Got - tes, und ich will den Na - men des Herrn an - ru - fen.

C Allegro vivace

Elias
Ruft eu - ren Gott zu - erst, denn eu - rer sind vie - lel Ich a - ber bin al - lein ü - ber - ge - blieben

Recit. arco

ein Pro - phet des Herrn. Ruft eu - re Feld - göt - ter und eu - re Berg - göt - ter!

Lento

Chor

VIOLA

Audante grave e maestoso

11 A 12 B 5

Sopr.

Allegro non troppo

11. *f*
 Baal er - hö-re uns, Baul er-hör, er - hö - - re

Viola I *f* *mf*
 Viola II *f* *mf*

C

cresc. *ff*
cresc. *ff*

D *cresc.*
mf *cresc.*

VIOLA

a 2

cresc.

I. *f* *mf* E

II. *f* *mf*

f *più f*

ff *mf* F

dim. 1 1

G 1 *dim.*

f *dim.* 1

Recitativ und Chor

12. *Elias*
 Ru - fet lau - ter! dem er ist ja Gott! Er dich - tet. o - der er hat zu schaffen.

o - der ist ü - ber Feld, o - der schläft er vielleicht, dass er er - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

Chor
Allegro

Recitativ und Chor

13. *Elias*
 Ru - fet lau - ter! Er hört euch nicht! Ritzt euch mit Mes - sern und mit

Pfriemen, nach eurer Wei - sel Hinkt un den Al - tar, den ihr go - macht!

Allegro molto

Ru - fet und weissagt, da wird kei - ne Stinme sein, kei - ne Antwort, koin Aufnerken!

Chor
Presto

1

B

C

ff

ff

ff

ff

Adagio

Adagio n. 2

p

f

f

14. Arie

Adagio

1

p

cresc.

f

dim. p

p

cresc.

ff

p

B

cresc.

f

p

p

mf

pp

VIOLA

Più Adagio
Sopr.

15. *Wirf dein An-lie-gen auf den*

Recitativ

16. *Der du deine Dio-ner machst zu Geistern, und deine Engol zu Feuerflammen, sende sie herab!*

Elias

Chor
Allegro con fuoco

Elias

al - les thun. O Herr! du hast nun dei - ne Fein - de ver - wor - fen und zer - schla - gen! So

Andante sostenuto

p *mf* *pp* *pp* *cresc.* *pp*

o - horn ü - ber meinem Haupte!

cresc. *f* *pp* *a tempo*

cresc. *f* *pp* *cresc.*

f *p* *p* *cresc.* *f*

Sopr. ei - sern un - ter mir.

p *pp* *dim.* *1* *pp*

Più animato

p *cresc.* *cresc.*

D Recit.

Sopr. Ich so - he nichts!

pp *pp* *tempo*

cresc. *cresc.*

Recit. 3 Adagio

f *1*

VIOLA

Sopr.
Es go - het ei - no klei - no Wol - ke auf aus dem Moo - ro wie ei - nes Man - nes

Hand; der Him - mel wird schwarz von Wol - ken und Wind; es rauschet stür - ker und stür -

pp *cresc.*

a tempo, Allegro

Elias
Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich und sei - ne Gü - te währet e - - wig!

Recit. *pp* *ff* *p*

Chor
Allegro moderato, ma con fuoco

20.

9

18

24

VIOLA

31 *nvrv*

38 *Bn*

45

49 *v* *C*

56 *ff* *nvrv* *1* *ff* *D*

63 *ff* *nvrv* *4* *ff* *v* *ff* *v*

76 *v* *ff* *v* *E*

86 *nv* *nv* *ff*

96 *nv* *ff* *nv* *F* *n*

104 *v* *ff* *v* *v* *v* *v* *v*

114 *G*

119

124 *ff*

130 *I H n* *ff* *v* *nv* *v* *nv* *v* *vv*