



2 Duett mit Chor

FLAUTO I

Sostenuto ma non troppo

CHOR: Sopr. Alt

2. Musical score for Flauto I, measures 1-13. Includes lyrics: Herr, hö-re unser Ge... bet!

Recitativ

Arie

Andante con moto

3. Musical score for Recitativ and Arie, measures 1-9. Includes lyrics: und reut ihn bald der Strafe.

Chor

Allegro vivace

Grave

5. Musical score for Chor, measures 1-15. Includes lyrics: des Morgens und des Abends nach dem Wort deines Gottes!

Recitativ

Andante a tempo

Recit.

Doppel-Quartett

Allegro non troppo

6. Musical score for Recitativ and Doppel-Quartett, measures 1-6. Includes lyrics: des Morgens und des Abends nach dem Wort deines Gottes!

FLAUTO I

8 E *p* *pp* Recit. 14

Arie

Andte agitato

8. *Recit.* *a tempo* A B *Recit.* *Andante sostenuto* *Andante con moto* 13

C 6 *Recit.* *Recit.* D *a tempo* E *Recit.* Elias. *Andante, a tempo* 15

Tromboni *da dein Sohn ic bet!* Viol. I *attacca:*

Chor

Allegro moderato

9. *Ob.* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

A *cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

B *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

C *p* *cresc.* *ff*

D *dim.* *cresc.* *f* *f*

*p* *p* *pp*

Chor

10. tacet

Andante grave e maestoso

Allegro non troppo

Chor 10 A 12 B 8 Violini 7 4

Baal, er - ho-re uns, Baal, er. *mf*

8 C 12 *mf* *f* D 20 E *f*

F *mf* *dim.*

2 G 2 *f* *dim.*

Recitativ und Chor

Chor Allegro

12. Elias  
 Ru. fet lau - ter  
 lau - ter! Ru. fet lau - ter!

Recitativ und Chor

Presto

13. Elias  
 keine Antwort, kein Aufmerken!

Arie Adagio

Adagio

Violino I

attacca:

14. Arie Adagio  
 Più Adagio



FLAUTO I

Recit.

Sopr.

Es ge - het ei - ne klei - ne Wol - ke auf aus dem Mee - re wie ei - nes Man - nes

Hand, der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind, es rau - schet stär - ker und stär -

*cresc.*

a tempo, Allegro

*cresc.*

Recit. 2 Elias

Gü - te währet e - wig -

Chor

Allegro moderato, ma con fuoco

20. lich

A

*ff*

2 B 4

C

1 D 6

E 3

Five staves of musical notation for Flauto I. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. There are various articulations and slurs throughout the piece.

Zweiter Theil

Arie  
Adagio

Musical score for the 'Zweiter Theil' section. It includes the following parts and markings:

- Arie Adagio:** Starts with a dynamic marking of *f*, followed by *p*, *f*, *p*, and *p*. It includes fingerings 1, 4, and 5.
- Allegro maestoso:** Starts with a dynamic marking of *ff*, followed by *f*, *p*, *f*, and *p*. It includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6.
- Recit.:** Includes the instruction "so spricht der Herr:" and a dynamic marking of *pp*.
- Other markings:** *cresc.*, *p*, *f*, *pp*, and *pp* are used throughout the section.

Chor.

FLAUTO I

Allegro maestoso, ma moderato

22. *Allegro maestoso, ma moderato*

*Più animato* 13 C 6 D 8 E 10

*Viol. I* *ritard.* *Tempo I*

Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht,

*ritard.*

*Tempo I*

Recitativ und Chor

23. *Andante* *Recit.* *a tempo* A 10 B *Recit.*

*Allegro moderato* *a tempo* 3 *p cresc.*

Na. men des Herrn? die Göt. ter thun mir dies und das, wenn ich nicht Warum darf er weis. sa. gen. im

*Recit.* Er hat die Pro. phe. ten Baals ge. töd. tet

*a tempo* *Recit.* Er hat sie mit dem Schwert erwürgt. *a tempo* *Recit.* Er hat den Himmel verschlossen, *a tempo*



Arie  
Andantino

31. *ppp* *p* *cresc.* *p* *f* *pp* *SOLO*

Chor  
Andante sostenuto

32. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *pp*

Recitativ Lento

33. *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *pp*

denn es naht der Herr!

Chor  
Allegro molto

34. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *pp*

Recitativ.

35. *Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum An - dern.*

Quartett mit Chor  
Adagio non troppo

*attacca:*

36. Recit. tacet

Arioso

Andante sostenuto

Chor

Moderato maestoso

37. *Ob. Solo*

38. *A 8*

*B*

*C 5*

*D*

*E*

*F*

*1*

39. Arie 40. Recit tacet

Chor

FLAUTO I

Andante con moto

41. *pp* *mf* *p* *cresc.* *sempre cresc.* *f* *cresc.*

A B C D

Quartett  
Andante sostenuto

E 9 D 10 1 21 F 10 G 21

Schluss-Chor

Andante maestoso

42. *ff* *f* *p* *cresc.*

Violini

A B C D E F G H

Allegro Doppio movimento