

VIOLONCELLO e BASSO

ELIAS

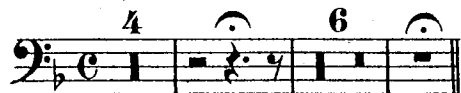
Oratorium von Felix Mendelssohn Bartholdy

Opus 70

Erster Teil

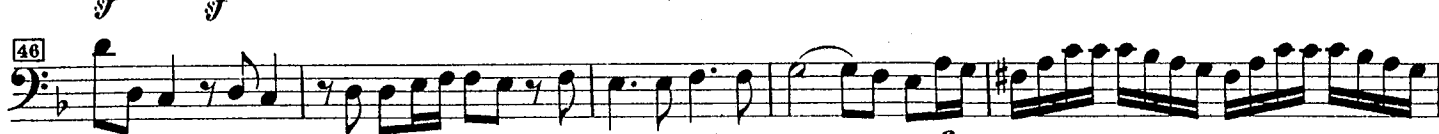
Introduction

Grave



Ouverture

Moderato



54 *ff* *f* **D**

59 *ff* *f* *più f*

Vcello

Basso

64 *ff*

69 *ff* *attacca:*

Bassi

Chor
Andante lento

1. *ff* *dim.* *p*

A.C.B. *Vel.*

16 *cresc.* *cresc.* *f* *<>*

B

25 *f* *p*

C

32 *f* *più f* *f* *p*

D

37 *f* *cresc.* *f* *f*

41 *f* *f*

E

45 *f* *f*

49 *ff* *f* *ff* *dim.* *p*

F

VIOLONCELLO e BASSO

Recit.

Listesso tempo

59 **Sopr.** **Ten.** **Alt** **Bass**

Die Tie-fe ist ver-sieget, und die Ströme sind vertrocknet, dem Säugling klebt die Zunge am Gaumen vor Durst, die jungen

64 **Ten.** **Alt** **Sopr.**

Kinder hei-schen Brod, die jungen Kinder hei-schen Brod, und da ist Niemand, und da ist Niemand, der es ih-nen bre-chel

cresc.

Duett mit Chor

Sostenuto ma non troppo

Sopr. Alt. **1** *pizz.*

Herr. hö-re un-ser Ge-bet!

pp

11 **A**

f *f* *p*

22 **1**

p *cresc.* *p*

33 **B**

p *cresc.* *p*

43

dim.

Recitativ

Ten. Solo

3. Zer-ri-sset eu-re Her-zen und nicht eu-re Klei-der! um uns-rer Sün-de wil-len hat E-

fp

4

li - as den Himmel ver - schlossen. durch das Wort des Herrn! So be - keh - ret euch zu dem Herrn, eurem Gott, denn er ist

7

gnä - dig, barm - her - zig, ge - dul - dig und von gro - sser Gü - te, und reut ihn bald der Stra - fe.

Arie
Andante con moto

4.

p

18

Vcello A Bassi

pp

24

Vcello Bassi

pp *cresc.* *f* *p*

1 3 B1

38

f > p *p* *dim.* *p* *pp*

1

Chor
Allegro vivace

5.

f

11

f *ff*

A2

24

ff *sempre f* *f*

B

31

f

2

4

birg dich am Ba-che Crith! Du sollst vom Ba-che trin-ken, und die Ra-ben wer-den dir

Bassi

6

Brod brin-gen des Mor-gens und des A-bends nach dem Wort dei-nes Got-tes.

Andante Recit.

p attacca:

Doppel-Quartett
Allegro non troppo

7.

p

11

A

p

22

B

p cresc.

31

f dim. p cresc. p

43

C D

cresc. f dim. p

54

cresc. p cresc. p

69

E

Veello

Basso

p pp

VIOLONCELLO e BASSO

80 Alt Solo

Nun auch der Bach ver-trocknet ist, E-li-as, mache dich auf, ge-he gen Zarpath und bleibe da-

Bassi **Recit.**

f *f*

85

selbst, denn der Herr hat da-selbst ei-ner Wittwe ge-bo-ten, dass sie dich ver-sor-ge, das Mehl im Cad soll nicht ver-zeh-ret

Andante

Vcello.

p

89

werden, und dem Oel-krüge soll nichts mangeln bis auf den Tag, da der Herr regnen las-sen wird auf Er-den.

Recit.

a tempo

cresc. *p* Bassi. *p*

Arie

Andante agitato

Ob Solo

8. *p* *cresc.* *f* Was hast du an mir ge-than, du Mann

Recit.

Sopr. Solo

8 Got-tes? Du bist zu mir he-rein ge-kommen, dass mei-ner Mis-se-that ge-dacht, und mein Sohn ge-töd-tet wer-de.

f *f* *pp* *cresc.*

18 **a tempo**

p *cresc.* *f* *f* *p*

26 **A**

f *p* *p* *cresc.*

VIOLONCELLO e BASSO

86 *f* *p* *cresc.* *f* *p*

48 **B** 1 *p* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *cresc.*

56 *dim* 5 **Elias** **Andante sostenuto** *p* *f* *p*
Gieb mir her dei-nen

69 **Vcello** **Bassi** *dim.* *p* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *p* *pp*

78 *dim.* *cresc.* *f* **Vcello** *pp*

84 **Andante con moto** **Bassi** *dim.* 6 *cresc.* *cresc.*

102 **Recit.** **Elias** 1 **D a tempo** *f* *p* *cresc.*
Herr, mein Gott! Kin-des wie-der zu ihm kom-

114 *ff* *pp* *cresc.*

121 **E** **Sopr.** **Elias** *ff* *ff* *p*
Es wird le - ben - - dig! Sie - he da, dein Sohn le - bet!
Recit. **Vcello**

127 **Andante** **Bassi** *p* *cresc.* *f* **Vcello** *p*

135 **Bassi** *p* *cresc.* *f dim.* *p* *attacca:*

Chor
Allegro moderato

VIOLONCELLO e BASSO

9. *pp*

4

8 *cresc.*

12 *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p*

16 *cresc.* *dim.* *dim.* *p*

20 *cresc.* *p* *cresc.*

25 *p* *cresc.* *f* *p*

p *f* *p*

VOLONCELLO e BASSO

80 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

84 *ff* *ff* *f* *f*

44 *dim.* *p*

48 *cresc.* *f* *f* *p*

58 *p*

57 *p* *p*

62 *dim.* *pp* *pp*

The musical score is written for Violoncello and Bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, *dim.*, and *pp*. There are also performance instructions like *Cp.* and *D*. The measures are numbered 80, 84, 44, 48, 58, 57, and 62. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Grave

Elias

10.

Heu - te, im drit - ten Jah - re, will ich

f *fp* *fp* *pp* *f*

Recit.

8

mich dem Kö - ni - ge zei - gen und der Herr wird wie - der reg - nen las - sen auf Er - den.

f *p*

Recit.

Allegro vivace

p *cresc.*

f

Bist du's E - li - as, bist du's, bist du's, der Is - ra - el ver - wirrt?

f *f*

Ten. Solo

Recit.

A a tempo

f

Elias

Ich verwirrt Is - ra - el nicht, sondern du, Kö - nig, und deines Va - ters Haus, da - mit, dass ihr des Herrn Gebot ver -

f

Recit.

lasst und wandelt Baalim nach. Wohl - an! so sen - de nun hin und versammle zu mir das ganze Is - ra -

p C.B. *f*

Recit.

44
 el a tempo auf den Berg Carmel, und al-le Pro-pheten Baals, und al-le Prophe-ten des Hains, die vom
 Recit.
f *f* *f* *f*

62
 B
 Ti-sche der Kö-ni-gin es-sen, da wol-len wir a tempo
f *p* *cresc.* *f*

62
 Elias
 Auf denn, ihr Pro-pheten Baals! er-wäh-let ei-nen Far-ren, und legt kein Feu-er da-
 Recit. Maestoso
f

66
 ran, und ru-fet ihr an den Na-men eu-res Got-tes, und ich will den Na-men des Herrn an-ru-fen.
 Vcello. Bassi
p

71
 C Allegro vivace
 a tempo
pp *f* *pizz.* *arco* *p*
 78
cresc. *f* *pizz.* 1

86
 Elias
 Ruft eu-ren Gott zu-erst, denn eu-rer sind vie-le! Ich a-ber bin al-lein ü-ber-ge-blie-ben,
 Recit. arco
p

91
 Lento
 ein Pro-phet des Herrn. Ruft eu-re Feld-göt-ter und eu-re Berg-göt-ter!
p *p*

129

Recitativ und Chor

12. Elias

Ru - fet lau - ter! denn er ist ja Gott! er dich - tet, o - der er hat zu schaffen,

5

o - der ist ü - ber Feld! o - der schläft er viel - leicht, dass er er - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

Chor

Allegro

11

24

Recitativ und Chor

13. Elias

Ru - fet lau - ter! er hört euch nicht! Ritzt euch mit Mes - sern und mit Prie - men, nach eu - rer

4

Wei - sel

Hinkt um den Al - tar, den ihr ge - macht!

Allegro molto

8

Ru - fet und weissagt, da wird kei - ne Stim - me sein, kei - ne Antwort, kein Aufmer - ken!

Chor
Presto

12 *ff* 2 *ff* 1 *ff*

19 *ff* 1 *f* 1 2 *f*

27 3 4 5 *f* *f* *f* *f*

34

40 1 *f* B

47

54 *ff* *f*

66 C 2 *ff* *ff* 1

78 *ff* *ff* *ff* *f*

Vcello 1 3 3 Adagio div. *p* *f*

Basso 1 3 3 *p* *f*

14. Arie Adagio

p *dim.* *cresc.* *p* *cresc.*

p *dim.* *cresc.* *p* *cresc.*

11 C.B. A Vcello

- scen - do *f* *Vel. dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

19 Vcello Basso

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *dim.*

26 B

p *p* *cresc.* *p*

32

mf *p* *pp* *pp*

mf *p* *pp* *pp* *pp* *attacca:*

Più Adagio

15. Sopr.

Wirf dein An - lie - gen auf den

pp *pp* *pp* *pp*

7 Basso. Vcello

pp *cresc.* *pp*

Recitativ und Chor

16. Elias

Der du deine Die - ner machst zu Geistern und deine Engel zu Feu - er - flammen, sende sie her - ab!

pp *cresc.* *pp*

Recitativ und Chor

Ten. Solo

19.

Hilf dei - nem Volk, du Mann Got - tes, es ist doch ja un - ter der Hei - den Göt - zen

p

4

kei - ner, der Re - gen könn - te ge - ben; so kann der Him - mel auch nicht reg - nen; denn Gott al - lein kann sol - ches

8

al - les thun. O Herr! du hast nun dei - ne Fein - de ver - wor - fen und zer - schla - gen!

fp *f*

Andante sostenuto

Vcello

Basso

p *cresc.* *pp* *pp* *cresc.* *pp*

Più animato

Recit.
Sopr.

20

A 5 5

Ich se - he nichts, der Himmel ist e - hern ü - ber meinem

mf *pp* *mf* *pp*

a tempo

B

88

Haupt - e

p *a tempo* *p*

VIOLONCELLO e BASSO

89 *p* *f* *p*

48 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

50 2 Sopr. *Più animato* *p* *cresc.* *f*

2 Ich se-he nichts, die Er-de ist ei-tern un-ter mir.

57 *cresc.* *f* *cresc.* *f*

60 D Sopr. *p* *a tempo* *cresc.* *cre* *scen*

Recit. Ich se-he nichts *p*

64 *f* 3 1 5 3 1 5

do - - - - -

Recit. 3 Adagio 1 5

VIOLONCELLO e BASSO

a tempo, Allegro

77 Sopr. schwarz von Wolken und Wind; es rauschet stärker und stär - - *p cresc.*

89 Elias Danket dem Herrn, denn er ist freundlich und seine Gü - te währet e - wig.

Recit. Vcello

ff *ff* *p*

Chor Allegro moderato, ma con fuoco

20. Bassi Vcl. Bassi

12 *f* *f* *f* *ff* *f*

A

21 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

28 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

31 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B

40

46

VIOLONCELLO e BASSO

58 *ff* C 1

59 *ff* D 4

69 *ff* 1 2 3 4 E

84 *f* *f* *f* *ff*

98 F

113 G

118

122 *ff* *f*

128 1 II *ff* *ff*

Detailed description: This musical score is for Violoncello and Bass. It consists of eight systems of music. The first system (measures 58-68) is in C major and features a melodic line with slurs and accents, marked *ff*. The second system (measures 69-78) is in D major and includes a four-measure rest for the first measure, marked *ff*. The third system (measures 79-83) is in E major and contains a four-measure rest for the first measure, marked *ff*. The fourth system (measures 84-97) is in F major and features a melodic line with slurs and accents, marked *f*, *f*, *f*, and *ff*. The fifth system (measures 98-112) is in G major and features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The sixth system (measures 113-117) is in G major and features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The seventh system (measures 118-121) is in G major and features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The eighth system (measures 122-127) is in G major and features a melodic line with slurs and accents, marked *ff* and *f*. The final system (measures 128-132) is in G major and features a melodic line with slurs and accents, marked *ff* and *ff*. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat).

VIOLONCELLO e BASSO

117 *cresc.* *f* *ff* **D** **1**

126 *p* *cresc.* *p* *cresc.*

139 *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

148 *pp* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *attacca:* **Corni**

Chor

Allegro maestoso, ma moderato

99 *f* **Bassi** **C.B.** *Vel.*

8 **A**

17 **B1** *f*

28 *f* **Più animato**

39 *f*

48 **C** **D**

56 **E**

64 **F** *f*

78 *f* *f* *f* **Corni**

89 *ritard.* **Tempo I**

95 *ff* **G**

104 **II** *ff*

Recitativ und Chor

Andante

23. *pesante marcato* **Elias**

Der Herr hat dich er-ho-ben aus dem Volk, und dich zum König ü-ber I-sra-el ge-
Recit.

5 *a tempo*

setzt. A-ber du, A-hab, hast Ü-bel ge-than ü-ber al-le, die vor dir ge-we-sen sind.
Recit.

10

Es ward dir ein Ge-rin-ges, dass du wandel-test in der Sün-de Je-ro-be-ams und mach-test dem Baal ei-nen

pp *cresc.* *f* *pp*

14

Hain, den Herrn, den Gott I-sra-els zu er-zür-nen, du hast todt-ge-schla-gen, und frem-des Gut ge-nommen.

cresc. *f* *p* *sf* *f* *p*

18 *a tempo* **6** **Elias** **Bassi** **A**

Sün-de wil- *f* *pp* *pp*

22

p *cresc.* *pp* *cresc.* *sf* *cresc.*

99 **B** Alt

rum darf er weis-sa-gen im Na-men des Herrn? Was wä-re für ein Kö-nigreich in I-sra-el, wenn E-li-as

Recit.

ff *f* *f* *fp*

48

Macht hät-te ü-ber des Kö-nigs Macht? Die Göt-ter thun mir dies und

Allegro moderato
a tempo

f *p* *f*

50

C

pp *cresc.* *f*

68

Er hat die Pro-pheten Baals ge-tödtet

Recit.

ff *f* *f*

69

Er hat sie mit dem Schwert erwürgt. Er hat den Himmel ver-schlossen,

Recit.

a tempo *ff* *a tempo* *ff*

62

er hat die theu-re Zeit ü-ber uns ge-bracht! So zie-het

Recit.

a tempo *ff* *a tempo* *ff*

67

hin, und greift E-li-as. Er ist des To-des schuldig, töd-tet ihn, lasst uns ihm thun wie er ge-than hat.

f *ff* *ff*

VIOLONCELLO e BASSO

11 a tempo. Andante sostenuto

pp Bassi

20 Elias

blei - be hier, du Kna - be, der Herr sei mit euch! Ich ge - he hin in die Wüs - te!

Recit.

f *p*

25 Adagio

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.* *attacca:*

26. Arie Adagio

mf

p

8

cresc. *p*

cresc. *p*

10 A

pp *cresc.* *p*

pp *cresc.* *p*

17

f *p*

cresc. *p*

27

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

84

p

p *poco a poco cresc.*

Terzett

VIOLONCELLO e BASSO

Andante con moto

28.

Chor

Allegro moderato

29.

Recitativ

30.

4.

VIOLONCELLO e BASSO

8 **Allegro vivace** *p cresc.* und brin-ge mei-ne Kraft um-sonst und un-nütz zu. **Recit.** *cresc.* a tempo Ach.

15 **Recit.** - dass du den Him-mel zer-ris-sest **Allegro moderato** *ff* und füh-rest he-rab, **Recit.** *ff* dass die

19 Ber-ge vor dir zer-flüssen, *ff* dass dei-no Fein-de vor dir zit-tern müss-ten, *ff* durch die

28 Wunder, die du thust! *ff* Wa-rum läs-sest du sie ir-ren von dei-nen We-gen, *ff* und ihr Herz ver-

28 sto-cken, dass sie dich nicht fürchten? *ff* O, dass mei-no See-le stür-bel! *dim.* dass mei-ne See-le stür-bel! *p*

Arie

Andantino

31. **Vcl.** *pp* **Bassi** *sempre pp* **Vcello** *p*

8 **Bassi** **Vcello** **Bassi A** *p* *p* *p*

18 **B Vcl.** *pp* **C.B.** *sempre pp* *f*

25 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pp*

Chor
Andante sostenuto

32. *p* *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - - *f*

Vcello *dim.* *cresc.* - - - - - *f* *dim.*

Bassi *dim.* *cresc.* - - - - - *f* *dim.*

2 A 2 B

20 *p* *cresc.* - - - - - *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

28 *f* *p* di - mi - nu - en - do *p* *pp*

Recitativ

33. *p*

Elias

Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer-ne, ver-birg dein Ant-litz nicht vor mir, mei-ne See-le

6 *f*

Sopr.

dürs-tet nach dir, wie ein dür-res Land. Wohl-an denn!

Andante Allegro

13 *f* *f* *p*

Ge-he hin - aus und tritt auf den Berg vor den Herrn, denn sei-ne Herr-lich-keit er - schei -

20 *pp*

Lento *ten.*

- net ü-ber dir! Ver-hül-le dein Antlitz, denn es naht der Herr!

Chor

Allegro molto

34. *pp* *cresc.* *ff* *pp*

11. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

22. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp* *pp*

37. *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

60. *dim.* *p cresc.* *f*

61. *dim.* *p dim.* *pp* *pp cresc.* *ff*

76. *f* *f* *f*

82. *f* *f* *sempre ff*

89. *ff* *f* *ff*

97. *ff* *sempre ff* *f*

110. *ff* *f* *pp* *pp*

126. *pp* *pp*

149 *cresc.* *cresc.* *pp*

156 *p* *cresc.* *pp* **K**

171 *cresc.*

179 *pp* *pp*

Recitativ

Quartett mit Chor
Adagio non troppo

35. *Alt*
Se-ra-phim standen ü-ber ihm, und ei-ner rief zum an-dern:
Recit. **4**

10 *ff* *pp* *p* *ff*

30 *ff* *pp* *ff* *pp* *sempre* *p* *ff* *attacca:*

Recitativ
Adagio ma non troppo

Vcello
Bassi

36. *mf* *f* *cresc.* *f* *ff* *p*

10 *Più mosso* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f* *ff* *dim.*

17 *p* *pp*

Arioso

VIOLONCELLO e BASSO

Andante sostenuto

37. *p*

6

13

18

24 **A**

30

Chor

Moderato maestoso

38.

6

10 **A**

17 **B**

22

27

34

38

44

50

