

VIOLA

46 *f* *p* *pp* *cresc.* *f* **D**

53 *ff* *p* *cresc.*

63 *p* *cresc.* *p* *cresc.*

71 *ff* *ff*

78 *pp* *cresc.* *ff* *ff* **Corni. ff**

Chor
pp *cresc.*
 Allegro maestoso, ma moderato

99 *f*

10 **A.** *ff*

18 **B** *f*

28 **Più animato** *f*

37 *f*

45 **C** *f*

52 **D** *f*

60 **E** *f*

68 **F** *f*

76 *f* *f* **Corni. ritard.**

VIOLA

Tempo

Recitativ und Chor

Elias

23.

Andante pesante marcato

Recit.

Der Herr hat dich er-hoben aus dem Volk, und dich zum König ü-ber I-sra-el ge-

setzt. Aber du, A-hab, hast Ü-bel ge-than ü-ber al-le, die vor dir ge-we-sen sind.

Es war dir ein Go-rin-ges, dass du wan-del-test in der Sün-de Je-ro-be-ams und machtest dem Baal ei-nen

Hain, den Herrn, den Gott I-sra-els zu er-zür-nen, du hast todt ge-schlagen, und fremdes Gut ge-nommen.

a tempo

dim. p cresc. pp cresc. cresc.

Alt B

Wa - rum darf er weis - sa - gen in Na - men des Herrn? Was wä - re für ein König - reich in

Recit.

I - sra - el, wenn E - li - as Macht hät - te ü - ber des Kö - nigs Macht? Die Göt - ter thun mir dies und

Allegro moderato
a tempo

C

cresc.

Alt

Er hat die Pro - pho - ten Baals ge - töd - tet! er hat sie mit dem Schwert erwürgt

Recit.

a tempo

D

Er hat den Himmel ver - schlossen, Er hat die theure Zeit

Recit.

a tempo

ü - ber uns gebracht! So zie - het hin, und greift E - li - as.

Recit.

Er ist des To - des schuld - ig, töd - tet ihn, lasst uns ihm thun - wie er ge - than hat.

VIOLA

a tempo, Andante sostenuto

pp

p

pp

Elias

Blei-be hier, du Kna-be, der Herr sei mit euch! Ich ge-he hin in die Wu-stel

Recit.

f

p

Adagio

Arie Adagio

p

cresc.

dim.

26.

p

cresc.

p

A

pp

cresc.

p

cresc.

p

2

p

cresc.

dim.

p

Molto Allegro vivace

cresc.

ff

p

ff

ff

VIOLA

Violin and Viola musical score for the first section. The score consists of 11 staves. Dynamics include *p*, *ff*, *pp*, and *cresc.*. Articulations include accents (*^*) and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The section concludes with a *cresc.* marking.

Adagio.

Es ist ge-

27. **Recitativ**

Ten.
 Sie - he, er schläft un - ter dem Wach - hol - der, in der Wü - ste. A - ber die

Recitativo section for voice and piano. The vocal line is in tenor clef. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Sie - he, er schläft un - ter dem Wach - hol - der, in der Wü - ste. A - ber die".

En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten. 1

Piano accompaniment for the recitativo section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten. 1".

Recitativ

30. *Alt*
 Ste-he auf, E-li-as, denn du hast ei-nen grossen Weg vor. dir Vier-zig Ta-ge und vier-zig
p *Tempo Adagio*

Näch-te sollst du gehn bis an den Berg Got-tes Ho-reb. O Herr, ich ar-bei-te vergeblich,
Recit. *Allegro vivace*
p cresc.

und bringe mei-ne Kraft umsonst und unnütz zu.
Recit. *a tempo*
cresc.

Ach, dass du den Himmel zerreissest, und fñhrest her-ab!
Recit. *Moderato* *Recit.*
ff *ff*

Bor-ge vor dir zerflössen, dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müssten, durch die
ff *ff*

Wun-der, die du thust! Wa-rum lässtest du sie ir-ren von dei-nen We-gen, und ihr Herz vor-
ff

stocken dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine See-le stür-be! dass mei-ne See-le stürbe!

ff *dim.*

Bass

Arie
Andantino

31. *pp* *sempre pp* *cresc.* *p*

6 *p* *sempre pp*

11 *p* *sempre pp*

16 *p* *pp* *sempre pp*

22 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*

28 *cresc.* *pp*

Chor
Andante sostenuto

32. *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f*

p dim. *p* *pp*

VIOLA

Recitativ

33. *Elias*
 Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer ne, verbirg dein Ant.litz nicht vor mir, mei.ne Seo.le

dür-stet nach dir, wie ein dür-res Land! Wohl-an denn!

Andante *Allegro*

Ge-he hin aus, und tritt auf den Berg vor den Herrn, denn sei-ne Herrlich-keit er-schei-

not ü-ber dir! Ver-hül-le dein Antlitz, denn es nuht der Herr!

Lento

Chor *Allegro molto*

34. *pp* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *f* *dim.* *p* *pp* *pp* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *dim.*

D

Recitativ

35. *All*
 Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum An - dern:

Quartett mit Chor
Adagio non troppo

VIOLA

Recitativ
a tempo, Adagio non troppo

... e nach des Herrn Wort.

Recit.

dim.

p

Piu mosso

cresc.

f

f

cresc.

f

Du bist ja der Herr! Ich muss um deinetwillen leiden, darum freuet sich mein Herz und ich bin fröhlich, auch mein Fleisch wird sicher liegen.

Arioso
Andante sostenuto

Chor
Moderato maestoso

Arie
Andante

39. *p*

6 *cresc.* *dim.* *p*

11

17 *cresc.* *p*

23 *cresc.* *f* *p* **B**

29 *cresc.* *p*

35 *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

40 *p*

Andante sostenuto

40. *pp* *f* *pp*

Sopr.

Horz der Väter bekehren zu den Kindern, und das Herz der Kinder zu ihnen

Recit.

a tempo

Väter, *p* *cresc.* *f* *pp*

Chor

Andante con moto

Cello

41. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

VIOLA

25 *p* *cresc.* *p*

33 *p* *cresc. p*

41 *p* *dim.*

Schluss-Chor
Andante maestoso

49. *ff* *cresc.* *f*

Allegro
Doppio movimento

f *f* *ff* *Gn*