



TIMPANI

1 2 3 4 5 D 2

1

Grave 2 5 9 E *tr*

2 3 *tr* *cresc.* *tr* *tr* F *tr*

2 *tr* 1 2 3 4 5 1 *tr* G

*dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

6. Recit., 7. Doppel-Quartett und Recit. tacet

Arie in E.H

Andante agitato Recit.

a tempo

Recit.

Andante sostenuto

8. 6 5 12 A 21 B 18 14

Gieb mir her deinen Sohn!

dul. dig und von grosser Gü. te und Treu

Andante con moto 2

7 C 3 1 Recit. Recit.

4 2 Kin. des wie. der

D a tempo 1 6 E Recit. 3 a tempo, Andante

zu ihm kom. - - men!

mf 17

9. Chor tacet

in C.G  
Grave

Recit. a tempo

All<sup>o</sup> vivace

10. Elias

So wahrder Herr Ze.ba.oth le.bet, vordem ich ste.he:

8

Recit. A a tempo Recit.

5 5 18

Ich verwirr.te I.sra.el nicht, Hains, die vom Ti.sche der Kö.ni.gin es.sen,

B a tempo

da wollen wir seh.n, ob Gott der

*pp* *cresc.* *f*

Recit.

Auf denn, ihr Pro.pheten



TIMPANI

Allegro con fuoco muta Es in E

ff 3 tr A tr tr 1 tr 1 tr  
 1 tr 1 B  
 1 1 5 C. tr tr tr tr tr  
 f f f f f f  
 pp cresc.

Recit.  
 p

f tr 1

17. Arie, 18. Arioso tacet

Recitativ und Chor in Es. B

Andante sostenuto

a tempo

11 8 A 11 B 12  
 f

Hilf deinem Volk, du Mann

e.hern ü.ber meinem Haupte.

C 8 Più animato D 1 a tempo 5 Recit. 6  
 f

ei.sern unter mir.

Es gehet eine kleine

a tempo Allegro  
 p cresc. ff

rau.schet stärker und stär. Danket dem Herrn, denn er ist

ff attacca:

Chor

Allegro moderato, ma con fuoco

18 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 1  
 f

lich!

4 B tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5  
 p cresc.

TIMPANI

1 *tr* 3 *tr* *mf cresc.* *f* *ff*  
 C 7 D 8 in As 8 E 5 in A.  
 6 in B. *ff* F 3 *tr* 1  
 1 *p cresc.* *f* G 1 2 3 4  
 5 6 7 8 *tr* *tr* *tr* *tr*  
 2 II *tr* *tr* 2 *tr* *tr* *tr* *tr*

Zweiter Theil

Arie

Adagio

Più Adagio

Recit.

Allegro maestoso

21. 26 A 17 B 18 3 5 29 C 22 D 33

Chor in G.D

Allegro maestoso, ma moderato

Corni e Trom.

34 35 36 37 22. *f* *tr* *tr* *tr* 1 *Atr* *tr* 6  
 B1 *f* *tr* 6 *tr* *Più animato* 13 C 6 D 8 E 10 F 11  
 Tempo I *f* *tr* *tr* *tr* 3  
 Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht! *f*  
*tr* *tr* *tr* G 5 *tr* *tr* *tr* H1 1 5 *tr* *tr* *tr*

Recitativ und Chor

Andante

Recit.

a tempo

Recit.

23. in A.E 2 15 40 A 10 B 6  
 Allegro moderato a tempo 3 *pp* *cresc.* *f* *tr* *ff* *sf* *sf*  
 das, wenn ich nicht Göt-ter thun mir dies und  
 Recit. 4 D 8

TIMPANI

Chor in A.E

Allegro moderato

*attacca:*

tödtet ihn, lasst uns ihm thun, wie er gethan hat.

24. *f sf sf sf sf ff*

5 B 6

*ff*

1 2 3 4 5

*f sf dim. p dim. pp*

25. Recit, 26. Arie, 27. Recit. tacet

Terzett

Andante

28. 5 A 9 B 11 C 8

Hebe deine Augen auf Bergen, von welchen dir Hülfe kommt.

Chor in D.A

Allegro moderato

29. 9 A 10 B 14 C 2

2 6 D tr 1 tr 5 tr E tr 5 tr

*pp cresc. pp p pp pp*

Recitativ

in E.A

Tempo Adagio

All<sup>o</sup> vivace

30. 2 dir. Vierzig Tage und vierzig bis anden Berg Gottes Herr, ich arbeite vergeblich

und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu. Ach, dass du den Himmel zerrisest

*tr p a tempo tr p cresc.*

Recit.

und führest herab, dass die Berge vor dir zerflüssen, dass deine Feinde vor dir zittern müssten

*Moderato tr ff*

durch die Wunder, die du thust! Warum lässtest du sie irren von deinen Wegen, und ihr Herz ver-

*tr ff*

sto-cken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine See.le stürbe! dass meine See.lo stürbe!

Recitativ

31. Arie, 32. Chor tacet

33. *Lento*

Chor in E.H  
Allegro molto

Ver - hül - le dein Antlitz, denn es naht der Herr!

34. *pp cresc. - ff*

*cresc. ff dim. pp cresc. ff dim. pp*

*pp cresc. - ff*

*p cresc. - f pp cresc. - ff*

*tr ff sf ff*

*ff*

*pp pp pp*

*cresc. pp pp cresc.*

Recitativ  
in C.G 3

Quartett mit Chor  
Adagio non troppo

35. Heilig! Heilig!

*tr pp ff ff pp*

Recitativ in Gis.C

a tempo, Adagio non troppo

Recit.

Più mosso  
10

36. *pp f*

37. Arioso tacet

